

9.-10. Schuljahr

Barbara Hamblock

English texts

*"The next,
please."*

9/10



**Interessante Texte
mit Übungen in ver-
schiedenen Niveaus**



Lernen mit Erfolg

KOHL VERLAG

www.kohlverlag.de

English texts

9./10. Schuljahr

4. Digitalauflage 2024

© Kohl-Verlag, Kerpen 2015

Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Barbara Hamblock

Umschlagbilder: © umberto leporini & John Gornez - fotolia.com

Redaktion: Kohl-Verlag

Grafik & Satz: Eva-Maria Noack & Kohl-Verlag

Bildquellen:

Seite 1 - © ryanking999 - Fotolia.com, Seite 2 - © heywoody - Fotolia.com, Seite 2-5 - © chrisdorney - Fotolia.com, Seite 5 - © heywoody - Fotolia.com, © John Gornez - Fotolia.com, Seite 6 - © Igor Chaikovskiy - Fotolia.com, Seite 6-9 - © rodhan - Fotolia.com, Seite 7 - © Herbert Ponting/wikimedia.org, Seite 10-12 - © photosvac - Fotolia.com, © nokolayn - Fotolia.com, Seite 11 - © wikimedia.org, Seite 10-13 - © Mik38 - Fotolia.com, Seite 13 - © Sonja Janson - Fotolia.com, Seite 14 - © S. Pakhrin/wikimedia.org, Seite 14 - © S. Pakhrin/wikimedia.org, Seite 15 - © wikimedia.org, © Jaf - Fotolia.com, © isaac74 - Fotolia.com, © Gold Stock Images - Fotolia.com, Seite 17 - © imon gurney - Fotolia.com, Seite 18 - © Matthias Enter - Fotolia.com, Seite 18-21 - © finnegan - Fotolia.com, Seite 20 - © Skowron - Fotolia.com, Seite 21 - © sborisov - Fotolia.com, Seite 21 - © sborisov - Fotolia.com, Seite 22 - © NLS-53 und 54 - wikimedia.org, Seite 22-25 - © Stephen Finn - Fotolia.com, Seite 24 - © wikimedia.org, NLS-55 - wikimedia.org, Seite 26-29 - © ian wookock - Fotolia.com, Seite 27 - © TTstudio - Fotolia.com, Seite 28 - © Sav vapant Photo - Fotolia.com, Seite 29 - © Agol - Fotolia.com, © elenbessonova - Fotolia.com, © Erica Guilane-Nachez - Fotolia.com, Seite 30-33 - wickerwood © - Fotolia.com, Seite 31 - © Georgios Kollidas - Fotolia.com, © Aida Dolce - Fotolia.com, © Lefteris Papoulakis - Fotolia.com, Seite 34 - © Inna Felker - Fotolia.com, Seite 34-37 - © Giuseppe Parzani - Fotolia.com, Seite 36 - © Digitalpress - Fotolia.com, © Bernd Rehorst - Fotolia.com, © Truefelpix - Fotolia.com, Seite 37 - © wikimedia.org, © GFDL und cc-by-sa-2.5.2.0.1.0 - wikimedia.org, Seite 38/40 - © Gina Sanders - Fotolia.com, © frenzelll - Fotolia.com, Seite 38-41 - © svort - Fotolia.com, Seite 39/41 - © Coloures-pic - Fotolia.com, Seite 41 - © Truefelpix - Fotolia.com, Seite 42 - © by-studio - Fotolia.com, Seite 42-45 - © Michael Rosskoth - Fotolia.com, Seite 43 - © Michal Rosskoth - Fotolia.com, © Catmando - Fotolia.com, Seite 44 - © Truefelpix - Fotolia.com, Seite 45 - © by-studio - Fotolia.com, Seite 46-49 - © Al - Fotolia.com, Seite 49 - © Bryan Apito - Fotolia.com, Seite 50-53 - © jaqphoto - Fotolia.com, Seite 54 - © nickolae - Fotolia.com, Seite 54-55 - © DedMazay - Fotolia.com, Seite 54-57 - © ecco - Fotolia.com, Seite 55 - © strenghtofframe - Fotolia.com, © Thierry Haarau - Fotolia.com, Seite 56 - © violad - Fotolia.com, Seite 61 - © Agol - Fotolia.com, © elenbessonova - Fotolia.com, © Erica Guilane-Nachez - Fotolia.com

Bestell-Nr. P11 670

ISBN: 978-3-95686-278-6

© Kohl-Verlag, Kerpen 2024. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2024

Unsere Lizenzmodelle



Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter www.kohlverlag.de erhältlich.



Inhalt

	<u>Seite</u>
Methodisch-didaktische Hinweise	3
1. Highwaymen	4–7
2. Laurence Oates	8–11
3. It's Hard to Believe	12–15
4. Windrush and Carnival	16–19
5. Annual Sporting Events	20–23
6. The Tay Bridge Disaster	24–27
7. 1066	28–31
8. Charles Dickens (1812 – 1870)	32–35
9. Collecting – Hobby or Addiction?	36–39
10. What's News?	40–43
11. The Titanic	44–47
12. Jack the Ripper	48–51
13. Myths and Legends	52–55
14. William Shakespeare	56–59
Lösungen	60–66

Methodisch-didaktische Hinweise

Die hier vorgestellten englischen Texte handeln überwiegend von interessanten geschichtlichen Begebenheiten.

