Diplomarbeit

Martin Schmid

Die Mochica an der Nordküste Perus

Religion und Kunst einer vorinkaischen andinen Hochkultur

Diplom.de

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über http://dnb.d-nb.de/ abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Copyright © 2007 Diplom.de
ISBN: 9783836613705

https://www.diplom.de/document/225822

Martin Schmid

Die Mochica an der Nordküste Perus

Religion und Kunst einer vorinkaischen andinen Hochkultur

Diplom.de

Diplomarbeit

Martin Schmid

Die Mochica an der Nordküste Perus

Religion und Kunst einer vorinkaischen andinen Hochkultur

Diplom.de

Martin Schmid
Die Mochica an der Nordküste Perus
Religion und Kunst einer vorinkaischen andinen Hochkultur

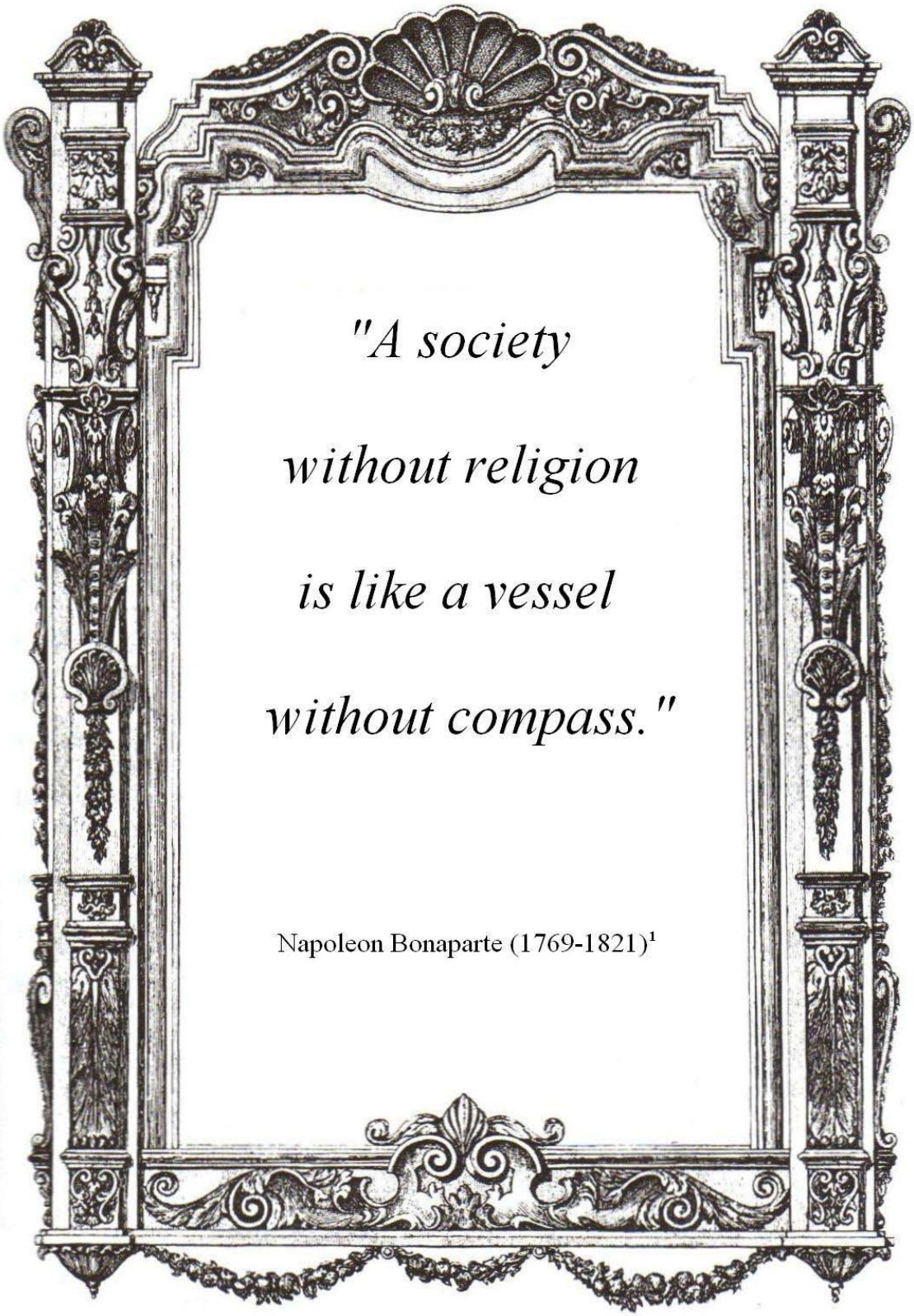
ISBN: 978-3-8366-1370-5
Druck Diplomica® Verlag GmbH, Hamburg, 2008
Zugl. Universität Passau, Passau, Deutschland, Diplomarbeit, 2007

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, des Vortrags, der Entnahme von Abbildungen und Tabellen, der Funksendung, der Mikroverfilmung oder der Vervielfältigung auf anderen Wegen und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Eine Vervielfältigung dieses Werkes oder von Teilen dieses Werkes ist auch im Einzelfall nur in den Grenzen der gesetzlichen Bestimmungen des Urheberrechtsgesetzes der Bundesrepublik Deutschland in der jeweils geltenden Fassung zulässig. Sie ist grundsätzlich vergütungspflichtig. Zuwiderhandlungen unterliegen den Strafbestimmungen des Urheberrechtes.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Die Informationen in diesem Werk wurden mit Sorgfalt erarbeitet. Dennoch können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden und der Verlag, die Autoren oder Übersetzer übernehmen keine juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für evtl. verbliebene fehlerhafte Angaben und deren Folgen.

© Diplomica Verlag GmbH
http://www.diplomica.de, Hamburg 2008
Printed in Germany



Titelbild: Donnan (1976), S. 57: Moche-Krieger mit einem Gefangenen
Abb. auf dieser Seite (ohne Text): Vgl. Real Academia Española (2001), Band I, S. V
[1] ALCC, in: http://www.alcc-research.com/wisdom2/Napoleon.html (letzter Zugriff am 18.07.2007): „Eine Gesellschaft ohne Religion ist wie ein Schiff ohne Kompass."

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT iv

I. EINLEITUNG: Die Mochica im Kontext anderer präkolumbischer Kulturen.....1

II. RELIGION ALS ZENTRALER ASPEKT DER MOCHE-KULTUR.....10

1. Opfer, Kult und Rituale 12

1.1 Menschenopfer im Rahmen religiöser Zeremonien.....12

1.2 Totenkult und Bestattungsrituale 17

2. Raubkatzen und deren religiöse Bedeutung 24

2.1 Die Götter- und Dämonenwelt der Mochica.....24

2.2 Die Symbolhaftigkeit von Tieren in der andinen Weltanschauung 27

2.4 Die Bedeutung des Jaguars 29

2.3 Die anthropomorphe Gottheit *Ai Apaec*.....31

3. Pflanzen als Rauschmittel zu religiösen Zwecken.....34

3.1 Der San-Pedro-Kaktus 36

3.2 Der Koka-Strauch 40

3.3 Der Villca-Baum.....45

3.4 Sonstige Pflanzen.....49

III. SCHLUSSBETRACHTUNG 53

IV. LITERATURVERZEICHNIS 55

DANKSAGUNG vi