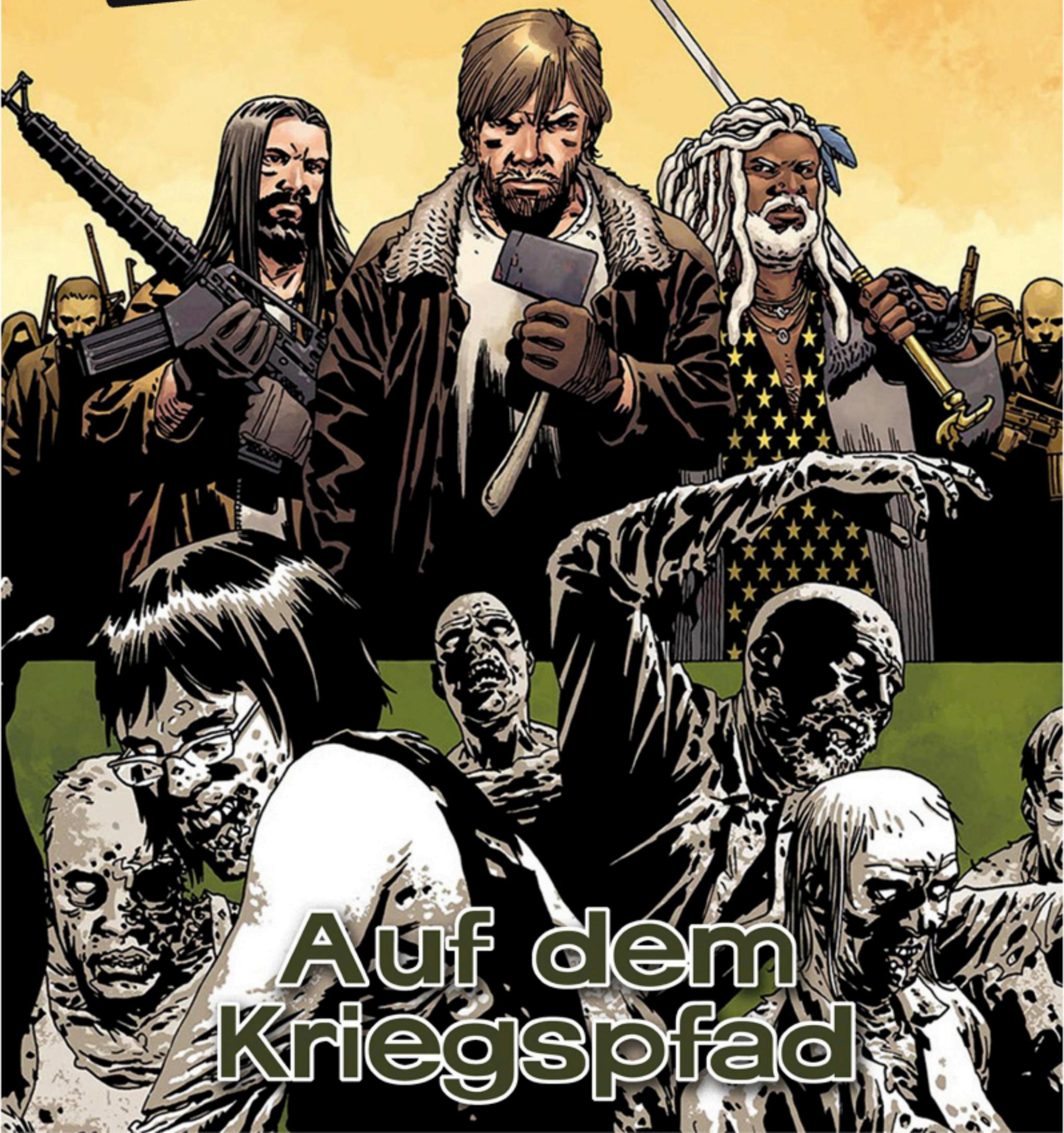


ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD CLIFF RATHBURN

THE WALKING DEAD



Auf dem
Kriegspfad

Cross Cult präsentiert

**THE WALKING
DEAD** TM

Impressum: Die deutsche Ausgabe von
THE WALKING DEAD 19: AUF DEM KRIEGSPFAD
wird herausgegeben von Amigo Grafik GbR,
Teinacher Straße 72, 71634 Ludwigsburg. Herausgeber
und redaktionelle Leitung: Andreas Mergenthaler
& Hardy Hellstern; Übersetzung: Marc-Oliver Frisch;
Lektorat: Frauke Pfeiffer, Filipe Tavares und Jan Bratenstein;
Lettering & Layout: Amigo Grafik; Druck: Hagemayer, Wien.

