

# Fachfremd Musik unterrichten

Ideen & Methoden für motivierenden  
und erfolgreichen Musikunterricht



- Zeitgemäße Unterrichtsideen
- Musikunterricht aufbauend
- Organisation, Planung
- Konkrete Unterrichtsinhalte



Lernen mit Erfolg

**KOHL** VERLAG

# Fachfremd Musik unterrichten

## Grundschule

3. Digitalauflage 2020

© Kohl-Verlag, Kerpen 2011  
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Jürgen Tille-Koch, Ulrike Bauder-Reissing & Marlene Mayer-Makein  
Grafik & Satz: Simone Demler & Kohl-Verlag  
Coverabbildung: © Kzenon - Fotolia.com

**Bestell-Nr. P11 170**

**ISBN: 978-3-95513-602-4**

© Kohl-Verlag, Kerpen 2020. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

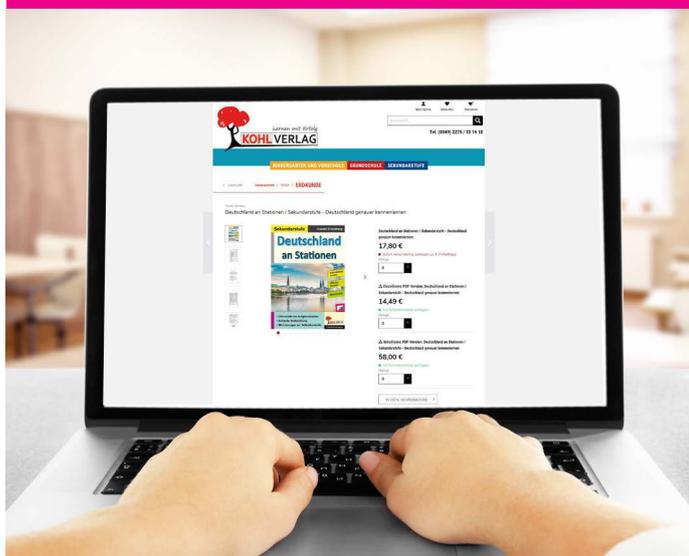
Kohl-Verlag, Kerpen 2020

### Zusatzmaterial zu diesem Titel im Online-Shop erhältlich:

Unter der Rubrik "Zusatzmaterial" auf der Startseite befindet sich ein direkter Link zum Download des Zusatzmaterials zu diesem Band.

Geben Sie beim Download-Vorgang bitte diesen Code ein: **WI8GH49P**

## Unsere Lizenzmodelle



### Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) erhältlich.

# Fachfremd Musik unterrichten

## Grundschule

Für Nichtmusikerinnen\* und Interessierte



Ulrike Bauder-Reissing bildet als Fachleiterin am Seminar für Didaktik und Lehrerbildung (GWHS) Schwäbisch Gmünd Lehreranwärterinnen in Pädagogik und Musik aus.



Marlene Mayer-Makein bildet als Fachleiterin am Seminar für Didaktik und Lehrerbildung (GWHS) Heilbronn Lehreranwärterinnen ebenfalls in Pädagogik und Musik aus.



Jürgen Tille-Koch bildet als Seminarschulrat am Seminar für Didaktik und Lehrerbildung (GWHS) Schwäbisch Gmünd Lehreranwärterinnen in Pädagogik und Ästhetischer Bildung mit dem Schwerpunkt Musik aus.

\* In diesem Band wird durchgängig die weibliche Form verwendet. Sie schließt die männliche mit ein.

# Inhalt

	<u>Seite</u>
<b>Liebe Leserinnen!</b>	<b>3</b>
<b>Der Mäusesport</b> ab Klasse 1/2	<b>4</b>
<b>E</b> xperimentieren mit <b>K</b> längen ab Klasse 1/2	<b>8</b>
<b>Der gel sidor</b> ab Klasse 1/2	<b>14</b>
<b>Eine Ausstellung</b> ab Klasse 2/3	<b>20</b>
<b>M</b> it den <b>T</b> ieren <b>A</b> frikas ab Klasse 3	<b>29</b>
<b>S</b> piel` mit uns den <b>R</b> eggae ab Klasse 4	<b>44</b>
<b>Inhalt Zusatzmaterial</b>	<b>54</b>
<b>Literatur</b>	<b>56</b>

# Liebe Leserinnen!

Liebe Leserinnen,

Sie wollen ein spannendes, aber auch herausforderndes Fach unterrichten - dieses Buch soll und wird Sie dabei unterstützen.

