

**Geertje Oldermann**

**"Heimat" im Werk Jochen Schimmangs**

**Magisterarbeit**

## **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:**

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Copyright © 2003 Diplom.de  
ISBN: 9783832478346

**Geertje Oldermann**

## **"Heimat" im Werk Jochen Schimmangs**

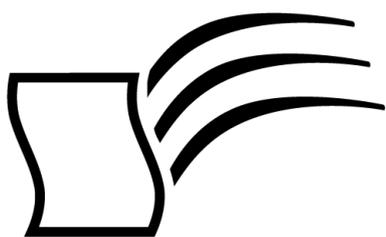


---

Geertje Oldermann

# "Heimat" im Werk Jochen Schimmangs

Magisterarbeit  
Universität zu Köln  
Philosophische Fakultät  
Abgabe August 2003



***Diplom.de***

Diplomica GmbH \_\_\_\_\_  
Hermannstal 119k \_\_\_\_\_  
22119 Hamburg \_\_\_\_\_

Fon: 040 / 655 99 20 \_\_\_\_\_  
Fax: 040 / 655 99 222 \_\_\_\_\_

agentur@diplom.de \_\_\_\_\_  
www.diplom.de \_\_\_\_\_

ID 7834

Oldermann, Geertje: "Heimat" im Werk Jochen Schimmangs

Hamburg: Diplomica GmbH, 2004

Zugl.: Universität zu Köln, Universität, Magisterarbeit, 2003

---

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, des Vortrags, der Entnahme von Abbildungen und Tabellen, der Funksendung, der Mikroverfilmung oder der Vervielfältigung auf anderen Wegen und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Eine Vervielfältigung dieses Werkes oder von Teilen dieses Werkes ist auch im Einzelfall nur in den Grenzen der gesetzlichen Bestimmungen des Urheberrechtsgesetzes der Bundesrepublik Deutschland in der jeweils geltenden Fassung zulässig. Sie ist grundsätzlich vergütungspflichtig. Zuwiderhandlungen unterliegen den Strafbestimmungen des Urheberrechtes.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Die Informationen in diesem Werk wurden mit Sorgfalt erarbeitet. Dennoch können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden, und die Diplomarbeiten Agentur, die Autoren oder Übersetzer übernehmen keine juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für evtl. verbliebene fehlerhafte Angaben und deren Folgen.

Diplomica GmbH

<http://www.diplom.de>, Hamburg 2004

Printed in Germany

# Inhaltsverzeichnis

	Seite
A Einleitung	1
B Heranführung	2
1. Annäherungen an einen Heimatbegriff	2
1.1 Anmerkungen zur Terminologie	2
1.2 Die Bedeutung des Wortes ‚Heimat‘	2
1.3 Heimat – eine wechselhafte Begriffsgeschichte	4
1.4 Konstitutive Elemente des Heimatbegriffs	6
1.5 Die Verwendung des Begriffs Heimat in der Gegenwart	8
2. Die Rückkehr der Heimatbegriffs in die Literatur der siebziger Jahre	10
2.1 Poetologische Kategorien in der literarischen Ausgestaltung des Heimatbegriffs	12
2.1.1 Regionalität	13
2.1.2 Subjektivität	13
2.1.3 Kritische Reflexion	14
2.1.4 Gegenwartsbezug	14
2.2 Der Heimatbegriff in der Literaturwissenschaft	14
2.2.1 Wichtige Beiträge der Sekundärliteratur zum Heimatbegriff	15
C Durchführung	17
1. Verfahren	17
2. <i>Der schöne Vogel Phönix</i> : Erinnernte Vergangenheit und gelebte Gegenwart	17
2.1 Der Ort der Kindheit	17
2.1.1 Heimatgefühle	19
2.1.2 Blick auf die Jugendzeit	21
2.2 Berlin - dem Traum entgegen	23
2.2.1 Heimatbegriff, wie ihn Berlin vermittelt	26
2.2.2 Begrenzter Raum wirkt begrenzend	26
2.3 Wahlheimat Tübingen	28

3.	Heimat aus der Ferne betrachtet	29
3.1	<i>Der Norden leuchtet</i> : Auslöser heimatlicher Gefühle	29
3.2	<i>Das schönste Mädchen der Stadt schlägt die Bälle übers Netz zurück</i> : Eintauchen in die Heimat	33
3.3	<i>Herr Burgher springt in den Fluß</i> : Heimweh	34
3.4	<i>Das Ende der Berührbarkeit</i> : Heimat eine ständige Sehnsucht	36
4.	<i>Die Murnausche Lücke</i> : Rückzug in die Heimat	37
4.1	Verlassen der Heimat macht Rückkehr möglich	37
4.2	Territoriale Konstanz	38
4.3	Soziale Rückkehr	41
4.4	Zuflucht im Insomnia	43
4.5	Der Aspekt Heimat	44
4.6	Von der Schwierigkeit in die Heimat zurückzukehren	45
5.	Poetologische Kategorien	49
5.1	Begrenztheit des epischen Raumes	49
5.2	Individualität	51
5.3	Kritische Reflexion	52
5.4	Gegenwartsbezüge	54
6.	Stilistische und sprachliche Mittel der Darstellung	57
D	Schlussbetrachtung	61
E	Literaturverzeichnis	63
F	Anhang	68
1.	Jochen Schimmang – Leben und Werk	68
1.1	Kurzbiografie Jochen Schimmang	68
1.2	Veröffentlichungen	68
1.3	Auszeichnungen	69

2.	Inhaltsangaben	69
2.1	<i>Der schöne Vogel Phönix</i>	69
2.2	<i>Das Ende der Berührbarkeit</i>	69
2.3	<i>Der Norden leuchtet</i>	70
2.4	<i>Herr Burgher springt in den Fluß</i>	70
2.5	<i>Das schönste Mädchen der Stadt schlägt die Bälle übers Netz zurück</i>	71
2.6	<i>Die Murnausche Lücke</i>	71