Reprints THE WALKING DEAD, VOL. 19: MARCH TO WAR.
Published by Image Comics, Inc., Berkeley, CA 94704, USA.
Copyright © 2013 Robert Kirkman, LLC. All rights reserved.
Originally published in single issue format in THE WALKING
DEAD #109-114. THE WALKING DEAD™ (including all
prominent characters featured in this issue), its logo and
all character likenesses are trademarks of Robert Kirkman,
LLC, unless otherwise noted. Image Comics® and its logos
are registered trademarks and copyrights of Image Comics,
Inc. All rights reserved. No part of this publication may be
reproduced or transmitted, in any form or by any means
(except for short excerpts for review purposes) without the
express written permission of Image Comics, Inc. All names,
characters, events and locales in this publication are entirely
fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead),
events or places, without satiric intent, is coincidental.

A Skybound book, published in the U.S. by Image Comics

Januar 2014

ISBN Print-Ausgabe: 978-3-86425-101-6

WWW.THEWALKINGDEAD.COM



WWW.CROSS-CULT.DE WWW.SKYBOUND.COM WWW.IMAGECOMICS.COM

Erschaffen und geschrieben von
Robert Kirkman

Zeichnungen
Charlie Adlard

Grautöne
Cliff Rathburn

Coverzeichnung
Charlie Adlard
Cliff Rathburn

For Image Comics:

Publisher
Eric Stephenson

Editor
Sean Mackiewicz

Für Cross Cult:

Übersetzung
Marc-Oliver Frisch

Lektorat
Frauke Pfeiffer
Filipe Tavares
Jan Bratenstein

Lettering & Layout
Amigo Grafik

Herausgeber
Andreas Mergenthaler
Hardy Hellstern

The Walking Dead: WHO IS WHO?



Rick Grimes Die seit Atlanta übriggebliebenen Weggefährten sehen den ehemaligen Polizisten aufgrund seiner Erfahrung und Entschlossenheit als ihren Anführer an. Spätestens seit dem Überfall auf das Gefängnis, bei dem er seine halbe Familie verliert, schreckt er auch vor radikalen Maßnahmen nicht zurück. Er würde alles tun, um seinen Sohn Carl und die Gemeinschaft in Alexandria sowie die neuen Verbündeten der Anhöhe gegen die Gefahr durch die Erlöser, einer Bande von Ausbeutern und Mördern, zu beschützen.



Carl Grimes Übers Gesicht von Ricks Sohn huscht selten bis nie ein Lächeln. Die neue harte Welt, in der er lebt, und der Verlust seiner Mutter haben aus ihm einen vorsichtigen und misstrauischen jungen Mann gemacht, der ab und an rebellisch auftritt. Bei einem Angriff durch die Untoten wurde er schwer am Kopf verletzt und hat sein rechtes Auge verloren.



Andrea Die frühere Anwaltsgehilfin ist durch ihr Geschick mit Schusswaffen der Sicherheitsgarant der Gruppe. Nach ihrer Schwester Amy hat sie inzwischen auch Dale und ihre beiden angenommenen Söhne Billy und Ben verloren. Nach dem Tod Dales fühlt sie sich mehr und mehr zu Rick hingezogen, der nach langem Zögern die Zuneigung erwidert. Jetzt, da die Gemeinschaft von Negan bedroht wird, ist sie Ricks größter Rückhalt.



Michonne Die schweigsame Schwertkämpferin war früher Anwältin und verlor ihre Kinder und ihren Lebensgefährten direkt zu Beginn der Epidemie. Nachdem der Gouverneur von Woodbury sie brutal vergewaltigt hatte, nahm sie blutige Rache. Seit sie in Alexandria angekommen sind, scheint Michonne ausgeglichener zu sein ... oder vielleicht auch nur müde?!



Dr. Eugene Porter anfangs in Alexandria belächelt, jetzt für die Munitionsproduktion zuständig und damit unverzichtbar. Nach dem Mord an Abraham durch die Erlöser, den er hautnah miterlebte, kümmert er sich noch mehr um Abrahams Ex-Freundin Rosita Espinosa, in die er verliebt ist.



Maggie Greene musste seit dem Ausbruch der Epidemie nicht nur den Tod ihrer gesamten Familie mitansehen, sondern nun auch den brutalen Mord an Glenn durch Negan, den Anführer der Erlöser. Mit ihrem Adoptivkind Sophie, das Glenn und sie gemeinsam großziehen wollten, zieht die hochschwangere und im Herzen gebrochene Maggie von Alexandria auf die Anhöhe, um neu anzufangen – so wie es Glenn für sie vorgesehen hatte.



