

Praktische
Tipps & Tricks
zur aktuellen
Version



Kyra und Christian Sänger

Photoshop Elements 2024

Das umfassende Praxisbuch

- *Die perfekte Bildbearbeitung Schritt für Schritt erklärt*
- *Kreative Foto-Reels, Composings, Alben, Collagen u. v. m. erstellen*
- *Mit Beispielbildern zum kostenlosen Download*

Kyra Sänger
Christian Sänger

Photoshop Elements 2024

Verlag: BILDNER Verlag GmbH
Bahnhofstraße 8
94032 Passau
<http://www.bildner-verlag.de>
info@bildner-verlag.de

ISBN: 978-3-83285-658-8

Produktmanagement: Lothar Schlömer

Layout und Gestaltung: Astrid Stähr

Coverfoto: © Aliaksei – stock.adobe.com

Herausgeber: Chris ian Bildner

© 2025 BILDNER Verlag GmbH Passau

Wichtige Hinweise

Die Informationen in diesen Unterlagen werden ohne Rücksicht auf einen eventuellen Patentschutz veröffentlicht. Warennamen werden ohne Gewährleistung der freien Verwendbarkeit benutzt. Bei der Zusammenstellung von Texten und Abbildungen wurde mit größter Sorgfalt vorgegangen. Trotzdem können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden. Verlag, Herausgeber und Autoren können für fehlerhafte Angaben und deren Folgen weder eine juristische Verantwortung noch irgendeine Haftung übernehmen. Für Verbesserungsvorschläge und Hinweise auf Fehler sind Verlag und Herausgeber dankbar.

Fast alle Hard- und Softwarebezeichnungen und Markennamen der jeweiligen Firmen, die in diesem Buch erwähnt werden, können auch ohne besondere Kennzeichnung warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Das Werk einschließlich aller Teile ist urheberrechtlich geschützt. Es gelten die Lizenzbestimmungen der BILDNER-Verlag GmbH Passau.

Inhaltsverzeichnis

1. Photoshop Elements 2024	17
1.1 Anliegen und Ziele	18
1.2 Was ist neu in Elements 2024?	19
1.3 Grundlagen – das Programm kennenlernen	22
Organizer und Fotoeditor	23
Ein beispielhafter Workflow	24
1.4 Die Leistung optimieren	25
1.5 Farbmanagement von Anfang an	26
2. Fotoeditor: Zentrum der Bildbearbeitung	29
2.1 Den Fotoeditor kennenlernen	30
Die Arbeitsbereiche in der Übersicht	30
2.2 Die Werkzeugpalette	31
Werkzeuge mit der Optionsleiste anpassen	32
Tastenkürzel nutzen	32
Vorder- und Hintergrundfarbe einstellen	32
2.3 Die Bedienfelder in der Übersicht	33
Weitere Bedienfelder aufrufen	34
Bedienfelder neu anordnen	35
2.4 Arbeiten mit dem Fotobereich	36
2.5 Titel- und Statusleiste	37
Informationen in der Titelleiste	37
Ein Blick auf die Statusleiste	38
2.6 Layout des Dokumentfensters anpassen	39
Layout für mehrere Dokumentfenster	40
2.7 Zoomen und Navigieren in der Bildansicht	41
Zoomstufe und Bildausschnitt	41
Das Zoom-Werkzeug	43





	Verschieben und Zoomen mit dem Hand-Werkzeug	43
	Den Navigator verwenden	44
2.8	Messen mit dem Lineal	44
2.9	Raster und Hilfslinien	45
	Raster verwenden und einstellen	46
	Hilfslinien einfügen	47
	Hilfslinien positionieren	48
	Elemente an Hilfslinien ausrichten	48
3.	Öffnen und Speichern	51
3.1	Dateien im Fotoeditor öffnen	52
	Öffnen per Drag & Drop	53
	Zuletzt bearbeitete Dateien öffnen	53
	In Camera Raw öffnen	53
	So legen Sie eine ganz neue Datei an	54
	Bilder aus der Zwischenablage öffnen	54
	Aus eins mach zwei: Bilder duplizieren	55
3.2	Neu: Adobe Stock Fotos	56
3.3	Arbeitsschritte revidieren und wiederholen	56
	Das Protokoll-Bedienfeld verwenden	57
3.4	So speichern Sie eine Bilddatei	58
	Übersicht der Dateiformate	60
	Speichern fürs Web	64
	Stapelverarbeitung	66
4.	Mit Ebenen arbeiten	69
4.1	Ebenen erklärt	70
4.2	Das Ebenen-Bedienfeld	70
4.3	Ebenenarten in der Übersicht	72
4.4	Ebenen erstellen und umbenennen	73
4.5	Ebenen auswählen	78
4.6	Ebenen gruppieren	79

4.7	Ebenen anordnen	80
4.8	Die Deckkraft anpassen	82
4.9	Ebenen verknüpfen	82
4.10	Verschieben, Ausrichten, Verteilen	83
4.11	Transparente Bereiche	85
4.12	Alles über Ebenenmasken	87
	Mehr Tricks mit Ebenenmasken	90
4.13	Mehr Wirkung durch Mischmodi	94
4.14	Schnittmasken einsetzen	95
4.15	Ebenen reduzieren	96
4.16	Ebenen löschen	99

5. Bilder schnell und kreativ bearbeiten ... 101

5.1	Was sich korrigieren lässt	102
5.2	Automatische Korrekturen durchführen	103
	Automatische intelligente Farbtonbearbeitung ...	104
5.3	Korrekturen im Modus Schnell	106
	Was die Intelligente Korrektur leistet	108
	Korrektur der Belichtung	109
	Die Beleuchtung anpassen	110
	Farbe und Dynamik anpassen	111
	Die Farbbalance ausgleichen	112
	Das Bild nachschärfen	113
5.4	Bildbearbeitung mit Assistent	114
	Kategorie Grundlagen	116
	Kategorie Farbe	118
	Kategorie Schwarzweiß	119
	Kategorie Kreative Bearbeitungen	119
	Kategorie Spezielle Bearbeitungen	123
	Kategorie Photomerge	125
5.5	Neu: Schnellaktionen	126
5.6	Aktionen nutzen und erweitern	128
	Vorgefertigte Aktionen abspielen	128
	Neue Aktionen einbinden	130





6.	Farben: von bunt bis monochrom	133
6.1	Farbmodi digitaler Bilder	134
	Der RGB-Modus	134
	Die Farbtiefe	134
	Graustufen, Bitmap und indizierte Farbe	136
6.2	Farbstiche entfernen	137
	Farbstich mit einem Klick entfernen	137
	Neutrale Bildstellen ermitteln und Tonwertkorrektur anwenden	139
	Natürliche Hauttöne mit nur einem Klick	142
6.3	Die Farbintensität beeinflussen	144
	Die Sättigung erhöhen	144
6.4	Bildbereiche umfärben	149
	Umfärben mit Farbton/Sättigung	149
	Umfärben mit Farbe ersetzen	150
6.5	Von Schwarzweiß zu Monochrome Fine Art ...	152
	Schwarzweiß per Schwellenwert	152
	Entfärben mit dem Graustufenmodus	153
	Farbe entfernen im RGB-Modus	153
	In Schwarzweiß konvertieren	154
	Schwarzweiß mit Farbkanälen einstellen	156
6.6	Farbverfremdung	157
	Sepiafärbung mit Farbton/Sättigung	158
	Fotos kolorieren	159
	Fotofilter einsetzen	162
	Plakative Wirkung durch Tontrennung	164
6.7	Farben auswählen und aufnehmen	165
	Der Farbwähler-Dialog	165
	Das HSB-Farbsystem	166
	Farbdefinition im RGB-Farbsystem	167
	Wozu websichere Farben?	167
	Farbe aus dem Bild aufnehmen	168
	Das Bedienfeld Farbfelder	169

6.8	Pinselspitzen formen und verwalten	171
	Größe, Deckkraft und Form	171
	Auswahl einer anderen Pinselform	172
6.9	Die Pinsel-Werkzeuge	173
	Kreativer Einsatz des Pinsels	173
	Abstraktion per Impressionisten-Pinsel	176
	Das Farbe ersetzen-Werkzeug	177
	Zeichnen mit dem Buntstift	179
6.10	Die Smartpinsel-Werkzeuge	179
6.11	Flächen mit Farbe oder Mustern füllen	183
	Das Füllwerkzeug einsetzen	183
	Ebene füllen	185
	Kontur füllen	185
6.12	Verläufe erstellen	186
	Das Verlaufswerkzeug	186
	Verläufe bearbeiten	188
6.13	Die Bildfarben mit Füllebenen aufpeppen	189
7.	Belichtung und Kontrast	193
7.1	Bildanalyse mit dem Histogramm	194
	Optimale Histogrammverläufe	194
	Das Histogramm-Bedienfeld	197
7.2	Helligkeit und Kontrast korrigieren	199
	Der Dialog Helligkeit/Kontrast	199
	Weiches Licht und Negativ multiplizieren	200
7.3	Tonwertkorrekturen durchführen	201
	Helligkeit, Kontrast und Farbe optimieren	202
	Den Tonwertumfang begrenzen	205
7.4	Kontraste in den Griff bekommen	205
	Moderate Tiefen/Lichter-Korrektur	205
	Unter- und Überbelichtungen partiell optimieren	207



7.5	Bilddoptimierung mit Farbkurven	210
	Gradationskurven interpretieren	211
8.	Nachschärfen und Weichzeichnen	213
8.1	Über die Schärfe	214
	Was Schärfe bedeutet	214
	Schärfen: Risiken und Nebenwirkungen	215
8.2	Unschärf maskieren	216
	Schärfen nach Motiv und Zweck	218
8.3	Verwackelte Bilder retten	220
	Verwacklung (automatisch) reduzieren	220
	Bildrettung mit der Funktion Schärfe einstellen	222
8.4	Partiell schärfen	225
	Partielle Schärfe mit dem Hochpass-Filter	225
	Partielles Schärfen mit dem Scharfzeichner- Werkzeug	226
8.5	Weichzeichnungsoptionen	228
	Einfach oder stark weichzeichnen	228
	Gaußscher Weichzeichner	228
	Durchschnitt	229
	Weichzeichner und Wischfinger	230
8.6	Filter zur Hautretusche	231
8.7	Dynamik durch Weichzeichnung	235
	Strahlenförmige Zoomeffekte	240
8.8	Schärfentiefe verringern	240
9.	Auswählen und Freistellen	245
9.1	Auswahlrechteck und -ellipse	246
9.2	Die Lasso-Gruppe	248
9.3	Die Schnellauswahl-Werkzeuge	251
	Der Auswahlpinsel	253

	Der Zauberstab	255
	Auswahl vergrößern oder Ähnliches auswählen	256
	Automatische Auswahl	257
9.4	Neu: Ein-Klick-Auswahlen	258
9.5	Kanten anpassen	261
	Der Auswahl verbessern-Pinsel	261
	Weiche Kanten	262
	Der Dialog Kante verbessern	264
9.6	Auswahlen speichern, laden und löschen	268
9.7	Freistellen mit den Radiergummis	270
	Der Hintergrund-Radiergummi	271
	Der Magische Radiergummi	272
9.8	Formen ausstechen	274
10.	Bildgröße und Proportionen	277
10.1	Bildgröße und Auflösung	278
	Raster- und Vektorgrafiken	278
	Besonderheit von Smartobjekten	279
	Absolute und relative Auflösung	280
	Geeignete Druckauflösung	282
	Auflösung für Bildschirm/Internet	283
	Bildgröße und Auflösung ändern	283
10.2	Bildausschnitt festlegen und zuschneiden	284
	Freistellen eines Bildausschnitts	284
	Arbeitsfläche erweitern/beschneiden	287
10.3	Den Hintergrund erweitern	288
10.4	Transformieren und Drehen	291
	Frei transformieren, skalieren und drehen	292
11.	RAW-Konvertierung	297
11.1	Was es mit RAW auf sich hat	298
	Warum verschiedene RAW-Formate?	299





11.2	Übersicht über Camera Raw	299
	RAW-Dateien importieren und öffnen	300
	Das Histogramm	301
	Voreinstellungen wählen	303
11.3	Workflow der RAW-Entwicklung	304
	Profil wählen	305
	Belichtung und Weißabgleich optimieren	306
	Die Belichtung perfektionieren	307
	Den Kontrast verbessern	309
	Sättigung und Dynamik managen	309
	Klarheit: Romantik oder mehr Kontrast	309
	Begradigen und Beschneiden	310
	Bildrauschen entfernen	311
	Nachschärfen	312
11.4	Retusche roter Augen in Camera RAW	313
11.5	Die Stapelverarbeitung nutzen	314
11.6	Einstellungen übertragen und speichern	315
11.7	Speichern, konvertieren und im Fotoeditor öffnen	315
	DNG-Speicheroptionen	316
11.8	Kamerakalibrierung	317

12. Retuschen und Schönheitskorrekturen **319**

12.1	Motive geraderücken	320
12.2	Typische Aufnahme- und Kamerafehler korrigieren	322
	Rote Augen retuschieren im Editor	322
	Vignettierung beheben	324
	Kameraverzerrung korrigieren	325
	Farbsäume entfernen	327
	Bildrauschen minimieren	328
	Rauschen hinzufügen	331
	Staub entfernen	332

12.3	Die Perspektive korrigieren	333
	Schnell perspektivisch freistellen	334
12.4	Störende Elemente entfernen	335
	Der Bereichsreparatur-Pinsel	336
	Retusche mit dem Reparatur-Pinsel	337
	Auswahl füllen	340
	Bildoptimierung mit dem Kopierstempel	341
12.5	Inhalte neu zusammensetzen	343
12.6	Photomerge Scene Cleaner	346
12.7	Verflüssigen-Filter zur Beauty-Retusche	350
12.8	Gesichtsmerkmale und Gesichtsneigung anpassen	353
12.9	Geschlossene Augen öffnen	355
12.10	Das perfekte Haustier	358

13. Composing und Collagen **363**

13.1	Mit Photomerge zu neuen Bildern	364
13.2	Peek-Through-Überlagerung	369
13.3	Kontrast erweitern mit Photomerge Exposure	371
	Manuelles Überblenden	373
13.4	Panoramen erstellen	375
13.5	Haare freistellen	379
13.6	Per Assistent zum perfekten Himmel	382
13.7	Objekte verschieben, skalieren, duplizieren	385
13.8	Objekte perspektivisch angepasst einbinden	388
13.9	Grafische Elemente einfügen	391
	Welche Form-Werkzeuge gibt es?	391
	Überlappungsregeln aufstellen	395
	Transformieren und Pfade anpassen	396
13.10	Bewegungen in statische Bilder bringen	399
13.11	Animierte Überlagerungen	401





13.12	Bewegte Elemente	403
13.13	Neu: Foto-Reels	406
14.	Filter, Stile und Effekte	411
14.1	Filter & Co. – Helfer für kreatives Gestalten	412
	Effekte, Filter und Stile anwenden	412
	Feintuning mit der Filtergalerie	414
	Spannende Filter im Modus Schnell	415
	Kunstfilter motivbezogen und kreativ anwenden	416
14.2	Neu: Farbabstimmung	418
14.3	Ebenenstile gekonnt anwenden	420
15.	Mit Text arbeiten	425
15.1	Das Textwerkzeug	426
15.2	Text erstellen und editieren	427
	Den Text individualisieren	428
	Absatztexte erstellen	433
15.3	Text kreativ gestalten	433
	Das Textmaskierungswerkzeug	433
	Text-auf-Auswahl-Werkzeug	437
	Text-auf-eigenem-Pfad-Werkzeug	441
15.4	Inspirierende Zitatgrafiken	444
16.	Organizer: Bilder verwalten, präsentieren und teilen	449
16.1	Der Organizer	450
	Übersicht der Arbeitsbereiche	450
	Voreinstellungen	452
16.2	Medienelemente importieren	454
	Aus Dateien und Ordern	454
	Aus Kamera oder Kartenleser	457
	Vom Scanner (nur Windows)	461
	Abschnittsweiser Stapelimport	461

