

Simone Hoffmann, Rainer Hoffmann

# Bildgestaltung

## *Der große Fotokurs*

- Motive sehen und wirkungsvoll fotografieren
- Linie und Form, Perspektive und Raum, Farbe und Licht u. v. m.
- Mit zahlreichen Bildanalysen, Übungen und Profi-Tipps

# Impressum

Dieses E-Book ist ein Verlagsprodukt, an dem viele mitgewirkt haben, insbesondere:

**Lektorat** Juliane Neumann

**Korrektorat** Alexandra Müller, Olfen

**Herstellung E-Book** Kamelia Brendel

**Covergestaltung** Eva Schmücker

**Coverbild** Buchvorderseite – iStock: 483789980@borchee; Unsplash: 78926 © Dmitri Popov, 327935 © Drew Graham, 481656 © Marcus Cramer, 600457 © Oladimeji Odunsi, 1496166 © Gong Ty Buchrückseite – Simone und Rainer Hoffmann

**Bildnachweise** Kapitel 2 – S. 33 oben links: Panasonic; S. 33 oben rechts: Nikon; S. 49, Kasten »Der Stativkopf«: Manfrotto; Kapitel 11 – S. 328 und S. 332 unten links: Canon

**Satz E-Book** Simone und Rainer Hoffmann, Kamelia Brendel

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

**ISBN 978-3-8421-0640-6**

1. Auflage 2020

© Rheinwerk Verlag GmbH, Bonn 2020

[www.rheinwerk-verlag.de](http://www.rheinwerk-verlag.de)

# Liebe Leserin, lieber Leser,

Sie kennen das bestimmt: Sie stehen vor einem beeindruckenden Motiv bei bestem Licht und machen spontan ein paar Aufnahmen. Beim Betrachten der Fotos am Rechner stellen Sie aber fest, dass sie die Stimmung vor Ort nicht transportieren. Die Fotos wirken vielleicht sogar langweilig und nichtssagend. Woran liegt das? Der Einsatz der falschen Ausrüstung oder Technik kann ein Grund sein, ist aber nur eine von vielen Stellschrauben auf dem Weg zum guten Bild. Vielmehr kommt es auf die richtige Bildgestaltung an.

In diesem Buch lernen Sie, wie Sie Ihre Motive so fotografieren, wie Sie sie sehen. Die Autoren Simone und Rainer Hoffmann vermitteln Ihnen das nötige Handwerkszeug, das Sie für gute Bilder brauchen. Für den Schnellstart empfehle ich Ihnen das erste Kapitel »In sieben Schritten zum besseren Bild«. Tiefer einsteigen können Sie ab Kapitel 2. Mit dem passenden Bildformat, einer gekonnten Linienführung und dem Einsatz von Licht und Farben beeinflussen Sie die Bildwirkung enorm. Verschiedene Tricks helfen Ihnen, räumliche Tiefe im zweidimensionalen Bild zu erzeugen. Natürlich werden auch die klassischen Regeln der Bildkomposition erklärt: Wenden Sie etwa die Drittelregel und den Goldenen Schnitt für einen harmonischen Bildaufbau an, oder brechen Sie die Regeln einmal ganz bewusst. Nicht zuletzt sollten Ihre besten Bilder natürlich nicht auf der Festplatte »verstauben«. Zeigen Sie Ihre Werke in einem Fotobuch, einer Diashow oder an der Wand! Mithilfe dieses Buches werden Sie hoffentlich schon bald viele Fotos machen, die Sie gerne präsentieren.

Falls Sie Lob, Fragen oder konstruktive Kritik zu diesem Buch haben, so freue ich mich, wenn Sie mir schreiben. Bis dahin wünsche ich Ihnen viel Freude mit diesem Buch und der Fotografie!

**Ihre Juliane Neumann**

Lektorat Rheinwerk Fotografie

[juliane.neumann@rheinwerk-verlag.de](mailto:juliane.neumann@rheinwerk-verlag.de)

[www.rheinwerk-verlag.de](http://www.rheinwerk-verlag.de)

Rheinwerk Verlag • Rheinwerkallee 4 • 53227 Bonn



# Inhalt



## Kapitel 1

### In sieben Schritten zum besseren Bild ..... 12

|  |    |
|--|----|
| Schritt 1: Analysieren Sie das Motiv .....                       | 14 |
| Schritt 2: Komponieren Sie das Bild .....                        | 16 |
| Schritt 3: Achten Sie auf den Hintergrund .....                  | 18 |
| Schritt 4: Schauen Sie sich die Bildränder an .....              | 20 |
| Schritt 5: Setzen Sie die Technik gezielt ein .....              | 22 |
| Schritt 6: Fotografieren Sie Varianten Ihres Motivs .....        | 24 |
| Schritt 7: Tapfer sein: aussortieren .....                       | 26 |
| Optional – Schritt 8: Digitale Bildbearbeitung am Computer ..... | 28 |

## Kapitel 2

### Technik ..... 30

|   |    |
|---|----|
| Die Kamera .....                                      | 32 |
| Objektive erweitern die kreativen Möglichkeiten ..... | 34 |
| Die Objektivbrennweite bestimmt die Bildwirkung ..... | 36 |
| BILDANALYSE: Vermont State House im Regen .....       | 38 |
| Mit der Schärfentiefe Bilder gestalten .....          | 40 |
| Focus Stacking .....                                  | 42 |
| Die Belichtungszeit bewusst einsetzen .....           | 44 |
| PRAXIS: Kurze oder lange Belichtungszeit? .....       | 46 |
| Das Stativ – mehr als Verwacklungsschutz .....        | 48 |
| Aufnahmefilter verändern die Bildwirkung .....        | 50 |
| BILDANALYSE: Hippie-Bus in der Wüste .....            | 52 |

## Kapitel 3

|   |    |
|---|----|
| <b>Das Motiv an sich</b> .....                      | 54 |
| Das Motiv macht's .....                             | 56 |
| Was interessiert mich am Motiv? .....               | 58 |
| Sehen wie die Kamera .....                          | 60 |
| PRAXIS: Einen Motivrahmen nutzen .....              | 62 |
| Fotogene und unfotogene Motive .....                | 64 |
| Visualisierung – das geistige Auge trainieren ..... | 66 |
| Das Motiv umrunden und erkunden .....               | 68 |
| BILDANALYSE: Roland und Bremer Rathaus .....        | 70 |
| Konkurrierende Objekte .....                        | 72 |
| Hintergrund und Bildränder .....                    | 74 |
| PRAXIS: Bildränder beachten .....                   | 76 |
| Der richtige Zeitpunkt für die Aufnahme .....       | 78 |



