



The International Highrise Award 2020
Internationaler Hochhaus Preis 2020

Edited by Herausgegeben von
Peter Körner, Stefanie Lampe,
Jonas Malzahn, Peter Cachola Schmal

4	Foreword Vorwort
	<u>Prize Winner of the International Highrise Award 2020</u> <u>Preisträger des Internationalen Hochhaus Preises 2020</u>
9	General Jury Statement IHA 2020 Allgemeines Jurystatement zum IHP 2020
14	OMA Office for Metropolitan Architecture, Rotterdam/Beijing Peking, Netherlands Niederlande/China NORRA TORNEN , Stockholm, Sweden Schweden
25	Reinier de Graaf in Conversation with im Gespräch mit Peter Cachola Schmal, Director Direktor Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt am Main
36	Oscar Engelbert in Conversation with im Gespräch mit Peter Cachola Schmal, Director Direktor Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt am Main
46	Kjell Fallqvist in Conversation with im Gespräch mit Deutsches Architekturmuseum , Frankfurt am Main
52	More Equal than Equal in the New Stockholm Plattenbau Gleicher als gleich im neuen Stockholmer Plattenbau, James Taylor-Foster, Curator Kurator ArkDes, Stockholm
63	Trip to the Prize Winner in Stockholm, August 2020 Reise zum Preisträger in Stockholm, August 2020
64	World Map of Nominees Weltkarte der Nominierten
	<u>Finalists of the International Highrise Award 2020</u> <u>Finalisten des Internationalen Hochhaus Preises 2020</u>
66	BIG – Bjarke Ingels Group, Copenhagen Kopenhagen/ New York, NY, Denmark Dänemark/ USA OMNITURM , Frankfurt am Main, Germany Deutschland
72	Heatherwick Studio, London, UK Großbritannien EDEN , Singapore Singapur
78	Skidmore, Owings & Merrill LLP, London, UK Großbritannien THE STRATFORD , London, UK Großbritannien
84	Zaha Hadid Architects, London, UK Großbritannien LEEZA SOHO , Beijing Peking, China
	<u>Nominated Projects of the International Highrise Award 2020</u> <u>Nominierte Projekte des Internationalen Hochhaus Preises 2020</u>
90	Ateliers Jean Nouvel, Paris, France Frankreich LA MARSEILLAISE , Marseille, France Frankreich
92	Atkins, Hong Kong Hongkong, China LANDMARK 81, Ho Chi Minh City Ho-Chi-Minh-Stadt, Vietnam
94	BIG – Bjarke Ingels Group, Copenhagen Kopenhagen/ New York, NY, Denmark Dänemark/ USA SHENZHEN ENERGY HEADQUARTERS , Shenzhen, China
96	CCDI Group, Shenzhen, China SHENZHEN BAIDU HEADQUARTERS , Shenzhen, China
98	CetraRuddy Architecture, New York, NY, USA ARO , New York, NY, USA
100	Diller Scofidio + Renfro, New York, NY, USA 15 HUDSON YARDS , New York, NY, USA

- 102 Dominique Perrault Architecture, Paris, France Frankreich
5th EXTENSION OF THE EUROPEAN COURT OF JUSTICE
Luxembourg Luxembourg, Luxembourg Luxembourg
- 104 Estudio de Arquitectura Alonso Balaguer SLP, Barcelona, Spain Spanien
BACATÁ TOWER, Bogotá, Columbia Kolumbien
- 106 Foster + Partners, London, UK Großbritannien
COMCAST TECHNOLOGY CENTER, Philadelphia, PA, USA
- 108 Foster + Partners, London, UK Großbritannien
NATIONAL BANK OF KUWAIT – NBK TOWER, Kuwait City Kuwait-Stadt, Kuwait
- 110 gmp Architekten von Gerkan, Marg und Partner, Hamburg, Germany Deutschland
POLY GREENLAND PLAZA, Shanghai, China
- 112 GRAFT, Berlin, Germany Deutschland
LUXE LAKE TOWERS, Chengdu, China
- 114 Kohn Pedersen Fox Associates, New York, NY, USA
CHINA RESOURCES TOWER, Shenzhen, China
- 116 Kohn Pedersen Fox Associates, London, UK Großbritannien
MGM COTAI, Macau, China
- 118 Kohn Pedersen Fox Associates, New York, NY, USA
ROBINSON TOWER, Singapore Singapur
- 120 Legorreta, Mexico City Mexiko-Stadt, Mexico Mexiko
MIYANA, TORRE CHAPULÍN, Mexico City Mexiko-Stadt, Mexico Mexiko
- 122 Magnus Kaminiarz & Cie. Architektur, Frankfurt am Main, Germany Deutschland
GRAND TOWER, Frankfurt am Main, Germany Deutschland
- 124 Morphosis Architects, Culver City, CA, USA
CASABLANCA FINANCE CITY TOWER, Casablanca, Morocco Marokko
- 126 Rafael Viñoly Architects, New York, NY, USA
NEMA CHICAGO, Chicago, IL, USA
- 128 Richard Meier & Partners Architects, New York, NY, USA
TORRES CUARZO, Mexico City Mexiko-Stadt, Mexico Mexiko
- 130 Rogers Stirk Harbour & Partners, London, UK Großbritannien
3 WORLD TRADE CENTER, New York, NY, USA
- 132 Safdie Architects, Somerville, MA, USA
GOLDEN DREAM BAY, Qinhuangdao, China
- 134 Skidmore, Owings & Merrill LLP, Chicago, IL, USA
TIANJIN CTF FINANCE CENTER, Tianjin, China
- 136 Studio Gang Architects, Chicago, IL, USA
MIRA, San Francisco, CA, USA
- 138 WOHA, Singapore Singapur
SKY GREEN, Taichung, Taiwan
- 140 Zaha Hadid Architects, London, UK Großbritannien
MORPHEUS HOTEL & RESORTS AT CITY OF DREAMS, Macau, China
- 142 Winners of the International Highrise Award 2004–2018
Preisträger Internationaler Hochhaus Preis 2004–2018
- 144 List of Projects International Highrise Award 2004–2020
Projektliste Internationaler Hochhaus Preis 2004–2020
- 150 Imprint Project Coordination Impressum Projektkoordination
Imprint Catalog Impressum Katalog
Imprint Exhibition Impressum Ausstellung
- 152 Picture Credits Abbildungsnachweis

