

**Sekundarstufe**

*Eckhard Berger*

# Kunstauge

**Sensationelle Seh- und Kunsterlebnisse**



**Mit Schritt-für-Schritt-  
Anleitungen zur schnellen  
Umsetzung**



*Lernen mit Erfolg*

**KOHL** VERLAG

[www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de)

# Inhalt

|                        | <u>Seite</u> |
|------------------------|--------------|
| Biografie .....        | 4            |
| Vorwort .....          | 5            |
| Arbeitsanleitung ..... | 6            |

## Aufgaben

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| • Loch im Holzstapel .....                    | 7  |
| • Scheibensprung .....                        | 8  |
| • Powerfußballspiel .....                     | 9  |
| • Der passende Fußball .....                  | 10 |
| • Garagentor im Hochhaus .....                | 11 |
| • Puzzle Rhinoceros .....                     | 12 |
| • Kunstabell 1 .....                          | 13 |
| • Kunstabell 2 .....                          | 14 |
| • Kunstabell 3 .....                          | 15 |
| • Quaderkunstabell .....                      | 16 |
| • Kreiskunstabell .....                       | 17 |
| • Bildgeheimnis 1 .....                       | 18 |
| • Bildgeheimnis 2 .....                       | 19 |
| • Aus 2 mach 1 .....                          | 20 |
| • Was? .....                                  | 21 |
| • Punktbild .....                             | 22 |
| • Segler .....                                | 23 |
| • Nebelbild .....                             | 24 |
| • Positiv zum Negativ .....                   | 25 |
| • Fingerzauber .....                          | 26 |
| • Presse 1 .....                              | 27 |
| • Presse 2 .....                              | 28 |
| • Zusammengedrückt .....                      | 29 |
| • Filmszene .....                             | 30 |
| • Schnecke .....                              | 31 |
| • Tapetentäuschung 1 .....                    | 32 |
| • Tapetentäuschung 2 .....                    | 33 |
| • Kunstaugenentdeckungen für dich 1 .....     | 34 |
| • Das Säulentor .....                         | 35 |
| • Tunnelexperimente .....                     | 36 |
| • Magic Balls 1 .....                         | 37 |
| • Magic Balls 2 .....                         | 38 |
| • Schwarze Balken .....                       | 39 |
| • Flucht vor der Kritik .....                 | 40 |
| • Unmögliches Bild .....                      | 41 |
| • Würfelriesenrad .....                       | 42 |
| • Bretter übereinander .....                  | 43 |
| • Puzzleteile .....                           | 44 |
| • Das total verrückte Haus .....              | 45 |
| • Fenstervorhang parallelperspektivisch ..... | 46 |
| • Sensationen, die es nicht gibt .....        | 47 |
| • Die Augenbrücke .....                       | 48 |

# Inhalt

## Seite

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| • Fischeschwarm .....                     | 49 |
| • Elefantenherde .....                    | 50 |
| • Festlich gedeckter Tisch .....          | 51 |
| • Welches? .....                          | 52 |
| • Puzzle Space Shuttle Atlantis .....     | 53 |
| • Designtraining Auto .....               | 54 |
| • Designtraining Vase .....               | 55 |
| • Vase mit zwei Gesichtern .....          | 56 |
| • Doppelgesicht oder? .....               | 57 |
| • Augen in der Natur .....                | 58 |
| • Gustave Verbeek 1 .....                 | 59 |
| • Gustave Verbeek 2 .....                 | 60 |
| • Junge Frau – alte Frau .....            | 61 |
| • Bildgeheimnis 3 .....                   | 62 |
| • Fisherman .....                         | 63 |
| • Pfeilbild .....                         | 64 |
| • Verrücktes Zimmer .....                 | 65 |
| • Titanic doppelt .....                   | 66 |
| • Was ist dargestellt? 1 .....            | 67 |
| • Was ist dargestellt? 2 .....            | 68 |
| • Das Tor .....                           | 69 |
| • Feuerwerkssterne .....                  | 70 |
| • Vogelsuche .....                        | 71 |
| • Kunstaugenentdeckungen für dich 2 ..... | 72 |
| • Schwarze Balken .....                   | 73 |
| • Eierexperimente .....                   | 74 |
| • Experiment .....                        | 75 |
| • Prima Pyramide .....                    | 76 |
| • Blaues Muster .....                     | 77 |
| • Übereinander .....                      | 78 |
| • Unmögliches Objekt 1 .....              | 79 |
| • Unmögliches Objekt 2 .....              | 80 |
| • Erkenntnis 1 .....                      | 81 |
| • Erkenntnis 2 .....                      | 82 |
| • Falschmöbel .....                       | 83 |
| • Augenkunstwerk .....                    | 84 |
| • Kirchenfenster 1 .....                  | 85 |
| • Kirchenfenster 2 .....                  | 86 |
| • Lupenbilder 1 .....                     | 87 |
| • Lupenbilder 2 .....                     | 88 |
| • Lupenbilder 3 .....                     | 89 |
| • Treppe .....                            | 90 |
| • Memory-Kunstwerk .....                  | 91 |
| • Röntgenauge .....                       | 92 |
| • Billard .....                           | 93 |
| • Fenstervorhang mit Doppelquader .....   | 94 |
| • Kunstwäscheleine .....                  | 95 |
| • Bullauge .....                          | 96 |