Neben der sprachlichen wird auch die landes- und geschichtskundliche Kompetenz geschult, handeln doch alle Texte von spannenden Erlebnissen, Erzählungen und Fakten aus vergangenen Tagen. Vom Überfall der Normannen im Jahre 1066 bis zum Notting Hill Carnival im 20. Jahrhundert werden Schlaglichter der einzelnen Epochen aufgezeigt.

Jedem der 14 Texte schließen sich mehrere Übungen an. Hier werden Wortschatz, Satzbau, Konzentration, Textinhalt, freies Schreiben, Tabellen auswerten, unregelmäßige Verben und weitere wichtige sprachliche Kompetenzen auf kurzweilige, abwechslungsreiche Form gefestigt.

Viel Spaß mit der Rundreise durch die Geschichte wünschen Ihnen das Redaktionsteam des Kohl-Verlages und

Barbara Hamblock

1. Highwaymen

Highwaymen or 'gentlemen of the road' were thieves who during the 17th and 18th centuries rode up and down the country on horseback, robbing people, especially those travelling by stage-coach. The highwaymen stopped their victims shouting 'Stand and deliver' or 'Your money or your life'. They usually chose lonely spots, open spaces or wooded areas to lie in wait. These robbers were admired by many and became national heroes although the penalty for robbery with violence was hanging. Many English highwaymen ended up on the gallows, but are said to have been fearless and went to their deaths laughing. The last recorded robbery by a mounted highwayman was in 1831. Over the years they have been the subject of plays, poems, films, music and video games.

One of the most notorious English highwaymen was Dick Turpin, born in 1705. His father was a butcher and it is thought that Dick, too, worked in this trade in his teens. Unfortunately, he became involved with the Essex gang, a group of robbers and deer thieves that armed themselves with pistols and attacked, beat and robbed innocent people. After several members of the gang were caught, the group broke up and Dick Turpin turned to highway robbery. Together with an accomplice, he robbed several coach parties. It is thought that he may have accidentally shot and killed his partner. Later he himself escaped capture by killing again. After that he changed his name to Palmer and fled to York. He pretended to be a horse trader, but after an incident where he killed a man's cockerel he was arrested and taken to York Castle in handcuffs, suspected of being a horse thief and of stealing sheep. After his trial he was sentenced to death. He was driven to the gallows in an open cart and, fearless as ever, he bowed to all the spectators as he passed. Turpin's body was left hanging for hours, then taken down and buried. Soon after, the corpse was stolen by body snatchers for medical research, but it was recovered and buried a second time. The body is said to lie in St George's graveyard in York.

Dick Turpin is best known for his exploits as a highwayman and there are many legends about him and his fabled ride from London to York on his horse Black Bess, which had to run so fast that it died. Although he was a robber and a villain, he was a daring, reckless, likeable character and has gone down in history as such.



1. Highwaymen

Exercise 1

Answer the following questions on the text in full sentences.

1. What was a highwayman?

2. What was a punishment for armed robbery?

3. What sort of people were highwaymen?

4. Where did highwaymen wait for their victims?

5. Where can you see or hear stories of highwaymen?

6. With whom did Dick Turpin get involved?

7. Did Dick Turpin kill anybody? If so, who?

8. When Dick Turpin went to York, what did he say was his work?

9. What was Dick Turpin suspected of?

10. What was Dick Turpin's sentence?

11. Was Dick Turpin afraid of dying?

12. Why was his body stolen?

13. Who or what was Black Bess?

14. Where is Dick Turpin's body thought to be?

1. Highwaymen

Exercise 2

Find suitable words to fill the blanks.

Highwaymen were (1) _____ who rode around the country robbing (2) _____. If they were caught, they were (3) _____. Although they were criminals, people (4) _____ them and treated them as (5) _____ heroes. They often (6) _____ in wait in (7) _____ regions. You can read stories about them in (8) _____ and (9) _____. Dick Turpin is the name of a (10) _____ highwayman. He was (11) _____ with a gang of thieves and robbers. He once (12) _____ from London to York on his (13) _____, Black Bess. He (14) _____ to York under the name of Palmer. He was sentenced to (15) _____, but rode to the gallows bravely and cheerfully. His corpse was (16) _____ by body snatchers for (17) _____ research. Today his body is said to lie in St George's (18) _____.

Exercise 3

Put the following sentences in the negative.

1. Highwaymen usually chose lonely spots to wait for coaches.

2. Dick Turpin became involved with a gang of robbers.

3. Dick Turpin escaped capture by killing.

4. Dick Turpin pretended to be a horse trader.

5. Dick Turpin's body was left hanging on the gallows for hours.

6. Body snatchers went to the graveyard and stole the corpse.

7. The horse ran very fast all the way to York.

8. Dick Turpin's body lies in St George's graveyard.

1. Highwaymen

Exercise 4

Write a short dialogue between Dick Turpin and a rich man in the coach he has stopped.

Dick Turpin: _____

Rich man: _____

Dick Turpin: _____

Rich man: _____

Dick Turpin: _____

Rich man: _____

Dick Turpin: _____

Rich man: _____

Exercise 5

There is a famous poem by Alfred Noyes called 'The Highwayman'. Find it in a book or on the internet and retell the story in your own words. Write in your exercise book.

