

Sekundarstufe

Hans-Peter Tiemann

Das Mops-Malheur

Die Sommerausgabe



**Schultheater mit Biss
für die ganze Klasse**



Lernen mit Erfolg

KOHL VERLAG

www.kohlverlag.de

„Das Mops-Malheur“ / Die Sommerausgabe

Schultheater mit Biss für die ganze Klasse

3. Digitalauflage 2020

© Kohl-Verlag, Kerpen 2008
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Hans-Peter Tiemann

*Die Bilder zeigen eine Aufführung des Mops-Malheurs
an der Birger-Forell-Realschule in Espelkamp.*

Grafik & Satz: Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P10 846

ISBN: 978-3-95513-319-1

© Kohl-Verlag, Kerpen 2020. Alle Rechte vorbehalten.

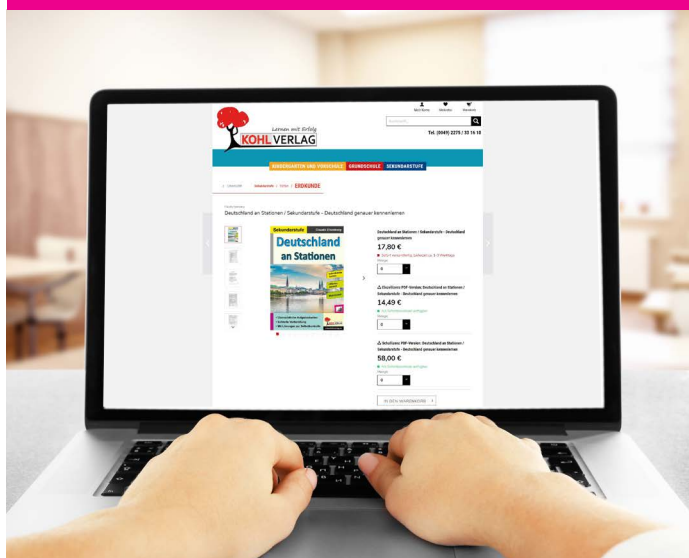
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2020

Unsere Lizenzmodelle



Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter www.kohlverlag.de erhältlich.

Inhalt

- **Vorwort** 4

Die Szenen:

- **Vorspiel** 5 - 6
- **Bei Krauses in der Küche** 7 - 13
- **Im Auto unterwegs** 14 - 15
- **In Leons Zimmer** 16 - 18
- **Im Wohnzimmer der Krauses** 19 - 23
- **In Leons Zimmer** 24 - 26
- **Leon kommt heim** 27 - 32

Vorwort

Liebe Theaterleute,

mit diesem Stück werdet ihr beim Publikum einen Volltreffer landen. Dabei müssen nicht einmal Hundefans unter den Zuschauern sein, denn Krümel, unser Bühnenmops, tritt in keiner Szene leibhaftig auf. Dafür hinterlässt er seine Pointen-Duftmarken in jeder Szene.

Der Inhalt

Die Trillmichs freuen sich auf ein besinnliches Osterfest, als Vaters Vorgesetzter, Herr Dr. Wolf, anruft und über die Feiertage um Asyl für Krümel, den Familienmops, bittet. Wer wird seinem Chef so etwas absagen, wenn der in den Urlaub fliegt und die eigene Beförderung in Aussicht steht? Hätten Trillmichs gewusst, dass Krümel nicht nur in fremde Vorgärten krümelt, sondern ein überaus verwöhnter Kläffer ist, dem Frauchen täglich eine ganze Hundepothke mit Mops-Wellness und Anti-Aging-Mittelchen verabreicht, hätten sie wohl aufs österliche Hundehüten verzichtet.

So aber nimmt das Vierbeiner-Chaos seinen Lauf: Im Wohnzimmer passt Vater Trillmich auf, dass dem wertvollen Gast kein Pfötchen gekrümmt wird, oben im Kinderzimmer proben Ulf und Freunde mit dem Fuchsschwanz die „zersägte Jungfrau“ für eine Zauber-show im Altenheim und nebenan in der Küche wartet Frau Trillmich auf die Lebendlieferung des Osterkarpfens, von dem Vater Trillmich noch nichts wissen darf.

Wie dumm, dass sich Krümel beim Mops-Workout auf dem Hundeplatz aus dem Staub macht, während Frau Wolf bei einem Blitzbesuch schnell noch einen Blick auf das Tier werfen möchte. Als von oben hässliche Säegeräusche ins Wohnzimmer dringen und Frau Trillmich von der Zubereitung und vom Verzehr „des Tieres“ schwärmt, sieht Frau-chen ihren Krümel bereits im Mopshimmel ...

Die Aufführungsdauer

Das Stück wird ohne Pause in 45 Minuten gespielt.

Die Bühne

Der Schauplatz, das Wohnzimmer der Familie Trillmich, wird während des gesamten Stückes nicht gewechselt.

Die Probenzeit

Bis zur Aufführung sollten etwa 10 zweistündige Probentermine eingerichtet werden.

Tipps zur Aufführung

Der Mops ist im gesamten Stück nicht zu sehen, sondern nur zu hören. Daher ist es gut, eine Menge Hundegebell und Gejaule auf Tonträgern bereitzustellen und einzuspielen. Falls ihr tatsächlich einen Mops auf die Bühne stellen könnt, lasst ihn bitte erst am Ende des Stückes – als Schlusspointe auftreten. Er wird euch sonst die Show stehlen.

Das Ensemble

An meiner Schule habe ich das Mops-Malheur mit Theatergruppen der 5. Klassen und der 8. Klassen gespielt. Kinder und Jugendliche haben Spaß an der Darstellung, denkbar sind auch Inszenierungen für die Oberstufe.

Große Theatergruppen können den Kreis der 15 Darstellerinnen und Darsteller um weitere Personen ergänzen, indem Rollen geteilt werden und kleine Rollen hinzugefügt werden.

Hier ein paar Vorschläge:

- Frau Schwidulski kann zusammen mit Ihrer Kollegin, Frau Brömmelmeier, kommen. Beide Darstellerinnen teilen sich den Rollentext.
- Herr Bredenwischer tritt zusammen mit einer Kollegin oder mit einem Kollegen auf.
- Ulfs Freundeskreis wird um eine oder um zwei Personen erweitert.
- In einem Zwischenspiel „Neues vom Mops“ kann das Publikum in unterhaltsamer Weise über die Hunderasse informiert werden. Schülerinnen und Schüler können entsprechendes Bild- und Textmaterial erstellen. Denkbar ist auch die Präsentation literarischer Texte rund um Hund und Mops, etwa E. Jandls berühmtes Gedicht „Ottos Mops“.

Ich wünsche allen Mitwirkenden intensive Proben und eine wunderbare Aufführung, sodass aus dem Mops-Malheur ein richtiges Mops-Vergnügen wird!

Hans-Peter Tiemann