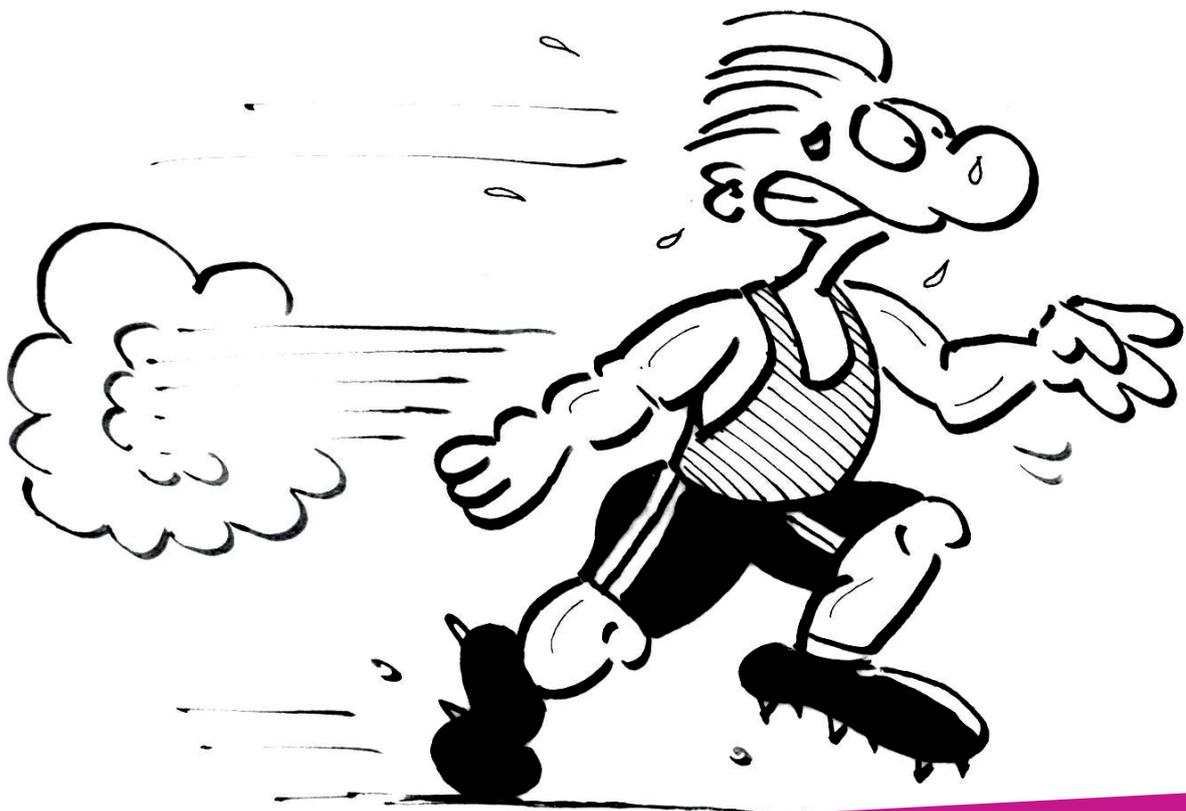


Ab 12 Jahren

Hans-Peter Tiemann

Tempo!



Bis zu 28 Darsteller

Aus der Reihe:

**Kohls beliebte
Theaterklassiker!**



Lernen mit Erfolg

KOHL VERLAG

www.kohlverlag.de

„Tempo!“

Kohls beliebte Theaterklassiker

3. Digitalauflage 2015

© Kohl-Verlag, Kerpen 2008
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Hans-Peter Tiemann
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P11 112

ISBN: 978-3-95513-553-9

© Kohl-Verlag, Kerpen 2021. Alle Rechte vorbehalten.