Foreword

Dr. Ina Hartwig
Deputy Mayor in Charge of Culture of the City of
Frankfurt am Main

Dr. Matthias Danne
Deputy CEO of DekaBank

Peter Cachola Schmal
Director, Deutsches Architekturmuseum (DAM)

This year, 31 projects from 14 countries were nominated for the International Highrise Award. As in previous years, nowhere else in the world have so many high-rise buildings been built as in China. About one in three towers with a height of at least 100 meters is still being built in China, with more and more local architects being involved. This enormous construction activity is also reflected in the list of nominees, which includes ten projects in China. In many countries, especially in China, delays occurred as a result of the COVID-19 pandemic: projects were not submitted because buildings could not be occupied or current pictures could no longer be taken. Although preliminary research by Deutsches Architekturmuseum showed a slight decline in completions worldwide, partly due to the 2008 financial crisis, the typology of high-rise buildings is increasingly becoming established in all parts of the world. European cities are now pushing ahead with high-rise development, and new towers are also being built successively in Africa, as evidenced by the first nomination of a project on this continent, or more precisely in Morocco.

While the first three winners of the International Highrise Award were still purely office towers (in 2004 De Hoftoren in The Hague by Kohn Pedersen Fox, in 2006 Torre Agbar in Barcelona by Ateliers Jean Nouvel, in 2008 Hearst Headquarters in New York by Foster + Partners), the winners of the last few years clearly reflect the trend towards the high-rise residential building. Even though it was again office towers, 1 Bligh Street in Sydney by ingenhoven architects + Architectus in 2012 and Torre Reforma by L. Benjamín Romano in 2018, which impressed the jury with their outstanding

Vorwort

Dr. Ina Hartwig
Kulturdezernentin der Stadt Frankfurt am Main

Dr. Matthias Danne
Stellvertretender Vorsitzender des Vorstands der
DekaBank

Peter Cachola Schmal
Direktor des Deutschen Architekturmuseums

In diesem Jahr wurden 31 Projekte aus 14 Ländern für die Auszeichnung mit dem Internationalen Hochhaus Preis nominiert. Wie auch in den Jahren zuvor entstanden nirgends auf der Welt so viele Hochhäuser wie in China. Nach wie vor wird ungefähr jedes dritte Gebäude mit einer Höhe von mindestens 100 Metern im Reich der Mitte gebaut, wobei vermehrt lokale Architekten zum Zuge kommen. Diese enorme Bautätigkeit spiegelt sich auch in der Liste der Nominierten wider, die zehn Projekte in China beinhaltet. In vielen Ländern, besonders in China, kam es aufgrund der COVID-19-Pandemie zu einigen Verzögerungen: Projekte wurden nicht eingereicht, weil Gebäude nicht bezogen oder keine aktuellen Bilder mehr erstellt werden konnten. Obwohl die Vorrecherche des Deutschen Architekturmuseums weltweit einen leichten Fertigstellungsrückgang verzeichnete, der unter anderem auf die Finanzkrise von 2008 zurückzuführen ist, etabliert sich die Typologie Hochhaus vermehrt in allen Teilen der Welt. So treiben mittlerweile europäische Städte ihre Hochhausentwicklung voran, und auch in Afrika entstehen sukzessive neue Türme, was die erstmalige Nominierung eines Projekts auf diesem Kontinent, in Marokko, belegt.

