

Sekundarstufe

Eckhard Berger

FARBE



Komplette Theorie und Praxis im modernen Kunstunterricht

70 Kopiervorlagen



Lernen mit Erfolg

KOHL VERLAG

www.kohlverlag.de

Farbe

Komplette Theorie und Praxis im modernen Kunstunterricht für die SEK I

3. Digitalauflage 2021

© Kohl-Verlag, Kerpen 2007
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Eckhard Berger
Fotos: Eckhard, Adrian & Barbara Berger, pixelquelle.de,
Directmedia Publishing (Berlin), P-Archiv Brake
Layout & Satz: Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P10 815

ISBN: 978-3-95513-288-0

© Kohl-Verlag, Kerpen 2021. Alle Rechte vorbehalten.

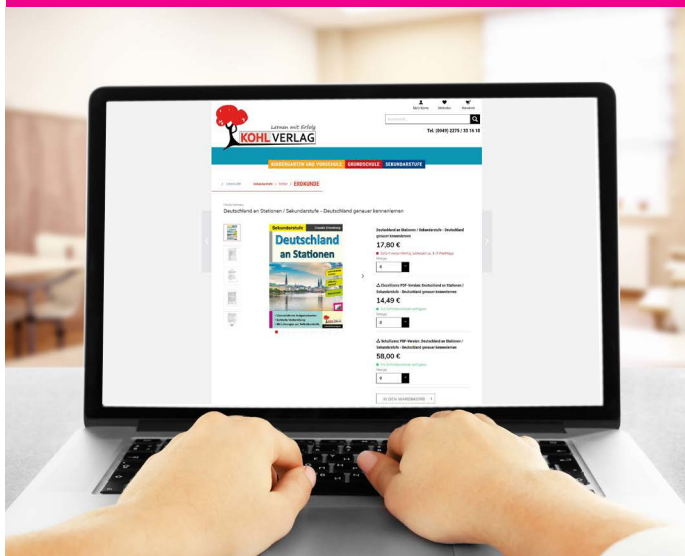
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2021

Unsere Lizenzmodelle



Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter www.kohlverlag.de erhältlich.

Inhalt

• Vorwort	Seite 4
• Biografie und Galerie	Seiten 5 - 6
• Anleitung	Seiten 7 - 8
- <i>Lieblingsfarben</i>	
• Definition Farbe	Seite 9
• Funktion und Wirkung	Seite 9
• Farbenlehre	Seiten 9 - 16
(Aristoteles, Da Vinci, Goethe, Runge, Itten, Albers, RGB-Modell und HSV-System)	
- <i>Regenwetter, Luftballons, Haus</i>	
• Farbmischung	Seiten 17 - 20
- <i>Flaschen, Blumenblüten</i>	
• Dimensionen der Farbe - Qualität, Helligkeit, Intensität	Seiten 21 - 25
- <i>Hausfassaden, Berglandschaft, Vor und nach der Wäsche</i>	
• Farbgang	Seiten 26 - 28
- <i>Sonnenuntergang am Meer, Designerschlips</i>	
• Farbverwandtschaft	Seiten 29 - 33
- <i>Blätterbaum 1, Vase mit Sonnenblumen, Tulpenfeld</i>	
• Farbe-an-sich-Kontrast	Seiten 34 - 37
- <i>Verpackung Multivitaminsaft, Unterwasserwelt</i>	
• Bunt-zu-unbunt-Kontrast	Seiten 38 - 39
- <i>Stadt</i>	
• Hell-Dunkel-Kontrast	Seiten 40 - 44
- <i>Wanderer, Wolken, Blätterbaum 2</i>	
• Kalt-Warm-Kontrast	Seiten 45 - 48
- <i>Berg und Häuser, Blätterbaum 3</i>	
• Komplementärkontrast	Seiten 49 - 52
- <i>Urwald mit roter Sonne, Stilleben mit Obst</i>	
• Qualitätskontrast	Seiten 53 - 56
- <i>Blick durch das Fernrohr, Schmetterlingswiese</i>	
• Quantitätskontrast	Seiten 57 - 60
- <i>Mode im Schaufenster, Fenstervorhang</i>	
• Simultankontrast	Seiten 61 - 62
- <i>Portrait</i>	
• Absolute oder autonome Farbe	Seiten 63 - 65
- <i>Kunstwerk 1 - absolute Farbe, Kunstwerk 2 - absolute Farbe</i>	
• Ausdrucksfarbe	Seiten 66 - 68
- <i>3 Bäume, Pferd</i>	
• Erscheinungsfarbe	Seiten 69 - 73
- <i>Durch die Brille, Paprika-Pepperoni-Übung 1, Helles Haus - dunkles Haus, Abendsonne - Mittagssonne</i>	
• Lokal- und Gegenstandsfarbe	Seiten 74 - 76
- <i>Apfelübung, Paprika-Pepperoni-Übung 2</i>	
• Sonderedition für Kunstsammler	Seiten 77 - 78
• Anhang	Seite 79

