

Oboe

John Kember, Catherine Ramsden and Susan Purton

Oboe Sight-Reading 1

Déchiffrage pour le hautbois 1

Vom-Blatt-Spiel auf der Oboe 1

A fresh approach / Nouvelle approche

Eine erfrischend neue Methode

Con moto

mf

 SCHOTT

ED 12953

John Kember, Catherine Ramsden and Sue Purton

Oboe Sight-Reading 1

Déchiffrage pour le hautbois 1

Vom-Blatt-Spiel auf der Oboe 1

A fresh approach / Nouvelle approche

Eine erfrischend neue Methode

ED 12953

ED 12953

British Library Cataloguing-in-Publication Data.

A catalogue record for this book is available from the British Library

© 2007 Schott Music Ltd, London

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission from Schott Music Ltd, 48 Great Marlborough Street, London W1F 7BB

French translation: Agnès Ausseur

German translation: Ute Corleis

Cover design and layout by www.adamhaystudio.com

Music setting and page layout by Peter Nickol

S&Co.8210

Contents

Sommaire/Inhalt

Preface 4

To the pupil: why sight-reading? ... 4

Section 1:

Notes G, A and B 7
Solos 8
Duets 10
Accompanied pieces 11

Section 2:

Notes G – C, slurs and quavers 12
Solos 13
Duets 15
Accompanied pieces 17

Section 3:

Notes D – D with F# 18
Solos 20
Duets 23
Accompanied pieces 25

Section 4:

Introducing B^b, F[#] and G# 28
Solos 29
Duets 32
Accompanied pieces 35

Section 5:

Extending the range to high G;
introducing C# and D# 39
Solos 40
Duets 42
Accompanied pieces 44

Section 6:

3/8 and compound time;
introducing E^b and high A 47
Solos 49
Duets 54
Accompanied pieces 56

Section 7:

Extending the range to high B^b and
B[#] 58
Solos 59
Duets 62
Accompanied pieces 65

Section 8:

Semiquavers in simple and compound
time; high C 68
Solos 69
Duets 72
Accompanied pieces 75

Glossary 79

Préface 5

A l'élève : Pourquoi le déchiffrage ? . 5

1ère partie :

Notes *sol*, *la* et *si* 7
Solos 8
Duos 10
Pièces avec accompagnement 11

2ème partie :

Notes *sol* – *do* ; liaisons de phrasé et
croches 12
Solos 13
Duos 15
Pièces avec accompagnement 17

3ème partie :

Notes *ré* – *ré* avec *fa*# 18
Solos 20
Duos 23
Pièces avec accompagnement 25

4ème partie :

Introduction de *si*^b, *fa*[#] et *sol*# 28
Solos 29
Duos 32
Pièces avec accompagnement 35

5ème partie :

Extension de la tessiture au *sol* aigu ;
introduction de *do*# et *ré*# 39
Solos 40
Duos 42
Pièces avec accompagnement 44

6ème partie :

Mesures à 3/8 et composées ;
introduction de *mi*^b et de *la* aigu . 47
Solos 49
Duos 54
Pièces avec accompagnement 56

7ème partie :

Extension de la tessiture au *si*^b aigu et
au *si*[#] aigu 58
Solos 59
Duos 62
Pièces avec accompagnement 65

8ème partie :

Doubles croches dans des mesures
simples et composées ; *do* aigu .. 68
Solos 69
Duos 72
Pièces avec accompagnement 75

Glossaire 79

Vorwort 6

An den Schüler:
Warum Vom-Blatt-Spiel? 6

Teil 1:

Die Noten g¹, a¹ und h¹ 7
Solos 8
Duette 10
Begleitete Musikstücke 11

Teil 2:

Die Noten g¹ – c²; Bindungen und
Achtel 12
Solos 13
Duette 15
Begleitete Musikstücke 17

Teil 3:

Die Noten d¹ – d² sowie fis 18
Solos 20
Duette 23
Begleitete Musikstücke 25

Teil 4:

Einführung von b¹, f¹ und gis¹ 28
Solos 29
Duette 32
Begleitete Musikstücke 35

Teil 5:

Der Tonraum wird bis zum g² ausgedehnt;
Einführung des cis² und dis² 39
Solos 40
Duette 42
Begleitete Musikstücke 44

Teil 6:

Der 3/8-Takt und zusammengesetzte
Taktarten; Einführung von es² und a² 47
Solos 49
Duette 54
Begleitete Musikstücke 56

Teil 7:

Ausweitung des Tonraumes bis zum
b² und h² 58
Solos 59
Duette 62
Begleitete Musikstücke 65

Teil 8:

Sechzehntelnoten in einfachen und
zusammengesetzten Taktarten; c³ 68
Solos 69
Duette 72
Begleitete Musikstücke 75

Glossar 79

Preface

Oboe Sight-Reading 1 aims to establish good practice and provide an early introduction to the essential skill of sight-reading.

