

Ab 13 Jahren

Gabriela Rosenwald

Du bist der Nächste!



LITERATURSEITEN

- Textverständnis
und Lesekompetenz
- Rechtschreib-
und Konzentrationsübungen
- Fantasie & Kreativität



Literaturseiten zur Lektüre „Du bist der Nächste!“

Zitate aus:

David Klaas, „Du bist der Nächste“ - Umschlaggestaltung: Frauke Schneider
Copyright © Arena Verlag GmbH, Würzburg 2003 - Das Buch: ISBN 978-3-401-02746-3

3. Digitalauflage 2020

© Kohl-Verlag, Kerpen 2011
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Gabriela Rosenwald
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

Umschlagbild: © Klaus Epele - Fotolia.com

Illustrationen auf den Seiten 7, 8, 9, 11, 13, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 41, 43, 44, 46, 47, 50, 52, 55 und 56:
Lom, Ana Blazic, Dimitar Marinov, Kirsty Pargeter, arsdigital.de, pdesign, Galyna Andrushko, Alex, Ragne
Kabanova, Julia Petukhova, Volkmar Gorke, helix, electriceye, CLUPIX images, Rido, Palabra, Tanja Bagusat

Bestell-Nr. P14 182

ISBN: 978-3-95513-992-6

© Kohl-Verlag, Kerpen 2020. Alle Rechte vorbehalten.

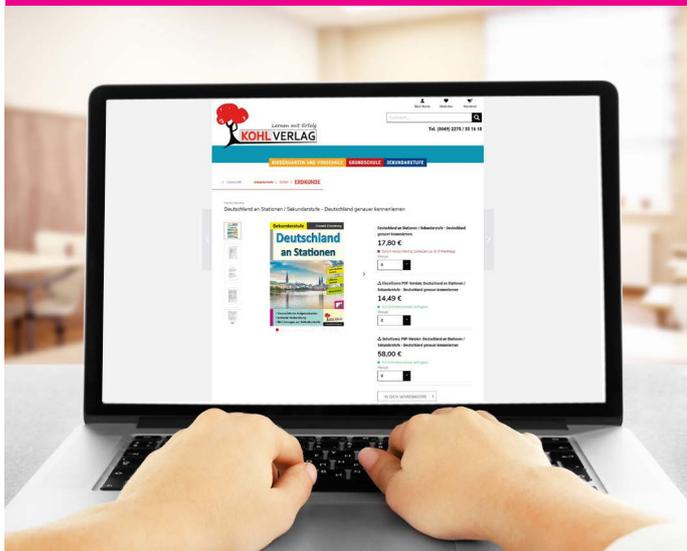
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2020

Unsere Lizenzmodelle



Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter www.kohlverlag.de erhältlich.



	<u>Seite</u>
Vorwort	4
Arbeitspass	5
Prolog (Buchseiten 5-8*)	6
Kapitel 1 (Buchseiten 9-14)	7
Kapitel 2 (Buchseiten 14-22)	8
Kapitel 3 (Buchseiten 22-32)	9
Kapitel 4 (Buchseiten 32-44)	10
Kapitel 5 (Buchseiten 44-50)	11
Kapitel 6 (Buchseiten 51-59)	12
Kapitel 7 (Buchseiten 60-68)	13
Kapitel 8 (Buchseiten 68-78)	14
Kapitel 9 (Buchseiten 78-91)	15 - 16
Kapitel 10 (Buchseiten 92-98)	17 - 18
Kapitel 11 (Buchseiten 98-112)	19 - 20
Zusammenfassung der Kapitel 1 bis 11 (Buchseiten 5-112)	21 - 22
Kapitel 12 (Buchseiten 112-122)	23
Kapitel 13 (Buchseiten 122-133)	24
Kapitel 14 (Buchseiten 133-139)	25
Kapitel 15 (Buchseiten 139-147)	26 - 27
Kapitel 16 (Buchseiten 147-157)	28
Kapitel 17 (Buchseiten 157-166)	29 - 30
Kapitel 18 (Buchseiten 167-184)	31 - 33
Kapitel 19 (Buchseiten 184-197)	34
Kapitel 20 (Buchseiten 198-207)	35
Kapitel 21 (Buchseiten 208-213)	36
Kapitel 22 (Buchseiten 214-220)	37
Zusammenfassung der Kapitel 12 bis 22 (Buchseiten 112-220)	38 - 39
Kapitel 23 (Buchseiten 220-225)	40
Kapitel 24 (Buchseiten 225-236)	41
Kapitel 25 (Buchseiten 236-245)	42
Kapitel 26 (Buchseiten 245-249)	43
Kapitel 27 (Buchseiten 249-258)	44 - 45
Kapitel 28 (Buchseiten 258-264)	46
Kapitel 29 (Buchseiten 264-279)	47
Kapitel 30 (Buchseiten 279-286)	48 - 49
Kapitel 31 (Buchseiten 286-292)	50
Kapitel 32 (Buchseiten 292-296)	51
Kapitel 33 (Buchseiten 296-301)	52
Zusammenfassung der Kapitel 23 bis 33 (Buchseiten 220-301)	53 - 54
Charakteristik	55 - 57
Personenkonstellation	58
Ein Lesetagebuch erstellen	59
Die Lösungen	60 - 71

*Die Seitenangaben beziehen sich auf das im Arena Verlag erschienene Buch: ISBN: 978-3-401-02746-3.