# Biografie des Autors



**Eckhard Berger** *Lehrer, Autor und Künstler*

teamberger@web.de  
www.teamberger.de

- Geboren am 6.6.1951 in Brake/Unterweser
- Kunst- und Pädagogikstudium an der Universität Oldenburg in Oldenburg
- Publikationen mit Barbara Berger
- Seit 1987 internationale Ausstellungen, Vorträge, Events und Kooperation mit Künstlern und Institutionen
- Moderne Grafik, Skulpturen und Designs
- Grafikeditionen für Kunstinteressierte
- Gründung der Aktion „Kunst hilft“ – *Bilderspenden für Hilfsprojekte*
- Zahlreiche neuartige Praxisbücher für den Vorschulbereich und für den Kunstunterricht in Deutschland, Österreich und der Schweiz

## Autor von neuartigen Praxisbüchern für den Kunstunterricht in Deutschland, Österreich und der Schweiz, Grafikeditionen und anderen Publikationen

„Hans Hemd trägt immer nur ein Hemd“, Fischerhude 1977  
„Hans Hemd und das Kunsthaus“, Fischerhude 1978  
„Hans Hemds Supersachen“, Fischerhude 1979  
„Brake – Stadt am großen Strom“, Oldenburg 1981  
„Der kleine Norddeutsche 1“, Oldenburg 1984  
„Der kleine Norddeutsche 2“, Oldenburg 1985  
„Schöne Wesermarsch“, Brake 1997  
„Brommy – Brake und deutsche Geschichte“, Brake 1998  
„Kohls kreative Kunstkreationen 1.-2. Klasse“, Kohl-Verlag, Kerpen 2006  
„Kohls kreative Kunstkreationen 3.-4. Klasse“, Kohl-Verlag, Kerpen 2006  
„Kohls kreative Kunstkreationen für die Sekundarstufe“, Kohl-Verlag, Kerpen 2006  
„Farbe – Komplette Theorie im modernen Kunstunterricht“ (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2007  
„Moderne Kunst“ (in drei Bänden, SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2008  
„Design – Moderner Kunstunterricht in der Sekundarstufe“, Kohl-Verlag, Kerpen 2008  
„Künstler in die Klassen – Mittelalter bis Moderne“ (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2008  
„Künstler in die Klassen – Moderne Kunst“ (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2008  
„Künstler in die Klassen – Moderne bis heute“ (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2008  
„Vierjahreszeiten“, Brake 2008  
„Jahreszeiten“, Brake 2008  
„Weser-Art“, Brake 2008  
„Braker Kunststück“, Brake 2008  
„Sommer“, 2008  
„Olli – Kinder entdecken und zeichnen das Oldenburger Land“, Oldenburg 2009  
„Wir werden Kunstprofi 1 – Effektives Grundagentraining im modernen Kunstunterricht“ (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2009  
„Wir werden Kunstprofi 2 – Effektives Grundagentraining im modernen Kunstunterricht“ (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2009  
„Kunst in Kürze“ (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2009  
„Emmas Kunstentdeckungen 1.-2. Klasse“, Kohl-Verlag, Kerpen 2010  
„Emmas Kunstentdeckungen 3.-4. Klasse“, Kohl-Verlag, Kerpen 2010  
„Emmas Kunstentdeckungen 5.-6. Klasse“, Kohl-Verlag, Kerpen 2010  
„Kunstwerke für Schulen – Sekundarstufe“ (in drei Bänden), Kohl-Verlag, Kerpen 2010  
„Kunstwerke für Schulen – Grundschule“ (in drei Bänden), Kohl-Verlag, Kerpen 2010  
„Farbtopf“ (KiGa, GS), Kohl-Verlag, Kerpen 2011  
„Bunte Farbe“ – Farbwissen in der Grundschule, Kohl-Verlag, Kerpen 2011  
„Konzentrieren können (KiGa, GS)“, Kohl-Verlag, Kerpen 2011  