Nachdem die ersten drei Preisträger des Internationalen Hochhaus Preises noch reine Bürotürme waren (2004 De Hoftoren in Den Haag von Kohn Pedersen Fox, 2006 Torre Agbar in Barcelona von Ateliers Jean Nouvel, 2008 Hearst Headquarters in New York von Foster + Partners), bilden die Gewinner der letzten Jahre die Entwicklung zum Wohnhochhaus deutlich ab. Auch wenn 2012 mit 1 Bligh Street in Sydney von ingenhoven architects + Architectus sowie 2018 mit dem Torre Reforma von L. Benjamín Romano noch einmal zwei Bürotürme durch ihre herausragende architektonische



International Highrise Award 2020: Jury session at DAM, Frankfurt am Main
Jurysitzung des Internationalen Hochhaus Preises 2020 im DAM, Frankfurt am Main

architectural quality, the focus since 2010 has increasingly been on residential use. As a result, the high-rises awarded in 2010, *The Met* in Bangkok by WOHA, in 2014, *Bosco Verticale* in Milan by Stefano Boeri, and in 2016, *VIA 57 West* in New York by BIG – Bjarke Ingels Group, were purely residential projects.

Following the major metropolises in North America and Asia, this trend is now also reaching Europe. This year's prize winner, *Norra Tornen* by the Office for Metropolitan Architecture (OMA) in Rotterdam, is located in Sweden's capital Stockholm. There the award-winning project creates a gate situation to the Hagastaden district. With their excellent execution and the predominant use of prefabricated concrete elements, the city's tallest residential buildings cultivate living at height with a pronounced reference to the exterior in northern Europe.

In accordance with the statutes, this year's prize winner was again chosen from five finalists. Although three of the five projects are mainly dedicated to housing, it is striking that no specific 'type' of high-rise residential buildings can be discerned—all projects are distinguished by an individual signature that responds to highly diverse local requirements.

Omniturm in Frankfurt by BIG – Bjarke Ingels Group from New York / Copenhagen is the first mixed-use high-rise building in Germany to qualify as a finalist. The building's characteristic hip swing is a sign of the incipient change in downtown Frankfurt, which is dominated by office towers.

Once again, a project in Singapore is among the finalists. Shell-shaped planters make *EDEN* by Heatherwick Studio from London a memorable example of a residential tower. Its lavish planting impressively demonstrates the qualities that the urban development motto of *City in a Garden* puts into words.

Skidmore, Owings & Merrill from New York, otherwise known worldwide for their height records, is among the finalists with another residential project. *The Stratford* in London combines a design

Qualität überzeugten, liegt der Fokus seit 2010 vermehrt auf dem Wohnen. So wurden 2010 mit *The Met* in Bangkok von WOHA, 2014 mit dem *Bosco Verticale* in Mailand von Stefano Boeri sowie 2016 mit *VIA 57 West* in New York von BIG – Bjarke Ingels Group reine Wohnprojekte ausgezeichnet.

Nach den großen Metropolen in Nordamerika und Asien kommt dieser Trend nun auch in Europa an. Der diesjährige Preisträger *Norra Tornen* von Office for Metropolitan Architecture (OMA) aus Rotterdam steht in Schwedens Hauptstadt Stockholm. Dort bildet das prämierte Projekt eine Torsituation zum Stadtteil Hagastaden. Dabei kultivieren die höchsten Wohngebäude der Stadt durch ihre exzellente Ausführung sowie den überwiegenden Einsatz von Betonfertigteilen das Wohnen in der Höhe mit ausgeprägtem Außenbezug im Norden Europas.

Auch in diesem Jahr ging der Preisträger gemäß den Statuten aus fünf Finalisten hervor. Obwohl drei der fünf Projekte mehrheitlich dem Wohnen gewidmet sind, fällt auf, dass kein spezifischer „Typ“ von Wohnhochhäusern zu erkennen ist – alle Projekte zeichnen sich durch eine individuelle Handschrift aus, die auf unterschiedlichste Anforderungen vor Ort reagiert.

Mit dem Frankfurter *Omniturm* von BIG – Bjarke Ingels Group aus New York / Kopenhagen hat es das erste gemischt genutzte Hochhaus Deutschlands unter die Finalisten geschafft. Der charakteristische Hüftschwung des Gebäudes ist ein Zeichen für den beginnenden Wandel in der von Bürotürmen dominierten Frankfurter Innenstadt.