## Kapitel 4

|  |     |
|--|-----|
| <b>Licht</b> .....                                 | 80  |
| Lichtqualität vs. Helligkeit .....                 | 82  |
| Diffuses und gerichtetes Licht .....               | 84  |
| Hell-Dunkel-Kontraste .....                        | 86  |
| BILDBEARBEITUNG: HDR zur Kontrastbewältigung ..... | 88  |
| Lichtfarbe .....                                   | 90  |
| Weißabgleich .....                                 | 92  |
| BILDBEARBEITUNG: Tonwert- und Farbkorrektur .....  | 94  |
| Auflicht .....                                     | 96  |
| Gegenlicht .....                                   | 98  |
| PRAXIS: Gegenlichtsituationen meistern .....       | 100 |
| Seitenlicht und Streiflicht .....                  | 102 |
| BILDANALYSE: Wrangler mit Lasso .....              | 104 |





|  |     |
|--|-----|
| Dämmerung und Blaue Stunde .....               | 106 |
| PRAXIS: Ein Motiv, viele Lichtstimmungen ..... | 108 |
| High Key und Low Key .....                     | 110 |
| BILDANALYSE: Freiburger Münster .....          | 112 |
| Vorhandenes Licht .....                        | 114 |
| Kunstlicht im Studio .....                     | 116 |
| Blitzlicht .....                               | 118 |
| PRAXIS: Farbiges Blitzlicht .....              | 120 |



## Kapitel 5

|  |     |
|--|-----|
| <b>Farbe</b> .....                                 | 122 |
| Grundfarben und Farbkreise .....                   | 124 |
| Farbempfinden und Farbsymbolik .....               | 126 |
| Kräftig oder dezent – die Farbsättigung .....      | 128 |
| BILDBEARBEITUNG: Farbsättigung oder Dynamik? ..... | 130 |
| Ähnliche Farben und Farbharmonie .....             | 132 |
| Warm oder kalt .....                               | 134 |
| BILDANALYSE: Warm mit kühlem Akzent .....          | 136 |
| Komplementärfarben .....                           | 138 |
| Bunte und unbunte Farben kombinieren .....         | 140 |
| BILDANALYSE: Maske mit rotem Mund .....            | 142 |
| Monochrom .....                                    | 144 |
| Farbfotos ohne Farbe .....                         | 146 |
| Schwarzweiß .....                                  | 148 |
| BILDBEARBEITUNG: Schwarzweißkonvertierung .....    | 150 |



## Kapitel 6

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| <b>Rahmen</b> .....                 | 152 |
| Der Bildausschnitt .....            | 154 |
| PRAXIS: Wie wild ist Wildnis? ..... | 156 |

|   |     |
|---|-----|
| Hoch- oder Querformat .....                         | 158 |
| Panorama, Quadrat, Kreis und andere Formen .....    | 160 |
| PRAXIS: Ein Panorama erstellen .....                | 162 |
| Natürliche Rahmen .....                             | 164 |
| BILDANALYSE: Vancouver Skyline .....                | 166 |
| Horizont und andere Trennlinien .....               | 168 |
| BILDANALYSE: Strandsurfer bei Sonnenuntergang ..... | 170 |



## Kapitel 7

|   |     |
|---|-----|
| <b>Grundelemente</b> .....                          | 172 |
| Figur-Grund-Beziehung .....                         | 174 |
| Umriss und plastische Form .....                    | 176 |
| BILDANALYSE: Vercingetorix-Denkmal .....            | 178 |
| Flächen und Flächengewicht .....                    | 180 |
| Kreise und Rechtecke .....                          | 182 |
| Dreiecke .....                                      | 184 |
| BILDANALYSE: Chinese Cultural Centre, Calgary ..... | 186 |
| Senkrechte und waagerechte Linien .....             | 188 |
| Diagonalen .....                                    | 190 |
| Kurven und Bögen .....                              | 192 |
| Führungslinien .....                                | 194 |
| PRAXIS: Führungslinien richtig nutzen .....         | 196 |
| Imaginäre Linien .....                              | 198 |
| Punkte und störende Punkte .....                    | 200 |
| BILDBEARBEITUNG: Sensorflecken entfernen .....      | 202 |
| Texturen und Strukturen .....                       | 204 |
| BILDANALYSE: Fischernetz .....                      | 206 |
| Muster und Unterbrechungen .....                    | 208 |





## Kapitel 8

|   |     |
|---|-----|
| <b>Perspektive und Raum</b> .....                   | 210 |
| Darstellung des Raums .....                         | 212 |
| Perspektivische Verjüngung .....                    | 214 |
| BILDBEARBEITUNG: Stürzende Linien korrigieren ..... | 216 |
| Vorder-, Mittel- und Hintergrund .....              | 218 |
| BILDANALYSE: Bunt, alt und neu .....                | 220 |
| Nah-Fern-Effekt .....                               | 222 |
| PRAXIS: Den Nah-Fern-Effekt einsetzen .....         | 224 |
| Maßstab und Größenrelationen .....                  | 226 |
| Ungewöhnliche Perspektiven .....                    | 228 |
| Luftperspektive .....                               | 230 |
| Negativer Raum .....                                | 232 |
| BILDANALYSE: Die Frauenkirche in Dresden .....      | 234 |
| Toter Raum .....                                    | 236 |

## Kapitel 9

|   |     |
|---|-----|
| <b>Bildkomposition</b> .....                | 238 |
| Es gibt keine Regeln .....                  | 240 |
| Der Goldene Schnitt .....                   | 242 |
| Die Drittelregel .....                      | 244 |
| PRAXIS: Raus aus der Mitte .....            | 246 |
| Harmonie und Ausgewogenheit .....           | 248 |
| BILDANALYSE: Formationstanz .....           | 250 |
| Symmetrie und unterbrochene Symmetrie ..... | 252 |
| Blickrichtung und Bewegungsrichtung .....   | 254 |
| BILDANALYSE: Das Gelbe Trikot .....         | 256 |
| Überschneidungen .....                      | 258 |
| Statische und dynamische Komposition .....  | 260 |
| Rhythmus und Wiederholung .....             | 262 |

|   |     |
|---|-----|
| BILDANALYSE: Luftfahrtklassiker .....           | 264 |
| Gegenüberstellung .....                         | 266 |
| Mengen- und Größenkontrast .....                | 268 |
| Die Komposition vereinfachen .....              | 270 |
| BILDANALYSE: Boot auf einem Bergsee .....       | 272 |
| Das grafische Bild .....                        | 274 |
| PRAXIS: Grafische Elemente isolieren .....      | 276 |
| Abstrakte Bilder .....                          | 278 |
| Die Regeln brechen .....                        | 280 |
| BILDANALYSE: Elefantenbulle .....               | 282 |
| Drei Regeln ohne Ausnahme .....                 | 284 |
| Ein Gestaltungsaspekt kommt selten allein ..... | 286 |