„Kunst fachfremd unterrichten“ (GS), Kohl-Verlag, Kerpen 2011  
„Kunst fachfremd unterrichten“ (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2011  
„Claude Monet – Anmalen und weitergestalten“ (GS & SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2011  
„Vincent van Gogh – Anmalen und weitergestalten“ (GS & SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2011  
„August Macke – Anmalen und weitergestalten“ (GS & SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2011  
„Kunstauge“ (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2011  
„Der Blaue Reiter – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2012  
„Kunsttipp & Co“ (in drei Bänden, SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2012  
„Zeichnen können“ (KiGa & GS), Kohl-Verlag, Kerpen 2013  
„Kunst in Kürze“ (GS), Kohl-Verlag, Kerpen 2013  
„Gustav Klimt – Anmalen und weitergestalten“ (GS & SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2013  
„Paul Cézanne – Anmalen und weitergestalten“ (GS & SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2013  
„Kunst COOL“ (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2013  
„Buchstaben (GS), Kohl-Verlag, Kerpen 2013  
„Zahlen (GS), Kohl-Verlag, Kerpen 2013  
„Kunstbonbons“ (GS, in fünf Ausgaben), Kohl-Verlag, Kerpen 2013  
„Kunstmutbuch – 10- bis 100-Jährige werden Künstler“, Berlin 2013  
„Kunst to go – Jederzeit und überall Kunst machen, Hamburg 2013  
„Zeichnen können“ / Grundschule (in zwei Bänden), Kohl-Verlag, Kerpen 2014  
„Paula Modersohn-Becker – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2014  
„Pieter Bruegel – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2014  
„Buchstaben- und Zahlengeschichten“ (GS), Kohl-Verlag, Kerpen 2014  
„Kreuzwörter Kunst“, Kohl-Verlag, Kerpen 2014  
„Franz Marc – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2014  
„Bildstarke Geschichten / Band 1“, Kohl-Verlag, Kerpen 2014  
„Kinderkunstland / Band 2“, Kohl-Verlag, Kerpen 2014  
„Albrecht Dürer – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2015  
„Paul Gauguin – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2015  
„Rembrandt – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2015  
„Raum & Perspektive, Kohl-Verlag, Kerpen 2015  
„KUNSTKNALLER, Kohl-Verlag, Kerpen 2015  
„Logikrätsel Kunst (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2015  
„Kreuzwörter Kunst, Kohl-Verlag, Kerpen 2015  
„Rembrandt – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2015  
„Jan Vermeer – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2016  
„Entspannungsmalen“ (in drei Bänden), Kohl-Verlag, Kerpen 2016  
„Caspar David Friedrich – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2016  
„Pierre-Auguste Renoir – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2016  
„Kunst in drei Niveaustufen – Grundschule“, Kohl-Verlag, Kerpen 2016  
„Kunst in drei Niveaustufen – Sekundarstufe“, Kohl-Verlag, Kerpen 2016  
„Logikrätsel Kunst (SEK II), Kohl-Verlag, Kerpen 2016  
„KUNSTKNALLER“ / Band 2, Kohl-Verlag, Kerpen 2016  
„Glücksmalen“, Kohl-Verlag, Kerpen 2016  
„Leonardo da Vinci – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2017  
„Internationale Gegenwartskunst, Kohl-Verlag, Kerpen 2017