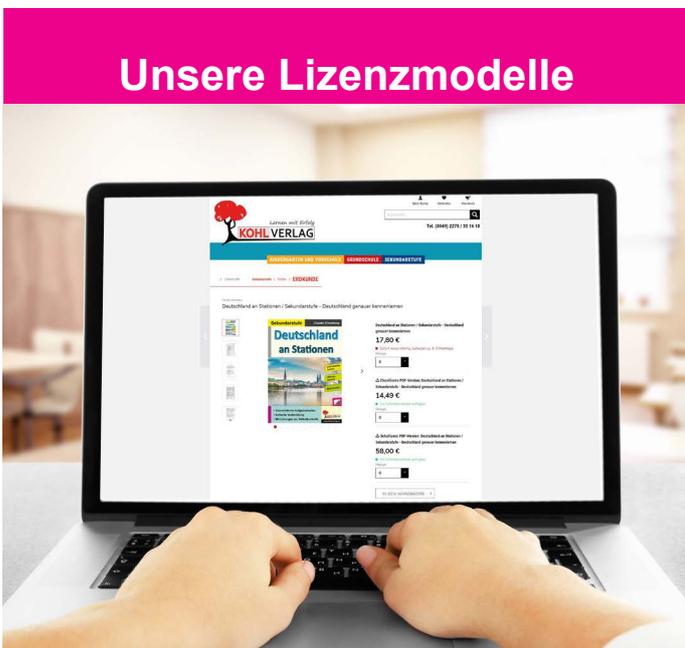
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a Urhg). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2021

Unsere Lizenzmodelle



Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter www.kohlverlag.de erhältlich.

Inhalt

• Vorwort	4
• Rollenverzeichnis	5

Die Szenen:

• 1. Szene	6 - 8
• 2. Szene	9 - 12
• 3. Szene	13 - 15
• 4. Szene	16 - 17
• 5. Szene	18 - 19
• 6. Szene	20
• 7. Szene	21 - 22
• 8. Szene	23 - 25
• 9. Szene	26 - 27
• 10. Szene	28 - 30
• 11. Szene	31
• 12. Szene	32 - 33
• 13. Szene	34
• 14. Szene	35
• 15. Szene	36 - 37
• 16. Szene	38 - 39

Vorwort

Was passiert eigentlich, wenn der Regisseur am Abend der Aufführung vor dem Publikum einsehen muss, dass das Stück, welches man sich vorgenommen hat, viel zu lang geraten ist? Dies ist die Ausgangssituation für „Tempo“. Es folgt ein wilder Wettlauf gegen die Zeit, bei dem die Schauspieler ihr Talent im Kürzen, Schnellsprechen und Umbauen beweisen müssen.

Viele Szenen wirken erst komisch, wenn man sie „mit doppelter Geschwindigkeit“ präsentiert. Dies wird bei einer Liebesszene ebenso deutlich wie beim „Urlaub“. Erholung sucht man vergeblich, wenn man, wie dies die Darsteller tun, Tag um Tag zum Strand hastet. Und noch eine ganze Menge passiert: Da gibt es eine Ohrfeige, die der Regisseur fünf Mal wiederholen lässt, da fällt jemand ins Wasser, und schließlich ...

Natürlich könnt ihr auch in diesem Stück einzelne Szenen weglassen, verändern oder kürzen. Neues kann ebenfalls hinzugefügt werden. Der Sinn der Handlung kann auf keinen Fall zerstört werden, da es ihn nicht gibt, besser gesagt, er besteht im „Kampf gegen die Uhr“.

Schließlich gibt es hier eine Menge ganz verschiedener weiblicher und männlicher Rollen: Auf Prinz und Prinzessin müsst ihr ebenso wenig verzichten wie auf Helden, Pärchen oder Kinderrollen.

Wenn ihr etwa zwanzig bis fünfundzwanzig Mitspieler habt, bekommt jeder eine „größere Rolle“. Auch weniger Personen können dieses Stück spielen, wenn sie es mit Doppelrollen besetzen oder hier und da eine Rolle streichen.

Zum Schluss noch ein Hinweis zum Titel: Vermeidet es, in der Ankündigung das Wort „Tempo“ zu benutzen. Denkt euch lieber irgendeinen Titel aus. Wichtig ist, dass es nach einem unendlich langen Stück klingt, etwa „Der mühsame und endlose Weg durch den bunten Garten der Phantasie jenseits der Berge des Staunens auf der anderen Seite des Flusses“. Euch wird sicher etwas einfallen.

Viel Spaß und eine Menge Applaus wünschen euch der Kohl-Verlag und

Hans-Peter Tiemann