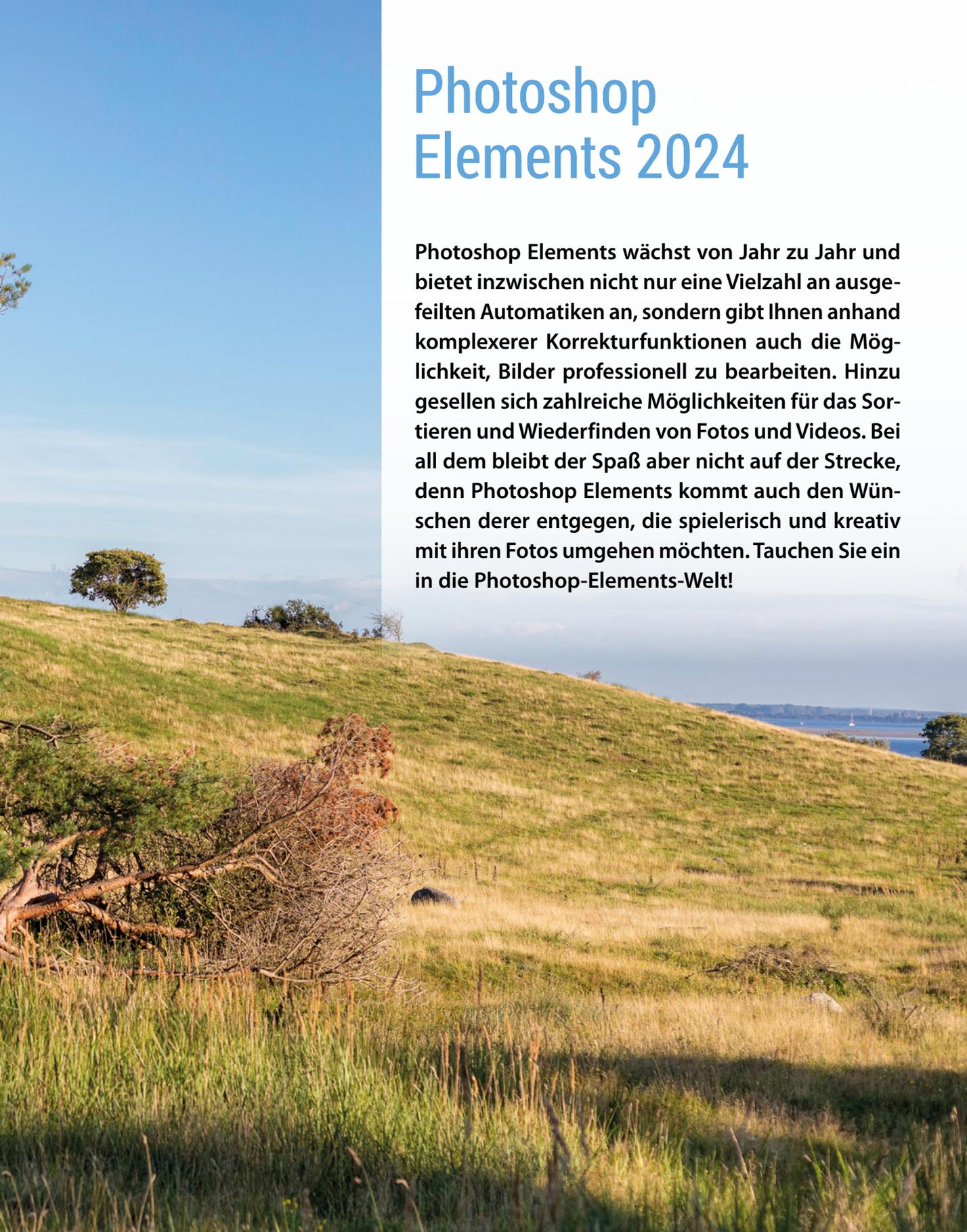
16.3	Alles über Kataloge	462
	Kataloge managen	463
	Ein Katalog-Backup erstellen	466
	Defekten Katalog wiederherstellen	468
	Sinnvolle Ordnerüberwachung (nur Windows)	468
	Medien aus dem Katalog entfernen	469
16.4	Flexible Ansichtsoptionen	470
	Miniaturen anpassen	470
	Vollbildansicht	471
	Details einblenden	472
16.5	Kategorien und Stichwörter vergeben	473
	Verschlagwortung aufbauen	473
	Automatisierung mittels Smart-Tags	477
	Stichwörter in die Datei einbetten	478
16.6	Personenerkennung und Personen-Tags	478
	Zuordnung prüfen und Gesichter verschlagworten	479
	Nicht erkannte Personen hinzufügen	481
16.7	Ortsdaten managen	482
	Vorhandene GPS-Daten einsehen	482
	GPS-Bilder in der Kartenansicht	483
	Nach Datum sortierte Bilder verorten	485
	Ort-Tag mit weiteren Bildern verknüpfen	487
	Ort-Tags entfernen	488
16.8	Ereignisse dokumentieren	488
	Ereignisse hinzufügen	488
	Ereignisse aufrufen und bearbeiten	489
16.9	Bilder in Alben sammeln	491
16.10	Bilder bewerten	493
16.11	Suchen und Finden	494
	Das Suchfeld verwenden	494
	Schnellsuche nach bestimmten Kriterien	496
	Suche nach Dateiname, Bildtitel oder Anmerkung	497





Suche nach visueller Ähnlichkeit	497
Automatisch die besten Bilder finden	498
Suche nach Details (Metadaten)	499
Nach Medientypen suchen	500
Suchen per Bearbeitungsverlauf	501
Fehlende Dateien finden	502
Datums- und Zeitleistensuche	503
Über die Ordnerstruktur zum Ziel	505
16.12 Bilderstapel und Versionsätze	506
Die Stapelfunktion anwenden	506
Automatische Stapelvorschläge	507
Stapeln als Versionsatz	509
Versionsätze bearbeiten und suchen	510
Versionsätze und Stapel organisieren	511
16.13 Umbenennen, aber wie?	511
16.14 Korrekturen im Organizer	512
16.15 Grußkarten, Fotocollagen und mehr	514
Vorlagen für einen Bildband gestalten	515
Weitere Projekte erstellen	520
16.16 Hochladen auf Flickr & Co.	521
Bilder bei Flickr einstellen	521
16.17 E-Mails versenden	523
Den E-Mail-Dienst einrichten	523
Versenden einer PDF-Diashow	525
16.18 Diashows noch kreativer gestalten	526
Die Diashow individualisieren	526
Die Diashow speichern und weitergeben	529
Diashow in Vollbildansicht starten	530
16.19 Flexible Druckoptionen	530
Stichwortverzeichnis	533





Photoshop Elements 2024

Photoshop Elements wächst von Jahr zu Jahr und bietet inzwischen nicht nur eine Vielzahl an ausgefeilten Automaten an, sondern gibt Ihnen anhand komplexerer Korrekturfunktionen auch die Möglichkeit, Bilder professionell zu bearbeiten. Hinzu gesellen sich zahlreiche Möglichkeiten für das Sortieren und Wiederfinden von Fotos und Videos. Bei all dem bleibt der Spaß aber nicht auf der Strecke, denn Photoshop Elements kommt auch den Wünschen derer entgegen, die spielerisch und kreativ mit ihren Fotos umgehen möchten. Tauchen Sie ein in die Photoshop-Elements-Welt!

1.1 Anliegen und Ziele

Von der Theorie bis in die Praxis ist es häufig ein langer Weg. Das soll in diesem Buch ausdrücklich nicht so sein, denn das Gelernte gleich in die Praxis umzusetzen, ist das Beste, was Sie machen können. Das ist im Grunde genauso wie beim Kochen. Hat man ein Gericht einmal zubereitet, gelingt das in der Regel immer wieder, und wenn man es ein paarmal wiederholt hat, beginnt man, kreativ zu werden.

Daher haben wir auch Wert darauf gelegt, die drei wichtigen Schritte kreativen Lernens in diesem Buch abzubilden. Erstens die ausführliche Erklärung aller Funktionen als Grundlage und zum schnellen Nachschlagen. Zweitens haben wir jede Menge Workshops integriert, die sich ausführlicher mit bestimmten Funktionen beschäftigen. Von da aus ist es dann auch nicht mehr weit, den dritten Schritt zu vollziehen, nämlich eigene Bilder frei zu bearbeiten.

Bilder zum Mitmachen

Und schon sind wir in der Abteilung Mitmachen angelangt bzw. dabei zu erklären, wie es funktioniert. Die für die praktischen Übungen und Workshops benötigten Bilder können Sie sich direkt von der BILDNER-Verlagshomepage herunterladen und die einzelnen Schritte, genauso wie sie im Buch gezeigt werden, nachvollziehen.

Alle Bilder dafür sind in den Buchabschnitten mit dem Symbol  und dem jeweiligen Dateinamen gekennzeichnet. Die Download-Adresse für die Beispielbilder lautet <https://bildner-verlag.de/00663>. Laden Sie die Bilder aus dem Bereich Verfügbare Downloads herunter. Sie sind in komprimierten Ordnern zusammengefasst.

Hinweis: Die Nutzung der Bilder ist ausschließlich für Käufer dieses Buches, und nur für Lern- und Übungszwecke erlaubt. Die anderweitige Nutzung, Weitergabe oder das in Umlauf bringen ist ausdrücklich untersagt. Wenn Sie Probleme mit dem Entpacken des komprimierten Ordners haben, finden Sie ebenfalls im Downloadbereich die Anleitung »Erläuterung zum Entpacken von Ordnern«.



Workshops können Sie anhand der Beispielbilder direkt mitmachen.

Tastenkürzel

Im Laufe unserer Elements-Sozialisation haben wir festgestellt, dass wir durch die Verwendung der Tastenkürzel eine Menge Zeit sparen und es auch nicht so schwierig ist, sich die wichtigsten Kombinationen zu merken. So können Sie beispielsweise mit **(Strg)/[cmd]+L** das Dialogfenster für die Tonwertkorrektur zum Anpassen von Belichtung und Kontrast aufrufen. Dieses würden Sie sonst nur mit drei Klicks erreichen, nämlich über das Menü **Überarbeiten/Beleuchtung anpassen/Tonwertkorrektur**. Wer die Funktion häufig benötigt, wird das Tastenkürzel lieben. Im Text werden Ihnen die Kürzel daher an vielen Stellen begegnen.

Und was ist mit dem Mac?

Da Photoshop Elements 2024 natürlich auch auf den stylischen Rechnern mit dem Apfelsymbol läuft, haben wir diese mitberücksichtigt. Zum einen wird immer, wenn eine Information für Mac-Anwender im Text steht, ein spezieller Hinweis auftauchen. Zum anderen gelten die Windows-Tastenkombinationen ja grundsätzlich auch für den Mac, sodass beim Mac lediglich anstelle der **(Strg)**-Taste die Apfeltaste **(⌘)** bzw. Command-Taste **[cmd]** zu drücken ist. Um das Kontextmenü aufzurufen, drücken Sie die Maustaste bei gehaltener **(Ctrl)**-Taste. Einige Bedienfelder können bei Windows mit den Funktionstasten **(F1)** etc. geöffnet werden. Beim Mac ist dafür der gleichzeitige Druck der **(Fn)**-Taste notwendig, also zum Beispiel **(Fn)+(F3)** zum Öffnen Bedienfelds **Filter**.

1.2 Was ist neu in Elements 2024?

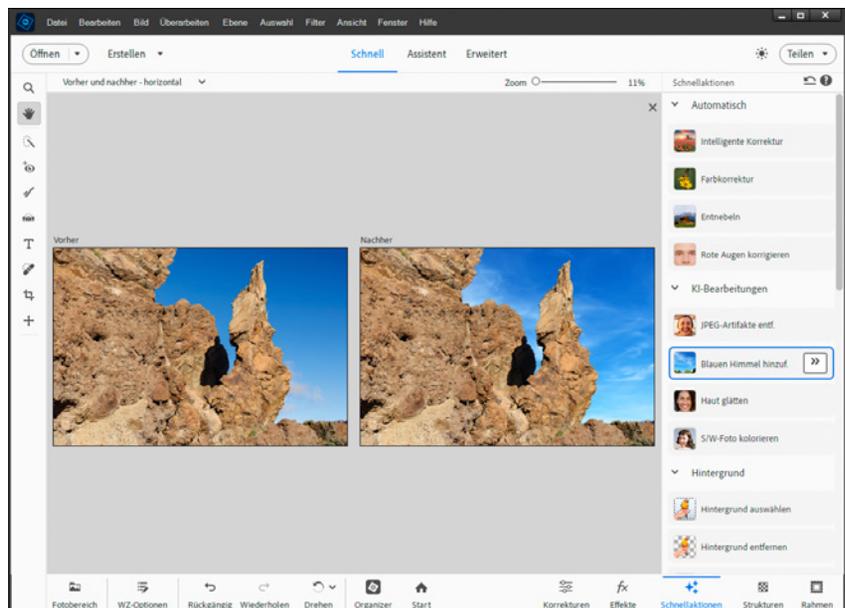
Sollten Sie bereits mit einer der Vorgängerversionen gearbeitet haben, ist es sicherlich interessant zu erfahren, welche Neuerungen Photoshop Elements 2024 zu bieten hat. Welche funktionellen Unterschiede gibt es, und welche neuen Features hat Adobe dem Neuling mit auf den Weg gegeben? Nun, die Arbeitsoberfläche hat sich optisch hier und da etwas verändert, bleibt von der Bedienlogik her aber doch vergleichbar mit der Programmversion von 2023. Wählbar ist jetzt eine helle und eine dunkle Benutzeroberfläche, zu finden im Menü **Bearbeiten** (Windows) bzw. Adobe **Photoshop Elements Editor** (macOS)/**Voreinstellungen/Allgemein** **(Strg)/[cmd]+K**). Es ist also keine große Umgewöhnung nötig, denn viele bekannte Steuerelemente sind an gewohnter Stelle zu finden. Wenn Sie das Programm öffnen, präsentiert Ihnen Photoshop Elements



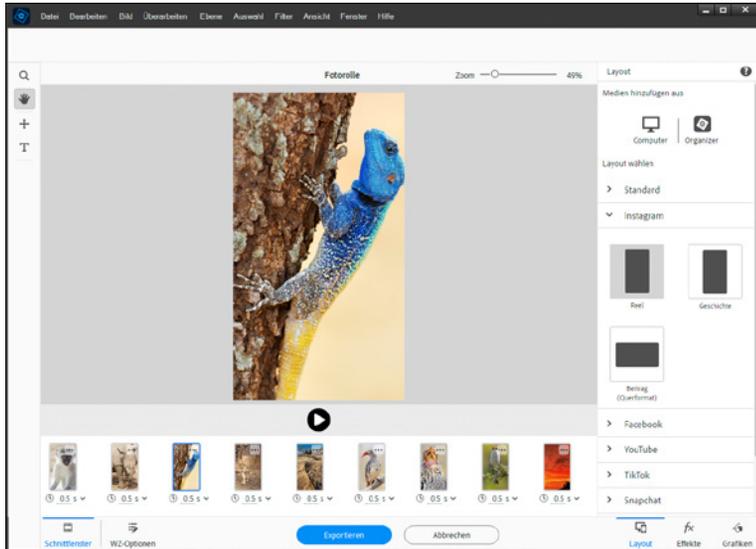
Fasnächtliche Collage, automatisch erstellt von Photoshop Elements 2024, mit aus dem Organizer übernommenen Bildern. Dabei wurde eine der vorgeschlagenen Vorlagen verwendet.

in gewohnter Manier auf dem **Startbildschirm** allerlei Informationen zu den neuen Funktionen und erstellt aus Bildern, die Sie in den Organizer einpflegen, automatische Kreationen. Zu den Neuerungen hinsichtlich der Bildverarbeitung zählen vor allem die schnell und einfach anwendbaren Ein-Klick-Korrekturen, die im Fotoeditor **Schnell** über das Bedienfeld **Schnellaktionen** ⚡ aufrufbar sind. Sie ermöglichen beispielsweise die Auswahl des Himmels im Bild mit nur einem Klick (**Himmel auswählen**). Und wenn Sie möchten, können Sie auch gleich noch einen langweilig unstrukturierten Himmel gegen eine Variante mit Wolkenstruktur austauschen (**Blauen Himmel hinzufügen**). Mehr dazu erfahren Sie im Abschnitt »*Neu: Schnellaktionen*« auf Seite 126. Bei den Schnellaktionen kommen Methoden der künstlichen Intelligenz und des maschinellen Lernens zum Einsatz, die bei Adobe unter dem Begriff Adobe Sensei firmieren. Motiv- und Hintergrundauswahlen sind aber auch getrennt von den Schnellaktionen verwendbar und können bei der Bildretusche und Composing-Projekten äußerst hilfreich sein. Von der intelligenten Bildanalyse profitiert auch die neue **Farbabstimmung**. Damit können Sie ganze Farbwelten von einem auf ein anderes Foto übertragen. Und wenn Ihnen einmal nicht das passende Motiv zur Verfügung steht, gibt es die Möglichkeit, sich Fotos von der Bildagentur Adobe Stock herunterzuladen. Die Schnittstelle lässt sich im Fotoeditor über **Datei/Adobe Stock durchsuchen** aufrufen.

Himmelstausch mit nur einem Klick.



Praktisch finden wir zudem die neue Funktion **Fotorolle** bzw. **Foto-Reels**. Erstellen Sie damit bewegte Bildabfolgen, die in ihrem Format optimal auf Social-Media-Inhalte abgestimmt sind.



Fotorolle für das Instagram-Format Reel erstellen.

Um Bilder mit stylischem Text zu versehen, können Sie die neue Assistentenfunktion **TEXT HINZUFÜGEN** verwenden. Sie gibt Ihnen die Textwerkzeuge, Stile und Verläufe übersichtlich an die Hand, mehr aber auch nicht. Daher empfehlen wir Ihnen, sich die Workshops in Kapitel 15 anzusehen, um die Textoptionen wirklich gut in den Griff zu bekommen.



TEXT HINZUFÜGEN.