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

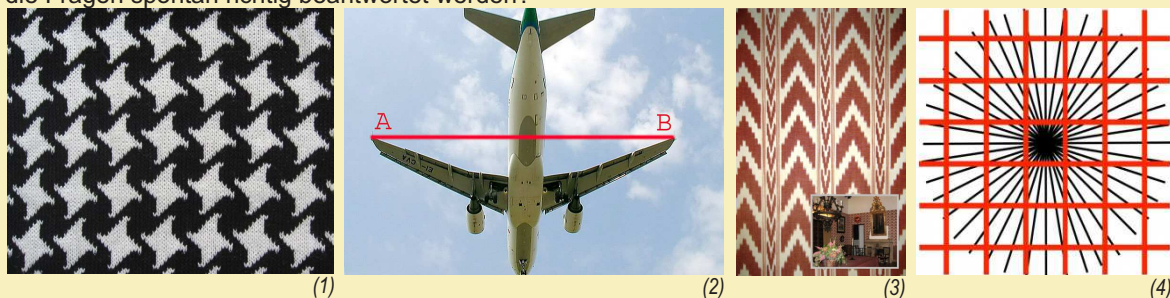
das Kopiervorlagenwerk **Kunstauge - Sensationelle Seh- und Kunsterlebnisse** steht Ihnen gleichermaßen als erfahrene, wenig erfahrene oder fachfremde Lehrkraft ab sofort zur Verfügung. Es ist aus der Praxis für die Praxis entwickelt worden und gehört zu dem besten Material, das bei viel Lern- und Lehrspaß einen erfolgreichen effektiven und modernen Kunstunterricht mit besten Ergebnissen garantiert.

Eine Planungsarbeit ist (fast) nicht mehr erforderlich. Kurze Anweisungen und Schritt-für-Schritt-Anleitungen führen schnell in das gewählte Thema ein. Alle Aufgaben sind mit einem hohen Selbsterklärungsgrad konzipiert und können einzeln oder als Reihe eingesetzt werden. Sie sind Hauptaufgabe oder können eine solche ergänzen, erweitern oder vertiefen.

**Kunstauge - Sensationelle Seh- und Kunsterlebnisse** ist eine mehrteilige Reihe, die sich wie kein anderes Werk mit dem Sehen beschäftigt und jede Menge Neues bietet. Mit fantastischen Seh- oder Wahrnehmungs- und Kunsterlebnissen und einmaligen Ideen können Sie Ihre Schülerinnen und Schüler verblüffen. Sie lernen, schnell optische Illusionen, Manipulationen und Besonderheiten zu durchschauen, kritisch zu hinterfragen, zu beurteilen, abzulehnen, zu genießen und herzustellen.

Das Sehen ist die wichtigste Sinnesaktivität. Wir Menschen nehmen über 80 Prozent aller Informationen über unsere Augen auf. Auf der Netzhaut befinden sich über 130 Millionen Rezeptoren, die visuelle Reize verarbeiten. Sie sind empfänglich wie ein Radioempfänger für elektromagnetische Wellen zwischen 350 und 750 Milliardstel Meter. Die Rezeptoren, etwa 125 Millionen Stäbchen für das Farbsehen bei Helligkeit und etwa 6-7 Millionen Zapfen für das Hell-Dunkel-Sehen, leiten über den Sehnerv an das Gehirn und damit verbundenen Vorgängen weiter. In der Hirnrinde werden die Reize verarbeitet und ausgewertet. Erst hier wird Erkennen möglich. Dabei spielen bisherige Erfahrungen und bereits Gelerntes eine entscheidende Rolle. Die eigene körperliche Verfassung und selektives Sehen sind ebenfalls beeinflussend. Das bedeutet, ein und derselbe Inhalt wird nicht immer von allen Betrachtern gleich gesehen und erlebt. Die Größe der Sonne verändert sich beim Untergang nicht. Aber auf der Höhe des Horizontes wirkt sie erheblich größer, weil sie in einen Größenbezug zu landschaftlichen Inhalten wie Bäume, Häuser oder Verkehrsmittel tritt und durch Veränderung ihrer Farbe von Gelb zu Rot eindringlicher und mächtiger wirkt. Auch tragen Sehfehler dazu bei, dass das Sichtbare nicht immer mit der tatsächlichen Wirklichkeit übereinstimmt.

Ein kurzer Test: Neigt sich das Hahnentrittmuster (1) nach rechts? Ist die Linie AB (2) gerade? Sind die Streifen des Tapetenmusters (3) zueinander parallel? Dehnt sich das rote Gitter (4) in der Mitte? Können die Fragen spontan richtig beantwortet werden?