## Kapitel 10

|  |     |
|--|-----|
| <b>Reflexion</b> .....                           | 288 |
| Die erste Bildidee ist selten die beste .....    | 290 |
| BILDANALYSE: Blaue Wendeltreppe .....            | 292 |
| Bewusst fotografieren .....                      | 294 |
| Das Ungewöhnliche im Alltäglichen .....          | 296 |
| PRAXIS: Ein fotografischer Spieletag .....       | 298 |
| Informationsgehalt oder emotionale Wirkung ..... | 300 |
| BILDANALYSE: Nachdenkliche Maske .....           | 302 |
| Serien fotografieren .....                       | 304 |
| In Geschichten denken .....                      | 306 |
| BILDANALYSE: Schmied bei der Arbeit .....        | 308 |
| Konzepte fotografieren .....                     | 310 |
| PRAXIS: Ein Langzeitprojekt .....                | 312 |
| Kreative Bearbeitung .....                       | 314 |
| BILDBEARBEITUNG: Mystisches Venedig .....        | 316 |
| Die persönliche Sichtweise .....                 | 318 |
| Der eigene Stil .....                            | 320 |





## Kapitel 11

|   |     |
|---|-----|
| <b>Bilder präsentieren</b> .....                        | 322 |
| Ein guter Fotograf zeigt nur die besten Fotos .....     | 324 |
| Bilder für das Internet aufbereiten .....               | 326 |
| Bilder ausbelichten und drucken lassen .....            | 328 |
| BILDBEARBEITUNG: Bilder für den Druck vorbereiten ..... | 330 |
| Bilder selbst drucken .....                             | 332 |
| Bilder für die Wand .....                               | 334 |
| Der eigene Bildband .....                               | 336 |
| Die digitale Diashow .....                              | 338 |
| Rechtliche Aspekte .....                                | 340 |
| Index .....   | 342 |



Canon EOS 1Ds Mark II | 24–105 mm 1:4 | 32 mm | f11 | 4 s | ISO 200

*Auch bei Tageslicht ist das Rathaus der Stadt Wernigerode ohne Zweifel ein schönes Motiv. Aber in der Blauen Stunde wird es zu einem fast märchenhaften Anblick.*

# Kapitel 1

**In sieben Schritten zum besseren Bild** Auch wenn Sie sich noch nie mit Bildgestaltung beschäftigt haben, können Sie Ihre Bilder rasch verbessern, wenn Sie ein paar Dinge beachten, bevor Sie auf den Auslöser drücken. Folgen Sie einfach den sieben Schritten, die wir Ihnen auf den folgenden Seiten vorstellen, und Sie werden sehen, dass Sie

Ihre Fotos schnell und unkompliziert deutlich verbessern können. Dabei brauchen Sie sich zunächst noch gar nicht um die Feinheiten der Bildgestaltung zu kümmern. Gehen Sie das Thema ruhig spielerisch an. Suchen Sie sich ein interessantes Motiv, und machen Sie sich auf den gar nicht so langen Weg zum besseren Bild.

# Schritt 1

## **Analysieren Sie das Motiv**

Was will ich fotografieren? Das ist die wichtigste Frage, die Sie sich vor dem Druck auf den Auslöser stellen sollten. Häufig macht man einfach spontan eine Aufnahme, ohne sich darüber im Klaren zu sein, was den Impuls dafür ausgelöst hat. Das Ergebnis ist dann meist nichtssagend, weil man sich nicht genug darauf konzentriert hat, die wichtigen Eigenschaften des Motivs klar und deutlich herauszuarbeiten. Daher sollten Sie das Motiv kurz analysieren:

- **Was hat Ihr Interesse an dem Motiv geweckt?**
- **Was ist besonders charakteristisch für das Motiv?**
- **Was lenkt womöglich vom Motiv ab?**
- **Gibt es Bildelemente, die für den Kontext des Motivs wichtig sind?**

Versuchen Sie dann, die wichtigen Aspekte des Motivs zu betonen und die nebensächlichen abzuschwächen oder ganz wegzulassen. Ein anderer Bildausschnitt, eine andere Brennweite oder eine andere Blickrichtung können die inhaltliche Aussage des Bildes unter Umständen völlig verändern.



**Was ist hier das Motiv? Die Blüten im Vordergrund oder die alte Inselkirche auf Spiekeroog? Das Foto wird keinem der beiden Bestandteile des Motivs wirklich gerecht. Auch wenn das rechte Bild eher dokumentarischer Natur ist und keinen künstlerischen Anspruch erhebt, zeigt es doch zumindest die Absicht des Fotografen: Das Motiv ist die Kirche!**

# Schritt 2

## **Komponieren Sie das Bild**

Bildkomposition ist ein weites Feld. Es umfasst die Formatwahl, die räumliche Anordnung der verschiedenen Bildelemente, die Beleuchtung des Motivs, die Perspektive und vieles mehr. Kurz: all das, was wir Ihnen in diesem Buch näher bringen wollen. Für den Anfang genügt es aber schon, wenn Sie nicht einfach drauflosfotografieren. Lassen Sie die Kamera zunächst noch in der Tasche. Umrunden und erkunden Sie Ihr Motiv. Fast immer ergeben sich Blickwinkel, die das Motiv besonders interessant oder besonders schön erscheinen lassen. Die Schokoladenseite eben. Andere Blickwinkel sind dagegen oft unbefriedigend. Betrachten Sie Ihr Motiv aus der Ferne und aus unmittelbarer Nähe. Wie verändert sich Ihre Wahrnehmung des Motivs? Was fällt Ihnen auf, wenn Sie in die Hocke gehen oder einen erhöhten Standpunkt einnehmen? Wie verändert sich die Beleuchtung, wenn Sie Ihr Motiv aus unterschiedlichen Richtungen betrachten?

Wahrscheinlich werden Sie nun bereits die eine oder andere Idee für die Umsetzung des Motivs in ein Bild bekommen haben. Wenn Sie nun die Kamera in die Hand nehmen, können Sie viel gezielter fotografieren. Trotzdem wird nicht jede Aufnahme wirklich befriedigend sein. Das sollten Sie einfach akzeptieren, denn wir sind ja noch ganz am Anfang. Und selbst die Meister des Fachs produzieren nicht nur Meisterwerke.



