

Sylvia Heimann

Rolle und Bedeutung der Phantasie in
Tolkiens "Der Herr der Ringe" und Endes
"Die unendliche Geschichte"

Magisterarbeit

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Copyright © 1991 Diplom.de
ISBN: 9783832464394

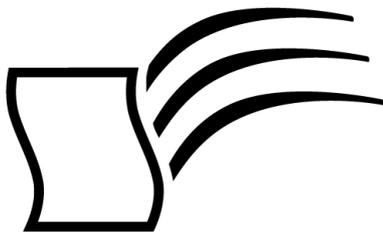
Sylvia Heimann

Rolle und Bedeutung der Phantasie in Tolkiens "Der Herr der Ringe" und Endes "Die unendliche Geschichte"

Sylvia Heimann

Rolle und Bedeutung der Phantasie in Tolkiens "Der Herr der Ringe" und Endes "Die unendliche Geschichte"

**Magisterarbeit
an der Universität zu Köln
Oktober 1991 Abgabe**



Diplom.de

Diplomica GmbH _____
Hermannstal 119k _____
22119 Hamburg _____

Fon: 040 / 655 99 20 _____
Fax: 040 / 655 99 222 _____

agentur@diplom.de _____
www.diplom.de _____

ID 6439

Heimann, Sylvia: Rolle und Bedeutung der Phantasie in Tolkiens "Der Herr der Ringe" und Endes "Die unendliche Geschichte"

Hamburg: Diplomica GmbH, 2003

Zugl.: Köln, Universität, Magisterarbeit, 1991

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, des Vortrags, der Entnahme von Abbildungen und Tabellen, der Funksendung, der Mikroverfilmung oder der Vervielfältigung auf anderen Wegen und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Eine Vervielfältigung dieses Werkes oder von Teilen dieses Werkes ist auch im Einzelfall nur in den Grenzen der gesetzlichen Bestimmungen des Urheberrechtsgesetzes der Bundesrepublik Deutschland in der jeweils geltenden Fassung zulässig. Sie ist grundsätzlich vergütungspflichtig. Zuwiderhandlungen unterliegen den Strafbestimmungen des Urheberrechtes.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Die Informationen in diesem Werk wurden mit Sorgfalt erarbeitet. Dennoch können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden, und die Diplomarbeiten Agentur, die Autoren oder Übersetzer übernehmen keine juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für evtl. verbliebene fehlerhafte Angaben und deren Folgen.

Diplomica GmbH

<http://www.diplom.de>, Hamburg 2003

Printed in Germany

**Drei Ringe den Elbenkönigen hoch im Licht,
Sieben den Zwergenherrschern in ihren Hallen aus Stein,
Den Sterblichen, ewig dem Tode verfallen, neun,
Einer dem Dunklen Herrn auf dunklem Thron
Im Lande Mordor, wo die Schatten drohn.
Ein Ring, sie zu knechten, sie alle zu finden,
Ins Dunkel zu treiben und ewig zu binden
Im Lande Mordor, wo die Schatten drohn.**

(J.R.R. Tolkien, *Der Herr der Ringe*)

Inhaltsverzeichnis

1. <u>Einleitung</u>	1
2. <u>Zu J.R.R. Tolkien:</u>	
2.1. Sein Leben	2 - 4
2.2. Sein Werk	5 - 12
3. <u>Phantasie bei J.R.R. Tolkien</u>	
3.1. Die Bedeutung von Phantasie für den Menschen Tolkien	13 - 16
3.2. Phantasie und ihre Bedeutung für den Literaten Tolkien	17 - 23
3.3. Tolkien und seine Zweitschöpfung <i>Der Herr der Ringe</i>	24 - 33
4. <u>Zu Michael Ende:</u>	
4.1. Sein Leben	34
4.2. Sein Werk	35 - 37
5. <u>Phantasie und <i>Die unendliche Geschichte</i></u>	
5.1. Rolle und Bedeutung von Phantasie für Michael Ende	38 - 42
5.2. Rolle und Bedeutung von Phantasie in <i>Die unendliche Geschichte</i>	43 - 48
6. <u>Vergleich der Bedeutung von Phantasie in <i>Der Herr der Ringe</i> und <i>Die unendliche Geschichte</i></u>	49 - 52
7. <u>Persönliche Stellungnahme</u>	53 - 57
8. <u>Auswahlbibliographie zu Werken J.R.R. Tolkiens</u>	
8.1. Wissenschaftliche Arbeiten	58
8.2. Literarische Werke	59
8.3. Deutsche Ausgaben	60
8.4. Studien und Sekundärliteratur über J.R.R. Tolkien	61
9. <u>Auswahlbibliographie zu Werken Michael Endes</u>	
9.1. Literarische Werke	62
9.2. Studien und Sekundärliteratur über Michael Ende	63