Negan ist der Anführer der Erlöser. Dachten Rick und die anderen, sie hätten mit dem Gouverneur bereits ihren fiesesten Gegner besiegt, so wurden sie jetzt eines Besseren belehrt. Mit scharfem Verstand, knallharten Sprüchen und „Lucille“, seinem stacheldrahtumwickelten Baseballschläger, hat er seine unüberschaubare Armee fest im Griff. Dass nur Glenn bei der überraschenden Konfrontation stirbt, grenzt fast schon an ein Wunder – aber Negan hat andere Pläne für Rick, Carl und Co.



Dwight ist einer der vielen Handlanger Negan, dessen linke Gesichtshälfte vom tyrannischen Anführer verbrannt wurde, als dieser Dwights Frau Sherry für sein Harem beanspruchte. Sein Auge muss er ständig vor dem Austrocknen schützen. Mit seiner Armbrust, die er perfekt beherrscht, tötete er Abraham. Statt das Opfer zu rächen, lässt Rick ihn aber gegen den Willen der anderen wieder frei. Ob dies ein Fehler war, wird sich bald zeigen ...



Paul Monroe, auch Jesus genannt, hat die Welt von Rick und seiner Weggefährten auf den Kopf gestellt. Als Auskundschafter für die Gemeinschaft der Anhöhe zieht er durch die Umgebung auf der Suche nach Brauchbarem und neuen Kontakten. Nach dem einschneidenden ersten Zusammentreffen mit Negan wird er zu Ricks engstem Verbündeten und führt nun Geheimmissionen aus. Er führt Rick auch zu Ezekiel ins „Königreich“ ...



Ezekiel hat eine Tigerin zum Haustier, die Gewalt verabscheut. Und eine genaue Vorstellung, was die Eliminierung seines ärgsten Widersachers betrifft: Negan. Dieser ist ihm und seinen „Rittern“ schon lange ein Dorn im Auge. Doch mit der Ankunft von Rick sowie dem Entschluss Dwights, Negan zu verraten, sieht er die Gelegenheit gekommen, loszuschlagen.



ICH HAB DICH GEGESSEN ... UND BIN GLEICH TOTAL NERVÖS GEWORDEN. WIE BEI 'NER BEERDIGUNG, WENN MAN SOFORT MIT JEMANDEM REDET, DER TRAUERT.

WEISST DU, WAS ICH MEINE?

DAS KOMMT WOHL DAHER, DASS ICH FRÜHER IN SOLCHEN SITUATIONEN NIE DAS GEFÜHL HATTE, DIE TRAUER NACHEMPFINDEN ZU KÖNNEN. „WIE SOLL ICH EIN GESPRÄCH MIT DIESEM MENSCHEN FÜHREN, WO ICH SELBER NIE EIN KIND VERLOREN HABE? WAS SOLL ICH SAGEN?“ SO IN DER ART.



TJA, DIE ZEITEN HABEN SICH *GEÄNDERT*, WAS, SCHÄTZCHEN?

HAB GEHÖRT, DU HAST DEINEN MANN VERLOREN. ICH MEINEN AUCH, VOR ACHT MONATEN. UND VORHER MEINE ELTERN UND EINEN BRUDER ... UND EINE SCHWESTER.



UND MEINE TOCHTER AUCH.

DAS TUT MIR SEHR LEID.



MANN, SOGAR MEINEN „LEBENSABSCHNITTSGEFÄHRTEN“ HAB ICH VERLOREN VOR EIN PAAR WOCHEN. ES HAT MICH NICHT KALT GELASSEN, DAS NICHT ...

ABER MIT JEDEM JAHR, DAS WIR HIER ÜBERLEBEN, FÜHLT SICH DER TOD MEHR WIE EIN GESTOSSENER ZEH AN ... ES TUT HÖLLISCH WEH, ABER KURZ DARAUF IST ES, ALS WÄR'S NIE PASSIERT.





FÜR MICH
EHER NICHT.

VERSTEH SCHON.
ICH MEINTE IN 'NEM
JAHR ODER ...

SORRY, ICH
WOLLTE WAS
GANZ ANDERES
SAGEN.



ICH GLAUBE BLOSS, WIR SOLLTEN
DRÜBER REDEN KÖNNEN, OHNE
UNS DABEI SO SCHEISS UN-
WOHL ZU FÜHLEN.

ES PASSIERT
JEDEM VON UNS ...
WIEDER UND WIEDER
UND WIEDER UND
WIEDER.