Des Weiteren startet Photoshop Elements 2024 spürbar schneller und arbeitet insgesamt noch performanter, auch bei umfangreicheren Projekten. Es gibt also auch bei Photoshop Elements 2024 einiges zu entdecken.

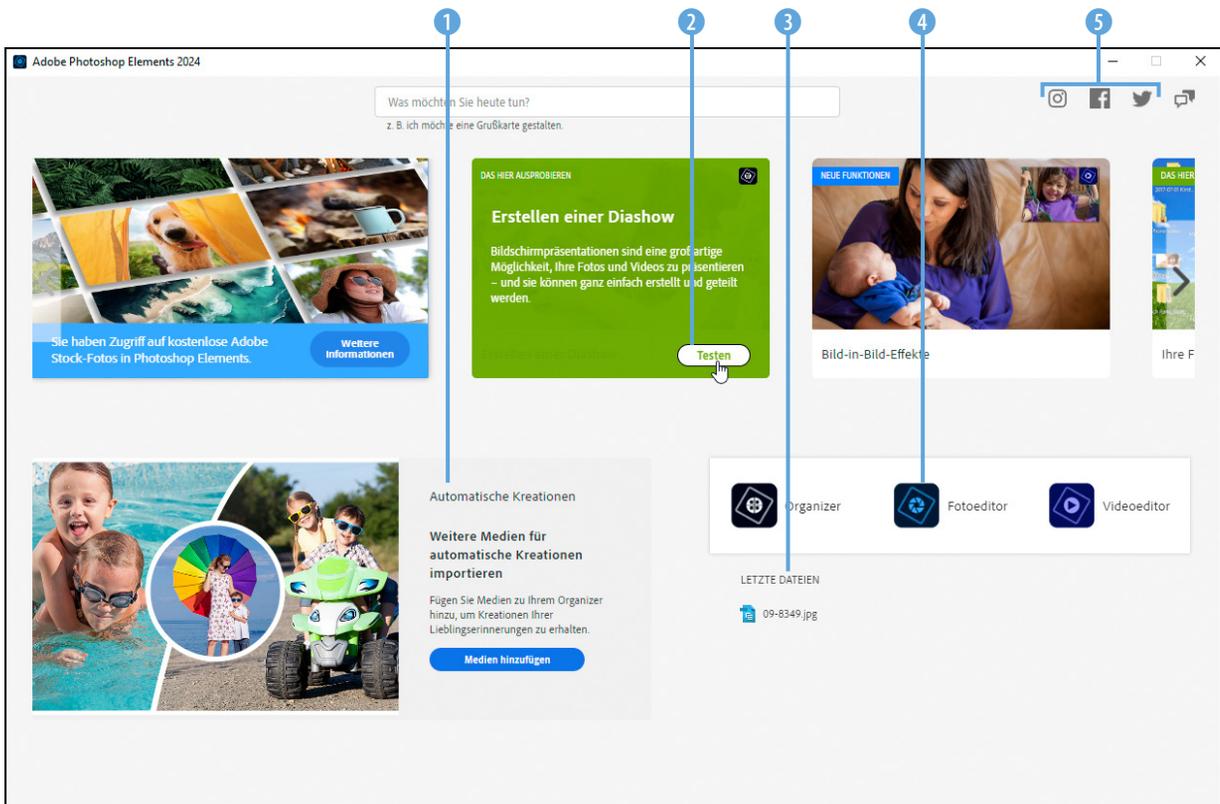
1.3 Grundlagen – das Programm kennenlernen



Startbildschirm aufrufen

Mit der Befehlskette *Hilfe/Startbildschirm* können Sie den Startbildschirm auch aus den Programmen heraus aufrufen.

Nach der Installation finden Sie das Programmsymbol  auf Ihrem Desktop bzw. in der Programmliste Ihres Computers. Um Photoshop Elements 2024 zu starten, klicken Sie dieses Icon einfach doppelt an. Danach öffnet sich der *Startbildschirm*. Hier haben Sie in der oberen Zeile die Möglichkeit, sich über die Neuerungen zu informieren oder auch ausgewählte Funktionen direkt zu testen. Dazu erscheint, sobald Sie den Mauszeiger auf eines der Bilder legen, die Schaltfläche *Link öffnen*



Der Startbildschirm von Photoshop Elements 2024 bietet den Direktzugriff auf Informationen und die Programme Organizer, Foto- und Videoeditor.

oder **Testen** ②. Unten links befindet sich direkt nach der Installation der Bereich **LETZTE VERSION**. Hier können Sie eine eventuell zuvor verwendete ältere Programmversion auswählen. Nach einem Klick auf die Schaltfläche **Bestätigen** wechselt die Anzeige in den Bereich **Automatische Kreationen** ① (siehe den Kasten rechts). Die eigentliche Aufgabe des Startbildschirms, nämlich das Auswählen des gewünschten Programms, finden Sie im Bereich unten rechts. Wählen Sie hier, ob Sie den **Organizer** ③, den **Fotoeditor** ④ oder gegebenenfalls auch den **Videoeditor** ⑤ öffnen möchten, sofern Sie das Videoschnittprogramm Photoshop Premiere Elements ebenfalls erworben haben, auf das wir im Rahmen dieses Buches allerdings nicht weiter eingehen können. Des Weiteren listet der Bereich **LETZTE DATEIEN** ③ bis zu sechs Namen von Dateien auf, die zuvor im Fotoeditor geöffnet wurden. Mit einem Klick darauf kann die Datei direkt wieder im Fotoeditor angezeigt werden. Im oberen rechten Bereich des Startbildschirms finden Sie außerdem drei Schaltflächen ⑤, über die Sie die Social-Media-Präsenzen von Photoshop Elements bei Instagram, Facebook und X (vormals Twitter) aufrufen können. Mit der ganz rechten Schaltfläche wird eine Verbindung zum Adobe-Kundendienst hergestellt. In allen Fällen öffnet sich automatisch die jeweilige Internetseite im Browser Ihres Computers.

Organizer und Fotoeditor

Der Organizer und der Fotoeditor arbeiten eng verzahnt miteinander. Dennoch handelt es sich um zwei Anwendungen, die Sie ruhig getrennt voneinander betrachten können.

- **Fotoeditor** ④: In diesem Programm findet alles statt, was zum Thema Bildbearbeitung, Retusche und Composing gehört.
- **Organizer** ③: Dieses Programm ist das Verwaltungsherz von Photoshop Elements. Hier können Sie sämtliche Mediendateien verschlagworten, sortieren und suchen sowie die Bilder für Diashows etc. bequem und übersichtlich zusammenstellen.

Das größere Gewicht liegt eindeutig beim Fotoeditor. Daher beschäftigen sich auch die meisten Kapitel dieses Buches mit diesem Programm. Zum Organizer finden Sie natürlich auch alles Wissenswerte in Kapitel 16, denn er bietet wirklich praktische und kreative Funktionen, die Sie auf jeden Fall kennenlernen sollten.



Letzte Version oder automatische Kreationen

Wenn bereits ein paar Bilder in den Organizer importiert wurden, zeigt der Startbildschirm statt der letzten Version **Automatische Kreationen** mit Ihren Aufnahmen an, zum Beispiel Fotocollagen oder Diashows. Sollte das noch nicht der Fall sein, steht dort **Medien hinzufügen**. Photoshop Elements nutzt für die automatischen Kreationen die von Adobe als **Sensei** bezeichnete Kombination aus Analysemechanismen aus dem Bereich der künstlichen Intelligenz und maschinellen Lernalgorithmen, um spezifisch auf Ihren Medieninhalt zugeschnittene Präsentationsvorschläge zu unterbreiten. Mit der Schaltfläche **Öffnen** können Sie das angezeigte Bild gleich aufrufen und gegebenenfalls weiter bearbeiten, speichern oder teilen. Über die Schaltfläche **Anzeigen** unten rechts gelangen Sie zu einem Auswahlfenster mit allen verfügbaren Kreationen. Wählen Sie darin oben links den Eintrag **Pos1**, um wieder zum anfänglichen Startbildschirm zurück zu kommen. Wenn Sie dieses Angebot zukünftig nicht weiter nutzen möchten, öffnen Sie den Organizer und wählen **Bearbeiten** (Windows) bzw. **Elements Organizer** (macOS)/**Voreinstellungen/Medienanalyse** (Strg/Cmd+K). Deaktivieren Sie darin die Checkbox **Generieren automatischer Kreationen**.

Ein beispielhafter Workflow

Bei der folgenden Darstellung grundlegender Arbeitsabläufe gehen wir davon aus, dass Sie keine andere Software für die Verwaltung Ihrer Bilder und Videos verwenden. Der Organizer sammelt also zunächst einmal wie ein großes Regal sämtliche Informationen über Ihre Medienelemente und hält die Verbindung zu allen Dateien aufrecht wie ein Krake. Verbindung deshalb, weil die Fotos und Videos nicht direkt im Organizer gespeichert werden. Die Dateien befinden sich sonst auch in den Ordnern Ihrer Festplatte. Aber der Organizer weiß, dass sie da sind und wo sie liegen. Der Bearbeitungsweg startet daher mit dem Import **1** der Fotos und Videos in den Organizer . Dort findet gleich einmal die Verschlagwortung mit Stichwörtern **2** statt, was das spätere Auffinden bestimmter Bilder

Schema der eng verzahnten Zusammenarbeit zwischen dem Organizer und Fotoeditor.



sehr erleichtern kann. Aus dem Organizer heraus können die zu bearbeitenden Bilder dann mittels umfangreicher Suchfunktionen ausgewählt werden **3**. Für die Bildbearbeitung wechseln Sie in den Fotoeditor **4**. Nach Abschluss der Anpassungen und Speichern des Bildes wird die veränderte Version automatisch auch im Organizer **5** hinterlegt **5**. Um mit den fertigen Bildern beispielsweise eine Grußkarte zu erstellen, wählen Sie die gewünschten Elemente im Organizer aus und sammeln sie in einem Album **6**. Mit dem Start des Grußkartenprojekts geht es nun wieder automatisch in den Fotoeditor **7** zur Bearbeitung **7**. Nach dem Speichern des Projekts können Sie die Grußkarte direkt ausdrucken **8**.

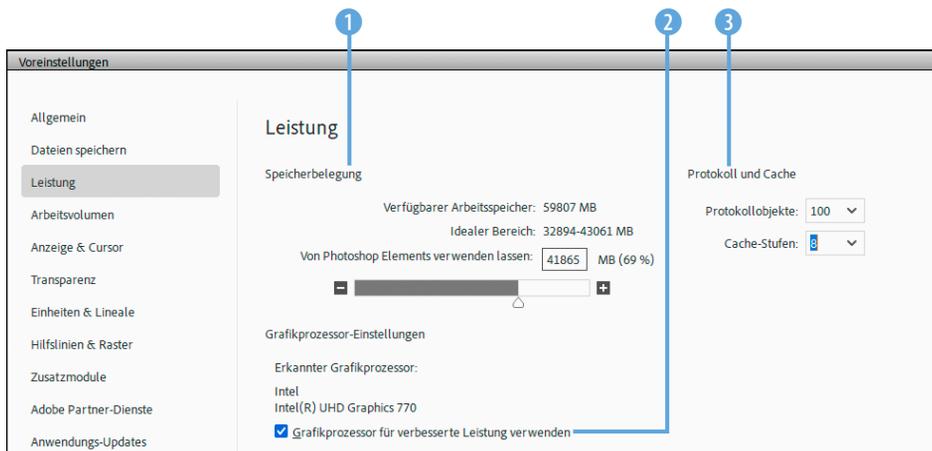
1.4 Die Leistung optimieren

Damit Ihrem Computer nicht vorzeitig die Puste ausgeht, können Sie einige Grundeinstellungen variieren. So wird es möglich, Photoshop Elements an die Rechenleistung Ihres Computers oder Laptops optimal anzupassen. Wählen Sie dazu im Fotoeditor die Befehlskette *Bearbeiten* (Windows) bzw. *Adobe Photoshop Elements Editor* (macOS)/*Voreinstellungen/Leistung* (**Strg/Cmd**+**K**). In der Rubrik *Speicherbelegung* **1** lässt sich der verfügbare Arbeitsspeicher Ihres PCs ablesen. Photoshop gibt zudem einen idealen Bereich an. Erhöhen Sie den Regler bei *Von Photoshop Elements verwenden lassen* auf bis zu 70 %, wenn das nicht bereits so voreingestellt ist. Damit steht dem Programm möglichst viel Arbeitsspeicher zur Verfügung, gleichzeitig wird die Performance anderer geöffneter Programme aber nicht zu sehr beschnitten. Im Bereich *Protokoll und*



Grafikkarte aktivieren

Wenn Photoshop Elements eine kompatible Grafikkarte in Ihrem Computer erkennt, lassen Sie die Option „*Grafikprozessor verwenden*“... **2** am besten aktiviert, um die Gesichtserkennung im Organizer in vollem Umfang nutzen zu können. Sollte es zu Problemen kommen oder Abstürze des Programms auftreten, probieren Sie einmal aus, ob sich die Stabilität verbessert, wenn die Option deaktiviert ist.



Die Leistung anpassen.



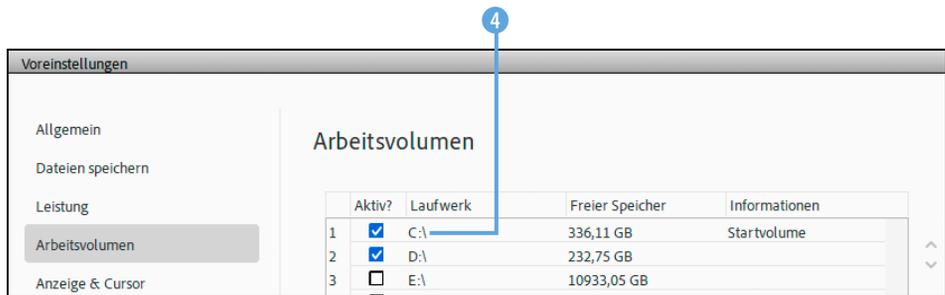
Externe Arbeitsvolumen

Alle Arbeitsvolumen sollten direkt mit dem Computer verbunden sein, also zum Beispiel nicht über ein Netzwerk oder per USB-Anschluss gekoppelt sein. Sonst leidet die Performance des gesamten Programms unter der meist langsameren Übertragungsverbindung.

Cache 3 können Sie die Anzahl der Protokollobjekte verändern. Diese sind dafür zuständig, wie viele Arbeitsschritte im Zwischenspeicher gesichert werden. Wenn Sie möglichst viele Schritte wieder rückgängig machen möchten, wählen Sie einen Wert von 100 bis 150 (hier 100).

Soll der Arbeitsspeicher wenig belastet werden, nehmen Sie Werte zwischen 20 und 50. Wenn Sie zudem die **Cache-Stufen** auf 8 erhöhen, beschleunigt das die Anzeige und Verarbeitung größerer Dateien bei gleichzeitig nur marginal verringerter Darstellungsqualität am Monitor. Sollte der Arbeitsspeicher voll sein, lagert Photoshop Elements temporäre Dateien auf die Festplatte aus. Welche Festplatte dafür genutzt wird, können Sie bestimmen, wenn Sie links den Bereich **Arbeitsvolumen** öffnen. Wählen Sie die schnellste Festplatte mit viel Speicherplatz als sogenanntes primäres Arbeitsvolumen aus und positionieren Sie sie mit den Pfeiltasten ganz oben in der Liste (in der Beispielabbildung **C:\ 4**). Durch Anklicken können Sie weitere Festplatten hinzuziehen (in der Beispielabbildung **D:**). Damit die Änderungen in der Leistungseinstellung in Kraft treten können, schließen Sie Photoshop Elements. Nach dem Neustart werden die Anpassungen angewendet.

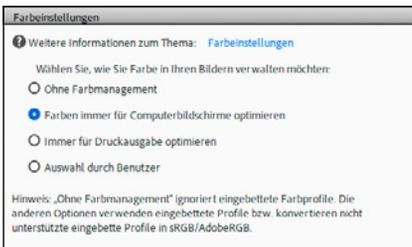
Arbeitsvolumen einrichten.



1.5 Farbmanagement von Anfang an

Damit die Farben Ihrer Bilder stets korrekt wiedergegeben werden, bietet Photoshop Elements einige Einstellungen zum Farbmanagement an, die Sie im Organizer oder Fotoeditor über **Bearbeiten/Farbeinstellungen** aufrufen können.

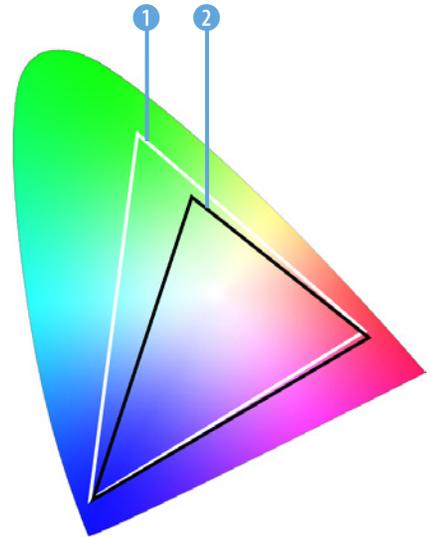
- **Farben immer für Computerbildschirme optimieren:** Mit dieser Einstellung werden die Bilder im Farbraum sRGB verarbeitet. Dies ist der am weitesten verbreitete Farbraum, der aber gleichzeitig auch ein nicht ganz so großes Spektrum an



Farbeinstellungen im Fotoeditor.

