

Sekundarstufe II

Jürgen Tille-Koch

Komponieren lernen

2



**Anleitungen, Ideen,
Theorie & Praxis**



Lernen mit Erfolg

KOHL VERLAG

www.kohlverlag.de

Komponieren lernen / Band 2

Anleitungen, Ideen, Theorie & Praxis

2. Digitalauflage 2021

© Kohl-Verlag, Kerpen 2018
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Jürgen Tille-Koch
Umschlagbild: © Kenishirotie & lienchen020 - fotolia.com
Redaktion, Grafik & Satz: Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P12 183

ISBN: 978-3-96040-842-0

Bildquellennachweis
alle Notenblätter © Jürgen Tille-Koch

© Kohl-Verlag, Kerpen 2021. Alle Rechte vorbehalten.

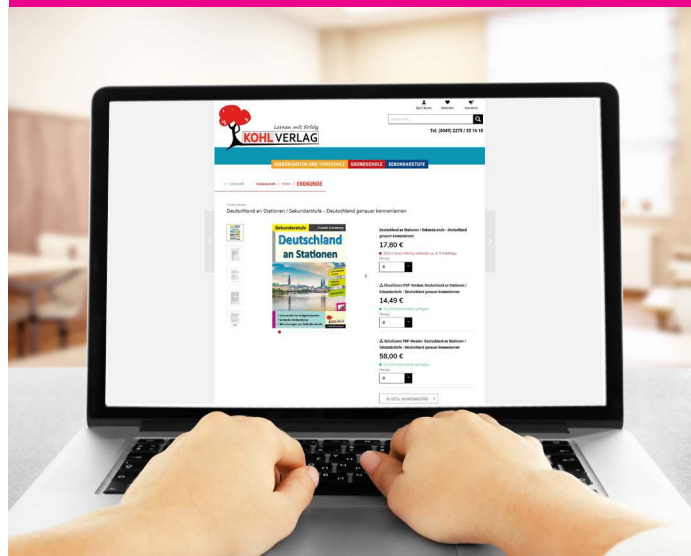
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2021

Unsere Lizenzmodelle



Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter www.kohlverlag.de erhältlich.

Inhalt

Vorwort		4
Methodisch-didaktische Überlegungen		5
A Analyse von Musik – Differenzierung		6 - 11
<i>Beispiel 1: Always Look On The Bright Side Of Life (Monty Python)</i>		6
<i>Beispiel 2: Samba Pa Ti (Carlos Santana)</i>		6
Analyse 1 – oft verwendete Harmoniefolgen		7 - 8
<i>No Woman, No Cry (Bob Marley)</i>		7
<i>Sunshine Reggae (Laid Back)</i>		7
<i>A Whiter Shade of Pale (Procol Harum)</i>		8
<i>La Marseillaise (franz. Nationalhymne)</i>		8
Komponieren 1		8
Analyse 2 – Moll-/Durkadenz		9
<i>Ständchen (Franz Schubert)</i>		9
<i>Paint It Black (Rolling Stones)</i>		9
Komponieren 2		9
Analyse 3 – Moll-/Durkadenz/Doppeldominante	PF/LK	10 - 11
<i>Träumerei (Robert Schumann)</i>		10
<i>Pomp and Circumstance (Sir Edgar Elgar)</i>		11
Komponieren 3		11
B Erweiterung der Musiktheorie	PF/LK	12 - 16
1 Schlussformen		12 - 13
<i>Ganzschluss</i>		12
<i>Halbschluss</i>		12
<i>Plagalschluss</i>		13
<i>Trugschluss</i>		13
Komponieren 4		13
2 Akkordbegriffe	PF/LK	14 - 16
<i>Sextakkord</i>		14
<i>Septakkord</i>		14
<i>großer Septakkord</i>		14
<i>Quartvorhaltakkord</i>		15
<i>übermäßiger Akkord</i>		15
<i>verminderter Akkord</i>		15
<i>Song: Somewhere Over The Rainbow (H. Arlen/E.Y. Harburg)</i>		16
Komponieren 5		16
C Melodie & Harmonie		17 - 18
1 Sequenzieren		17 - 18
<i>Song: Take Five (Dave Brubeck Quartett)</i>		17
Komponieren 6		18
D Komponieren 7	PF/LK	19 - 22
<i>Beispiel 1</i>	PF/LK	19 - 20
<i>Beispiel 2</i>	PF/LK	21
<i>Eigene Kompositionen</i>	PF/LK	22
Lösungen		23 - 24