Erneut zählt ein Projekt aus Singapur zu den Finalisten. Muschelförmige Pflanzkübel machen *EDEN* von Heatherwick Studio aus London zum einprägsamen Beispiel für ein Wohnhochhaus. Und mit seiner verschwenderischen Bepflanzung zeigt es eindrucksvoll die Qualitäten, die das Motto der Stadtentwicklung „City in a Garden“ in Worte fasst.

Mit einem weiteren Wohnprojekt ist das sonst für seine Höhenrekorde weltweit bekannte Büro Skidmore, Owings & Merrill aus New York unter den Finalisten vertreten. *The Stratford* in London vereint Design-Hotel und Design-Wohnen unter einem Dach und setzt neue



hotel and design apartments under one roof and adds new urban development accents in the district of the same name. The distinctive large-scale form with deep recesses makes the building a landmark visible from afar in the area around the Queen Elizabeth Olympic Park in the east of the city, which was created for the 2012 Summer Olympics.

An outstanding structural achievement is **Leeza SOHO** in Beijing by Zaha Hadid Architects, whose glass envelope actually conceals a twin-tower layout. The more than 190-meter high atrium between the towers is the tallest in the world, and its fascinating curved shapes could only be achieved by means of parametric design.

The International Highrise Award was jointly initiated in 2003 by the City of Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum, and DekaBank and was presented for the first time in 2004. It has since been cooperatively organized and financed on a biennial basis and is awarded for the ninth time this year. Due to the COVID-19 pandemic, preparations for the award took place under very different circumstances. The worldwide travel restrictions required a local jury for the first time, before it became clear that it would not be possible to implement this either and the jury meeting had to be held digitally. The festive award ceremony in Frankfurt's Paulskirche in front of a large audience has to be reconsidered—we have taken the Corona crisis as an opportunity to dare something new and plan a hybrid event that will use digital channels to reach a much larger, more international audience.

High-rise construction has a long tradition in Frankfurt. The skyline, which has been expanding since the Second World War, was for decades not only unique in Germany but also trend-setting for Europe. Due to the limited building land available and the growing demand for office space, an inner-city density became necessary that could only be achieved with this building type. Today, highrises characterize the cityscape and symbolize the success and self-confidence of our small metropolis. This year, two projects located in Frankfurt are among the nominees, which bear witness to both the continuing boom in high-rise construction and the trend towards residential use.

With its ongoing commitment to the International Highrise Award, the **City of Frankfurt** underscores its consistent stance according to which not just every meter of height is crucial in high-rise construction but also convincing overall concepts in terms of economy, integration into the urban context, design, technology, and quality of stay. Special attention is increasingly being paid to ecological aspects. The International Highrise Award is thus aimed at buildings with a minimum height of 100 meters, which represent outstanding contributions to the evolution of the category of high-rise architecture worldwide.

For DekaBank, the presentation of the International Highrise Award has been an important part of its social commitment since the joint establishment 17 years ago. The award has gained international

städtebauliche Akzente im Stadtteil gleichen Namens. Die markante Großform mit tiefen Einschnitten macht das Gebäude zum weithin sichtbaren Wahrzeichen in der Gegend rund um den für Olympia 2012 entstandenen Queen Elizabeth Olympic Park im Osten der Stadt.

Eine herausragende Tragwerksleistung ist das **Leeza SOHO** von Zaha Hadid Architects in Peking, dessen Glashülle eigentlich eine Doppelturmanlage verbirgt. Das über 190 Meter hohe Atrium zwischen den Türmen ist das höchste der Welt, und seine faszinierenden geschwungenen Formen sind nur mithilfe des parametrischen Entwerfens möglich.

Der Internationale Hochhaus Preis wurde 2003 gemeinsam von der Stadt Frankfurt am Main, dem Deutschen Architekturmuseum und der DekaBank initiiert und 2004 zum ersten Mal ausgelobt. Seitdem wird er alle zwei Jahre kooperativ organisiert und finanziert und in diesem Jahr somit zum neunten Mal vergeben. Die Vorbereitungen für den Preis fanden aufgrund der weltweiten Covid-19-Pandemie unter stark geänderten Vorzeichen statt. Die weltweiten Reisebeschränkungen erforderten erstmalig eine lokale Jury, bevor dann klar war, dass sich auch dies nicht würde umsetzen lassen, und die Jurysitzung digital stattfand. Die feierliche Preisverleihung in der Frankfurter Paulskirche vor großem Publikum muss neu gedacht werden – wir nahmen die Corona-Krise zum Anlass, Neues zu wagen und eine hybride Veranstaltung zu planen, die über digitale Kanäle ein weit größeres, internationaleres Publikum erreichen soll.