Farben liefert. Mit sRGB sind Sie aber auf der sicheren Seite, wenn die Bilder beispielsweise bei Online-Druckereien in Auftrag gegeben werden sollen oder die Fotos im Internet präsentiert werden. Es werden in der Regel auch keine Konvertierungsschritte notwendig, und die Bilder haben eine hohe Qualität.

- **Immer für Druckausgabe optimieren:** Sollten Sie sich an professionellen Maßstäben orientieren und auf höchste Qualität Wert legen, ist der Farbraum Adobe RGB die richtige Wahl. Adobe RGB ① ist inzwischen ein Standard für die Weitergabe von Bildern an Agenturen, Zeitschriften und Verlage und als Vorstufe für den professionellen Vierfarbdruck. Allerdings kann es Probleme geben, wenn ein Monitor verwendet wird, der diesen Farbraum nicht darstellen kann, oder Sie selbst oder der Empfänger der Dateien kein durchgehendes Farbmanagement nutzt. Beispielsweise kann auch der alte Internet Explorer den Adobe-RGB-Farbraum nicht lesen. Bei fehlender Konvertierung können die Bilder im Internet dann farblich sehr flau wirken oder es gehen Strukturen verloren. Mit Adobe RGB muss man also immer den Verwendungszweck im Auge behalten und die Bilder gegebenenfalls vor der Weitergabe korrekt in den gängigeren Farbraum sRGB ② konvertieren.



Der Farbraum Adobe RGB ① beinhaltet mehr Farbtöne als sRGB ②, insbesondere im grünen Bereich.



JPEGs aus der Kamera

Viele preiswerte Digitalkameras bieten gar keine Farbraumauswahl an und nutzen nur sRGB. Wenn Sie also mit JPEG-Fotos hantieren, die im sRGB-Farbraum vorliegen, wäre eine Konvertierung in Adobe RGB nicht sinnvoll, da der kleinere Farbraum nicht in einen größeren umgewandelt werden kann.

Dieses Bild wurde im sRGB-Farbraum aufgenommen und in Photoshop Elements auch im sRGB-Farbraum bearbeitet.



Fotoeditor: Zentrum der Bildbearbeitung

Kreativität und Individualität spielen beim Bearbeiten von Bildern eine wichtige Rolle, daher muss der Fotoeditor auch auf alles gefasst sein. Dass er das wirklich draufhat, werden Sie im Laufe dieses Buches Schritt für Schritt erfahren. Lernen Sie in diesem Kapitel das Zentrum der Bildbearbeitung erst einmal kennen, um anschließend die Optimierung der eigenen Bilder anzugehen.



2.1 Den Fotoeditor kennenlernen

Auch wenn der Fotoeditor voll gespickt ist mit Funktionen, präsentiert sich die Arbeitsoberfläche doch erstaunlich aufgeräumt, man möchte fast sagen: schick und schlicht zugleich. Jedenfalls werden Sie sich nach einer kleinen Einführung sicherlich schnell zurechtfinden.

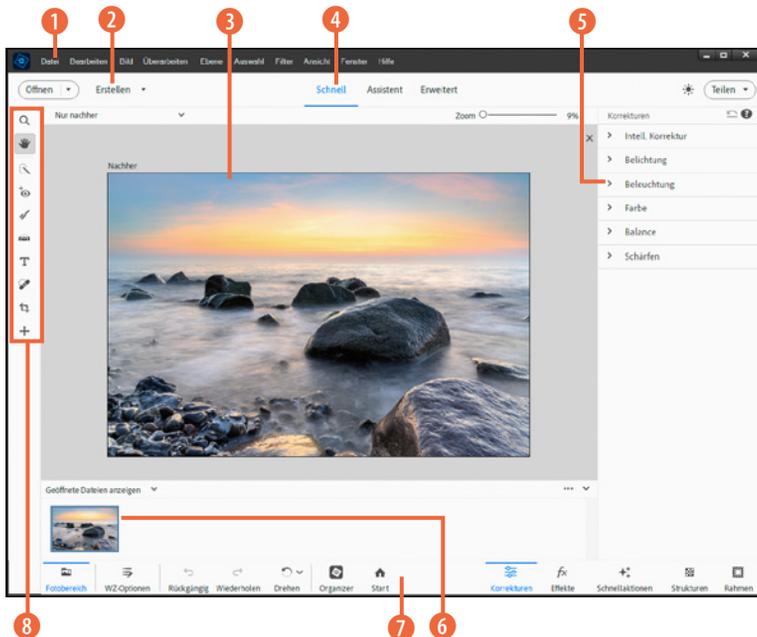
Die Arbeitsbereiche in der Übersicht

Wenn Sie den Fotoeditor zum ersten Mal aufrufen, gelangen Sie in den Arbeitsmodus für die Schnellkorrekturen, zu erkennen an der Schaltfläche **Schnell** ④. Dieser Bereich ist darauf ausgelegt, die Optimierung der Bildhelligkeit, der Farbe und der Schärfe möglichst unkompliziert durchzuführen. Auf dieser Arbeitsoberfläche stoßen Sie auf folgende Bereiche:

An oberster Stelle im Programmfenster finden Sie die Menüleiste ①. Darin sind zum Beispiel die Befehle für das Öffnen und Speichern der Bilder, aber auch viele weitergehende Korrekturfunktionen anzutreffen. In der Modusleiste ② darunter finden Sie Schaltflächen zum **Öffnen** von Bildern (links) und zum Aufrufen von Programmvoreinstellungen und zum **Teilen** von Aufnahmen auf Flickr (rechts). Den größten Platz nimmt das

Dokumentfenster ③ ein, schließlich soll das Bild möglichst gut aufgelöst präsentiert werden, um alle Einstellungsänderungen verfolgen zu können. Mit den Schaltflächen **Schnell**, **Assistent** oder **Erweitert** ④ in der Mitte können Sie die drei Programmmodi ansteuern, die unterschiedliche Bearbeitungsmöglichkeiten bieten.

Der Modus **Schnell** stellt einfach anzuwendende Korrekturfunktionen zur Verfügung, während im Bereich **Assistent** etwas komplexere Bearbeitungsoptionen zusammengefasst sind, die sich aber anhand der Schritt-für-Schritt-Anleitungen auch recht intuitiv anwenden las-



Fotoeditor im Modus **Schnell**.

sen. Im Modus **Erweitert** können Sie aus dem vollen Spektrum der Werkzeuge und Funktionen schöpfen, mit Ebenen arbeiten und individuell und professionell zu Werke gehen.

In der Bedienfeldleiste **5** werden je nach Modus die Schnellkorrekturwerkzeuge oder andere Bedienfelder aufgelistet. Unterhalb des Dokumentfensters wird der Fotobereich **6** angezeigt, der die geöffneten Fotos in Miniaturform auflistet.

Alternativ kann hier aber auch die Werkzeugoptionsleiste eingeblendet werden, in der die Anpassung der Werkzeuge stattfindet. Ganz unten befindet sich die Aufgabenleiste – neudeutsch auch als Taskleiste **7** bezeichnet, dort ist beispielsweise die Schaltfläche für den Wechsel zum Organizer  aufgelistet. Schließlich können Sie über die links angeordnete Werkzeugpalette **8** auf die Werkzeuge zur Bildbearbeitung zugreifen.

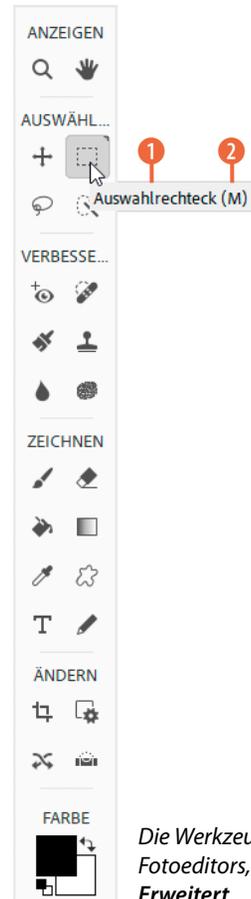
2.2 Die Werkzeugpalette

Von zentraler Bedeutung bei der Bildbearbeitung sind die Werkzeuge. Machen Sie sich daher am besten gleich zu Beginn ein wenig mit ihnen vertraut. Im Laufe dieses Buches werden die verschiedenen Werkzeugtypen immer wieder auftauchen und dann auch in aller Ausführlichkeit vorgestellt.

Die Werkzeugpalette des Fotoeditors befindet sich am linken Rand der Arbeitsoberfläche. Daraus können Sie per Mausklick auf eines der Symbole die entsprechende Funktion auswählen. Wenn Sie den Mauszeiger kurz auf dem Werkzeug liegen lassen, verrät Ihnen die QuickInfo **1**, um welches Werkzeug es sich handelt und welches Tastenkürzel **2** es hat. Manche Werkzeuge treten gleich in einer kleinen Gruppe mit verwandten Funktionen auf. Zu erkennen ist dies an dem kleinen Dreieck oben rechts neben dem Werkzeugsymbol **3**. Dieses wird eingeblendet, sobald Sie mit der Maus über die Werkzeuggruppe fahren.



Die schwarze Eckmarkierung verrät, dass es dieses Werkzeug in verschiedenen Varianten gibt.



Die Werkzeugpalette des Fotoeditors, hier im Modus **Erweitert**.



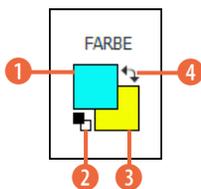
QuickInfo anzeigen

Wenn Sie in den Voreinstellungen die Option **QuickInfo anzeigen** deaktivieren, werden die Zusatzinformationen bei den Werkzeugen nicht mehr angezeigt (**Bearbeiten** (Windows) bzw. **Adobe Photoshop Elements Editor** (macOS)/**Voreinstellungen/Allgemein**, **Strg/cmd+K**). Das gilt auch für andere erläuternde Informationen, die beim Halten der Maus auf einer Funktion eingeblendet werden.

Die Werkzeuge Auswahlrechteck und Auswahlellipse bilden eine Werkzeuggruppe, in deren Optionsleiste weitere Anpassungen vorgenommen werden können.



*In der Werkzeuggruppe AUSWÄHLEN springen Sie mit der Taste **M** von Werkzeug zu Werkzeug.*



Auswahl der Vorder- und Hintergrundfarbe.

Sollte die Werkzeugpalette nicht zu sehen sein, weil sie versehentlich geschlossen wurde, wählen Sie einfach **Fenster/Werkzeuge**. Schon erscheint die Leiste wieder an ihrem angestammten Platz.

Werkzeuge mit der Optionsleiste anpassen

Beim Aufrufen eines Werkzeugs werden dessen Einstellungen automatisch in der Optionsleiste eingeblendet. Das aktive Werkzeug erhält nach Art einer angeklickten Schaltfläche einen dunkleren Hintergrund. Sollte die Optionsleiste nicht eingeblendet sein, klicken Sie unten die Schaltfläche **WZ-Optionen** an, um dies nachzuholen.



Tastenkürzel nutzen

Jedem Werkzeug ist ein bestimmter Buchstabe zugeordnet. Das bedeutet, dass Sie die Funktion nicht nur durch Anklicken mit der Maus, sondern auch flink per Tastendruck aufrufen können. Liegt das Werkzeug in einer Gruppe vor, drücken Sie die Taste mehrmals hintereinander, um von Typ zu Typ zu springen. So gelangen Sie beispielsweise in der Gruppe **AUSWÄHLEN** mit der Taste **M** vom Auswahlrechteck  zur Auswahlellipse  und wieder zum ersten Werkzeug zurück.

Vorder- und Hintergrundfarbe einstellen

Die Farbflächen im Abschnitt **FARBE** zählen nicht direkt zu den Werkzeugen, sind für das Füll- (**K**, ) oder das Verlaufswerkzeug (**G**, ) aber wichtig. Denn mit einem Klick auf die Vorder- **1** oder Hintergrundfarbe **3** können Sie in einem anschließenden Farbwählerdialog eigene Farben wählen und diese etwa als Grundlage für einen Farbverlauf nutzen. Mit dem kleinen Schalter **2** oder der Taste **D** lassen sich die Farbfelder schnell auf Schwarz und Weiß umstellen, was beispielsweise beim Bearbeiten von Ebenenmasken häufiger benötigt wird. Um die Vorder- und Hintergrundfarbe zu tauschen, klicken Sie auf den Doppelpfeil **4** oder drücken die Taste **X**.



Umschalttaste für anderes Werkzeug

In den Voreinstellungen kann die Option **Umschalttaste für anderes Werkzeug** aktiviert werden (**Bearbeiten** (Windows) bzw. **Adobe Photoshop Elements Editor** (macOS)/**Voreinstellungen/Allgemein**, **Strg/Cmd+K**). In diesem Fall ist das Durchschalten der Werkzeuge einer Gruppe nur möglich, wenn gleichzeitig die **⇧**-Taste gedrückt wird.

2.3 Die Bedienfelder in der Übersicht

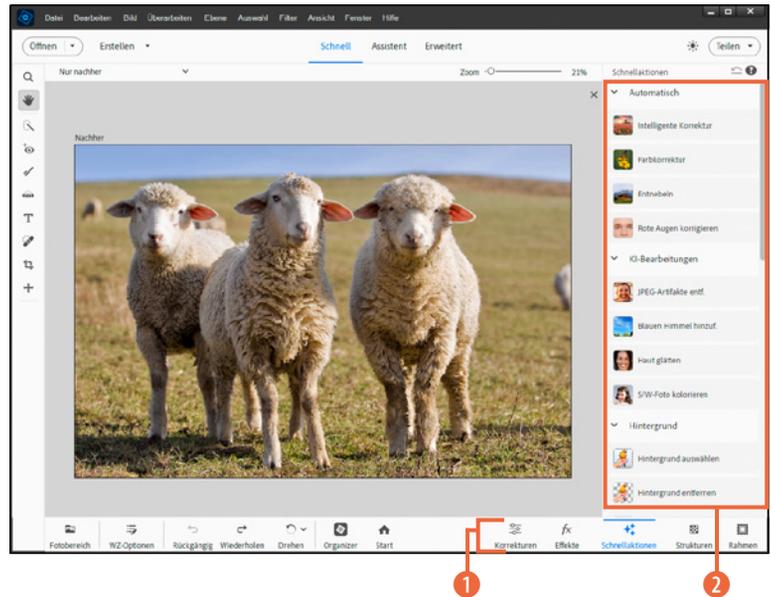
In der Taskleiste des Fotoeditors gibt es im rechten Bereich verschiedene Schaltflächen **1**, über die unterschiedliche Bedienfelder **2** ein- und ausgeblendet werden können. Wählen Sie also einfach eine Option aus, und schon öffnet sich rechts neben dem Dokumentfenster das jeweilige Bedienfeld. Richten Sie Ihre Arbeitsoberfläche damit individuell ein, um den Bearbeitungsablauf so patent wie möglich zu gestalten. Folgende Bedienfelder können Sie im Modus **Schnell** oder **Erweitert** aufrufen:

🔧 Über das Bedienfeld **Korrekturen** erhalten Sie im Modus **Schnell** Zugriff auf die Bearbeitungsfunktionen.

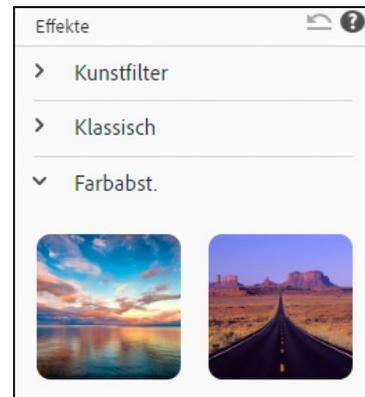
fx Mit dem Bedienfeldbereich **Effekte** gelangen Sie in den Modi **Schnell** oder **Erweitert** zu den Bereichen **Kunstfilter**, den Effekten **Klassisch** und der neuen Option **Farbabst.** Mit letzterer können Sie ein Bild auswählen und dessen Farbstimmung auf das eigene Foto übertragen.

⚡ Das neue Bedienfeld **Schnellaktionen** bietet im Modus **Schnell** den Zugriff auf **Ein-Klick-Bearbeitungen**. Damit können Sie Objekte auswählen, KI-basierte Korrekturen durchführen und Effekte einfügen.

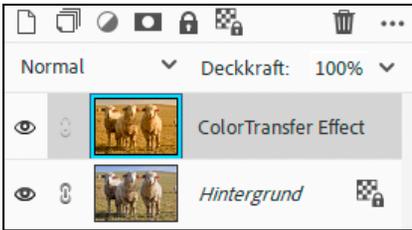
🎲 Das Bedienfeld **Strukturen** bietet im Modus **Schnell** eine Auswahl an Hintergründen, die sich in Diashows oder Collagen einsetzen lassen.