Vorwort

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

Zeitungen, Fernsehen und Internet präsentieren uns fast täglich Gewalt von Jugendlichen und Eskalation an Schulen.

So handelt die Lektüre „Du bist der Nächste“ von einem hochbrisanten Thema. Doch wie entsteht diese Bereitschaft zur Gewalt? Das können die Jugendlichen oft selber nicht so genau definieren.

Diese Lektüre und auch die vorliegenden Literaturseiten sollen zum Nachdenken anregen. So gibt es neben den Fragen zum Textverständnis viele Gelegenheiten, eine eigene Meinung zu entwickeln, klar zu formulieren und die eigene Meinung auch in der Diskussion zu vertreten.

Auch wenn Fußball und Football nicht jeden interessieren, ist das emotionale Gefüge des Buches für Jugendliche nachvollziehbar und ansprechend gestaltet.

Jedem Kapitel ist ein Arbeitsblatt mit abwechslungsreichen Aufgaben gewidmet. Dabei wird durch gezielte Impulsfragen auf den Inhalt der Lektüre näher eingegangen. Zusätzlich bieten die Arbeitsblätter Übungen zum sinnerfassenden Lesen, zum Wortschatz, zur Grammatik und zur Rechtschreibung.

Am Ende des Bandes befindet sich noch eine Anleitung zum Erstellen eines Lesetagebuches, eine Personenkonstellation und abschließende Übungen zur Charakteristik der Hauptperson.

Viel Spannung, Freude und Erfolg beim Durcharbeiten der vorliegenden Kopiervorlagen wünschen Ihnen der Kohl-Verlag und

Gabriela Rosenwald

Bedeutung der Symbole:



EA

Einzelarbeit



PA

Partnerarbeit



Arbeiten in
kleinen Gruppen



Arbeiten mit der
ganzen Gruppe

*Wenn in dem vorliegenden Band von Schülern und Lehrern die Rede ist, sind selbstverständlich auch Schülerinnen und Lehrerinnen damit gemeint!

Arbeitspass



Name: _____ Klasse _____

Kapitel		begonnen	erledigt
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
	Charakteristik		
	Personenkonstellation		
	Lesetagebuch		



Prolog

(Buchseiten 5-8)



1

Beantworte die folgenden Fragen in vollständigen Sätzen.

a) Was ist ein Prolog?



b) Manche Bücher enthalten auch einen Epilog. Erkläre, was das ist.

c) Was wird im Prolog erzählt?

d) Wo liegt die Lawndale-Highschool?

e) Wo befindet sich der Staat New Jersey in den Vereinigten Staaten? Markiere ihn farbig.

f) Beschreibe den Staat New Jersey in deinem Heft.



f) Wann fand der Unabhängigkeitskrieg statt? Worum ging es dabei?



2

Was hältst du von den Spukgeschichten der Lawndale-Highschool? Könnte es wirklich Geister und Spuk geben – was meinst du?

Kapitel 1



(Buchseiten 9-14)



1

Du lernst einige Personen des Buches kennen.
Schreibe auf, was du über sie erfährst.

Joe	<hr/> <hr/> <hr/>
Kris	<hr/> <hr/> <hr/>
Antonio Silva	<hr/> <hr/> <hr/>
Mrs. Simmons	<hr/> <hr/> <hr/>
Mr. Hart	<hr/> <hr/> <hr/>



2

Was bedeutet „Phänomen“?





3

Beschreibe das Verhältnis zwischen Joe und Kris.





Kapitel 2

(Buchseiten 14-22)



EA

1

Beantworte die folgenden Fragen in vollständigen Sätzen.

- a) Was geschieht regelmäßig in Joes Schule?



- b) Wen treffen diese Aktionen am schlimmsten?

- c) Wie beschreibt Joe Antonio Silva?

- d) Was meint Joe, wenn er sagt: „Er hat Klasse.“

- e) Wer sind Jack Hutchings und seine Brüder?

- f) Welche Sprache wird in Brasilien gesprochen?

- g) Wie reagiert Antonio auf Joe Brickmanns Angebot?

- h) Wie verdient Joes Vater seinen Lebensunterhalt und was macht Joe dort hin und wieder?