Der Inhalt der Reihe **Kunstauge - Sensationelle Seh- und Kunsterlebnisse** umfasst ein sehr sorgfältig ausgewähltes breites spannendes Spektrum an Themen und Aufgaben, das nicht nur die für Schulen verbindlichen Vorgaben, sondern auch durch seinem außerordentlichen hohen Reizwert die "Welt" der Schülerinnen und Schüler in besonderer Art und Weise berücksichtigt. Dabei wird es den unterschiedlichen Fähigkeiten, Klassen und Altersgruppen gerecht, sodass weder eine Über- noch Unterforderung entsteht. In 1-4 Stunden können alle Aufgaben bewältigt werden.

Hauptarbeitsmittel sind Farbstifte (Faser-, Filz- und Buntstifte), Bleistift und ergänzend Tuschfarben.

Der **Kohlverlag** und ich wünschen Ihnen und Ihren Schülerinnen und Schülern mit der Kopiervorlagenreihe **Kunstauge - Sensationelle Seh- und Kunsterlebnisse** viele "Aha-Erlebnisse", viel Spaß und Erfolg.

**Eckhard Berger**

*Freuen Sie sich auf die weiteren Veröffentlichungen zu allen wichtigen Themen für Ihren Kunstunterricht.*

**Kunstauge - Sensationelle Seh- und Kunsterlebnisse** von Eckhard Berger ist ein einzigartiges Kopier-  
vorlagenwerk für die moderne Schulpraxis, das erfolgreiche ganze und anteilige Unterrichtsstunden mit  
hohem Lernzuwachs, hochmotivierten Schülerinnen und Schülern und zufriedenen Lehrkräften garantiert.

Prägnante Texte, hochwertige Fotos und grafische Abbildungen führen schnell und direkt in die praktische  
Arbeitsphase.

Die sorgfältig ausgewählten Aufgaben, die einen hohen Selbsterklärungsgrad haben sind optimal zielge-  
richtet, präzise ausgestattet und lassen Abwandlungen und Erweiterungen zu. Sie können sofort ohne  
aufwändige Vorbereitungen eingesetzt werden.

In der Praxis kann mit **Kunstauge - Sensationelle Seh- und Kunsterlebnisse** grundsätzlich nach folgen-  
der Anleitung gearbeitet werden:

1. Die gewählten Aufgaben werden vervielfältigt und verteilt. Das Konzept lässt jedes Format zu.
2. Die Lehrkraft, Schülerinnen und Schüler betrachten das Aufgabenblatt, besprechen kurz die  
Vorgaben und Ausführungsmöglichkeiten. Die einzusetzende Zeit kann abhängig vom Alter,  
Entwicklungsstand, Vorwissen, von der Vorerfahrung mit diesem Praxiskonzept und anderen  
Faktoren präzise definiert werden.
3. Hauptarbeitsmittel sind Bleistift und Bunt-, Filz- oder Faserstifte. Die Aufgaben sind so konzi-  
piert, dass es möglich ist, bei geeigneter Papierqualität in jedem größeren Format mit Tusch-  
farben und Pinsel zu arbeiten.  
Skizzen oder Probeblätter können der endgültigen Reinarbeit vorangestellt werden.



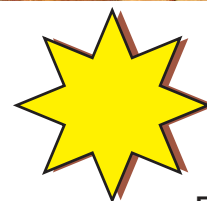
©Claudia Hautumm, Michael Bührke, magicpen, Rainer Sturm/Pixelio

4. Die fertigen Bilder werden vorgestellt, besprochen, beurteilt und ausgestellt. Eine Präsentati-  
on im Internet bietet sich an, um einen größeren interessierten Kreis zu erreichen und eine  
wirkungsvolle Außenwerbung für den Kunstunterricht und die Schule zu bewirken.
5. Später sammeln und sortieren die Schülerinnen und Schüler ihre Bilder in Mappen, Schnell-  
heftern oder Ordern.

Ständig neue Anregungen für einen erfolgreichen modernen Kunstunterricht werden auf [www.teamberger.de](http://www.teamberger.de) vorgestellt.

# *Loch im Holzstapel*

Betrachte das Foto genau. Hier ist ein Loch im Holzstapelstapel. Kreuze im Stern an, welches Viereck passt und zeichne es mit dem Bleistift in das weiße Feld.