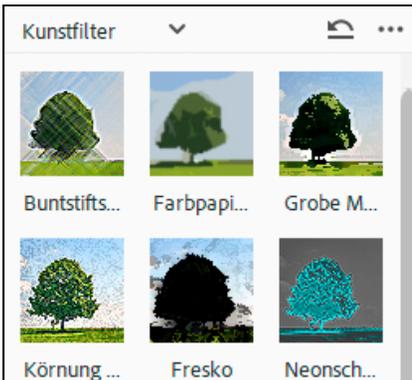
Im Modus **Schnell** können Sie unter anderem über das Bedienfeld **Schnellaktionen** die neuen **Ein-Klick-Bearbeitungen** aufrufen und anwenden.



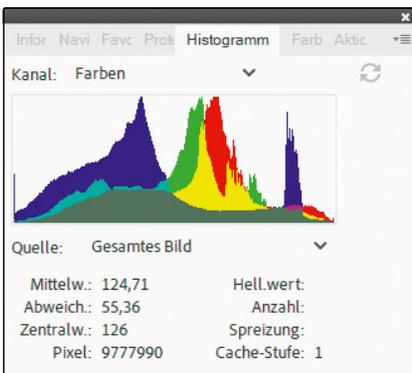
Bedienfeld **Effekte** im Modus **Schnell**.



Bedienfeld Ebenen im Modus *Erweitert*.



Bedienfeld Filter im Modus *Erweitert*.



Weitere Bedienfelder mit der Schaltfläche *Mehr* aufrufen.

- ☑ Mit dem Bedienfeld **Rahmen** können Sie Ihre Bilder im Modus **Schnell** mit individuellen Umrandungen versehen, einfach per Doppelklick auf das Rahmensymbol.
- 📁 Nur im Modus **Erweitert** können Sie mit dem Bedienfeld **Ebenen** auf einen Blick sehen, ob und welche Art von Ebenen das Dokument besitzt, sowie die Ebenen sortieren, verwalten und bearbeiten.
- 🔍 Ebenfalls nur im Modus **Erweitert** öffnet das Bedienfeld **Filter** ein Auswahlménü mit Vorgaben zum Verfremden von Bildern, etwa im Stile eines Ölgemáldes oder Aquarells.
- 🖼 Mit dem Bedienfeld **Stile** können im Modus **Erweitert** beispielsweise Schlagschatten oder Rahmen auf Grafiken, Texte und vom Hintergrund losgelöste Bildebenen angewendet werden.
- + Im Bedienfeldbereich **Grafiken** des Modus **Erweitert** finden Sie verschiedene Hintergründe, Grafiken und Rahmen. Eine Vorsortierung nach Sujet oder die Suche anhand eines Begriffs ist möglich.

Weitere Bedienfelder aufrufen

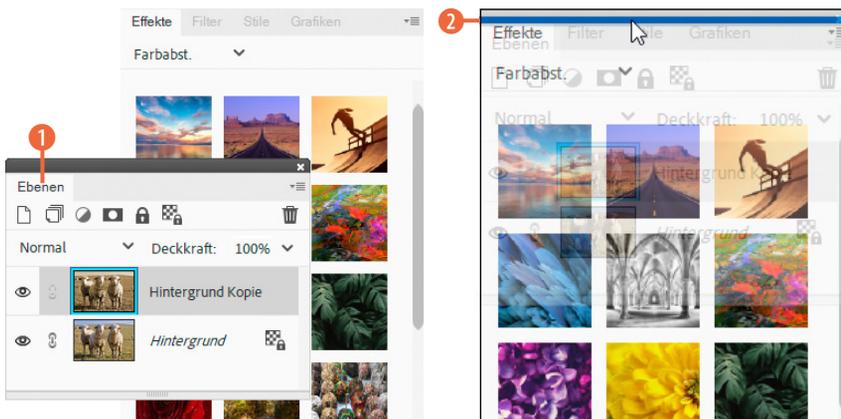
Neben den Bedienfeldern des vorigen Abschnitts hat der Fotoeditor noch weitere in petto. Um diese aufzurufen, wählen Sie im Modus **Erweitert** die Schaltfläche **Mehr** aus der Taskleiste unten rechts. Es öffnet sich ein schwebendes Menüfenster mit den folgenden Registerkarten.

- **Informationen:** Das Bedienfeld liefert Informationen über die Farbe und Position des Pixels, welches Sie mit dem Mauszeiger im Bild gerade ausgewählt haben. Wurde mit dem Auswahlrechteck (M, ...) ein Bildbereich markiert, werden zudem die Maße dieses Areals eingeblendet. Außerdem wird die Dateigröße des Bildes angezeigt.
- **Navigator:** Mit dem Navigator können Sie schnell einen bestimmten Bildbereich auswählen, um diesen vergrößert zu betrachten.
- **Favoriten:** Diesen Bedienfeldbereich können Sie mit Ihren liebsten Effekten oder Grafiken füllen.
- **Protokoll:** Hier können Sie ablesen, welche Bearbeitungsschritte an dem Foto bereits vorgenommen wurden und diese gegebenenfalls löschen.

- **Histogramm:** Hierüber können Sie die Helligkeitsverteilung der Bildpixel beurteilen und zum Beispiel prüfen, ob das Foto in den Tiefen oder Lichtern beschnitten wird.
- **Farbfelder:** Das Bedienfeld liefert eine schnelle Auswahlmöglichkeit für Farben. Die Farbe wird in der Werkzeugpalette als Vordergrundfarbe eingestellt.
- **Aktionen:** Mit den Aktionen sind vollautomatisch ablaufende Arbeitsabfolgen gemeint, die Sie unter gewissen Umständen selbst erweitern können.

Bedienfelder neu anordnen

Wenn Sie im Modus **Erweitert** auf den kleinen Pfeil neben der Schaltfläche **Mehr** klicken und den Eintrag **Benutzerdefinierter Arbeitsbereich** wählen, können Sie die einzelnen Registerkarten vom Ursprungsort ablösen und an anderer Stelle ablegen. So könnten Sie beispielsweise das Bedienfeld **Ebenen** ① mit der Maus anfassen und aus dem Registerkartenverbund herausziehen. Es liegt dann schwebend über dem Programmfenster von Photoshop Elements vor. Anschließend könnten Sie es über den vorhandenen Registerkarten wieder in den Bedienfeldbereich eingliedern, indem Sie die Registerkarte **Ebenen** mit der Maus an den oberen Rand des Bedienfeldbereichs ziehen. Sobald eine blaue Linie ② erscheint, lassen Sie es los. Das Herauslösen und Sortieren der Bedienfelder ist besonders praktisch, wenn Sie mit zwei Monitoren arbeiten. Dann könnten Sie zum Beispiel das Ebenen-Bedienfeld und andere benötigte Bedienfelder außerhalb des Arbeitsfensters von Photoshop Elements auf dem zweiten Monitor anordnen. Dadurch vergrößert sich die Ansichtsfläche des Dokumentfensters und die Bildbearbeitung wird erleichtert.



Korrekturen-Bedienfeld

Es gibt noch ein weiteres Bedienfeld mit dem Titel **Korrekturen**. Dieses öffnet sich beim Einfügen einer Einstellungsebene  automatisch, wie später noch gezeigt. Es lässt sich aber auch mit **Fenster/Korrekturen** aufrufen. Es dient dazu, im Modus **Erweitert** entweder eine neue Einstellungsebene einzufügen oder eine vorhandene zu bearbeiten.

Fensteranordnung speichern

Die Anordnung der Bedienfelder bleibt erhalten, auch nachdem Photoshop Elements geschlossen und wieder geöffnet wurde. Wenn Sie jedoch über den Pfeil neben der Schaltfläche **Mehr** die Option **Grundlegender Arbeitsbereich** aufrufen, werden alle Bedienfeldanordnungen zurückgesetzt.

Links: Das Ebenen-Bedienfeld wurde aus dem Bedienfeldbereich herausgelöst.

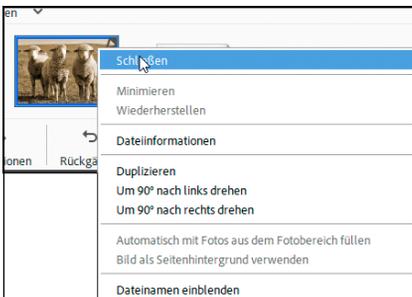
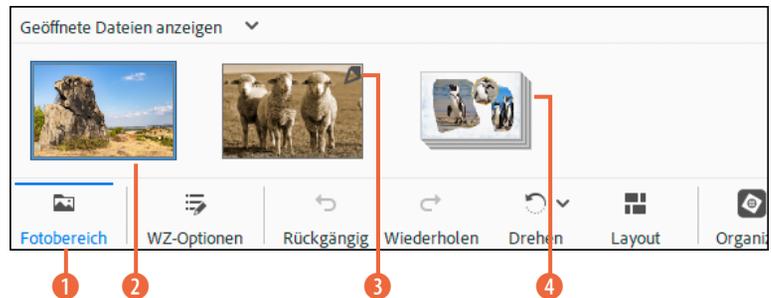
Rechts: Das Ebenen-Bedienfeld soll oberhalb der anderen Registerkarten wieder eingegliedert werden, erkennbar an der blauen Linienmarkierung.

2.4 Arbeiten mit dem Fotobereich

Im Fotobereich unterhalb des Dokumentfensters listet der Fotoeditor alle geöffneten Mediendateien als Miniaturen auf. Sollte dies nicht der Fall sein, klicken Sie die Schaltfläche **Fotobereich**  ① in der Taskleiste unten links an. Das aktuell im Dokumentfenster geöffnete Bild wird mit einem blauen Rahmen ② hervorgehoben.

Wenn Sie ein anderes Bild im großen Dokumentfenster anzeigen lassen möchten, klicken Sie doppelt auf die gewünschte Miniaturansicht. Ein kleines Pinselsymbol  ③ an der oberen rechten Ecke verdeutlicht, dass das Bild bearbeitet, aber noch nicht gespeichert wurde. Ein angedeuteter Bilderstapel  ④ weist darauf hin, dass es sich um eine Projektdatei handelt, also zum Beispiel um eine Fotocollage oder eine Grußkarte.

Fotobereich des Fotoeditors.



Kontextmenü der Miniaturbilder im Fotobereich.

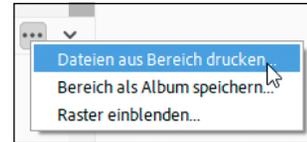
Wenn Sie mit der rechten Maustaste (Windows) bzw. mit der Maus bei gehaltener **Ctrl**-Taste (macOS) auf eines der Miniaturbilder klicken, öffnet sich ein Kontextmenü. Nun können Sie das Foto duplizieren, Dateiinformationen aufrufen, es drehen oder auch schließen. Des Weiteren bietet der Fotobereich links oben ein Drop-down-Menü an, über das Sie direkten Zugriff auf die sortierten Bilder des Organizers haben. Hier finden Sie alle selbst angelegten Albumkategorien und Alben.

Wenn ein Album ausgewählt wird, erscheinen die Miniaturbilder im Fotobereich und können im Fotoeditor geöffnet werden, entweder per Doppelklick auf die Bildminiatur oder mit dem Befehl **Öffnen** aus dem Kontextmenü des Fotobereichs. Mit gedrückter **Strg**/**cmd**-Taste markieren Sie mehrere Miniaturbilder im Fotobereich unabhängig voneinander, bei gedrückter **Umschalt**-Taste werden die Miniaturbilder am Stück ausgewählt.



Hier wurden alle Bilder in den Fotobereich geholt, die unter der Albumkategorie **Reisen** im Album **Madeira** zusammengestellt wurden.

Ein kleines Icon für weitere Einstellungen ist oben rechts im Fotobereich zu finden ●●●. Es bietet die Möglichkeit, alle Dateien des Fotobereichs an einen Drucker weiterzugeben oder alle Dateien in ein Album zu sortieren. Damit können Sie also auch vom Fotoeditor aus zum Beispiel neue Organizer-Alben anlegen und die Bilder bequem in thematische Gruppen ordnen. Der Speicherort der Fotos auf der Festplatte wird dadurch nicht verändert.



Einstellungsmenü des Fotobereichs.

2.5 Titel- und Statusleiste

Das Dokumentfenster des Fotoeditors, welches das geöffnete Bild anzeigt, wird flankiert von zwei Informationsleisten, der Titelleiste am oberen und der Statusleiste am unteren Fenserrand. Hierüber erhalten Sie zusätzliche Informationen und Handlungsmöglichkeiten, die wir Ihnen in diesem Abschnitt kurz vorstellen möchten.

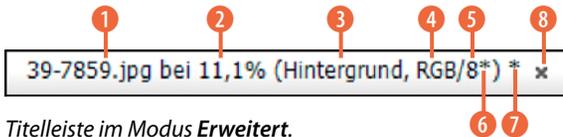
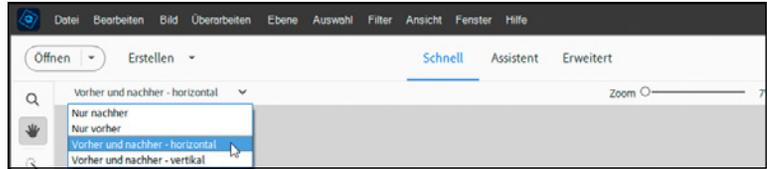
Informationen in der Titelleiste

Die Titelleiste befindet sich logischerweise oberhalb des Dokumentfensters. Welche Informationen und Optionen dort angezeigt werden, hängt davon ab, in welchem Fotoeditor-Modus Sie sich gerade befinden. In den Modi **Schnell** oder **Assistent** weist die Titelleiste ein Auswahlménü für die Vergleichsansicht auf. Als Standard ist die Ansicht **Nur nachher** eingestellt, mit der sich die Auswirkung der Bearbeitung auf das Bild direkt verfolgen lässt.

Mit der Ansicht **Nur vorher** wird Ihnen das Ausgangsbild präsentiert. Um beide Ansichten miteinander zu vergleichen, wählen Sie **Vorher und nachher - horizontal** (geeignet für Hochformatbilder) oder **Vorher und nachher - vertikal** (passend bei Bildern im Querformat).

Rechts oben befindet sich ein **Zoom**-Regler. Hierüber können Sie die Vorschaugröße flexibel justieren. Die prozentuale Größe des Bildes im Verhältnis zur 100 %-Ansicht wird dabei stets mit angegeben.

Titelleiste im Modus *Schnell* und *Assistent*.



Titelleiste im Modus *Erweitert*.

Im Modus **Erweitert** ist die Titelleiste ein wenig komplexer aufgebaut und liefert noch detailliertere Informationen. Die Einträge beginnen mit dem Dateinamen (hier **39-7859.JPG**) ①. Daneben steht die aktuelle Zoomstufe ②. In der anschließenden Klammer wird die aktuell ausgewählte Ebene ③ angezeigt, sofern die Datei Ebenen besitzt. Daneben befinden sich Informationen zum Farbraum ④ (RGB) und zur Farbtiefe ⑤ (8-Bit).

Taucht innerhalb der Klammer am Ende ein Sternchen oder eine Raute auf ⑥, deutet dies darauf hin, dass das Bild keinem Farbraum zugeordnet wurde (#) oder der Farbraum des Bildes nicht mit dem voreingestellten Farbraum von Photoshop Elements übereinstimmt (*). Hier liegt das Bild beispielsweise im Adobe-RGB-Farbraum vor, Photoshop Elements steht aber auf sRGB. Dann gibt es noch das Sternchen hinter der Klammer ⑦. Dies veranschaulicht, dass das Bild zwar verändert, aber noch nicht gespeichert wurde. Und ganz am Ende der Reihe können Sie das Bild mit dem **x**-Symbol schließen ⑧.

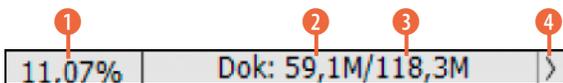


macOS

Das **x**-Symbol zum Schließen des Bildes ⑧ befindet sich am linken Rand der Titelleiste.

Ein Blick auf die Statusleiste

Am unteren Rand des Dokumentfensters befindet sich die Statusleiste, allerdings nur im Modus **Erweitert** des Fotoeditors. Hier können Sie links die Zoomstufe ① ablesen und rechts daneben die Dateigröße in Megabyte (**M**) oder Kilobyte (**K**). Die Dateigröße gliedert sich in zwei Werte auf: Links steht die Größe des Bildes unter der Voraussetzung, dass nur eine Ebene vorliegt (hier **59,1 M** ②). Rechts wird die tatsächliche Dateigröße aufgeführt. Im gezeigten Beispiel besitzt das Bild eine Hintergrundebene und eine zweite Ebene mit dupliziertem Bildinhalt. Daher ist die tatsächliche



Statusleiste im Modus *Erweitert*.