**Beiden Bildern liegt die gleiche Idee zugrunde. Die Kuppel der Kirche sollte in Beziehung gesetzt werden zu den Bergen im Hintergrund. Obwohl die Aufnahmestandpunkte nur etwa 20 Meter auseinanderliegen, wirken die Bilder völlig unterschiedlich. Und nur eins ist wirklich überzeugend. Selbst wenn Sie sich noch nie mit Bildgestaltung beschäftigt haben sollten, sehen Sie sicherlich sofort, welches der beiden Fotos die stärkere Komposition aufweist.**



# Schritt 3

## **Achten Sie auf den Hintergrund**

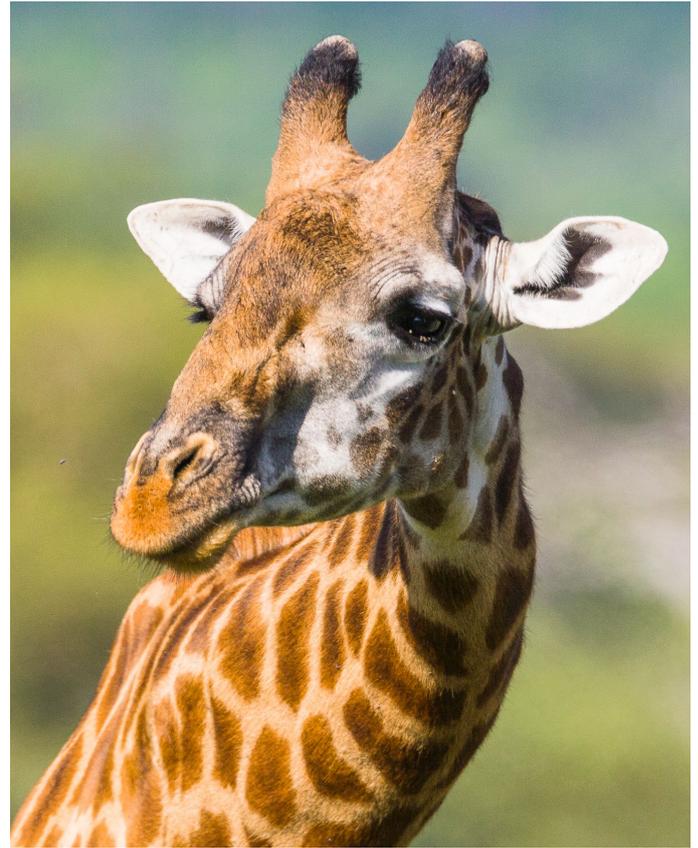
Erfahrene Fotografen wissen, dass der Hintergrund genauso wichtig ist wie das eigentliche Hauptmotiv. Der Hintergrund sollte das Hauptelement im Bild optisch unterstützen. Nicht selten jedoch lenkt der Hintergrund im Gegenteil vom Motiv ab. Das ist immer dann der Fall, wenn sich Bildelemente in den Vordergrund drängen, die mit der Bildaussage gar nichts zu tun haben. Das können ausgeprägte Strukturen und helle oder signalfarbene Objekte sein. Auch Dinge, die für den Betrachter interessanter sind als das Hauptmotiv, können die Aufmerksamkeit auf sich und damit von der eigentlichen Bildaussage ablenken.

Bei manchen Motiven ist der Hintergrund jedoch auch wichtig für das Verständnis des Bildes und womöglich für die Geschichte, die Sie erzählen wollen. In solchen Fällen sollten Sie sich gut überlegen, wie Sie den Hintergrund in das Bild integrieren können, ohne dass er vom Hauptmotiv ablenkt.

In jedem Fall sollten Sie den Hintergrund genau analysieren, bevor Sie auf den Auslöser drücken. Gegebenenfalls müssen Sie Ihre erste Bildidee verwerfen und einen anderen Aufnahmezeitpunkt oder einen anderen Bildausschnitt wählen.



**Wer schon mal auf einer Safari war, kennt die Situation: Da sieht man endlich ein Tier in seinem angestammten Lebensraum, und natürlich macht man ein Foto. Aber der Hintergrund ist äußerst störend. Der unscharfe Hintergrund im Bild rechts bringt die Giraffe deutlich besser zur Geltung. Andererseits zeigt das Foto der Elefantenherde mit dem Safaricamp im Hintergrund ganz deutlich, dass wir uns nicht in einem Zoo befinden.**



# Schritt 4

## **Schauen Sie sich die Bildränder an**

Genau wie der Bildhintergrund können auch Bildelemente am Rand des Aufnahmeformats die Gesamtwirkung des Bildes erheblich stören. Insbesondere dann, wenn die Objekte keinen optischen oder inhaltlichen Bezug zum Motiv haben. Das können bei einer Landschaftsaufnahme einzelne Zweige sein, die einfach in der Luft zu hängen scheinen. Bei einer Architekturaufnahme kann es ein Gebäudeteil sein, der gar nicht zu dem Gebäude gehört, das Sie fotografieren wollen.

Machen Sie es sich deshalb zur Gewohnheit, alle vier Seitenränder des Bildes mit den Augen abzutasten. Wenn Sie störende Elemente entdecken, verändern Sie den Bildausschnitt, indem Sie die Kamera ein wenig schwenken, oder nutzen Sie eine etwas längere Brennweite. Gegebenenfalls müssen Sie Ihren Aufnahmestandpunkt ein wenig verändern. Bisweilen helfen aber alle diese Maßnahmen nichts. Dann können Sie auf die Aufnahme verzichten, das störende Element akzeptieren oder es in der digitalen Nachbearbeitung entfernen.

Manchmal können Sie allerdings Bildelemente am Rand für einen natürlichen Rahmen um Ihr Hauptobjekt nutzen. Dann sollte aber ein eindeutiger Bezug zum Motiv bestehen.



**Im linken Bild erfüllen die Blätter am linken und oberen Bildrand keinen erkennbaren Zweck. Sie ragen einfach unmotiviert in das Bild hinein. Ein etwas engerer Bildausschnitt oder die Wahl des Querformats hätte das Problem gelöst. Im rechten Bild dagegen nehmen die Blätter einen nennenswerten Raum ein und bilden nach oben hin einen Abschluss. Sie sind daher in diesem Fall wichtig für das Bild.**

# Schritt 5

## Setzen Sie die Technik gezielt ein

Sie haben Ihr Motiv erkundet und einen Blickwinkel gefunden, der Ihnen gefällt? Der Hintergrund passt zu Ihrer Bildidee, und die Bildränder enthalten keine störenden Elemente? Das Licht modelliert das Objekt gut heraus und unterstützt die Bildwirkung? Gut. Dann müssen Sie jetzt nur noch ein paar Entscheidungen treffen, die dann auch technische Aspekte der Aufnahme betreffen:

- Welche Objektivbrennweite bringt das Motiv am besten zur Geltung?
- Wo soll die Schärfebene in Ihrem Bild liegen?
- Benötigen Sie eine bestimmte Blende, damit das Hauptobjekt durchgängig scharf abgebildet wird?
- Soll der Hintergrund unscharf oder scharf abgebildet werden?
- Ist die Belichtungszeit kurz genug, um aus der Hand zu fotografieren, oder benötigen Sie ein Stativ?
- Ist eine bestimmte Belichtungszeit für eine besondere Bildwirkung erforderlich?