# Scheibensprung

So ein Pech! In fast jeder Scheibe ist ein Sprung. Schau ihn dir genau an. Welcher Sprung gehört wohin? Trage die richtigen Nummern in den jeweiligen Kreis auf der Scheibe ein:

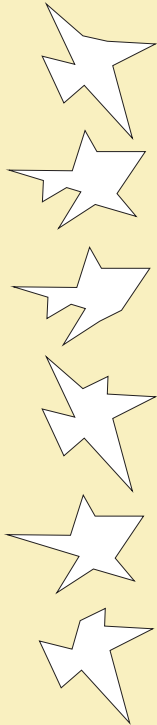


Zeichne in die unbeschädigte weiße Scheibe den Treppenaufgang weiter.



# Powerfußballspiel

Cemal und Marco spielen ehrgeizig Fußball und dabei ist leider ein Stück Stoff aus ihrer Hose gerissen. Schau dir genau alle Stoffstücke an und male Cemals gelb und Marcos rot an:



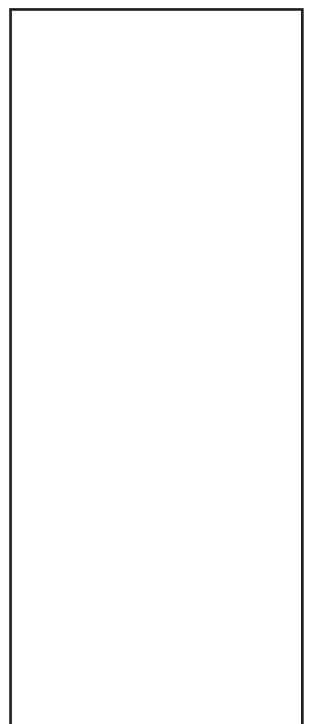