Datei mit zwei Ebenen doppelt so groß (**118,3 M** **3**) als die Datei mit nur einer Ebene. Würden die zwei Ebenen auf den Hintergrund reduziert werden, hätte die Datei wieder nur ein Speichervolumen von **59,1 M**. Mit der kleinen Pfeilschaltfläche **4** können Sie auf andere Statusleistenvorgaben umschalten.

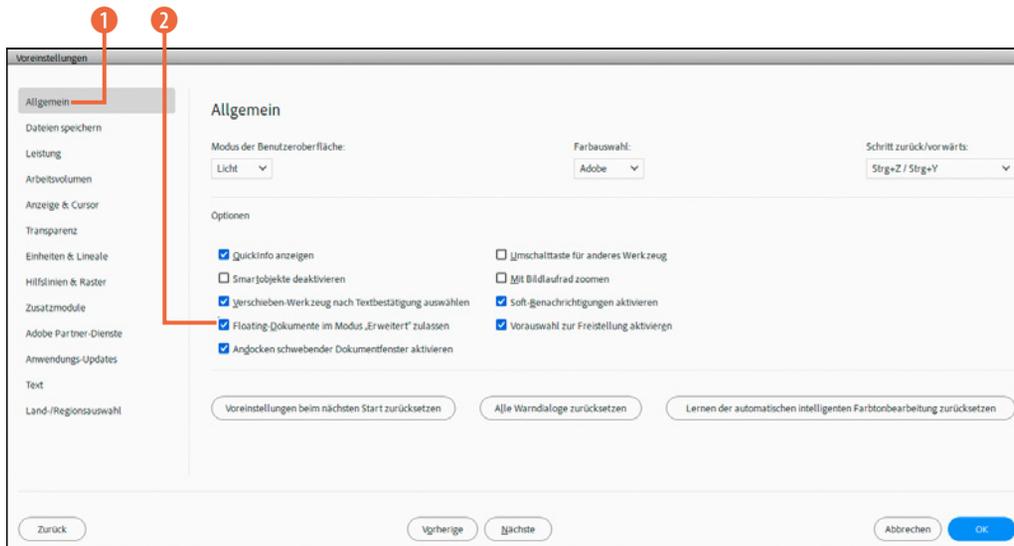
2.6 Layout des Dokumentfensters anpassen

Das Dokumentfenster stellt den Mittelpunkt des Fotoeditors dar, ganz klar. Was aber wäre, wenn Sie das Dokument noch größer sehen oder mehrere Dokumente nebeneinander betrachten möchten? Kein Problem, im Modus **Erweitert** lassen sich die Dokumentfenster flexibel anordnen. Um dies zu ermöglichen, navigieren Sie mit **Bearbeiten** (Windows) bzw. **Adobe Photoshop Elements Editor** (macOS)/**Voreinstellungen/Allgemein** (**Strg/cmd+K**) **1** erst einmal in die grundlegenden Voreinstellungen des Fotoeditors. Dort aktivieren Sie die Checkbox **Floating-Dokumente im Modus "Erweitert" zulassen** **2**. Nun wird jedes Dokument nach dem Öffnen in einem schwebenden Fenster angezeigt.



Zoomstufe eintippen

Auf das Statusleistenfeld mit der Zoomstufe können Sie klicken und dann einen Wert eintragen. Nach Bestätigung mit der Eingabetaste **↵** (Enter) wird die Zoomstufe geändert. Dies betrifft aber nur die Bildansicht, an der Datei ändert sich nichts.



Floating-Dokumente im Modus "Erweitert" zulassen.

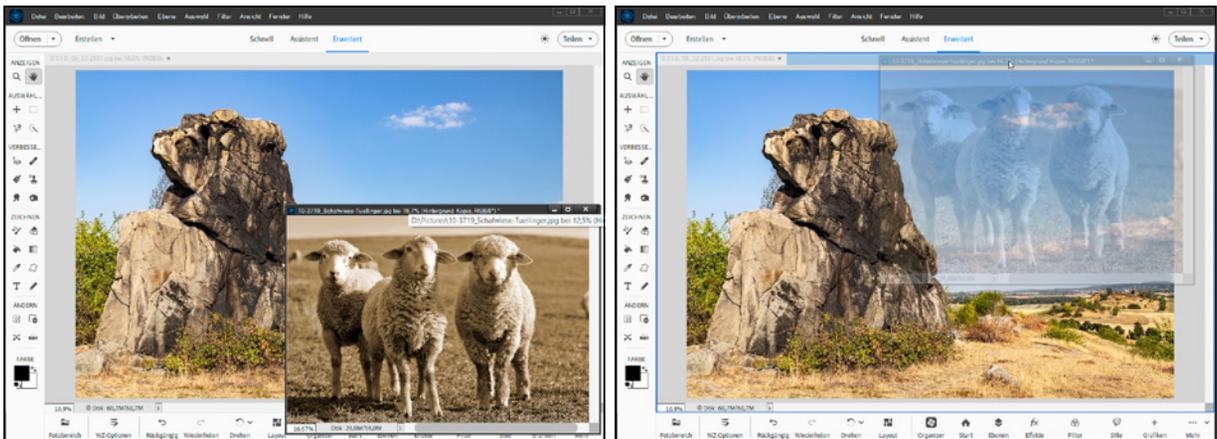


Schwebende Fenster andocken und sortieren

Analog zu den Bedienfeldern können auch schwebende Dokumentfenster manuell wieder an die Arbeitsoberfläche andockt werden. Wichtig dafür ist, dass Sie bei **Bearbeiten** (Windows) bzw. **Adobe Photoshop Elements Editor** (macOS)/**Voreinstellungen/Allgemein** (**Strg/cmd+K**) die Checkbox **Andocken schwebender Dokumentfenster aktivieren** angehakt haben.

Jetzt können die bereits geöffneten Dokumentfenster an der Titelleiste angefasst und an eine andere Stelle gezogen werden. Sie werden dabei in sogenannte schwebende Fenster umgewandelt.

Am oberen Rand des losgelösten Dokumentfensters finden Sie die üblichen Schaltflächen zum Minimieren und Maximieren von Fenstern, bei Windows oben rechts , bei macOS oben links . Minimierte Dokumentfenster können aus der Taskleiste (Windows) oder aus dem Fotobereich (Windows, macOS) heraus ausgewählt werden, um sie wieder groß darzustellen.



Links: Vom Hintergrund abgelöstes Dokumentfenster.

Rechts: Erneutes Andocken des Dokumentfensters an den oberen Rand des Dokumentbereichs.



Schwebende Fenster anordnen

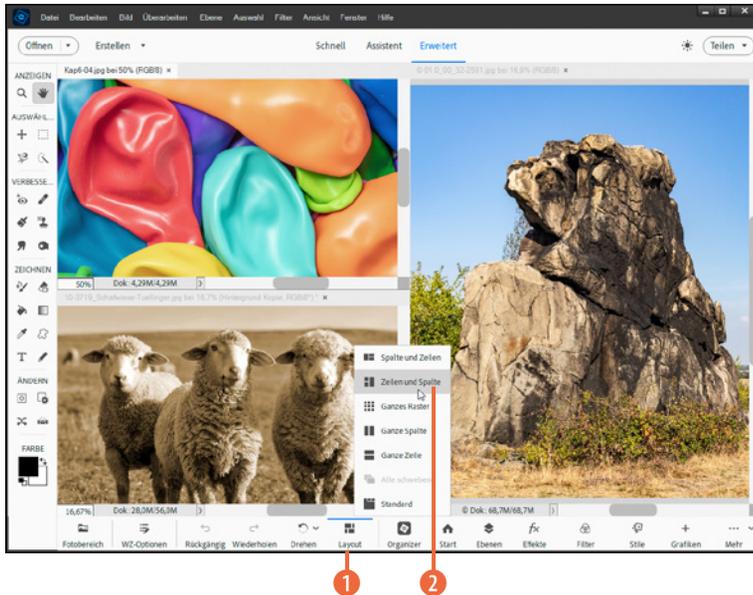
Mit **Fenster/Bilder** können Sie weitere Layout-Vorgaben nutzen, beispielsweise alle Bilder mit der gleichen Zoomstufe anzeigen lassen oder in der gleichen Position, was beispielsweise für die Beurteilung ähnlicher Bilder einer Aufnahmeserie ganz praktisch ist.

Layout für mehrere Dokumentfenster

Wenn Sie zusätzlich zum geöffneten Fenster ein oder mehrere weitere Bilder öffnen, werden diese, sofern das erste Bild schon schwebt, ebenfalls als schwebende Fenster angeordnet. Nun können Sie die Fenster manuell verschieben und skalieren und sich so eine individuelle Arbeitsumgebung schaffen. Es ist aber auch möglich, alles anhand vordefinierter Layouts zu gestalten. Dazu wählen Sie in der Taskleiste des Fotoeditors mit der Schaltfläche **Layout** ① die gewünschte Option aus (siehe Abbildung auf der nächsten Seite).

Mit **Standard**  werden die Dokumentfenster in Form von Registerkarten in die Arbeitsoberfläche eingegliedert. Bei **Alle schwebend**  sind sie von der Arbeitsoberfläche abgelöst und werden überlappend angeordnet. Mit **Ganze Zeile** , **Ganze Spalte**  oder **Ganzes Raster**  können die Fenster überein-

ander, nebeneinander oder im Raster dargestellt werden. Hinzu kommen die Optionen **Zeilen und Spalte**  ② und **Spalte und Zeilen**  für die Anordnung von drei Dokumentfenstern mit zwei Zeilen links und einer Spalte rechts oder umgekehrt.



Anordnung von drei geöffneten Fotos mit dem Layout-Modus **Zeilen und Spalte**.

2.7 Zoomen und Navigieren in der Bildansicht

Im Rahmen der Bildbearbeitung muss die Ansicht des Fotos stets variabel anzupassen sein. Mal sollen Details in der vergrößerten Vorschau genau unter die Lupe genommen werden, mal ist es wichtig, die Auswirkung einer Bearbeitung auf das gesamte Bild zu verfolgen. Daher gibt es im Fotoeditor eine ganze Reihe sinnvoller Ansichtsoptionen.

Zoomstufe und Bildausschnitt

Beim Öffnen eines Bildes oder Projekts wird die Vorschaugröße zunächst an die Größe des Dokumentfensters angepasst. Das heißt, es wird immer das ganze Bild zu sehen sein. Dieses kann aber auch auf verschiedene Arten vergrößert oder verkleinert dargestellt werden, ohne dass sich dadurch etwas an der Bilddatei ändert. Im Menü **Ansicht** finden Sie dafür folgende Zoombefehle:

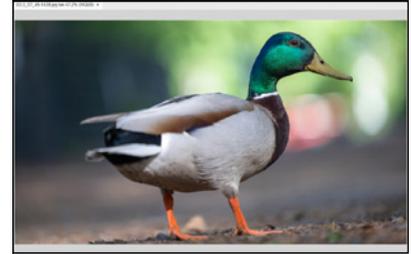
- **Einzoomen** (**Strg**/**cmd**+**+**): Mit diesem Befehl vergrößern Sie die Bildansicht Schritt um Schritt, bis Sie bei einer Darstellung von 3200 % die einzelnen Bildpixel erkennen können.



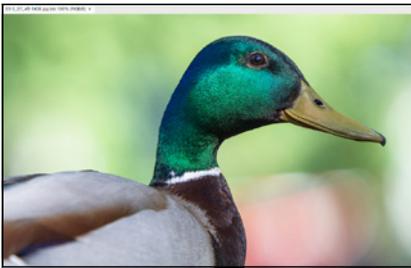
Eingezoomt auf 3200 %.



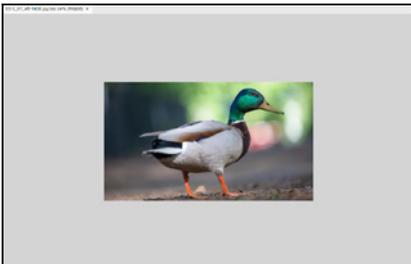
Ausgezoomt auf 1 %.



Ganzes Bild.



Tatsächliche Pixel (100 %).



Ausgabegröße bei einer Druckauflösung von 300 dpi.

- **Auszoomen** (**Strg**/**cmd**+**-**): Hiermit wird die Bildansicht schrittweise bis auf eine Zoomstufe von 1 % der tatsächlichen Bildgröße verkleinert.
- **Ganzes Bild** (**Strg**/**cmd**+**0**): Das Bild wird in das Dokumentfenster eingepasst, ist also vollständig zu sehen. Bei schwebenden Fenstern ändern sich dadurch auch Größe und Proportionen des Dokumentfensters.
- **Tatsächliche Pixel** (**Strg**/**cmd**+**1**): Hiermit landen Sie direkt in der 100 %-Ansicht des Dokuments. Wie viel vom Motiv präsentiert wird, hängt von der Dateigröße und der Größe des Dokumentfensters ab.
- **Ausgabegröße**: Bei diesem Menüpunkt präsentiert der Fotoeditor das Bild in Druckgröße. Es könnte also etwa so groß gedruckt werden, wie es der Bildschirm zeigt.

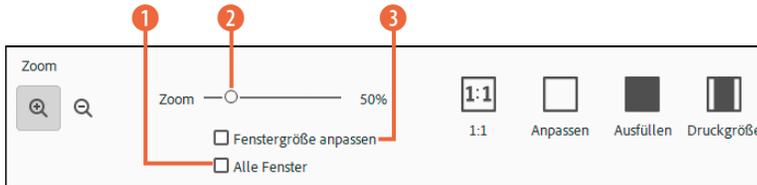
Auch das Bildlauf- oder Scrollrad der Maus kann zum Zoomen verwendet werden. Drehen Sie dazu bei gleichzeitig gehaltener **Alt**-Taste am Bildlaufrad.

Bei gedrückter **Strg**/**cmd**-Taste und Drehen am Bildlaufrad der Maus können Sie den Bildausschnitt horizontal bewegen. Mit dem Bildlaufrad allein wird der Bildausschnitt vertikal verschoben. Aber es geht auch ohne Tastendruck.

Dazu muss die Checkbox **Mit Bildlaufrad zoomen** im Menü **Bearbeiten** (Windows) bzw. **Adobe Photoshop Elements Editor** (macOS)/**Voreinstellungen**/**Allgemein** (**Strg**/**cmd**+**K**) mit einem Häkchen versehen sein.

Das Zoom-Werkzeug

Alternativ lässt sich die Ansichtgröße des Bildes auch mit dem Zoom-Werkzeug (Z, Q) einstellen. In dessen Optionsleiste finden Sie neben den Schaltflächen zum **Einzoomen** und **Auszoomen** den **Zoom-Regler** für eine flexible Wahl der Vergrößerungsstufe zwischen 1 % und 3200 %. Wenn Sie die Zoomstufe für alle geöffneten Dokumente parallel einstellen möchten, aktivieren Sie zudem die Checkbox **Alle Fenster**.



Werkzeugoptionsleiste des Zoom-Werkzeugs.

Die Option **Fenstergröße anpassen** greift nur bei schwebenden Dokumentfenstern. Damit wird die Größe des Fensters an die Zoomstufe angeglichen. Außerdem können Sie mit den Schaltflächen **1:1** (1:1, tatsächliche Pixel), **Anpassen** (Anpassen, ganzes Bild), **Ausfüllen** und **Druckgröße** schnell auf die gewünschte Zoomstufe kommen.

Verschieben und Zoomen mit dem Hand-Werkzeug

Das Hand-Werkzeug (H, Hand) funktioniert so, als würden Sie das Bild mit dem Finger berühren und dann in die gewünschte Richtung verschieben. Klicken Sie also einfach mit der Maus auf die Bildansicht und verrücken Sie den Bildausschnitt bei gehaltener Maustaste. Mit der Checkbox **Bildlauf in allen Fenstern durchführen** können Sie zusätzlich regeln, ob das Verschieben der Bildansicht bei allen geöffneten Bildern gleichermaßen ablaufen soll. Dies ist beispielsweise äußerst komfortabel, wenn ähnliche Fotos einer Aufnahmeserie in zwei oder mehr Fenstern nebeneinander betrachtet und miteinander verglichen werden sollen.

Das Praktische ist, dass auch das Hand-Werkzeug in seiner Optionsleiste die beliebtesten Zoomoptionen anbietet: **1:1** (1:1, tatsächliche Pixel), **Anpassen** (Anpassen, tatsächliches Bild), **Ausfüllen** und **Druckgröße**. Das Hand-Werkzeug ist überdies immer verfügbar.



Den Zoombereich markieren

Durch das Markieren des gewünschten Bildbereichs lässt sich noch genauer auswählen, was am Monitor dargestellt werden soll. Dazu muss die Schaltfläche **Einzoomen** aktiviert sein. Setzen Sie nun mit der Maus an einer Stelle im Bild an und ziehen Sie einen Bereich auf, der die Motivanteile enthält, die gezoomt dargestellt werden sollen. Je kleiner dieser Bereich ist, desto größer wird der Zoomfaktor.