Vorwort



Mit **Farbe - Komplette Theorie und Praxis im modernen Unterricht** steht den Kunstpädagogen und Kunstpädagoginnen und fachfremden Lehrkräften ein in seiner Art einzigartiges neues Grundlagenwerk zur Verfügung. Das Thema **Farbe** ist für die Sekundarstufe verbindlich vorgeschrieben. Alle Vorgaben sind berücksichtigt und ein zeitgemäßes Konzept garantiert einen nachhaltig erfolgreichen Unterricht.

Der Kunstpädagoge und Fachbuchautor Eckhard Berger hat wie bei seinen anderen Veröffentlichungen besonderen Wert auf direkte praktische Umsetzung und hohen Lernzuwachs bei viel Lern- und Lehrspaß gesetzt.

Alle Aufgaben sind sehr sorgfältig konzipiert und können als Kurs, Einheit oder einzeln eingesetzt werden. Prägnante Texte, hochwertige Fotos aus der Alltagswelt, klare Farbtafeln und ausgewählte Abbildungen von berühmten Meisterwerken aus der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis in die Gegenwart stehen zur Verfügung. Die Kopiervorlagen können in verschiedenen großen Formaten ein- oder mehrfarbig vervielfältigt und mit Bleistift und Farb-, Filz- oder Buntstiften bearbeitet werden. Tuschfarben eignen sich hervorragend bei größeren Kopierformaten in guter Papierqualität.

Der Kunstwissenschaftler Johannes Itten sagte: "Farbe ist Leben, denn eine Welt ohne Farbe erscheint uns wie tot." Über 10000 Farbtöne können Menschen unterscheiden. Die Umwelt ist durch beispielsweise Kunst, Werbung, Design, Mode, Medien und Produkt-, Industrie- und Landschaftsgestaltung noch farbiger geworden. Diese Entwicklung setzt sich bei zunehmendem Tempo fort.

Mit **Farbe - Komplette Theorie und Praxis im modernen Kunstunterricht** werden Schüler und Schülerinnen bei der Analyse und Gestaltung mit Farbe qualifiziert. Sie finden neue Wege, Farbe als Ausdrucksmittel in Fläche und Raum einzusetzen. Sie lernen die Fachterminologie und Kategorien und entwickeln eine Systematisierung der Beziehungen von Farben untereinander. Sie erleben Experimente, erfassen Stimmungen und Harmonien, interpretieren, vergleichen, versachlichen scheinbare Farbphänomene und realisieren bewusst farbige Aussagen.

Das vorliegende Werk macht die Schüler bereits nach kurzer Zeit zu erstaunlichen Experten und leistet damit einen wichtigen Beitrag zur Qualitätssteigerung der Arbeit im Fach Kunst.

Verlag und Autor gratulieren zum Einsatz von **Farbe - Komplette Theorie und Praxis im modernen Kunstunterricht**.

Eckhard Berger

Biografie des Autors



Eckhard Berger *Lehrer, Autor und Künstler*

teamberger@web.de
www.teamberger.de

- Geboren am 6.6.1951 in Brake/Unterweser
- Kunst- und Pädagogikstudium an der Universität Oldenburg in Oldenburg
- Publikationen mit Barbara Berger
- Seit 1987 internationale Ausstellungen, Vorträge, Events und Kooperation mit Künstlern und Institutionen
- Moderne Grafik, Skulpturen und Designs
- Grafikeditionen für Kunstinteressierte
- Gründung der Aktion „Kunst hilft“ – *Bilderspenden für Hilfsprojekte*
- Zahlreiche neuartige Praxisbücher für den Vorschulbereich und für den Kunstunterricht in Deutschland, Österreich und der Schweiz

Autor von neuartigen Praxisbüchern für den Kunstunterricht in Deutschland, Österreich und der Schweiz, Grafikeditionen und anderen Publikationen