In Frankfurt am Main hat der Hochhausbau Tradition. Die seit dem Zweiten Weltkrieg wachsende Skyline war über Jahrzehnte nicht nur singular in Deutschland, sondern auch richtungsweisend für Europa. Aufgrund der begrenzten Bauflächen und der wachsenden Nachfrage nach Büroräumen wurde eine innenstädtische Dichte erforderlich, die nur mit diesem Gebäudetyp erreicht werden konnte. Heute prägen die Hochhäuser das Stadtbild und symbolisieren den Erfolg und das Selbstbewusstsein unserer kleinen Metropole. Dieses Jahr befinden sich gleich zwei Frankfurter Projekte unter den Nominierten, die von dem anhaltenden Hochhausboom sowie der Hinwendung zum Wohnen zeugen.

Mit dem andauernden Engagement für den Internationalen Hochhaus Preis verdeutlicht die Stadt Frankfurt am Main ihre konsequente Haltung, wonach im Hochhausbau nicht allein die Höhenmeter, sondern überzeugende Gesamtkonzepte in Bezug auf Wirtschaftlichkeit, Einbindung in den urbanen Kontext, Design und Technik sowie Aufenthaltsqualität maßgebend sind. Ein besonderes Augenmerk liegt in zunehmendem Maße auf ökologischen Aspekten. Somit richtet sich der Internationale Hochhaus Preis an Bauten mit einer Mindesthöhe von 100 Metern, die herausragende Beiträge zur Evolution der Gattung Hochhausarchitektur weltweit darstellen.

Für die DekaBank ist die Verleihung des Internationalen Hochhaus Preises seit der gemeinsamen Gründung vor 17 Jahren ein wichtiger Teil ihres gesellschaftlichen Engagements. Durch die kontinuierliche Weiterentwicklung des Preises und die dabei gewachsene, vertrauens-



Thomas Demand,
prize winner's
sculpture for the
International Highrise
Award Statuette für
den Internationalen
Hochhaus Preis,
titanium and granite
Titan und Granit,
36 x 15 x 12 cm

recognition through its continuous development and the matured, trusting cooperation between the three partners. DekaBank, the investment division of the Sparkasse financial group, together with its subsidiaries forms the Deka Group and is among the largest asset managers in Germany. With its involvement in the International Highrise Award, Deka aims to shift the focus to innovative, forward-looking, sustainable and economical construction.

Since the beginning of the millennium, Deutsches Architekturmuseum (DAM) has been accompanying the worldwide boom in the architectural showcase discipline of the 21st century. In the context of the biennial awarding of the award, a long-term analysis of the contemporary development of high-rise buildings including an informative documentation is emerging.

It will be exciting to see how the necessary social distancing rules will influence not only social interaction in the near future but also urban planning, landscape architecture, the microclimate debate, and (high-rise) architecture as such. Will the continuous influx into the cities, which are growing ever denser, persist worldwide or will a reversal of this trend become apparent in the coming years? How will projects specifically designed for density, such as residential but also office towers, change in the next few years? How will the office high-rise develop in times of increased work in the home office?

volle Zusammenarbeit der drei Partner hat sich die Auszeichnung internationale Anerkennung erworben. Die DekaBank, das Wertpapierhaus der Sparkassen, bildet gemeinsam mit ihren Tochtergesellschaften die Deka-Gruppe und ist einer der größten Asset Manager in Deutschland. Mit ihrem Engagement für den Internationalen Hochhaus Preis möchte die Deka den Fokus auf innovatives, zukunftsweisendes, nachhaltiges und wirtschaftliches Bauen richten.

Das Deutsche Architekturmuseum (DAM) begleitet bereits seit Anfang des Jahrtausends den weltweit andauernden Boom der architektonischen Parade-disziplin des 21. Jahrhunderts. Im Kontext der zweijährlichen Vergabe des Preises entsteht eine Langzeitanalyse der zeitgenössischen Hochhaus-entwicklung mitsamt einer aussagekräftigen Dokumentation.

Es wird spannend sein, zu verfolgen, wie die gebotenen Abstandsregeln in naher Zukunft nicht nur die soziale Interaktion beeinflussen werden, sondern auch den Städtebau, die Landschaftsarchitektur, die Mikroklima-Debatte und die (Hochhaus-)Architektur an sich. Wird sich der kontinuierliche Zuzug in die immer dichter werdenden Städte weltweit fortsetzen oder wird sich in den nächsten Jahren eine Trendumkehr abzeichnen? Wie werden sich gezielt auf Dichte ausgelegte Projekte, wie Wohn-, aber auch Bürohochhäuser, in den nächsten Jahren verändern? Wie wird sich das Bürohochhaus in Zeiten des verstärkten Arbeitens im Homeoffice entwickeln?