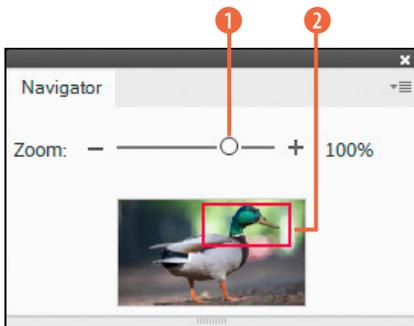


Werkzeugoptionsleiste des Hand-Werkzeugs.

Wenn Sie also bei der Verwendung eines anderen Werkzeugs die **Leertaste** drücken, schaltet sich das Hand-Werkzeug temporär ein. Der Mauszeiger zeigt dann das Hand-Symbol  an.

Den Navigator verwenden

Der Navigator bietet Ihnen eine zusätzliche Hilfe, um sich bei vergrößerten Bildern schneller zurechtzufinden. Er lässt sich im Modus **Erweitert** des Fotoeditors über die Schaltfläche **Mehr** oder über das Menü **Fenster/Navigator** aufrufen. Es handelt sich dabei um einen Bedienfeldbereich, den Sie, wie im Abschnitt »Bedienfelder neu anordnen« auf Seite 35 beschrieben, flexibel positionieren können.



Navigator-Bedienfeld.

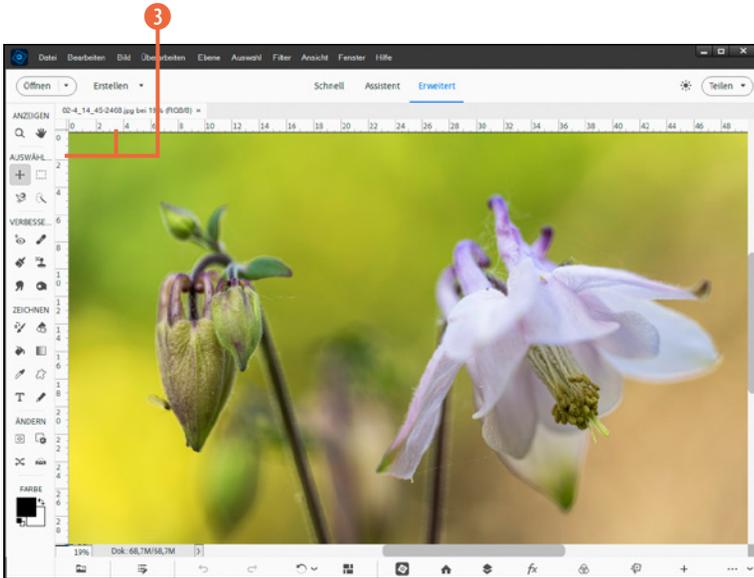
Im Navigator wird das Bild in voller Größe dargestellt. Darin befindet sich ein roter Rahmen **2**, der anzeigt, welcher Bildbereich gerade im Dokumentfenster zu sehen ist. Mit der Maus können Sie den roten Rahmen anfassen und an jede beliebige Stelle ziehen. Soll der Rahmen perfekt horizontal oder vertikal verschoben werden, drücken Sie gleichzeitig die -Taste.

Um die Bildansicht zu vergrößern oder zu verkleinern, verschieben Sie den **Zoom-Regler 1** an die gewünschte Stelle oder klicken das Minus- oder Plusymbol an den Seiten an. Auch können Sie den Zoomfaktor direkt in das Zahlenfeld rechts eintragen. Wenn Sie die Maus über dem Navigator-Bildfeld positionieren und die **Strg/cmd**-Taste drücken, wechselt der Mauszeiger zum Lupensymbol . Jetzt können Sie einen Auswahlrahmen aufziehen. Nach dem Loslassen der Maus wird genau dieser Bildbereich im Dokumentfenster angezeigt.

2.8 Messen mit dem Lineal

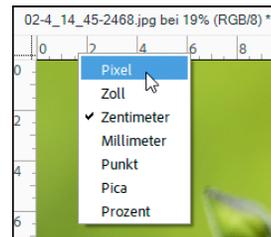
Photoshop Elements bietet verschiedene Möglichkeiten, die Größe eines Bildes zu ermitteln, etwa anhand des Menüs für die Bildgröße, des Informations-Bedienfelds oder der Statusleiste. Manchmal ist es aber praktischer, Maßeinheiten einzublenden, um alle wichtigen Informationen gleich im Blick zu haben. Mit dem Einblenden von Linealen fügen Sie dem Dokumentfenster zwei schmale Leisten **3** hinzu, was allerdings nur im Modus **Erweitert** möglich ist. Wählen Sie dazu **Ansicht/Lineale** (+**Strg/cmd**+**R**).

Die Bildränder werden darüber in Zenti- und Millimeter gegliedert. Genauso wie diese Lineale eingeblendet wurden, werden sie auch wieder ausgeblendet. Das Häkchen vor dem Menüeintrag verschwindet dann.



Bildansicht mit eingeblendeten Linealen.

Um die Skalierung der Lineale an das Bild anzupassen, damit die Position der Maus beispielsweise komfortabel abgelesen werden kann, können Sie mit der rechten Maustaste (Windows) bzw. mit der Maus bei gehaltener **Ctrl**-Taste (macOS) auf eines der beiden Lineale klicken. Anschließend lässt sich eine andere Einheit auswählen. Die kleinstmögliche Einheit eines Bildes ist das **Pixel**. Diese Vorgabe bietet die genaueste Möglichkeit zum Maßnehmen. Mit den Angaben **Zentimeter** oder **Millimeter** lässt sich das Bild gut für den Druck vorbereiten, während **Punkt** und **Pica** in der Regel zum Einsatz kommen, wenn es um die typografische Gestaltung von Schrift geht. Alternativ kann die Maßeinheit des Lineals auch über **Bearbeiten** (Windows) bzw. **Adobe Photoshop Elements Editor** (macOS)/**Voreinstellungen/Einheiten & Lineale** (**Strg/Ctrl+K**) vorgegeben werden.



Einstellen der Maßeinheit im Kontextmenü des Lineals.

2.9 Raster und Hilfslinien

Raster und Hilfslinien dienen dazu, Bildelemente flexibel, aber wohlgeordnet auszurichten, und helfen beim Geraderücken

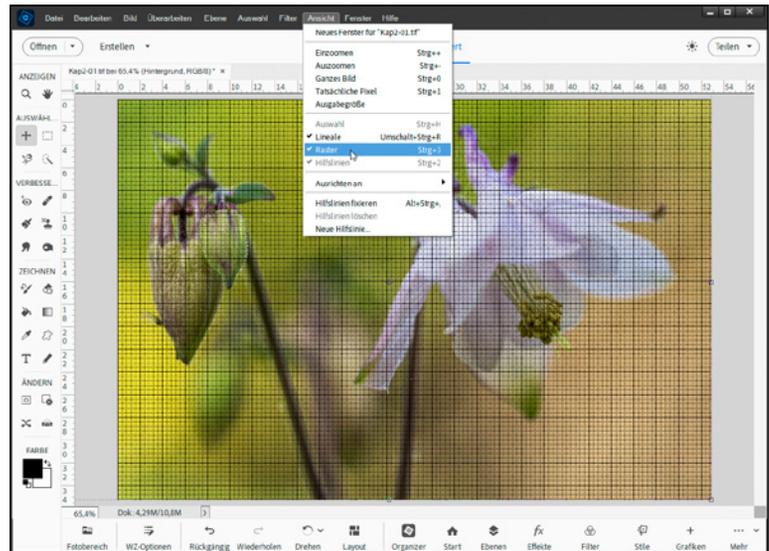
schiefer Horizonte. Der Unterschied liegt in der Flexibilität beider Funktionen: Raster sind starr, Hilfslinien können dagegen flexibel gewählt und frei positioniert werden.

Raster verwenden und einstellen



Kap2-01.tif

Eingeblendetes Raster
(Abstand 2, Unterteilungen 5).

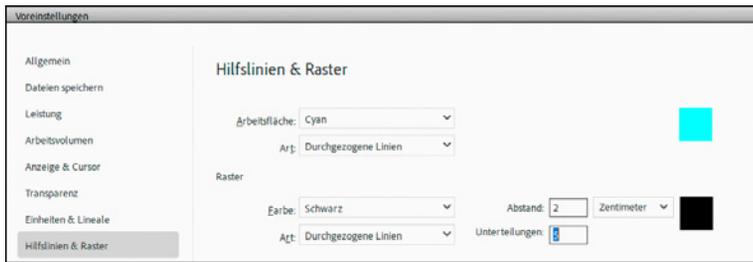


Elemente am Raster ausrichten

Damit sich bewegliche Bildelemente besser am Raster ausrichten lassen, besitzen die Linien eine ganz leichte Anziehungskraft, ähnlich der eines Magneten. Sobald Sie beispielsweise einen Textbaustein oder eine Grafik mit dem Verschieben-Werkzeug (V), \oplus in die Nähe der Linien bringen, dockt das Element leichter an den Linien oder den Kreuzungspunkten an. Damit diese Funktion aktiviert ist, muss bei **Ansicht/Ausrichten an** ein Häkchen vor dem Eintrag **Raster** gesetzt sein.

Die Größe der Rasterstufen wird über das Voreinstellungsmenü justiert. Dazu navigieren Sie mit **Bearbeiten** (Windows) bzw. **Adobe Photoshop Elements Editor** (macOS)/**Voreinstellungen/Hilfslinien & Raster** (Strg/cmd+K) zur entsprechenden Dialogbox. Legen Sie eine Farbe für die Rasterlinien fest, die sich gut von denen des Bildes abhebt.

Wählen Sie bei **Art** die optischen Eigenschaften der Linie. Dies betrifft aber nur die Hauptlinien, nicht die Unterteilungen. Mit **Abstand** bestimmen Sie die Rasterschritte der Hauptlinien. Und bei **Unterteilungen** wird die Anzahl der feineren Zwischenlinien festgelegt.



Grundeinstellungen für die Darstellung von Hilfslinien und Rastern.

Hilfslinien einfügen

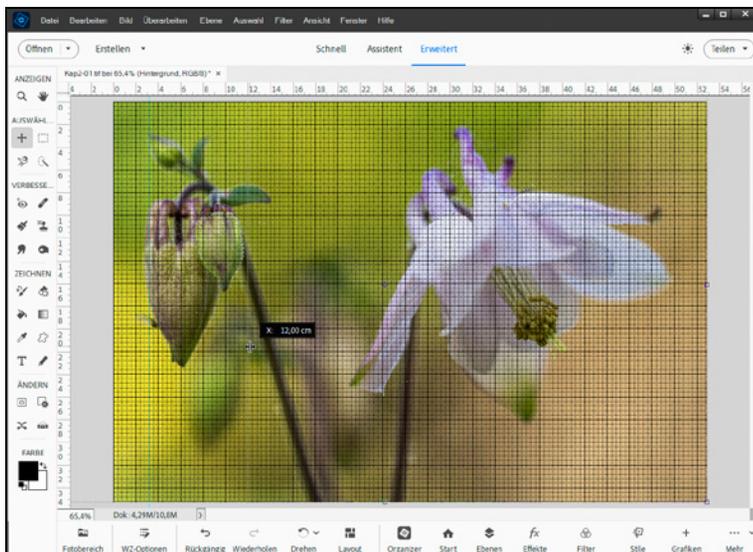
Noch flexibler können Bildelemente mit Hilfslinien angeordnet werden. Um diese horizontal oder vertikal im Dokumentfenster des Modus **Erweitert** zu platzieren, blenden Sie, wie zuvor gezeigt, die Lineale ein und klicken mit der Maus in die obere oder seitliche Linealleiste.

Ziehen Sie dann mit gedrückter linker Maustaste eine Hilfslinie in das Bild, entweder von der Linealleiste oben aus nach unten in das Bild oder von der linken Linealleiste ausgehend nach rechts. Die Optik der Hilfslinien lässt sich – genauso wie die des Rasters – individuell anpassen. Dazu wählen Sie **Bearbeiten** (Windows) bzw. **Adobe Photoshop Elements Editor** (macOS)/ **Voreinstellungen/Hilfslinien & Raster** (**Strg**/**cmd**+**K**). Definieren Sie die gewünschte Farbe und entscheiden Sie, ob die Hilfslinie durchgezogen oder gepunktet aussehen soll.

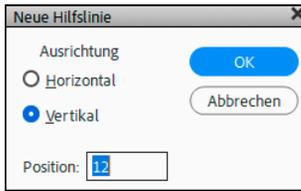


Umkehrfunktion

Wie so oft dreht die **Alt**-Taste die Funktion um, so auch bei den Hilfslinien. Mit gedrückter Taste ziehen Sie eine vertikale Linie aus dem horizontalen Lineal und umgekehrt.



Einfügen einer Hilfslinie durch Ziehen der Linie von links nach rechts aus dem Lineal heraus, hier mit einem Abstand von 12 Zentimetern zum linken Rand.



Maßgenaue Positionierung einer neuen Hilfslinie.

Alternativ können Sie auch **Ansicht/Neue Hilfslinie** wählen. Entscheiden Sie sich für eine horizontale oder vertikale Hilfslinie und geben Sie bei **Position** den gewünschten Wert an. Dieser definiert den Abstand vom oberen (**Horizontal**) oder linken Rand (**Vertikal**). Somit wird eine genaue Positionierung möglich.

Hilfslinien positionieren

Wenn Sie eine vorhandene Hilfslinie versetzen möchten, wählen Sie das Verschieben-Werkzeug (\square , \oplus) aus und fassen Sie die Linie mit der Maus an, sodass das Symbol \oplus erscheint. Ziehen Sie die Linie an die gewünschte Stelle. Alternativ können Sie auch, ohne das Verschieben-Werkzeug vorher zu aktivieren, einfach die Strg/cmd -Taste drücken und die Linie dann anfassen und verschieben. Damit sich die Positionierung der Hilfslinien anschließend nicht versehentlich verändert, können sie mit **Ansicht/Hilfslinien fixieren** ($\text{Strg}/\text{cmd} + \text{Alt} + \text{F}$) geschützt werden.

Es können aber trotzdem neue Linien hinzugefügt werden. Diese sind nach dem Loslassen der Maus aber auch sofort fixiert. Um die Hilfslinien zu entfernen, heben Sie den Schutz wieder auf. Wählen Sie dann erneut das Verschieben-Werkzeug (\square , \oplus) und ziehen Sie die Linien einzeln zurück in die Linealleisten. Auch können alle Hilfslinien mit **Ansicht/Hilfslinien löschen** auf einmal entfernt werden. Möchten Sie die sorgfältig positionierten Hilfslinien jedoch nur ausblenden, um sie später wieder zur Verfügung zu haben, wählen Sie **Ansicht/Hilfslinien** ($\text{Strg}/\text{cmd} + \text{Z}$) und entfernen das Häkchen vor dem Menüeintrag.

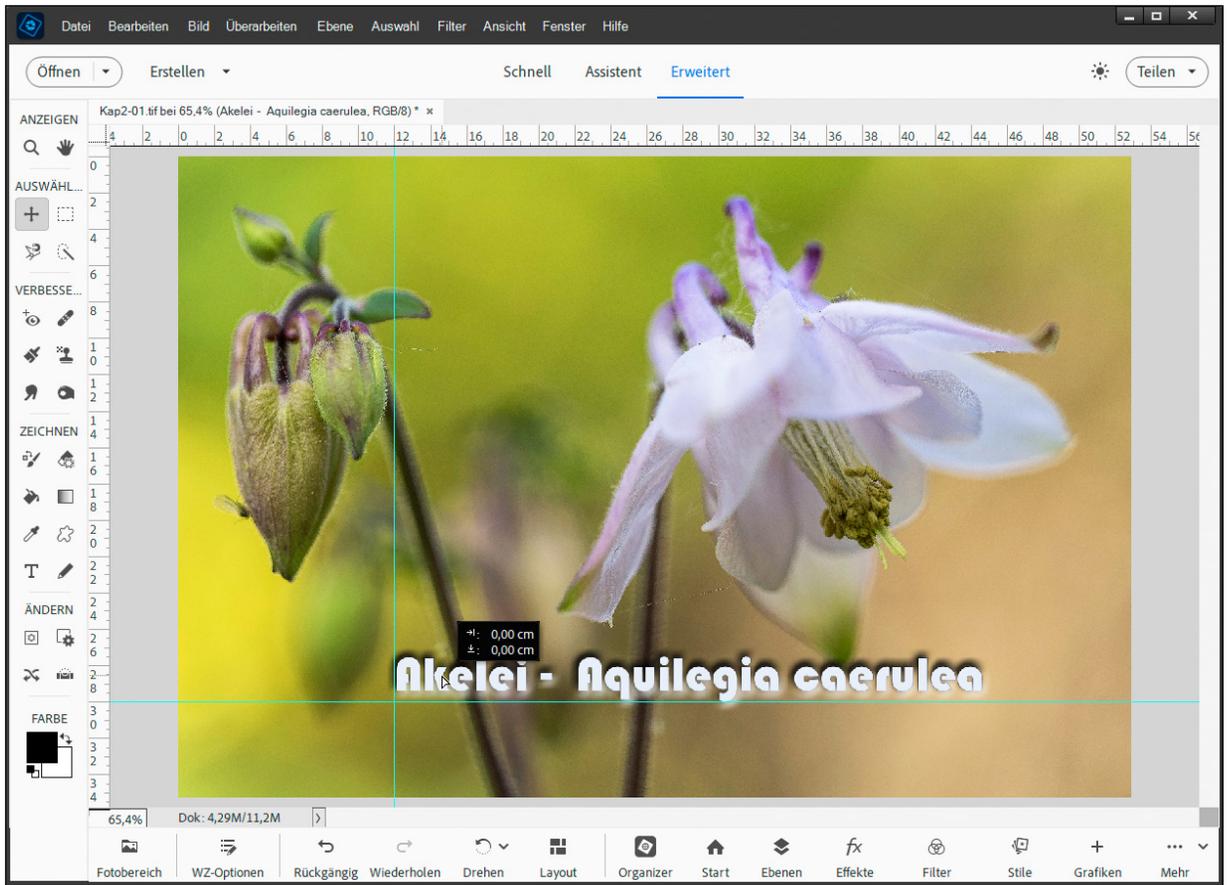


Magnetwirkung abstellen

Möchten Sie die magnetische Wirkung der Hilfslinien nicht nutzen, wählen Sie **Ansicht/Ausrichten an/Hilfslinien**. Der Eintrag sollte nicht mehr mit einem Häkchen versehen sein.