Falls Sie eine durchgängige Schärfe wünschen, kann es wegen der dann erforderlichen kleinen Blendenöffnung natürlich sein, dass Sie ein Stativ benötigen oder die ISO-Zahl erhöhen müssen. Bei bewegten Objekten kann es passieren, dass die Lichtverhältnisse für eine ausreichend kurze Belichtungszeit nicht ausreichen und so weiter. Es ist daher möglich, dass Sie Ihre ursprüngliche Bildidee nicht umsetzen können und Kompromisse eingehen müssen.



**Während Porträts üblicherweise von einer geringen Schärfentiefe profitieren, benötigen Motive mit einem ausgeprägten Vorder- und Hintergrund meistens durchgängige Schärfe. Bei Landschaftsmotiven wirkt insbesondere ein unscharfer Vordergrund unnatürlich. Um den Fließeffekt des Wassers im Bild unten zu erreichen, war eine Belichtungszeit von 4 s erforderlich.**



# Schritt 6

## **Fotografieren Sie Varianten Ihres Motivs**

Wer neu ist in der Welt der Fotografie, glaubt häufig, ein Motiv könnte nur in einer ganz bestimmten Art und Weise abgebildet werden. Aber als Fotograf haben Sie die Wahl, was Sie dem Betrachter zeigen und, fast noch wichtiger, was Sie ihm nicht zeigen. Bereits die Wahl des Bildausschnitts hat einen entscheidenden Einfluss auf die Wirkung Ihres Fotos. Sie bestimmen, wie verschiedene Elemente im Bild angeordnet werden und wie die Relationen zwischen Vorder- und Hintergrund ausfallen. Wenn Sie einen Schritt nach rechts oder links gehen, können sich bereits ganz neue oder überraschend andere Bilder ergeben. Sie werden feststellen, dass Sie sehr viel Kontrolle darüber haben, wie Sie ein Motiv ins Bild setzen.

Begnügen Sie sich auf keinen Fall mit der ersten Bildidee, die Ihnen in den Sinn kommt. Bewegen Sie sich um das Motiv herum, gehen Sie näher heran oder weiter weg. Experimentieren Sie mit Perspektiven und Bildausschnitten. Nehmen Sie Ihr Motiv nicht einfach als gegeben hin, sondern gewinnen Sie ihm verschiedene visuelle Aspekte ab. Wann immer möglich, sollten Sie auch zu unterschiedlichen Tageszeiten und bei verschiedenen Wetterlagen fotografieren. Und vor allem: Haben Sie keine Angst vor Misserfolg. Natürlich werden nicht alle Aufnahmen Spitzenfotos werden. Aber Sie werden auch und gerade aus den misslungenen Bildern lernen.



Die Bremer Stadtmusikanten am Rathaus der Hansestadt sind natürlich ein beliebtes Fotomotiv bei Touristen und Einheimischen gleichermaßen. Je nach Perspektive, Tageszeit und Beleuchtung ergeben sich ganz unterschiedliche Ansichten von Esel, Hund, Katze und Hahn. Viele der möglichen Blickwinkel sind jedoch wegen des Hintergrunds eine echte Herausforderung.

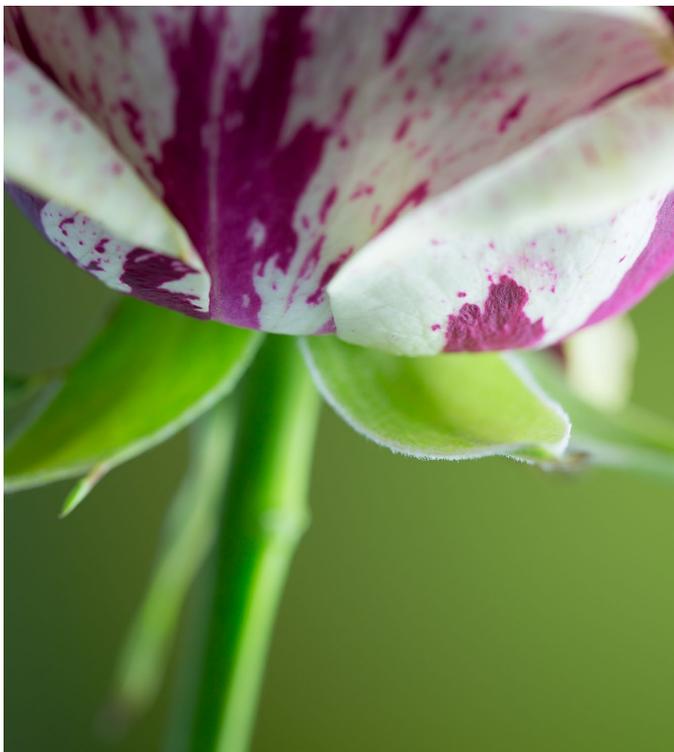
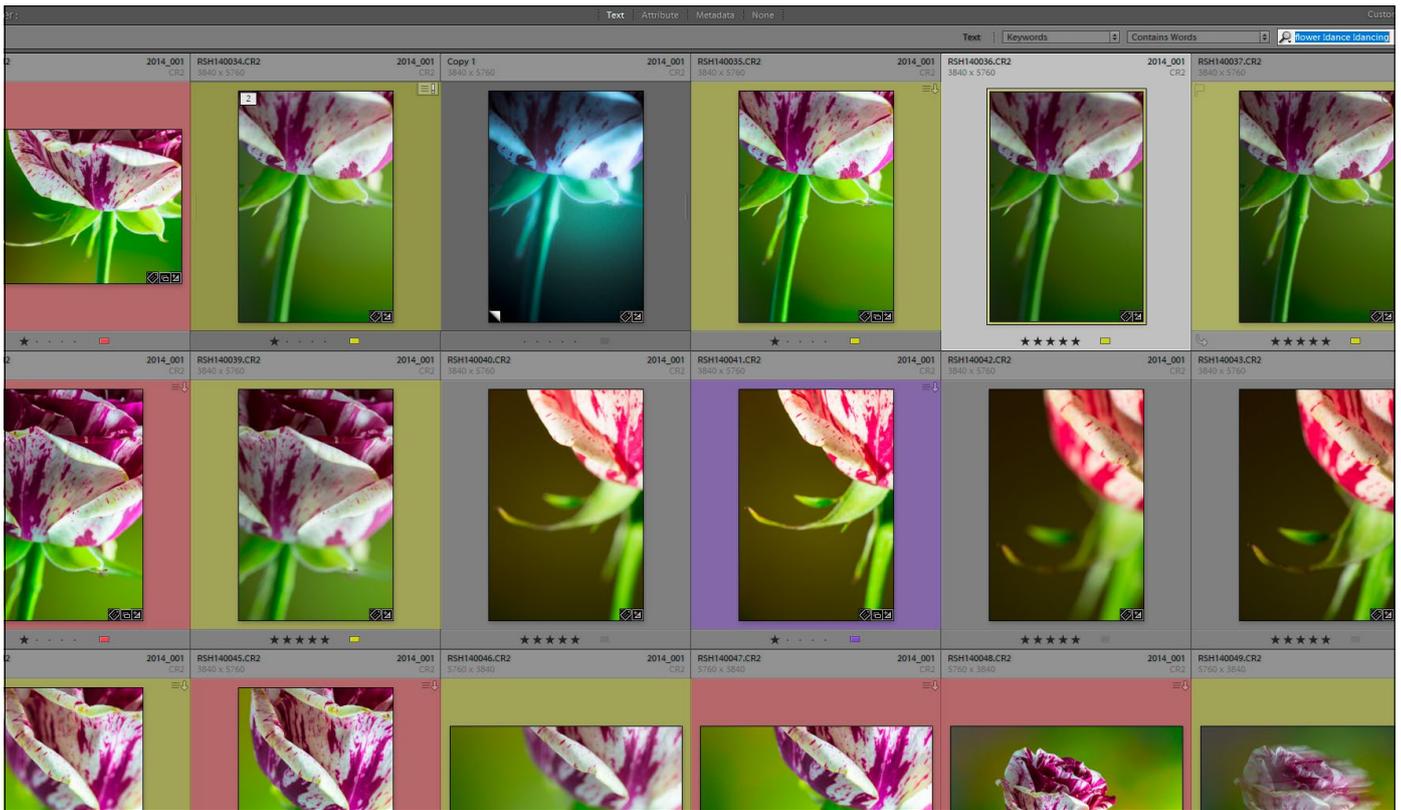