Jurors of the International Highrise Award 2020 Juroren des Internationalen Hochhaus Preises 2020 **From left to right**
Von links nach rechts: **Anett-Maud Joppien** (Architect Architekt, **Co-Founder and managing director** Gründerin und Geschäftsführerin **Dietz Joppien Planungsgesellschaft**, Frankfurt am Main); **Klaus Fäth** (Structural engineer Bauingenieur, **Founder & Consultant** Gründer & Berater office for structural design, Frankfurt am Main); **Ina Hartwig** (Deputy Mayor in charge of Culture Kulturdezernentin, Frankfurt am Main); **Andreas Moser** (Architect Architekt, **Founder** Gründer **Cyrus Moser Architekten**, Frankfurt am Main); **Horst R. Muth** (Head of Project & Development Management Leiter Projektmanagement Immobilien, **Deka Immobilien GmbH**, Frankfurt am Main); **L. Benjamín Romano** (Architect Architekt, **Founder** Gründer **LBR&A Arquitectos**, Mexico City Mexiko-Stadt); **Peter Cachola Schmal** (Director Direktor **Deutsches Architekturmuseum DAM**, Frankfurt am Main); **Victor Stoltenburg** (Managing Director/Head of Acquisitions and Sales Geschäftsführer/Leiter An- und Verkauf, **Deka Immobilien GmbH**, Frankfurt am Main); **Rudi Scheuermann** (consultant without voting rights Berater ohne Stimmrecht **Director and Global Leader Building Envelope Design**, Arup, Berlin)



While in previous years countless project boards adorned the executive floor of DekaBank in the Trianon high-rise, only a few tables with laptops positioned sufficiently far apart stood in the unusually empty auditorium of Deutsches Architekturmuseum for the jury meeting to decide on the winner of the International Highrise Award 2020 in April. Due to the COVID-19 pandemic and the associated travel and contact restrictions, this year, screens were set up to show the expectant faces of the jury members. Few had ever experienced a digital jury session before, so everyone was eagerly awaiting the new experience and how the format would prove itself. The jury had intensively studied the documents in the days before and was well-prepared.

The winner of the IHA 2018, Benjamin Romano, took part in the jury meeting in distant Mexico at 3:00 a.m. local time due to the time difference of seven hours. However, despite the night-time effort and the virtual meeting, the discussion was animated and controversial during the session chaired by Anett-Maud Joppien.

The issue of the ecological and social properties of the buildings proved to be of central importance. Many of the competition entries were also examined with regard to the building's resilience in terms of its structure and life cycle.

Due to the individual appearance of the finalists—whether “baroque and eccentric”, as Frankfurt's Deputy Mayor in Charge of Culture, Ina Hartwig, described the entry from Heatherwick Studio in Singapore, or “unique due to a simple hip swing”, as Deka real estate expert Horst R. Muth commented on the OMNITURM by BIG in Frankfurt—it was not easy to decide on the award winner.

In addition to the impressive atrium of the Leeza SOHO Tower by Zaha Hadid Architects, it was the flexibility and variety of possible uses that the jury deemed remarkable. According to consultant Rudi Scheuermann, one of the main reasons for this aspect of use is the ‘superstructure’ of the high-rise, which also ensures a high level of stability.

Ina Hartwig brought the demand for affordable living space also in high-rise construction into the focus of the jury meeting. It is therefore not surprising that the majority of finalists are high-rise buildings with residential use, albeit in a broad spectrum ranging from urban residential high-rise to luxury tower.

From this point of view, the apparently luxurious EDEN in Singapore and the more restrained Norra Tornen in Stockholm prove to be antipodes. Both projects were acclaimed by the jury for their individual approaches.

Norra Tornen finally came out on top because, as the jury emphasized, it is an expression of an equal society, which is not only a characteristic of Swedish culture but also a universal message.

Schmückten in den vergangenen Jahren unzählige Projekttafeln die Vorstandsetage der DekaBank im Trianon-Hochhaus, so standen für die Jurysitzung zur Vergabe des Internationalen Hochhaus Preises 2020 im April nur wenige, ausreichend weit voneinander entfernte Tische mit Laptops im ungewohnt leeren Auditorium des Deutschen Architektur museums. Aufgrund der COVID-19-Pandemie und damit einhergehenden Reise- und Kontaktbeschränkungen blickte man in diesem Jahr auf Bildschirmen in die erwartungsvollen Gesichter der Jurymitglieder. Nur wenige hatten jemals zuvor eine digitale Jurysitzung miterlebt, somit waren alle gespannt auf das neue Erlebnis und darauf, wie sich das Format bewähren würde. Die Jury hatte die Unterlagen in den Tagen zuvor intensiv studiert und war bestens vorbereitet.