Elemente an Hilfslinien ausrichten

Stellen Sie sich vor, Sie möchten Text in ein Bild einfügen und dieser Text soll an einer ganz bestimmten Stelle positioniert werden. Nichts einfacher als das: Ziehen Sie zwei Hilfslinien ins Bild und definieren Sie darüber die Eckposition für das Textfeld. Schreiben Sie den Text ins Bild, wie es im Abschnitt »Text erstellen und editieren« auf Seite 427 erläutert wird. Aktivieren Sie anschließend das Verschieben-Werkzeug (\square , \oplus) und platzieren Sie den Text an den Hilfslinien. Schwupps! Wie magnetisch wird das Textfeld von den Linien angezogen und sitzt perfekt an genau der gewünschten Position.



Ausrichten des Textes an den Hilfslinien (vertikal 12 cm vom linken Rand, horizontal 30 cm vom oberen Rand).

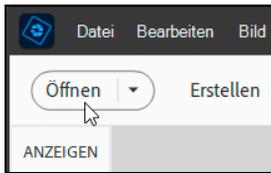




Öffnen und Speichern

Auch wenn die kreative Bearbeitung eines Bildes sicherlich der spannendere Part im Leben eines Bildbearbeiters ist, gehört das Öffnen und Speichern zum Workflow unweigerlich dazu. Erfahren Sie in diesem Kapitel, wie Sie Ihre Bilder am besten in Photoshop Elements laden und nach erfolgreicher Bearbeitung auch wieder sicher auf dem Speichermedium Ihrer Wahl ablegen können. Dazwischen können Sie die einzelnen Bearbeitungsschritte protokollieren und auch gezielt wieder zurücknehmen. So behalten Sie stets die Oberhand über alle Schritte, die Sie im Fotoeditor durchführen.

3.1 Dateien im Fotoeditor öffnen



Öffnen von Dateien über die gleichnamige Schaltfläche.



RAW-Bilder öffnen

RAW-Bilder können nicht direkt im Fotoeditor geöffnet werden. Es startet stattdessen automatisch das Programm Camera Raw, das zusammen mit Photoshop Elements installiert wurde. In diesem Programm können Sie die RAW-Datei anpassen und anschließend in den Fotoeditor laden. Lesen Sie mehr dazu in Kapitel 11, »RAW-Dateien importieren und öffnen« auf Seite 300.

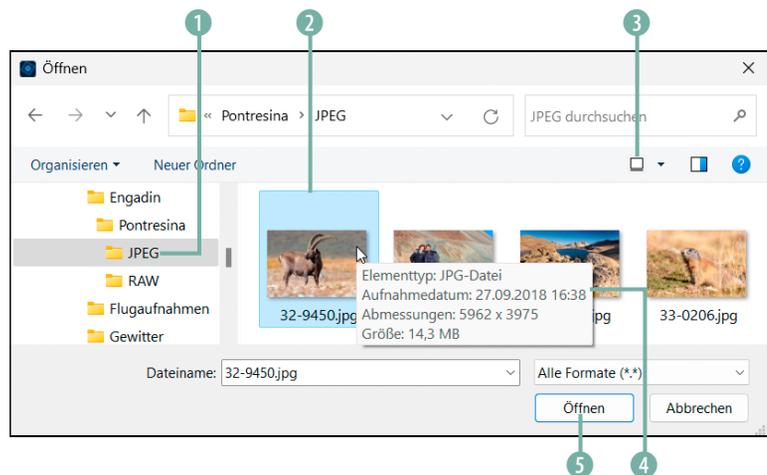
Die einfachste Möglichkeit, um Bilder in den Fotoeditor zu übertragen, besteht in einem simplen Doppelklick auf das leere Dokumentfenster des Fotoeditors. Möchten Sie hingegen den klassischen Weg beschreiten, wählen Sie **Datei/Öffnen** (**Strg**/**cmd**+**O**). Als dritte Möglichkeit können Sie die permanent erreichbare Schaltfläche **Öffnen** nutzen. Oder Sie wählen das Bild im Organizer aus und übertragen es mit der Schaltfläche **Editor** , zu finden unten in der Taskleiste, in den Fotoeditor.

Im Dialogfenster **Öffnen** wählen Sie zunächst den Speicherordner **1** aus, in dem sich die Bilder befinden. Anschließend markieren Sie eines oder mehrere Bilder im Vorschaufenster **2**. Zusammenhängende Bilder können Sie mit der **↑**-Taste plus Mausklick auswählen und unzusammenhängende mit der **Strg**/**cmd**-Taste plus Mausklick.

Möchten Sie alle Bilder eines Ordners zum Öffnen markieren, wählen Sie **Strg**/**cmd**+**A**. Wenn Sie die Dateien mit ihrer Miniaturansicht darstellen, zum Beispiel mit der Vorgabe **Große Symbole** **3**, fällt es leichter, das richtige Bild zu finden.

Die wichtigsten Informationen über das Bild werden Ihnen automatisch angezeigt, wenn Sie den Mauszeiger etwas länger auf einer Vorschauminiatur liegen lassen **4**. Geöffnet werden die Bilder einfach per Doppelklick auf die Vorschauminiatur oder alternativ mit der Schaltfläche **Öffnen** **5**.

Nach dem Anklicken des Befehls **Öffnen** und der Wahl des gewünschten Ordners gelangen Sie zu dem hier gezeigten Dialogfenster.



Öffnen per Drag & Drop

Noch einfacher geht das Öffnen von Bildern mit dem »Hineinziehen« in den Arbeitsbereich vonstatten, dem sogenannten **Drag & Drop**. Dazu platzieren Sie die Maus auf dem gewählten Bild im Festplattenordner und ziehen es auf das Dokumentfenster oder in den Fotobereich (nur bei Windows möglich). Voilà, schon ist das Bild im Fotoeditor geöffnet. Es können auch mehrere Bilder ausgewählt und per Drag & Drop in den Fotoeditor übertragen werden.

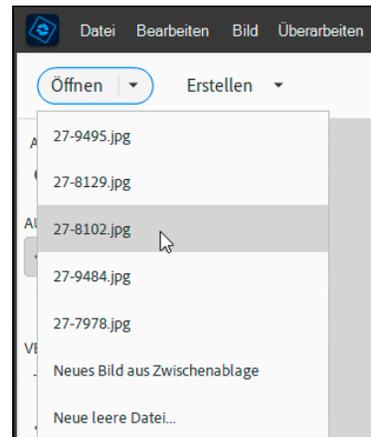
Zuletzt bearbeitete Dateien öffnen

Wer an einer Collage mit mehreren Fotos arbeitet, wird die Möglichkeit zu schätzen wissen, die letzten geöffneten Dateien mit **Datei/Zuletzt bearbeitete Datei öffnen** schnell wieder auf den Schirm holen zu können. Der Fotoeditor listet dort die zuletzt geöffneten Bilder auf. Die Anzahl der angezeigten Dateien können Sie anpassen, und zwar im Menü **Bearbeiten** (Windows) bzw. **Adobe Photoshop Elements Editor** (macOS)/**Voreinstellungen/Dateien speichern** (**Strg/Cmd+K**) bei **Liste der letzten Dateien umfasst**. Wir haben dort den Wert 10 eingetragen.

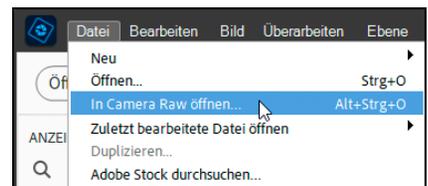
Auch über die Schaltfläche **Öffnen** haben Sie direkt Zugriff auf eine Liste der zuletzt bearbeiteten Dateien. Dazu wählen Sie den kleinen schwarzen Pfeil aus. Es öffnet sich das entsprechende Drop-down-Menü. Allerdings können Sie hier nur die letzten fünf Dateien aufrufen.

In Camera Raw öffnen

Außer dem Befehl **Öffnen** gibt es im Menü **Datei** auch noch die Funktion **In Camera Raw öffnen** (**Strg/Cmd+Alt+O**). Das ist eine interessante Möglichkeit, um JPEG-, PSD- oder TIFF-Dateien in den RAW-Konverter Camera Raw zu überführen. Der Vorteil ist, dass dann Bearbeitungsmöglichkeiten zur Verfügung stehen, die sonst nur RAW-Dateien vergönnt sind. Beispielsweise können Sie die Farbgebung über den Regler für den Weißabgleich justieren oder die Aufnahme von Bildrauschen befreien – mehr dazu erfahren Sie im Abschnitt »Workflow der RAW-Entwicklung« auf Seite 304 im Kapitel zur RAW-Konvertierung. Die Flexibilität einer RAW-Datei lässt sich damit aber nicht herbeizaubern.



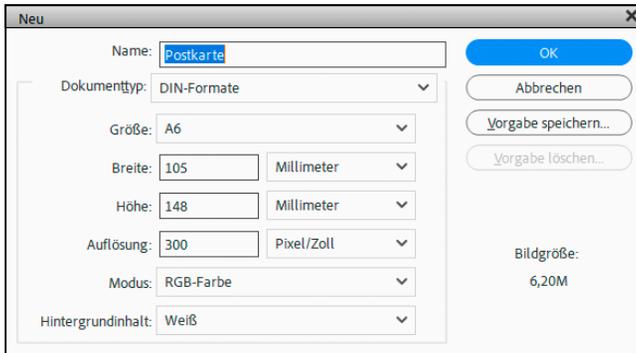
Auswahl der letzten fünf zuvor geöffneten Dateien über den Pfeil neben der Schaltfläche **Öffnen**.



In Camera Raw öffnen.

So legen Sie eine ganz neue Datei an

Die Option, ein ganz neues Bild anzulegen, ohne dass eine bestimmte Datei als Basis dient, wird häufig für Fotocollagen benötigt. Daher können Sie auch mit einem völlig leeren Bild starten. Wählen Sie hierzu **Datei/Neu/Leere Datei** (**Strg/Cmd**)+**(N)**) oder verwenden Sie den Menüeintrag **Neue leere Datei** aus dem Drop-down-Menü der Schaltfläche **Öffnen**.



Dialogfeld zum Anlegen einer neuen Bilddatei.

Im Textfeld **Name** lässt sich die Datei individuell benennen (hier **Postkarte**). Der Name ist die Bezeichnung, die beim Speichern automatisch als Dateiname verwendet wird. Das kann später beim Speichervorgang natürlich noch geändert werden. Bei **Dokumenttyp** steht eine Reihe an Standardgrößenvorgaben für das grundlegende Bildformat parat. In der Regel legt Photoshop Elements die Datei im Hochformat an. Wenn Sie das nicht möchten, wechseln Sie die Größenangaben manuell oder drehen das Bild anschließend mit **Bild/**

Drehen. Die Auflösung lässt sich ebenfalls manuell eingeben. Wählen Sie Werte von 300 bis 600 Pixel/Zoll für Dateien bis A4, um eine hohe Druckqualität zu erhalten.

Unter **Modus** wird der gewünschte Bildmodus eingetragen: **Graustufen** für Schwarzweiß-Bilder, **Bitmap** für Logos oder Strichzeichnungen (das Bild besteht nur aus Weiß und Schwarz) oder **RGB-Farbe** für bunte Bilder und Grafiken. Bei **Hintergrundinhalt** nehmen Sie entweder einen weißen Hintergrund oder wählen eine Hintergrundfarbe. Das Bild wird dann mit der Farbe gefüllt, die im Farbfeld der Werkzeugpalette als Hintergrund eingestellt wurde. Bei transparentem Hintergrund enthält die neue Datei noch keine bildgebenden Pixel und liegt als schwebende Bildebene vor. Rechts im Dialogfenster bei **Bildgröße** können Sie stets ablesen, welches Speichervolumen die neu erstellte Bilddatei haben wird, bezogen auf das photoshopeigene PSD-Format (hier **6,2 M**).

Bilder aus der Zwischenablage öffnen

Angenommen, Sie möchten einen Bildschirmbereich kopieren und diesen als neues Bild in den Fotoeditor laden. Dazu kön-

nen Sie den betreffenden Bildausschnitt vom Monitor abdrucken, indem Sie bei Windows die Tastenkombination **(Strg)+(Druck)** (gesamter Bildschirm) oder **(Alt)+(Druck)** (aktives Fenster) verwenden.

Der Monitorinhalt liegt daraufhin in der Zwischenablage, und diese können Sie ganz einfach in den Fotoeditor übertragen. Dazu wählen Sie **Datei/Neu/Bild aus Zwischenablage** oder den Menüeintrag **Neues Bild aus Zwischenablage** im Drop-down-Menü der Schaltfläche **Öffnen**. Das war's schon, der Screenshot erscheint augenblicklich als neues Bild im Dokumentfenster. Auch mit **Datei/Neu/Leere Datei (Strg)+(N)** können Sie einen Screenshot einfügen. Der Vorteil ist, dass Sie die Auflösung oder den Modus noch ändern oder das Bild über die Pixelmaße an den Rändern beschneiden können. Bei **Dokumenttyp** muss in dem Fall **Zwischenablage** eingestellt sein.

Aus eins mach zwei: Bilder duplizieren

Bei der Bildbearbeitung bietet es sich eigentlich immer an, die Originale unangetastet aufzubewahren und nur Kopien zu verwenden. Dafür hat Photoshop Elements extra die Möglichkeit an Bord, das Bild zu duplizieren. Dazu öffnen Sie das Originalbild im Fotoeditor wie gewohnt. Anschließend wählen Sie **Datei/Duplizieren**. Es erscheint der Dialog **Bild duplizieren** und bietet automatisch die Dateinamenserweiterung **Kopie** an. Wenn Sie eine andere Wortwahl bevorzugen, können Sie die Erweiterung auch anders bezeichnen.

Die Datei befindet sich nun als neues Bild im Fotobereich . Sie ist allerdings noch nicht auf der Festplatte gespeichert. Das können Sie aber direkt mit **Datei/Speichern (Strg)/(cmd)+(S)** erledigen. Ist die Kopie gesichert, können Sie das Original getrost schließen und unbeschwert mit dem Duplikat weiterarbeiten.

Auch im Organizer können schnell Duplikate angelegt werden. Dazu wählen Sie ebenfalls **Datei/Duplizieren (Strg)/(cmd)+(U)+(D)**. Es wird dann im Festplattenverzeichnis eine zweite Datei angelegt, die die Namensendung **-Kopie** trägt. Diese Datei können Sie auswählen und in den Fotoeditor laden, um sie dort zu bearbeiten. Eine weitere Möglichkeit besteht darin, das Originalbild als Hintergrundebene aufzubewahren. Dazu wird die Hintergrundebene als neue Ebene dupliziert (**Ebene/Ebene**



macOS

Das Tastenkürzel für das Aufnehmen des gesamten Bildschirmhalts lautet **(cmd)+(U)+(3)**, für einen benutzerdefinierten Bereich **(cmd)+(U)+(4)** und für die Auswahl des Bereichs mit einem Fotoapparat-Icon verwenden Sie die Tastenkombination **(cmd)+(U)+(4)** und dann die **Leertaste**. Danach wird das Bildschirmfoto per Drag & Drop vom Schreibtisch auf das Photoshop-Elements-Symbol im Dock gezogen, um es zu öffnen.



Namensvergabe für das zu duplizierende Bild.



RAW-Ausnahme

RAW-Bilder müssen immer über den RAW-Konverter Camera Raw, der in einem eigenständigen Bearbeitungsfenster ausgeführt wird, in ein lesbares Format überführt werden. Daher besteht bei RAW-Bildern der Verlust des Originals nicht. Ausgenommen, Sie löschen die RAW-Datei oder überführen sie ins DNG-Format, ohne das RAW-Original einzubetten.