# Schritt 7

## **Tapfer sein: aussortieren**

In Schritt 6 haben wir Sie aufgefordert, Varianten zu fotografieren. Das ist gut und richtig so. Denn das nicht gemachte Bild ist das Problem. Wenn Sie auf einer Reise, die Sie vielleicht nur ein einziges Mal in Ihrem Leben machen, auf eine Aufnahme verzichten, dann werden Sie sich nach der Rückkehr vermutlich ärgern. Machen Sie also lieber drei Aufnahmen zu viel als eine zu wenig. Allerdings ist damit nicht gemeint, die Kamera einfach auf Serienbildaufnahme zu schalten und die Speicherkarte zu füllen. Sie sollten sich bei den Varianten schon etwas denken.

Wenn die Bilder dann auf der Festplatte des heimischen Computers lagern, sollten Sie den alles entscheidenden Schritt tun: Sortieren Sie alle Bilder, die nicht Ihren Ansprüchen genügen, sei es technisch oder gestalterisch, gnadenlos aus. Das fällt vielen Fotografen nicht ganz leicht. Aber man kann es üben. Eine Faustregel, die sich bei uns gut bewährt hat, lautet: Wenn Sie länger als drei oder vier Sekunden überlegen müssen, ob Ihnen ein Foto gefällt oder nicht, dann kann es weg. Das klingt vielleicht ein wenig radikal, funktioniert aber sehr gut. Die Methode verhindert zuverlässig, dass sich auf der Festplatte Tausende von Fotos ansammeln, die nie wieder das Licht der Welt erblicken. Falls Sie es wirklich nicht übers Herz bringen, die Fotos endgültig zu löschen, dann bedenken Sie zumindest, dass sich ein guter Fotograf von einem durchschnittlichen dadurch unterscheidet, dass er nur seine besten Fotos zeigt. Wenn Sie das beherzigen, ist es egal, wie viele durchschnittliche Bilder auf Ihrer Festplatte dahinvegetieren ...



**Bei einer Vielzahl von Varianten sollten Sie zunächst die technisch unbefriedigenden Bilder aussortieren. Von den übrigen Fotos sollten Sie nicht mehr als drei oder vier Varianten behalten. So bleibt Ihr Archiv überschaubar und vor allem sehenswert.**



# Optional: Schritt 8

## **Digitale Bildbearbeitung am Computer**

Vielleicht fragen Sie sich, was denn digitale Bildbearbeitung mit Bildgestaltung zu tun hat. Tatsächlich sollten Sie die wesentlichen Entscheidungen, die die Bildwirkung bestimmen, bereits bei der Aufnahme treffen. Es gibt allerdings gestalterische Aspekte, die bei der Bearbeitung der Bilder verändert oder optimiert werden können und bisweilen sogar sollten. So liefert die Kamera beispielsweise immer Bilder in einem bestimmten Seitenverhältnis. Die üblichen Seitenverhältnisse sind 4:3, 3:2 und 16:9. Aber diese festen Vorgaben sind nicht notwendigerweise immer optimal für Ihr Motiv. Das Beschneiden der Bilder auf ein von den Kameravorgaben abweichendes Seitenverhältnis ist daher, wie schon in der klassischen Dunkelkammer, ein oftmals notwendiger Bearbeitungsschritt.

Da die Kamera die Tonwerte im Motiv anders wahrnimmt als unser Auge/Gehirn, ist oftmals auch eine Anpassung der Bilder an unsere Wahrnehmung erforderlich. Insbesondere bei kontrastreichen Motiven müssen die dunklen Bildbereiche für eine natürliche Wiedergabe häufig deutlich aufgehellt werden.

In der Architekturfotografie gehört auch die Beseitigung stürzender Linien zum Standardrepertoire der digitalen Bildbearbeitung.



Bei hohen Kontrasten nimmt die Kamera die Wirklichkeit völlig anders wahr als wir Menschen. Während wir in den Schattenpartien der Szene problemlos alle Details erkennen, sind sie im unbearbeiteten Foto fast schwarz. Im Bild rechts wurden daher die dunklen Bildbereiche so weit aufgehellt, dass sie unserer Wahrnehmung entsprechen. Außerdem wurden die leicht stürzenden Linien korrigiert.