„Hans Hemd trägt immer nur ein Hemd“, Fischerhude 1977
„Hans Hemd und das Kunsthaus“, Fischerhude 1978
„Hans Hemds Supersachen“, Fischerhude 1979
„Brake – Stadt am großen Strom“, Oldenburg 1981
„Der kleine Norddeutsche 1“, Oldenburg 1984
„Der kleine Norddeutsche 2“, Oldenburg 1985
„Schöne Wesermarsch“, Brake 1997
„Brommy – Brake und deutsche Geschichte“, Brake 1998
„Kohls kreative Kunstkreationen 1.-2. Klasse“, Kohl-Verlag, Kerpen 2006
„Kohls kreative Kunstkreationen 3.-4. Klasse“, Kohl-Verlag, Kerpen 2006
„Kohls kreative Kunstkreationen für die Sekundarstufe“, Kohl-Verlag, Kerpen 2006
„Farbe – Komplette Theorie im modernen Kunstunterricht“ (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2007
„Moderne Kunst“ (in drei Bänden, SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2008
„Design – Moderner Kunstunterricht in der Sekundarstufe“, Kohl-Verlag, Kerpen 2008
„Künstler in die Klassen – Mittelalter bis Moderne“ (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2008
„Künstler in die Klassen – Moderne Kunst“ (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2008
„Künstler in die Klassen – Moderne bis heute“ (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2008
„Vierjahreszeiten“, Brake 2008
„Jahreszeiten“, Brake 2008
„Weser-Art“, Brake 2008
„Braker Kunststück“, Brake 2008
„Sommer“, 2008
„Olli – Kinder entdecken und zeichnen das Oldenburger Land“, Oldenburg 2009
„Wir werden Kunstprofi 1 – Effektives Grundagentraining im modernen Kunstunterricht“ (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2009
„Wir werden Kunstprofi 2 – Effektives Grundagentraining im modernen Kunstunterricht“ (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2009
„Kunst in Kürze“ (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2009
„Emmas Kunstentdeckungen 1.-2. Klasse“, Kohl-Verlag, Kerpen 2010
„Emmas Kunstentdeckungen 3.-4. Klasse“, Kohl-Verlag, Kerpen 2010
„Emmas Kunstentdeckungen 5.-6. Klasse“, Kohl-Verlag, Kerpen 2010
„Kunstwerke für Schulen - Sekundarstufe“ (in drei Bänden), Kohl-Verlag, Kerpen 2010
„Kunstwerke für Schulen - Grundschule“ (in drei Bänden), Kohl-Verlag, Kerpen 2010
„Farbtopf“ (KiGa, GS), Kohl-Verlag, Kerpen 2011
„Bunte Farbe“ - Farbwissen in der Grundschule, Kohl-Verlag, Kerpen 2011
„Konzentrieren können (KiGa, GS)“, Kohl-Verlag, Kerpen 2011
„Kunst fachfremd unterrichten“ (GS), Kohl-Verlag, Kerpen 2011
„Kunst fachfremd unterrichten“ (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2011
„Claude Monet – Anmalen und weitergestalten“ (GS & SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2011
„Vincent van Gogh – Anmalen und weitergestalten“ (GS & SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2011
„August Macke – Anmalen und weitergestalten“ (GS & SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2011
„Kunststauge“ (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2011
„Der Blaue Reiter – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2012
„Kunststipp & Co“ (in drei Bänden, SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2012
„Zeichnen können“ (KiGa & GS), Kohl-Verlag, Kerpen 2013
„Kunst in Kürze“ (GS), Kohl-Verlag, Kerpen 2013
„Gustav Klimt – Anmalen und weitergestalten“ (GS & SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2013
„Paul Cézanne – Anmalen und weitergestalten“ (GS & SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2013
„Kunst COOL“ (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2013
„Buchstaben (GS), Kohl-Verlag, Kerpen 2013
„Zahlen (GS), Kohl-Verlag, Kerpen 2013
„Kunstbonbons“ (GS, in fünf Ausgaben), Kohl-Verlag, Kerpen 2013
„Kunstmutbuch – 10- bis 100-Jährige werden Künstler“, Berlin 2013
„Kunst to go – Jederzeit und überall Kunst machen, Hamburg 2013
„Zeichnen können“ / Grundschule (in zwei Bänden), Kohl-Verlag, Kerpen 2014
„Paula Modersohn-Becker – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2014
„Pieter Bruegel – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2014
„Buchstaben- und Zahlengeschichten“ (GS), Kohl-Verlag, Kerpen 2014
„Kreuzworträtsel Kunst“, Kohl-Verlag, Kerpen 2014
„Franz Marc – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2014
„Bildstarke Geschichten / Band 1“, Kohl-Verlag, Kerpen 2014
„Kinderkunstland / Band 2“, Kohl-Verlag, Kerpen 2014
„Albrecht Dürer – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2015
„Paul Gauguin – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2015
„Rembrandt – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2015
„Raum & Perspektive“, Kohl-Verlag, Kerpen 2015
„KUNSTKNALLER“, Kohl-Verlag, Kerpen 2015
„Logikrätsel Kunst (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2015
„Kreuzworträtsel Kunst“, Kohl-Verlag, Kerpen 2015
„Rembrandt – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2015
„Jan Vermeer – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2016
„Entspannungsmalen“ (in drei Bänden), Kohl-Verlag, Kerpen 2016
„Caspar David Friedrich – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2016
„Pierre-Auguste Renoir – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2016
„Kunst in drei Niveaustufen - Grundschule“, Kohl-Verlag, Kerpen 2016
„Kunst in drei Niveaustufen - Sekundarstufe“, Kohl-Verlag, Kerpen 2016
„Logikrätsel Kunst (SEK II), Kohl-Verlag, Kerpen 2016
„KUNSTKNALLER“ / Band 2, Kohl-Verlag, Kerpen 2016
„Glücksmalen“, Kohl-Verlag, Kerpen 2016
„Henri de Toulouse-Lautrec – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2017
„Internationale Gegenwartskunst“, Kohl-Verlag, Kerpen 2017
„Superleckere SMOOTHIES“, Kohl-Verlag, Kerpen 2017