ÜBERFLÜSSIG
ZU SAGEN, „ICH
WEISS, WIE'S DIR
GEHT“. WIR ALLE
WISSEN, WIE'S
UNS GEHT.



MACHT
SINN.



HEY, VIELLEICHT BIN
ICH NUR EIN KALTHE-
RZIGES MISTSTÜCK,
ABER ICH FIND DAS
SEHR NETT.

ICH WEISS NOCH,
WAS MICH AM MEISTEN ANGE-
PISST HAT. ALS MEINE TANTE GE-
STORBEN IST, WAREN DA DIE GANZEN
LEUTE IM SUPERMARKT AM NÄCHSTEN
TAG, DENEN ES VÖLLIG EGAL WAR ...
DIE NICHT WUSSTEN, WARUM ES MICH
AUS DER FASSUNG GEBRACHT
HAT, IHRE KIPPENMARKE AN
DER KASSE ZU SEHEN.



IS' HEUTE ALLES ANDERS.
JEDER WEISS, WIE'S DIR
GEHT ... UND ALLE WISSEN
WARUM ...

... WEIL'S
ALLEN GENAUSO
GEHT.



ICH BIN BRIANNA.

MAGGIE.



ICH WEISS GENAU, WER DU BIST. WIR HABEN SCHON VIEL VON DIR GEHÖRT HIER. DANK DIR DENKEN VIELE VON UNS DARÜBER NACH, ANDERS MIT DEN TOTEN UMZUGEHEN.

DEN TOTEN TOTEN, NICHT DEN ANDERN.



WAS?



WIR HABEN VOR LANGER ZEIT ENTSCHEIDEN, UNSERE TOTEN NICHT ZU BEGRABEN. WIR WOLLTEN NICHT JEDEN TAG DARAN ERINNERT WERDEN.

WIR SCHICKEN SIE AN EINEN BESSEREN ORT, HIESS ES ... INDEM WIR SIE VERBRENNEN. ES GING WOHL AUCH UM DIE HYGIENE.

DAS HIER IST 'NE AUSNAHME ... WEIL DU NEU BIST UND SO.



DAS WUSSTE ICH NICHT.

ICH GLAUBE, GREGORY IST SCHARF AUF DICH. ER IST SCHARF AUF JEDE ... BIS SIE IHM SAGT, ER SOLL SICH INS KNIE FICKEN. WIDERLING.



JEDENFALLS ... DIE LEUTE FRAGEN SICH, OB'S NICHT NETT WÄRE, 'NEN ORT ZUM TRAUERN ZU HABEN. NA JA, NICHT „NETT“ ... DU WEISST, WAS ICH MEINE. DU KOMMST JA JEDEN TAG DREIMAL HER.



SCHÖN, DICH KENNEZULERNEN, MAGGIE. JETZT ENTSCHULDIGE MICH, ICH MUSS NOCH EIER BESORGEN. MEIN SOHN FRISST MIR DIE HAARE VOM KOPF.

ER HAT WOHL NOCH NICHT BEGRIFFEN, DASS MAN AM ENDE DER WELT SPARSAM SEIN MUSS.



WIE ALT?

ZWÖLF.

HEY, MEINE TOCHTER IST ZEHN.



DEINE TOCHTER IST ZEHN JAHRE ALT?







VERZEIHEN SIE
MEIN EINDRINGEN,
JUNGE DAME.

ICH WOLLTE
NUR MEINEN TEIL
DAZU BEITRAGEN,
SIE VON DEN FÄHIGEN
HÄNDEN DOKTOR
HARLAN CARSONS
ZU ÜBER-
ZEUGEN.

DER
MANN BEWIRKT
WUNDER.



SIE WUSSTEN ES VIELLEICHT
NICHT, ABER JEMAND HAT VOR
KURZEM AUF MICH EINGE-
STOCHEN. ICH WÄRE FAST
GESTORBEN.

ES WAR
DIESER MANN, DER
MICH, MITHILFE MEINES
EISERNEN WILLENS,
VOM ABGRUND DES
DASEINS ZURÜCK-
GEHOLT HAT.

