

Isabel Ernst

Themen und Tendenzen der Regionalliteratur Spaniens nach 1975 am Beispiel Kataloniens

*Weibliches Schreiben und feministische Aspekte in
Montserrat Roigs Werk 'El temps de les cireres'*

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Copyright © 2010 Diplom.de
ISBN: 9783842807334

I. Ernst

Themen und Tendenzen der Regionalliteratur Spaniens nach 1975 am Beispiel Kataloniens

**Weibliches Schreiben und feministische Aspekte in Montserrat Roigs Werk
'El temps de les cireres'**

Isabel Ernst

Themen und Tendenzen der Regionalliteratur Spaniens nach 1975 am Beispiel Kataloniens

*Weibliches Schreiben und feministische Aspekte in
Montserrat Roigs Werk 'El temps de les cireres'*

Isabel Ernst

Themen und Tendenzen der Regionalliteratur Spaniens nach 1975 am Beispiel Kataloniens

Weibliches Schreiben und feministische Aspekte in Montserrat Roigs Werk 'El temps de les cireres'

ISBN: 978-3-8428-0733-4

Herstellung: Diplomica® Verlag GmbH, Hamburg, 2011

Zugl. Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Freiburg im Breisgau, Deutschland, Bachelorarbeit, 2010

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, des Vortrags, der Entnahme von Abbildungen und Tabellen, der Funksendung, der Mikroverfilmung oder der Vervielfältigung auf anderen Wegen und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Eine Vervielfältigung dieses Werkes oder von Teilen dieses Werkes ist auch im Einzelfall nur in den Grenzen der gesetzlichen Bestimmungen des Urheberrechtsgesetzes der Bundesrepublik Deutschland in der jeweils geltenden Fassung zulässig. Sie ist grundsätzlich vergütungspflichtig. Zuwiderhandlungen unterliegen den Strafbestimmungen des Urheberrechtes.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Die Informationen in diesem Werk wurden mit Sorgfalt erarbeitet. Dennoch können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden und der Verlag, die Autoren oder Übersetzer übernehmen keine juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für evtl. verbliebene fehlerhafte Angaben und deren Folgen.

© Diplomica Verlag GmbH

<http://www.diplomica.de>, Hamburg 2011

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung.....	- 1 -
2. Annäherung an die katalanische Literatur nach 1975.....	- 3 -
2.1 Wiederbelebung der katalanischen Literatur	- 3 -
2.2 Die Generation der 70er Jahre	- 4 -
2.3 Montserrat Roig und die doppelte Marginalisierung der katalanischen Schriftstellerin.....	- 7 -
2.4 Der Roman <i>Tiempo de cerezas</i>	- 15 -
3. Themen und Tendenzen Roigs im Werk <i>Tiempo de cerezas</i>	- 18 -
4. Feministische Tendenzen.....	- 23 -
4.1 Situation und Rolle der Frau in der Francozeit	- 24 -
4.2 Analyse	- 26 -
4.2.1 Panorama der weiblichen Protagonisten in <i>Tiempo de cerezas</i>	- 26 -
4.2.2 Weiblicher Generationenkonflikt.....	- 39 -
4.2.3 Rolle der männlichen Charaktere im Werk und Entheroisierung des männlichen Geschlechts	- 41 -
4.3 Intention und Feminismus Roigs	- 44 -
5. Fazit.....	- 47 -
6. Literaturverzeichnis.....	- 51 -