Die Unterrichtsideen orientieren sich an den fünf Verhaltensweisen zur Musik „Produktion, Reproduktion, Rezeption, Transposition und Reflexion“ nach Dankmar Venus und bieten für eine zeitgemäße Unterrichtsgestaltung vielfältige Methoden und Alternativen an.

Die am Bildungsplan ausgerichteten Themen und Unterrichtsinhalte berücksichtigen die Bereiche singen, spielen, bewegen, musizieren, gestalten, sprechen, hören und experimentieren.

Gleichen Sie die methodischen Angebote und Möglichkeiten, die gegeben werden, mit Ihren individuellen Fähigkeiten, den Lernvoraussetzungen Ihrer Schülerinnen und den Möglichkeiten an Ihrer Schule ab – die sich daraus ergebenden Unterrichtsplanungen werden erfolgreich sein und Ihnen und Ihren Schülerinnen viel Spaß und Freude bereiten!

Ziele und didaktisch-methodische Überlegungen sind so angelegt, dass

- Sie als Unterrichtende fachlichen und didaktischen Zugewinn erfahren und
- Ihre Schülerinnen in zeitgemäßen Unterrichtsformen aktiv und kreativ Musikinhalte erfahren, informiert werden, gestalten, darstellen und Ergebnisse präsentieren.



Das Symbol weist auf die Tracks der Audio-Files hin.



Das Symbol steht im Text für einen Inhalt im Zusatzmaterial.

Die beigefügten Audio- und Daten-Dateien unterstützen Sie und Ihren Unterricht audio-visuell. Und ..... trauen Sie Ihren Schülerinnen etwas zu, lassen Sie kreativen Freiraum für Ergänzungen, Vorschläge und Ideen!

Viel Erfolg und Spaß bei Ihrer Unterrichtsgestaltung wünschen Ihnen der Kohl-Verlag und Ihre

**ULRIKE BAUDER-REISSING  
MARLENE MAYER-MAKEIN  
JÜRGEN TILLE-KOCH**

Grundlage dieser Unterrichtsidee ist das Lied „Der Mäusesport“.<sup>1</sup>

ab Klasse 1/2, ca. 2 Unterrichtsstunden

## Kompetenzentwicklung:

- sich in Figuren und Gestalten verwandeln
- miteinander singen und musizieren
- einen Liedtext darstellen und gestalten
- einen Rhythmus halten
- Boomwhackers nach Vorlage spielen
- eine Liedgestaltung mit der Gruppe präsentieren

## • Bewegen



01 - 02

Der Bewegungsvorschlag orientiert sich am Text des Liedes „Der Mäusesport“ (Seite 7/8).

Die Kinder sitzen im großen Stuhlkreis und äußern sich zu dem eingeblendeten bzw. ausgehängten Bild einer Maus. Die Lehrerin stellt die Frage nach den Bewegungen einer Maus, die Kinder machen die Bewegungen vor bzw. nach. Die Phase wird mit dem Leisezeichen des auf die Lippen gelegten Fingers und einem geflüsterten „Pst!“ beendet. Der Text wird von der Lehrperson leise gesprochen, die Kinder werden mit einer entsprechenden Geste zum Darstellen des Textes aufgefordert.



### 1. Strophe *Mäuschen laufen hin und her, laufen immer kreuz und quer,*

Die Kinder bewegen sich leise und flink als Mäuse im Innenraum des Stuhlkreises.

**Refrain** *kommt die Katz, husch, sind sie fort, ja das ist ihr Mäusesport,  
kommt die Katz, husch, sind sie fort im Mäuselöchlein dort,*

Das Bild einer Katze wird eingeblendet. Die Lehrerin deutet beim Sprechen gegebenenfalls auf die Fläche unterhalb der Sitzfläche der Stühle, die als Mauseloch dient. Die Mäuse kommen bei dieser ersten Übung noch einmal vorsichtig hervor.



*im Mäuselöchlein dort. Ja, tippe tippe tippe tippe tap tap tap. Pst!*

Die Mäuse flitzen dem Text folgend auf Zehen- und Fingerspitzen wieder in ihr Mauseloch zurück. Zum Schluss legen alle den Finger auf die Lippen und flüstern „Pst!“

**2. Strophe** *Doch bald gehen sie wieder aus, suchen einen guten Schmaus,*

Die Mäuse kommen sich den Bauch reibend, die Lippen leckend und suchend hervor.

<sup>1</sup> Maierhofer, Lorenz: Der Mäusesport. In: Sim Sala Sing – das Liederbuch. Helbling-Verlag, Rum 2005, S. 91