

Jana Rittstieg

---

# Der Hobbit und Der Herr der Ringe

Howard Shores Filmmusiken  
im Vergleich



*Diplomica Verlag*

**Rittstieg, Jana: Der Hobbit und Der Herr der Ringe: Howard Shores Filmmusiken im Vergleich. Hamburg, Diplomica Verlag GmbH 2015**

Buch-ISBN: 978-3-95934-815-7

PDF-eBook-ISBN: 978-3-95934-315-2

Druck/Herstellung: Diplomica® Verlag GmbH, Hamburg, 2015

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

---

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Bearbeitung in elektronischen Systemen.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Die Informationen in diesem Werk wurden mit Sorgfalt erarbeitet. Dennoch können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden und die Diplomica Verlag GmbH, die Autoren oder Übersetzer übernehmen keine juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für evtl. verbliebene fehlerhafte Angaben und deren Folgen.

Alle Rechte vorbehalten

© Diplomica Verlag GmbH

Hermannstal 119k, 22119 Hamburg

<http://www.diplomica-verlag.de>, Hamburg 2015

Printed in Germany

# Inhaltsverzeichnis

|                                                                      |           |
|----------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Abkürzungsverzeichnis .....</b>                                   | <b>7</b>  |
| <b>Abbildungsverzeichnis .....</b>                                   | <b>8</b>  |
| <b>Tabellenverzeichnis.....</b>                                      | <b>9</b>  |
| <b>1      Einleitung .....</b>                                       | <b>11</b> |
| 1.1      Problemstellung .....                                       | 11        |
| 1.2      Zielsetzung .....                                           | 12        |
| 1.3      Durchführung und Aufbau.....                                | 12        |
| <b>2      Allgemeines zur Filmmusik .....</b>                        | <b>15</b> |
| 2.1      Definition Filmmusik.....                                   | 15        |
| 2.2      Stille und Hintergrundgeräusche .....                       | 18        |
| 2.3      Geschichte der Filmmusik .....                              | 19        |
| 2.3.1    Technische Errungenschaften .....                           | 19        |
| 2.3.2    Musikalische und inhaltliche Fortschritte .....             | 22        |
| <b>3      Theorien und Funktionen von Filmmusik.....</b>             | <b>25</b> |
| 3.1      Theorien zur Filmmusik .....                                | 25        |
| 3.1.1    Theorie nach Hansjörg Pauli .....                           | 25        |
| 3.1.2    Norbert Jürgen Schneider und das affektive Gedächtnis ..... | 27        |
| 3.2      Funktionen von Filmmusik .....                              | 29        |
| 3.2.1    Funktionen von Filmmusik während des Film.....              | 29        |
| 3.2.2    Funktionen von Filmmusik im Vor- und Abspann .....          | 34        |
| <b>4      Elemente und Techniken von Filmmusik .....</b>             | <b>37</b> |
| 4.1      Musikalische Elemente .....                                 | 37        |
| 4.2      Instrumentation .....                                       | 40        |
| 4.2.1    Orchester-Instrumente .....                                 | 40        |
| 4.2.1.1    Gesang.....                                               | 41        |
| 4.2.1.2    Saiteninstrumente .....                                   | 42        |
| 4.2.1.3    Blasinstrumente .....                                     | 43        |
| 4.2.1.4    Tasteninstrumente .....                                   | 44        |
| 4.2.1.5    Schlaginstrumente .....                                   | 45        |