# Kapitel 2

**Technik** Anders als ein Maler, der sein Bild völlig frei von jeglichen Zwängen gestalten kann, sind Sie als Fotograf abhängig von technischen Randbedingungen. Die Gesetze der Optik und die Funktionsweise von Kamera und Objektiv haben, ob Sie es wollen oder nicht, einen er-

heblichen Einfluss auf das Aussehen Ihrer Bilder. Wenn Sie das berücksichtigen, können Sie die Technik aber bewusst für die Bildgestaltung nutzen. Allerdings setzt die Technik bisweilen auch gestalterische Grenzen, die nicht überschritten werden können und die Sie kennen sollten.

# Die Kamera

*Man könnte meinen, dass die Kamera keinen Einfluss auf die Bildgestaltung haben sollte. Für die meisten gestalterischen Aspekte ist das auch richtig. Allerdings gibt es ein paar konstruktive Eigenheiten der verschiedenen Kameratypen, die sehr wohl Auswirkungen auf das Aussehen der Bilder haben.*

Wer eine neue Kamera kauft, muss eine Reihe von Entscheidungen treffen. Wie viele Megapixel soll die Neue haben? Ist die Serienbildgeschwindigkeit hoch genug, und kann der Autofokus mit bewegten Objekten mithalten? Das sind oft die wichtigsten Kriterien beim Kamerakauf. Dabei wird jedoch häufig übersehen, dass es eine Reihe von konstruktiven Merkmalen gibt, die sich mehr oder weniger direkt auch auf die Bildgestaltung auswirken. Der wichtigste Faktor ist dabei die Sensorgröße. Je größer der Sensor, desto größer wird ein Objekt, wenn es formatfüllend fotografiert wird, auf der Sensorfläche abgebildet. Der Abbildungsmaßstab, also das Verhältnis von tatsächlicher Größe des Objekts zur Größe der Abbildung auf dem Sensor, bestimmt wiederum die Schärfentiefe bei gegebener Blendenzahl. Je größer der Abbildungsmaßstab, desto geringer ist die Schärfentiefe. Oder im Umkehrschluss: Je kleiner der Sensor,

desto größer ist die Schärfentiefe bei einer bestimmten Blende. Das sieht man an den beiden Fotos unten sehr deutlich.

Kompaktkameras und viele Bridgekameras haben bauartbedingt einen sehr kleinen Sensor. Selbst bei offener Blende ist daher oft das gesamte Motiv von vorne bis hinten scharf. Das ist Vor- und Nachteil zugleich. In der Landschaftsfotografie benötigt man meistens eine große Schärfentiefe. Bei einem kleinen Sensor reicht dabei praktisch immer Blende 5,6 oder 8 aus. Das Objektiv einer Vollformatkamera muss für eine große Schärfentiefe oft bis 22 oder gar 32 abgeblendet werden. Selbst bei guten Lichtverhältnissen können die Belichtungszeiten dann aber bereits grenzwertig lang werden.

In der Porträtfotografie arbeitet man dagegen gern mit selektiver Schärfe. Kameras mit einem großen Sensor spielen dann ihre Stärke aus.





**Größe und Gewicht** Natürlich haben Größe und Gewicht der Kamera keinen direkten Einfluss auf die Bildgestaltung. Aber sie haben direkte Auswirkungen auf die Arbeitsweise. Kleine, leichte Kameras werden weit überwiegend aus der Hand benutzt. Dadurch sind sie flexibel einsetzbar und ermöglichen sehr spontane Fotos. Mit zunehmender Größe und zunehmendem Gewicht von Kameras und Objektiven wird die Arbeitsweise schwerfälliger. Immer öfter wird man auch ein Stativ einsetzen. Das muss aber durchaus kein Nachteil sein. Eine eher langsame und überlegte Arbeitsweise führt zu einer bewussten und sorgfältigen Bildgestaltung, allerdings auf Kosten der Spontaneität.

**Display vs. Sucher** Digitale Kameras haben es ermöglicht, dass man auf einen Sucher komplett verzichten kann. Das Display an der Kamerarückseite übernimmt die Funktion des Suchers. Tatsächlich kann es für die Bildgestaltung hilfreich sein, das Display zu nutzen. Anders als das Sucherbild einer Spiegelreflexkamera wirkt das Bild auf dem Display eher wie ein Foto. Manche gestalterischen Aspekte lassen sich dadurch besser beurteilen. Allerdings ist das Displaybild bei hellem Sonnenschein schlecht erkennbar. Dann ist ein Sucher hilfreich. In der Sport- und Actionfotografie ist ein Sucher sogar unverzichtbar. Die Verfolgung bewegter Objekte ist mit dem Display schwierig bis unmöglich.

**Zubehör** Das Angebot an verfügbarem Zubehör kann ebenfalls einen Einfluss auf die gestalterischen Möglichkeiten haben. Architekturfotografen benötigen nicht selten ein sogenanntes *Tilt-Shift-Objektiv*, um stürzende Linien gleich bei der Aufnahme zu vermeiden. Da Kompakt- und Bridgekameras fest eingebaute Objektive haben, sind sie für die Architekturfotografie nicht die erste Wahl. Die Beseitigung stürzender Linien kann dann nur in der Nachbearbeitung geschehen. Auch extreme Weitwinkelobjektive, die einen sehr großen Bildwinkel erfassen, sind nicht für alle Kameramodelle erhältlich. Diese Objektive gibt es in der Regel nur für die Vollformatmodelle der jeweiligen Hersteller.

#### Kompakt-/Bridgekameras (verschiedene Sensorgrößen)

Four-Third  
13 × 17,3 mm

APS-C/DX  
ca. 15 × 23 mm

Kleinbild/Vollformat  
24 × 36 mm

Mittelformat  
ca. 40 × 53 mm

#### DIE VERSCHIEDENEN SENSORGRÖSSEN

In digitalen Kameras werden Sensoren ganz unterschiedlicher Größe eingesetzt. Die kleinsten Sensoren mit unterschiedlichen Abmessungen und Seitenverhältnissen finden sich in Kompakt- und Bridgekameras. So können die Kameras klein und leicht gebaut werden. Deutlich größer sind die Four-Third- und Micro-Four-Third-Sensoren mit dem Seitenverhältnis 4:3. APS-C bzw. DX-Sensoren unterscheiden sich leicht in der Größe, haben aber beide das Seitenverhältnis 3:2, ebenso wie das Kleinbild- bzw. Vollformat. Die derzeit größten Sensoren findet man in digitalen Mittelformatkameras wie denen der Marken Hasselblad oder Phase One.