Der Sieger des IHP 2018, Benjamin Romano, beteiligte sich im entfernten Mexiko aufgrund der Zeitverschiebung von sieben Stunden um drei Uhr morgens Ortszeit an der Jurysitzung. Doch trotz des nächtlichen Einsatzes und der nur virtuellen Begegnung wurde unter dem Vorsitz von Anett-Maud Joppien angeregt und kontrovers diskutiert.

Dabei erwies sich die Frage nach den ökologischen und sozialen Qualitäten der Gebäude als zentral. Auch der Aspekt der Resilienz in Bezug auf die Struktur und den Lebenszyklus eines Bauwerks wurde an vielen Wettbewerbsbeiträgen geprüft.

Aufgrund der individuellen Gestalt der Finalisten – ob „barock und exzentrisch“, wie die Frankfurter Kulturdezernentin Ina Hartwig den Beitrag von Heatherwick Studio in Singapur beschrieb, oder „einzigartig durch einen einfachen Hüftschwung“, so der Deka Immobilienexperte Horst R. Muth über den OMNITURM von BIG in Frankfurt – fiel die Entscheidung für den Preisträger nicht leicht.

Neben dem beeindruckenden Atrium des Leeza SOHO Tower von Zaha Hadid Architects war es die Flexibilität und Vielfalt der möglichen Nutzung, die die Jury für bemerkenswert hielt. Verantwortlich für diesen Nutzungsaspekt sei laut Berater Rudi Scheuermann nicht zuletzt die „Superstructure“ des Hochhauses, die ihm auch ein hohes Maß an Resilienz verleihe.

Die Nachfrage nach bezahlbarem Wohnraum auch im Hochhausbau wurde von Ina Hartwig in den Fokus der Jurysitzung gerückt. Somit ist es nicht verwunderlich, dass die Mehrheit der Finalisten Hochhäuser mit Wohnnutzung sind; allerdings in einem breiten Spektrum von städtischem Wohnturm bis hin zum Luxus-Tower.

Unter diesem Gesichtspunkt erweisen sich das augenscheinlich als Luxusdomizil errichtete EDEN in Singapur und die zurückhaltenderen Norra Tornen in Stockholm als Antipoden. Beide Projekte wurden von der Jury für ihre individuellen Ansätze gelobt.

Die Norra Tornen setzen sich schließlich als Gewinner durch, da sie, wie die Jury hervorhob, Ausdruck einer gleichwertigen Gesellschaft seien, womit sie nicht nur ein Charakteristikum der schwedischen Kultur, sondern auch eine universelle Botschaft zum Ausdruck bringen.

The towers seem to be made of stacked boxes.
Die Türme scheinen wie aus Boxen gestapelt.

DAM Director Peter Cachola Schmal pointed out that Norra Tornen create a newly emerging gate situation that is shaping urban development. Nonetheless, the towers impress with their sculptural effect. Andreas Moser praised the elegance the high-rises have in emerging from the lower buildings surrounding them, and gave a positive assessment of the tension between the towers' brutalist appearance and their context. Rudi Scheuermann attested Norra Tornen a timeless design. The excellent materiality and design of the precast concrete elements, their ingenious joining, which creates exciting individual loggias, as well as the contrast to the fine details of the interior – Anett-Maud Joppien and Benjamin Romano agreed on this – are an absolutely unique characteristic.

DAM Direktor Peter Cachola Schmal wies darauf hin, dass Norra Tornen eine neu entstehende und städtebaulich prägende Torsituation ist, die durch ihre skulpturale Wirkung besteche. Andreas Moser lobte die Eleganz, mit der die Türme aus der sie umgebenden niedrigeren Bebauung hervorstechen, und bewertete das Spannungsfeld zwischen der brutalistischen Erscheinung der Türme und ihrem Kontext positiv. Rudi Scheuermann attestierte Norra Tornen eine zeitlose Gestalt. Die exzellente Materialität und Ausführung der Betonfertigteilelemente, ihre geschickte Fügung, die spannende individuelle Loggien erzeugt, sowie der Kontrast zu den feinen Details der Innenräume seien – darin stimmten Benjamin Romano und Anett-Maud Joppien überein – ein absolutes Alleinstellungsmerkmal.



The glass parapets are almost invisible.
Die gläsernen Brüstungen sind nahezu unsichtbar.







View over Vasastaden with Norra Tornen – Innovationen in the foreground, while the second tower Helix was still under construction.

Blick über Vasastaden mit Norra Tornen – Innovationen im Vordergrund, während der zweite Turm Helix noch im Bau war.