|          |                                                                                               |           |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4.3      | Filmmusik-Techniken .....                                                                     | 45        |
| 4.3.1    | Mood-Technik .....                                                                            | 46        |
| 4.3.2    | Underscoring .....                                                                            | 46        |
| 4.3.3    | Baukastentechnik .....                                                                        | 47        |
| 4.3.4    | Leitmotivtechnik .....                                                                        | 48        |
| 4.3.4.1  | Richard Wagner .....                                                                          | 48        |
| 4.3.4.2  | Peter und der Wolf .....                                                                      | 49        |
| <b>5</b> | <b>Musikalische Analyse der Filmtrilogien “Der Herr der Ringe” und<br/>“Der Hobbit” .....</b> | <b>51</b> |
| 5.1      | Der Herr der Ringe .....                                                                      | 51        |
| 5.2      | Der Hobbit.....                                                                               | 52        |
| 5.3      | Leitmotivik in Mittelerde .....                                                               | 52        |
| 5.3.1    | Leitmotivik in “Der Herr der Ringe” .....                                                     | 53        |
| 5.3.2    | Übergreifende Motive .....                                                                    | 56        |
| 5.3.3    | Leitmotivik in “Der Hobbit” .....                                                             | 62        |
| 5.4      | Mood-Technik in Mittelerde .....                                                              | 65        |
| 5.4.1    | Stimmungen in <i>Der Herr der Ringe</i> .....                                                 | 65        |
| 5.4.2    | Stimmungen in <i>Der Hobbit</i> .....                                                         | 66        |
| 5.4.3    | Stille .....                                                                                  | 66        |
| 5.5      | Underscoring in Mittelerde.....                                                               | 67        |
| 5.6      | Vor- und Abspann-Musik in Mittelerde.....                                                     | 68        |
| 5.6.1    | Vorspann .....                                                                                | 68        |
| 5.6.2    | Abspann.....                                                                                  | 68        |
| <b>6</b> | <b>Schlussbetrachtung .....</b>                                                               | <b>69</b> |
|          | <b>Literaturverzeichnis.....</b>                                                              | <b>71</b> |
|          | <b>Anlagen.....</b>                                                                           | <b>75</b> |

## Abkürzungsverzeichnis

|            |                             |
|------------|-----------------------------|
| bpm        | beats per minute            |
| M.M.       | Metronom MäÙtel             |
| <i>mf</i>  | mezzoforte                  |
| <i>p</i>   | <i>piano</i>                |
| pp         | pianissimo                  |
| ppp        | pianopianissimo             |
| <i>UpM</i> | <i>Umdrehung pro Minute</i> |
| <i>f</i>   | <i>forte</i>                |
| <i>ff</i>  | <i>fortissimo</i>           |
| <i>fff</i> | <i>fortefortissimo</i>      |

## Abbildungsverzeichnis

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| Abbildung 1: Bildton – Fremdton .....                                 | 16 |
| Abbildung 2: Kategorisierungsebenen der Funktionen von Filmmusik..... | 32 |
| Abbildung 3: Darstellung der Mood-Technik .....                       | 46 |
| Abbildung 4: Darstellung des Underscoring .....                       | 47 |
| Abbildung 5: Darstellung der Baukastentechnik .....                   | 47 |
| Abbildung 6: Darstellung der Leitmotivtechnik.....                    | 48 |
| Abbildung 7: Rohan-Thema.....                                         | 53 |
| Abbildung 8: Gefährten-Thema .....                                    | 53 |
| Abbildung 9: Saruman-Thema.....                                       | 55 |
| Abbildung 10: Nazgul-Thema .....                                      | 56 |
| Abbildung 11: Ring-Thema .....                                        | 56 |
| Abbildung 12: Auenland-Thema .....                                    | 57 |
| Abbildung 13: Gollum-Thema .....                                      | 58 |
| Abbildung 14: Sauron Mordor.....                                      | 59 |
| Abbildung 15: Azog-Thema .....                                        | 60 |
| Abbildung 16: Natur-Thema.....                                        | 60 |
| Abbildung 17: Bruchtal-Thema .....                                    | 61 |
| Abbildung 18: Lothlórien-Thema.....                                   | 61 |
| Abbildung 19: Zwergengemeinschafts-Thema .....                        | 62 |
| Abbildung 20: Smaug-Thema .....                                       | 63 |
| Abbildung 21: Seestadt-Thema .....                                    | 64 |
| Abbildung 22: Gandalf-I-Thema.....                                    | 64 |

## **Tabellenverzeichnis**

Tabelle 1: Beispielhafte, tabellarische Darstellung der Theorie nach Hansjörg Pauli .. 26

Tabelle 2: Tabelle über die Charaktere, Instrumente und Stimmungen bei  
Peter und der Wolf ..... 49

