

Rafael Muszynski

Funktion und Bedeutung des "Realismus" im italienischen neo-realistischen Film

Magisterarbeit

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

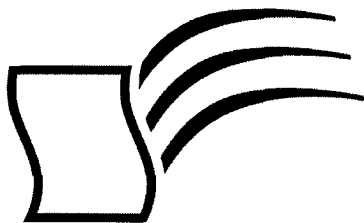
Copyright © 2001 Diplom.de
ISBN: 9783832444457

Funktion und Bedeutung des "Realismus" im italienischen neo-realistischen Film

Rafael Muszynski

Funktion und Bedeutung des "Realismus" im italienischen neo-realistischen Film

**Magisterarbeit
an der Ruhr-Universität Bochum
Fachbereich Philologie
Januar 2001 Abgabe**



Diplom.de

Diplomica GmbH _____
Hermannstal 119k _____
22119 Hamburg _____

Fon: 040 / 655 99 20 _____
Fax: 040 / 655 99 222 _____

agentur@diplom.de _____
www.diplom.de _____

ID 4445

Muszynski, Rafael: Funktion und Bedeutung des "Realismus" im italienischen neo-realistischen Film / Rafael Muszynski - Hamburg: Diplomica GmbH, 2001

Zugl.: Bochum, Universität, Magister, 2001

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, des Vortrags, der Entnahme von Abbildungen und Tabellen, der Funksendung, der Mikroverfilmung oder der Vervielfältigung auf anderen Wegen und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Eine Vervielfältigung dieses Werkes oder von Teilen dieses Werkes ist auch im Einzelfall nur in den Grenzen der gesetzlichen Bestimmungen des Urheberrechtsgesetzes der Bundesrepublik Deutschland in der jeweils geltenden Fassung zulässig. Sie ist grundsätzlich vergütungspflichtig. Zuwiderhandlungen unterliegen den Strafbestimmungen des Urheberrechtes.

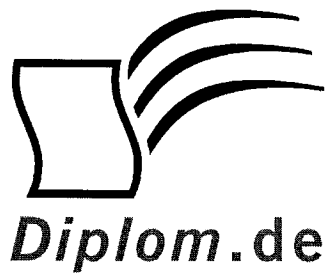
Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften

Die Informationen in diesem Werk wurden mit Sorgfalt erarbeitet. Dennoch können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden, und die Diplomarbeiten Agentur, die Autoren oder Übersetzer übernehmen keine juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für evtl. verbliebene fehlerhafte Angaben und deren Folgen.

Diplomica GmbH

<http://www.diplom.de>, Hamburg 2001

Printed in Germany



Wissensquellen gewinnbringend nutzen

Qualität, Praxisrelevanz und Aktualität zeichnen unsere Studien aus. Wir bieten Ihnen im Auftrag unserer Autorinnen und Autoren Wirtschaftsstudien und wissenschaftliche Abschlussarbeiten – Dissertationen, Diplomarbeiten, Masterarbeiten, Staatsexamensarbeiten und Studienarbeiten zum Kauf. Sie wurden an deutschen Universitäten, Fachhochschulen, Akademien oder vergleichbaren Institutionen der Europäischen Union geschrieben. Der Notendurchschnitt liegt bei 1,5.

Wettbewerbsvorteile verschaffen – Vergleichen Sie den Preis unserer Studien mit den Honoraren externer Berater. Um dieses Wissen selbst zusammenzutragen, müssten Sie viel Zeit und Geld aufbringen.

<http://www.diplom.de> bietet Ihnen unser vollständiges Lieferprogramm mit mehreren tausend Studien im Internet. Neben dem Online-Katalog und der Online-Suchmaschine für Ihre Recherche steht Ihnen auch eine Online-Bestellfunktion zur Verfügung. Inhaltliche Zusammenfassungen und Inhaltsverzeichnisse zu jeder Studie sind im Internet einsehbar.

Individueller Service – Gerne senden wir Ihnen auch unseren Papierkatalog zu. Bitte fordern Sie Ihr individuelles Exemplar bei uns an. Für Fragen, Anregungen und individuelle Anfragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit.

Ihr Team der Diplomarbeiten Agentur

Diplomica GmbH _____
Hermannstal 119k _____
22119 Hamburg _____

Fon: 040 / 655 99 20 _____
Fax: 040 / 655 99 222 _____

agentur@diplom.de _____
www.diplom.de _____

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
2. Die Geschichte des Realismus in der Bildenden Kunst	5
2.1. Der antike Mimus	5
2.2. Der Realismus im Mittelalter	6
2.3. Die Klassische Zeit um das 17./18. Jahrhundert	7
2.4. Der Realismus im 19. Jahrhundert	8
2.5. Das 20. Jahrhundert	9
2.6. Die Realität der Fotografie bei Andre Bazin	10
3. Die Anfänge des Neo-Realismus	16
3.1. Monopolisierung und Konzentration der Filmstätten	16
3.2. Die wichtigsten Theoretiker des CSC als Wegbereiter des Neo-Realismus	19
3.3. „Cinema“ und der Prolog zum neo-realistischen Film	21
3.4. Luchino Viscontis OSSESSIONE	24
3.4.1. Kurze Darstellung der Handlung in OSSESSIONE	24
3.4.2. Der Neo-Realismus in OSSESSIONE	26
4. Der Neo-Realismus der Nachkriegszeit	33
4.1. Der theoretische Hintergrund für den neo-realistischen Film der Nachkriegszeit	33
4.2. Roberto Rossellinis PAISÀ	36
4.3. Vittorio De Sicas FAHRRADDIEBE	41
4.3.1. Kurze Darstellung der Handlung in FAHRRADDIEBE	41
4.3.2. Das Spektrum des Neo-Realismus in De Sicas FAHRRADDIEBE	42
4.4. Die Verwandtschaft des Stils zwischen PAISÀ und FAHRRADDIEBE	46

4.5. Der sozialistische Realismus und die neo-realistische Filmästhetik	46
4.5.1. <i>Der sozialistische Realismus</i>	47
4.5.2. <i>Die sozialistische Realistätstheorie im Vergleich zum Neo-Realismus</i>	48
5. Der neo-realistische Film und die Veränderung seiner Ästhetik	52
5.1. Michelangelo Antonionis BLOW UP	54
5.1.1. <i>Kurze Darstellung der Handlung in BLOW UP</i>	54
5.1.2. <i>Die neo-realistische Ästhetik in BLOW UP</i>	56
5.2. Die theoretischen Absichten der Filmschaffenden am Beispiel Federico Fellinis	62
6. Zusammenfassung	66
7. Literaturverzeichnis	69
8. Filmographie	71