# Objektive erweitern die kreativen Möglichkeiten

*Den Objektiven kommt in der Fotografie eine noch wichtigere Rolle als der Kamera zu. Sie sind für die Erzeugung des Bildes zuständig. Neben Schärfe und Auflösungsvermögen sind die Möglichkeiten, die sie für die Bildgestaltung bieten, wichtig.*

In den 60er-, 70er- und 80er-Jahren wurde praktisch jede gekaufte Kleinbildkamera mit dem sogenannten *Normalobjektiv* ausgeliefert. Dieser Objektivtyp mit 50 mm Brennweite erzeugt Bilder, in denen die Größenverhältnisse der abgebildeten Objekte näherungsweise unserer Wahrnehmung entsprechen. Sehr viele Fotografinnen und Fotografen haben nie ein anderes Objektiv verwendet. Dabei sind großartige Fotos entstanden. Man denke nur an Henry Cartier-Bresson, der fast ausschließlich das Normalobjektiv an seiner Kamera benutzt hat. Allerdings erweitern andere Objektive die kreativen Möglichkeiten ungemein. Wer heute eine Kamera kauft, bekommt daher auch immer ein Zoomobjektiv, also ein Objektiv mit veränderbarer Brennweite, dazu. Diese sogenannten *Kitobjektive* decken einen mehr oder weniger großen Brennweitenbereich ab. Besonders üppig sind in dieser Hinsicht die Bridgekameras ausgestattet. Manche Modelle haben einen Brennweitenbereich, der umgerechnet auf das Kleinbildformat von 24 mm bis 1200 mm oder sogar bis 3000 mm reicht. Für Kameras mit großem Sensor sind eine Reihe von Wechselobjektiven erhältlich, die ebenfalls einen großen Brennweitenbereich abdecken. Neben der Brennweite ist die Anfangsöffnung, manchmal auch *Lichtstärke* genannt, eine wichtige Kenngröße eines Objektivs. Je größer die Anfangsöffnung, desto besser kann man in Kombination mit einem relativ großen Sensor mit selektiver Schärfe arbeiten.

Für besondere Zwecke gibt es verschiedene Spezialobjektive. Die wichtigsten sind die Makroobjektive. Sie ermöglichen Aufnahmen aus besonders geringer Aufnahmedistanz und

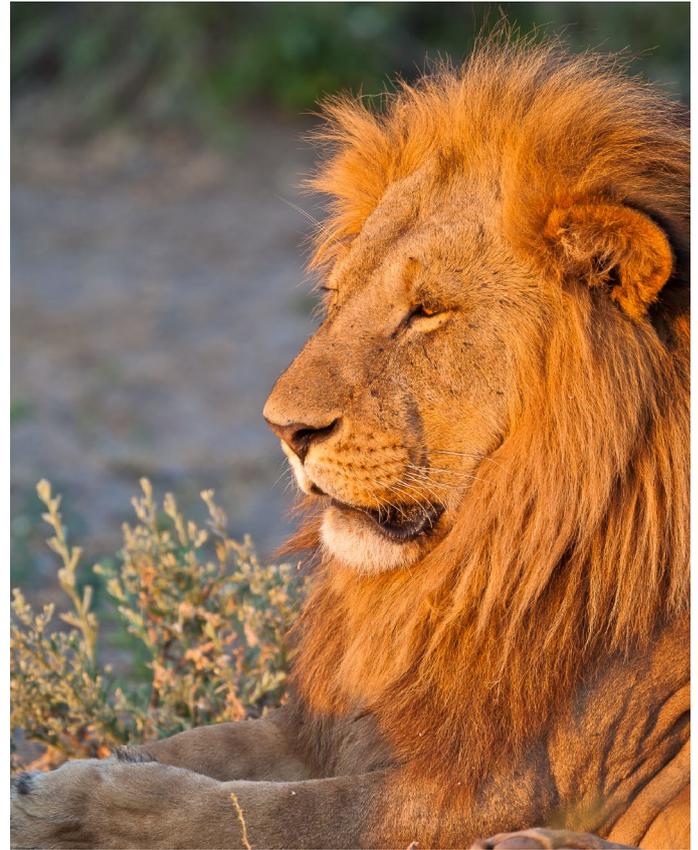
setzen die kleinen Dinge groß ins Bild. Echte Spezialisten und dementsprechend teuer sind Tilt-Shift-Objektive, die Perspektivkorrekturen ermöglichen, sowie die extrem weitwinkligen Fisheye-Objektive, die ein kreisförmiges Bild erzeugen.



## Welches Objektiv für welchen Zweck?

Diese Frage lässt sich leider nicht pauschal beantworten. Grundsätzlich kann man jedes Motiv, ausgenommen vielleicht extrem kleine Objekte, mit jedem Objektiv fotografieren. Allerdings gibt es bestimmte fotografische Themen, die besondere Anforderungen stellen. So sind zum Beispiel in der Tierfotografie oft Objektive mit langer Brennweite und hoher Anfangsöffnung wünschenswert, da die Tiere meistens weit weg und viele Arten vorwiegend in der Dämmerung aktiv sind. Auch Sportfotografen greifen oft zu den langen Brennweiten, da sie nicht nahe genug an die Sportler herankommen. Dies sind aber besondere Aufnahmebedingungen, die wenig mit der Bildgestaltung zu tun haben.

Häufig liest und hört man, dass Weitwinkelobjektive für Landschaftsfotografie und leichte Teleobjektive für Porträtfotografie eingesetzt werden sollten. Das ist in vielen Fällen durchaus richtig. Dennoch sollte man sich nicht darauf festlegen. Es gibt sehr viele Fälle, in denen etwa eine sehr lange Brennweite einer Landschaft eine besondere Note abgewinnen kann. Wichtiger als die pauschale Klassifizierung als Porträtbrennweite oder Landschaftsobjektiv ist das Wissen darüber, wie sich unterschiedliche Objektive für die gezielte Gestaltung von Bildern nutzen lassen. Die Wahl einer Brennweite hängt dann primär von der gewünschten Bildwirkung und der Intention des Fotografen ab.



## EXTREME NUTZEN

Fotografieren Sie zu Übungszwecken einmal für einen Tag nur mit der kürzesten und dann mit der längsten Brennweite, die Sie haben. So bekommen Sie sehr schnell ein Gefühl dafür, wie sich die Brennweiten in ihren Eigenschaften unterscheiden. Beobachten Sie die typische Bildwirkung von Weitwinkel- und Teleobjektiven, und lernen Sie, diese Eigenschaften für Ihre Bilder zu nutzen.