Galerie

"Eckhard Bergers Grafiken zeigen die Symbiose aus inneren und äußeren Landschaften"



Regenbogentropfen über Gold, 1998
Originalgrafik 50 cm x 70 cm, Materialmix



Regenbogentropfen und Silbernebel, 1998
Originalgrafik 50 cm x 70 cm, Materialmix



Regenbogen Sonne mit Goldstrich, 2003
Originalgrafik 50 cm x 70 cm, Materialmix



Regenbogen Sonne auf großer Landschaft, 2003, Originalgrafik 50 cm x 70 cm



Bunte Idee entsteht, 1999
Originalgrafik 50 cm x 70 cm, Materialmix



Einsamer Engel oder Verzweiflung und Hoffnung, 1995, Originalgrafik 50 cm x 70 cm
Materialmix mit Gefrierbeutel

Anfragen zu Informationen und Preisen an teamberger@web.de

Arbeitsanleitung



Farbe - Kopplette Theorie und Praxis im modernen Kunstunterricht garantiert erfolgreiche Unterrichtsstunden mit hohem Lernzuwachs, hochmotivierten Schülern und zufriedenen Lehrkräften. Theorie, Fotos, Farbtafeln und Kunstabbildungen führen direkt in die praktische Arbeitsphase. Die Aufgaben () mit hohem Selbstklärungsgrad sind optimal zielgerichtet, präzise ausgestattet und lassen Abwandlungen und Erweiterungen zu. Der Buchinhalt kann variabel im Kunstunterricht oder als ganzer Kurs, Teilkurs oder Projekt durchgenommen werden. In der Praxis kann grundsätzlich nach folgender Anleitung vorgegangen werden:

1. Die gewählten Aufgaben werden vervielfältigt. Das Konzept lässt jedes Format zu.
2. Die Lehrkraft und Schüler betrachten das Aufgabenblatt, besprechen die Vorgaben und Ausführungsmöglichkeiten. Die einzusetzende Zeit kann abhängig vom Alter, Entwicklungsstand, Vorwissen, Vorerfahrung mit diesem Praxiskonzept und anderen Faktoren definiert werden.
3. Als Arbeitsmittel werden Bleistift und Bunt-, Filz- oder Faserstifte gewählt. Bei geeigneter Papierqualität in einem größeren Format kann mit Tuschefarben und Pinsel gearbeitet werden.
Skizzen oder Probeblätter können der endgültigen Reinarbeit vorangestellt werden.



4. Die fertigen Bilder werden vorgestellt, besprochen, beurteilt und ausgestellt. Eine Präsentation im Internet bietet sich an, um einen größeren interessierten Kreis zu erreichen und eine wirkungsvolle Außenwerbung für den Kunstunterricht und die Schule zu bewirken.
5. Später sammeln und sortieren die Schüler ihre Bilder in Mappen, Schnellheftern oder Ordern.

Verlag und Autor wünschen mit **Farbe - Komplette Theorie und Praxis im modernen Kunstunterricht** viel Spaß und Erfolg.

Lieblingsfarben

Name: _____



Zeichne ein Bild in deinen Lieblingsfarben mit einem von dir gewählten Inhalt!