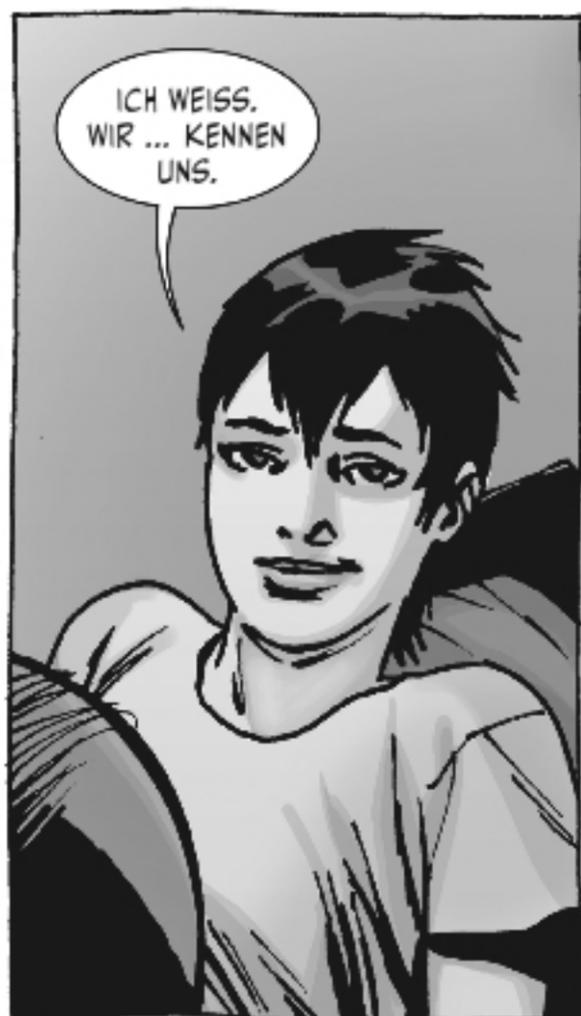


DIE **SCHMERZEN**
WAREN KAUM ER-
TRÄGLICH.



ER WAR FÜR MICH
DA ... JETZT IST ER
FÜR **SIE** DA.

ICH BIN
ÜBRIGENS
GREGORY.



ICH WEISS.
WIR ... KENNEN
UNS.



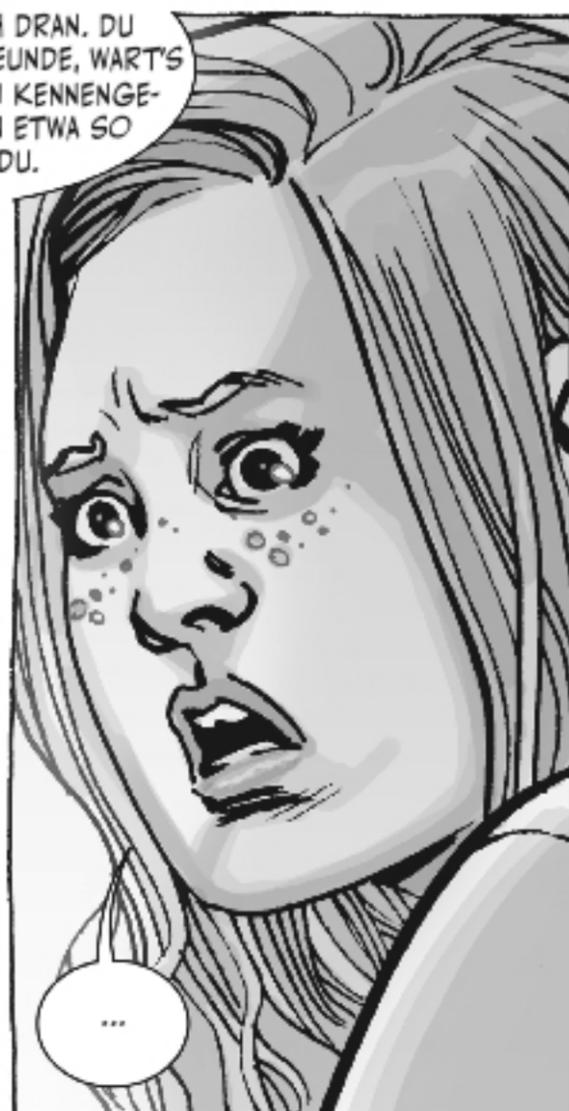
ACH HERRJE ... SIE HABEN RECHT.
SIE WAREN MIT DIESER KLEINEN HIER.
JETZT WEISS ICH'S WIEDER.

MOLLY,
NICHT?



JEPP,
GANZ
GENAU.







NICHT SCHREIEN.

ICH WILL NUR REDEN. DAUERT NICHT LANGE.

SOPHIA, GEH SPIELEN ODER SO.



WAS MACHST DU HIER?

RICK SCHICKT MICH. DU MUSST WAS FÜR UNS TUN. ES SOLL KEINER WISSEN, DASS ICH HIER WAR, DESHALB DIE HEIMLICHTUEREI.

WAS IST DENN LOS?