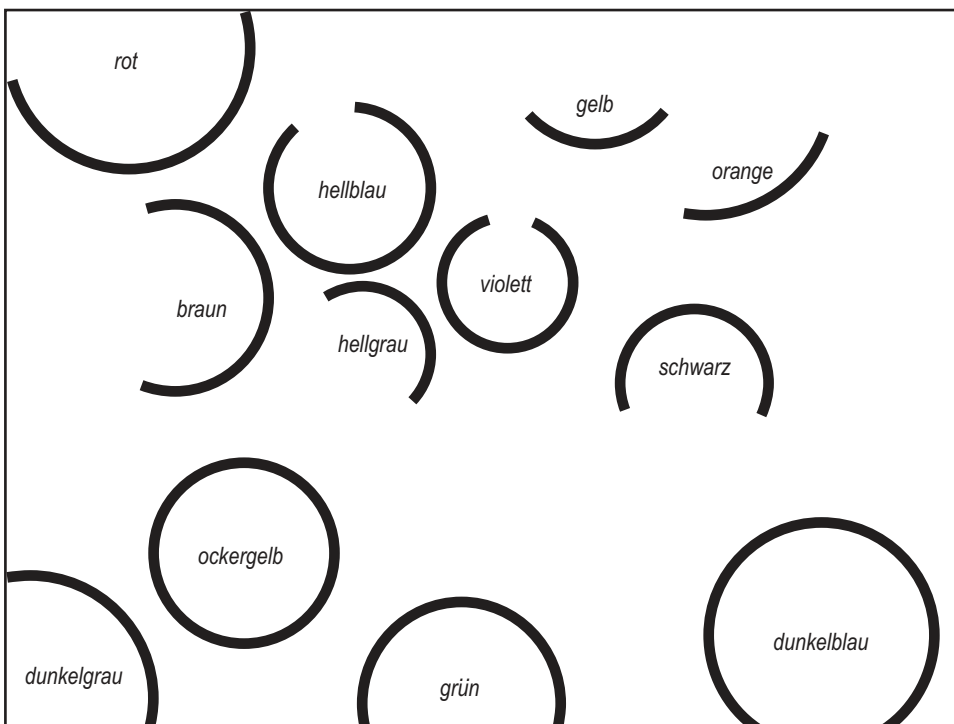
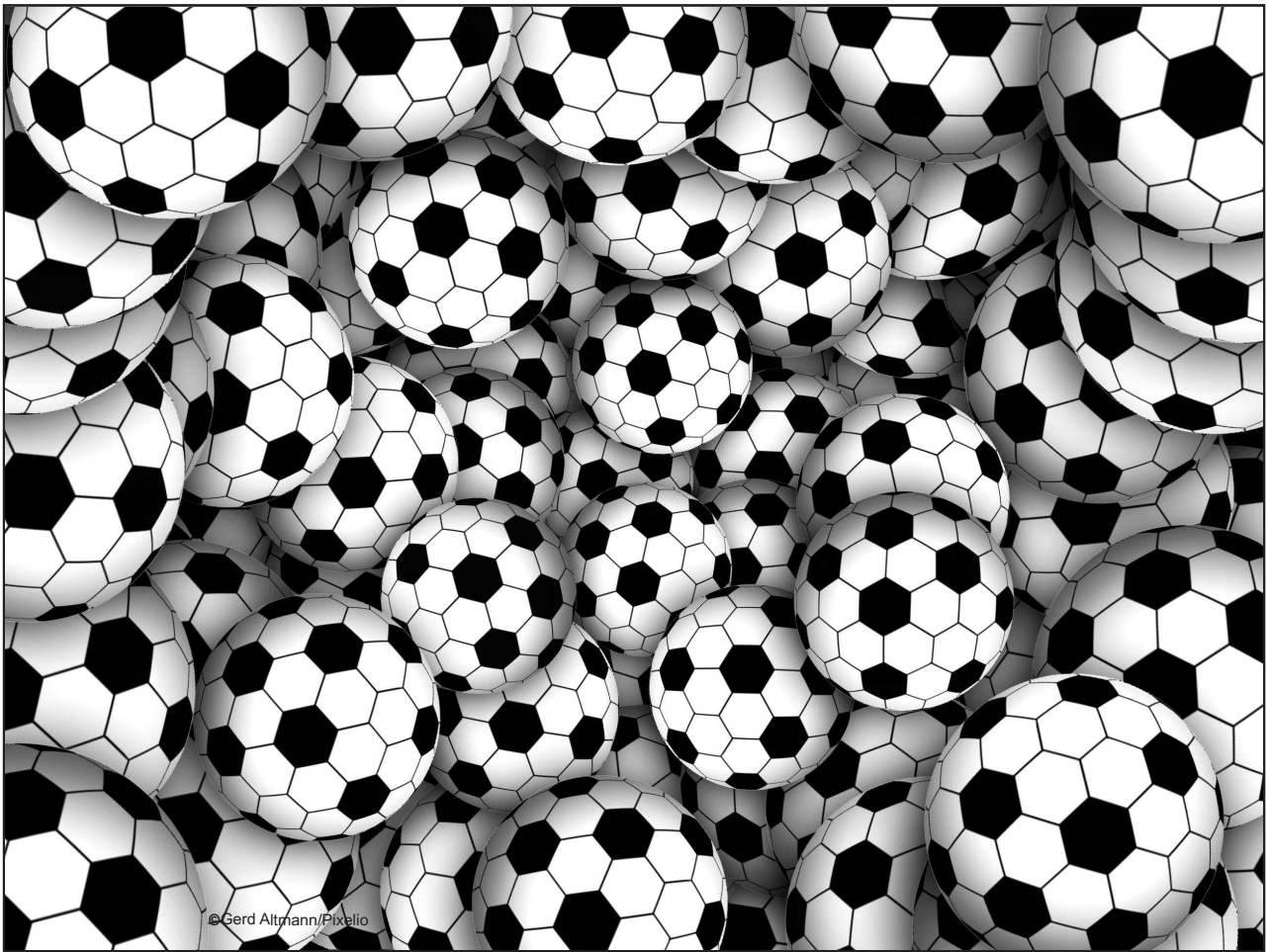
Erweitere das Bild und zeichne noch mehr Mitspielerinnen oder Mitspieler dazu.



©Blanco Glathe/Pixelio

# *Der passende Fußball*

Jedem Kreisbogen oder Kreis ist in der verkleinerten Darstellung unten eine Farbe zugeordnet. Male den passenden Fussball in der jeweiligen Farbe an, zu dem der Bogen gehört. Schau konzentriert hin. Wenn du diese Aufgabe gelöst hast, darfst du Fussbälle in das freie Feld unten zeichnen.



Eckhard Berger  
www.teamberger.de