

**Steffen Sanzenbacher**

Fotografie als Medium zwischen  
Wissenschaft und Okkultismus

**Diplomarbeit**

## **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:**

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Copyright © 2003 Diplom.de  
ISBN: 9783832473662

**Steffen Sanzenbacher**

**Fotografie als Medium zwischen Wissenschaft und  
Okkultismus**

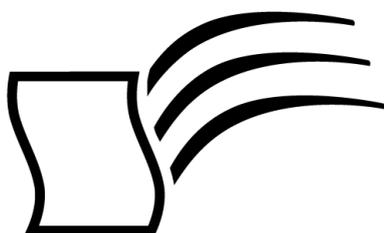


---

Steffen Sanzenbacher

# Fotographie als Medium zwischen Wissenschaft und Okkultismus

Diplomarbeit  
Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig  
Fachbereich Fotografie  
Abgabe Januar 2003



***Diplom.de***

Diplomica GmbH ———  
Hermannstal 119k ———  
22119 Hamburg ———

Fon: 040 / 655 99 20 ———  
Fax: 040 / 655 99 222 ———

agentur@diplom.de ———  
www.diplom.de ———

ID 7366

Sanzenbacher, Steffen: Photographie als Medium zwischen Wissenschaft und Okkultismus  
Hamburg: Diplomica GmbH, 2003

Zugl.: Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Kunst- und Musikhochschule,  
Diplomarbeit, 2003

---

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, des Vortrags, der Entnahme von Abbildungen und Tabellen, der Funksendung, der Mikroverfilmung oder der Vervielfältigung auf anderen Wegen und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Eine Vervielfältigung dieses Werkes oder von Teilen dieses Werkes ist auch im Einzelfall nur in den Grenzen der gesetzlichen Bestimmungen des Urheberrechtsgesetzes der Bundesrepublik Deutschland in der jeweils geltenden Fassung zulässig. Sie ist grundsätzlich vergütungspflichtig. Zuwiderhandlungen unterliegen den Strafbestimmungen des Urheberrechtes.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Die Informationen in diesem Werk wurden mit Sorgfalt erarbeitet. Dennoch können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden, und die Diplomarbeiten Agentur, die Autoren oder Übersetzer übernehmen keine juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für evtl. verbliebene fehlerhafte Angaben und deren Folgen.

Diplomica GmbH  
<http://www.diplom.de>, Hamburg 2003  
Printed in Germany

# Inhalt

1. Einleitung	3
2. Die verborgene Geschichte der Fotografie	5
2.1. Talbot	5
2.2. Die erweiterte Empfindlichkeit	6
2.3. Röntgenfotografie	7
3. Naturwissenschaftliche Hintergründe	8
3.1. Der Wandel des physikalischen Weltbildes Ende des 19. Jahrhunderts	8
3.2. Mesmerismus, Somnambulismus, Hypnotismus und freie Assoziation: Die Entwicklung von Mesmer bis Freud	10
4. Strahlen- und Gedankenfotografie	13
4.1. Reichenbachs Od-Theorie und erste fotografische Versuche	13
4.2. Baraduc: Gedankenfotografien	15
4.3. Darget: Gedankenfotografien	18
4.4. Die Effluviographien von Luys	19
5. Mediumistische Fotografie und Materialisationsphänomene	20
5.1. Die Séancen	20
5.2. Die Situation des okkultistischen Wissenschaftlers	21
5.3. William Crookes, Florence Cook und Katie King	24
5.4. Freiherr von Schrenk-Notzing : Materialisationsphänomene	25
6. Künstlerische Utopien	29
6.1. Die futuristischen Künstler mit dem Röntgenblick	29
6.2. Der Surrealismus und das Medium	32
7. Schlussbetrachtungen	34
Anhang:	42
Zeittafel	42
Literaturliste	43
Abbildungsnachweise	46
Abbildungen	47