

Verena L. Rumpf

Der zweifelhafte Ruf des Don Juan

Variationen einer Dramenfigur bei
Ödön von Horváth und Max Frisch

Bachelorarbeit

 **BACHELOR
MASTER**
Publishing

Rumpf, Verena L.: Der zweifelhafte Ruf des Don Juan: Variationen einer Dramenfigur bei Ödön von Horváth und Max Frisch. Hamburg, Bachelor + Master Publishing 2014

Originaltitel der Abschlussarbeit: Don Juan bei Ödön von Horváth und Max Frisch:
Variationen einer klassischen Dramenfigur

Buch-ISBN: 978-3-95684-248-1

PDF-eBook-ISBN: 978-3-95684-748-6

Druck/Herstellung: Bachelor + Master Publishing, Hamburg, 2014

Covermotiv: © Kobes - Fotolia.com

Zugl. Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Mainz, Deutschland, Bachelorarbeit,
Juli 2013

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Bearbeitung in elektronischen Systemen.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Die Informationen in diesem Werk wurden mit Sorgfalt erarbeitet. Dennoch können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden und die Diplomica Verlag GmbH, die Autoren oder Übersetzer übernehmen keine juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für evtl. verbliebene fehlerhafte Angaben und deren Folgen.

Alle Rechte vorbehalten

© Bachelor + Master Publishing, Imprint der Diplomica Verlag GmbH
Hermannstal 119k, 22119 Hamburg
<http://www.diplomica-verlag.de>, Hamburg 2014
Printed in Germany

Inhalt

1. Einleitung	1
2. Zur Tradition der Don Juan-Figur bei Molina und Mozart	2
3. Vergleich der Don Juan-Dramen von Horváth und Frisch	3
3.1 Don Juans Entwicklung	3
3.2 Don Juans Verhältnis zu den Frauen und zur Liebe	9
3.3 Don Juans Einstellung zur Religion.....	17
4. Verfremdungen als Variation	21
4.1 Die Titel	21
4.2 Historischer Kontext	22
4.3 Zitat der literarischen Tradition	23
4.4 Die Schlusszene: Das Höllenfahrt-Motiv	25
5. Die Dramen im Kontext des Werks der Autoren	26
6. Literaturverzeichnis.....	31