Prize Winner 2020
Preisträger 2020

OMA Office for Metropolitan Architecture
NORRA TORNEN
Stockholm, Sweden Schweden

Architects Architekten **OMA Office for Metropolitan Architecture, Rotterdam/Beijing** Peking, Netherlands Niederlande/China

Project architects Projektarchitekten **Reinier de Graaf, Alex de Jong, Philippe Braun, Diana Cristobal, Roza Matveeva, Edward Nicholson, Peter Rieff, Carolien Schippers**

Architects of record Lokale Architekten **Tengbom**

Client Bauherr **Oscar Properties**

Structural engineers Tragwerksplanung **Arup**

MEP Haustechnik **Arup**

Height Höhe Innovationen **125 m, Helix 110 m**

Stories Geschosse **36, 32**

Site area Grundstücksfläche **1235 m²**

Building footprint Bebaute Fläche **1235 m²**

Gross floor area Bruttogeschossfläche **31 826 m²**

Structure Konstruktion **Reinforced concrete with prefabricated concrete modules** Stahlbeton mit vorgefertigten Betonmodulen

Completion Fertigstellung **December** Dezember **2018/ August 2020**

Main use Hauptnutzung **Residential** Wohnen

Sustainability:
energy-efficient sandwich façade with 23-centimeter insulation; triple-glazed windows using a single sheet of glass without transoms and mullions avoiding thermal bridges; natural ventilation; heat recovery scheme; heat exchangers are installed in each apartment or commercial unit; the buildings are connected to the district cooling system; gray water reuse; public transport nearby

Nachhaltigkeit:
energieeffiziente Sandwichfassade mit 23 cm dicker Wärmedämmung; dreifachverglaste Fenster ohne Riegel und Pfosten zur Vermeidung von Kältebrücken; natürliche Belüftung; Wärmerückgewinnungssystem; Wärmetauscher in jeder Wohnung oder Gewerbeinheit; Anschluss an das Fernkühlsystem; Grauwassernutzung; gute Anbindung an den öffentlichen Nahverkehr



Site plan
Lageplan

On the Torsgatan arterial road, the project marks the transition between the Vasastaden and Hagastaden districts.
Auf der Ausfallstraße Torsgatan markiert das Projekt den Übergang zwischen den Stadtteilen Vasastaden und Hagastaden.



The Norra Tornen twin towers, the 'northern towers', are located at the transition from Vasastaden, a district with residential developments mainly from the 1930s, to the newly emerging district of Hagastaden and create a gate situation to the left and right of the arterial road Torsgatan. A gate formed by two high-rise buildings is a motive traditionally used in Stockholm's cityscape to mark important points, for example the transition from one island to another, as is the case with the building ensembles at both ends of the bridge spanning between Vasastaden and Kungsholmen on St. Eriksgatan.

In the immediate vicinity of the Karolinska Institute, which annually determines the winner of the Nobel Prize in Physiology or Medicine, Hagastaden is currently Stockholm's largest urban development area comprising 96 hectares, about three times the size of the famous old town. By 2030, around 50 000 workplaces and 6000 new apartments are to be created here, 3000 on the Stockholm side and 3000 in the subdistrict of Solna. Norra Tornen is therefore not only situated at the transition of two districts but also of two municipalities, without this being noticeable on the spot. The E4/E20 freeway and the Värtabanan railroad line have been tunneled and built over for this urban development project over a length of around 800 m.

Die Doppeltürme Norra Tornen, die „nördlichen Türme“, stehen am Übergang von Vasastaden, einem Stadtteil mit Wohnbebauung überwiegend aus den 1930er Jahren, zum gerade neu entstehenden Stadtteil Hagastaden und bilden links und rechts der Ausfallstraße Torsgatan eine Torsituation aus. Das Motiv der Doppelturm-Tore markiert im Stadtbild Stockholms traditionell wichtige Punkte, etwa den Übergang von einer Insel zur nächsten, wie im Falle des Gebäudeensembles an beiden Enden der Brücke zwischen Vasastaden und Kungsholmen auf der St. Eriksgatan.

In direkter Nachbarschaft zum Karolinska Institutet, das jährlich den Träger des Nobelpreises für Physiologie oder Medizin bestimmt, ist Hagastaden mit 96 Hektar Stockholms derzeit größtes Stadtentwicklungsgebiet und damit etwa dreimal so groß wie die berühmte Altstadt. Bis 2030 entstehen hier rund 50 000 Arbeitsplätze und 6000 neue Wohnungen, 3000 auf der Stockholmer Seite und 3000 auf der Gemarkung der Gemeinde Solna. Norra Tornen steht also nicht nur am Übergang von zwei Stadtteilen, sondern auch von zwei Kommunen, ohne dass dies vor Ort zu spüren wäre. Die Autobahn E4/E20 und die Bahnstrecke Värtabanan wurden für das Stadtentwicklungsprojekt auf einer Länge von rund 800 Metern übertunnelt und bebaut.