Sight-reading done individually is of little value unless the result is heard by the teacher. Ideally, sight-reading in some form should become a regular part of a student's routine each time they play the oboe.

This book aims to establish the habit early in a student's oboe playing. Of course, names of notes and time values need to be thoroughly known and understood, but equally sight-reading is helped by awareness of shape and direction.

There are eight sections in this book, each of which introduces new notes, rhythms, articulations, dynamics and Italian terms in a logical sequence, much as you would find in a beginner's oboe tutor. The emphasis is on providing idiomatic tunes and structures rather than sterile sight-reading exercises. Each section begins with several solo examples and concludes with duets and accompanied pieces, enabling the player to gain experience of sight-reading within the context of ensemble playing.

Section 1 uses the notes G – B, together with simple rhythms and time signatures. Melodic material emphasises movement by step, simple phrase structures, repeated notes and repeated melodic shapes (sequences).

Section 2 introduces the note C, quavers and slurs. Keys of C and G major are used.

Section 3 extends the range from D to D, via F[♯], and introduces larger intervals within the melodies. The keys of C major, G major, A minor and E minor are used, and performance directions are introduced. Some of the pieces in this section begin on a beat other than the first beat of the bar.

Section 4 maintains the range of D – D but adds B[♭], F[♯] and G[♯], thus allowing the keys of F major and A minor. Accidentals and dotted crotchets are introduced, together with increasingly-challenging rhythms and rests. The time signature of 5/4 is first encountered in this section.

Section 5 extends the range to high G, with the addition of C[♯] and D[♯], and the key of D minor is introduced. Further examples of dotted rhythms are also included.

Section 6 introduces the time signatures of 3/8, 6/8 and 9/8, together with the new notes E[♭] and high A and the keys of D major, B[♭] major and G minor.

Section 7 extends the range to high B[♭] and B[♯]. Syncopation and simple articulations are also added.

Section 8 concludes Book 1 by introducing semiquavers and extending the range to high C. All the elements encountered so far are also included: simple and compound time signatures, key signatures with up to two sharps and two flats, articulations, rests, and rhythmic variations.

To the pupil: why sight-reading?

When you are faced with a new piece and asked to play it, whether at home, in a lesson or in an exam or audition, there is no one there to help you – except yourself! Sight-reading tests your ability to read the time and notes correctly and to observe the phrasing and dynamics quickly.

The aim of this book is to help you to teach yourself. The book gives guidance on what to look for and how best to prepare in a very short time by observing the time and key signatures, the shape of the melody and the marks of expression. These short pieces progress gradually to help you to build up your confidence and observation and enable you to sight-read accurately. At the end of each section there are duets to play with your teacher or friends and pieces with piano accompaniment, which will test your ability to sight-read while something else is going on. This is a necessary skill when playing with a band, orchestra or other ensemble.

If you sight-read something every time you play your oboe you will be amazed how much better you will become. Remember, if you can sight-read most of the tunes you are asked to learn you will be able to concentrate on the 'tricky bits' and complete them quickly.

Think of the tunes in this book as 'mini-pieces' and try to learn them quickly and correctly. Then when you are faced with real sight-reading you will be well equipped to succeed on a first attempt.

You are on your own now!

Préface

Le propos de ce premier volume de déchiffrage pour le hautbois est de fournir une initiation et un entraînement solide aux principes de la lecture à vue.

Le déchiffrage pratiqué seul ne présente pas grand intérêt à moins d'être supervisé par le maître. L'idéal serait que le déchiffrage prenne régulièrement place dans la routine de travail de l'élève à chaque fois qu'il prend son hautbois.

L'objectif est ici d'établir l'habitude de la lecture à vue très tôt dans l'étude du hautbois. Le déchiffrage suppose, bien sûr, que les noms et les valeurs de notes soient complètement assimilés et compris mais il s'appuie également sur la reconnaissance des contours et de la direction mélodique.

Ce volume comporte huit parties dont chacune correspond à l'introduction de notes, de rythmes, de phrasés, de nuances et de termes italiens nouveaux selon la progression logique rencontrée dans une méthode de hautbois pour débutant. La démarche consiste à fournir des airs et des structures propres au répertoire du hautbois de préférence à de stériles exercices de déchiffrage. Chaque partie débute par plusieurs pièces en solo et se termine par des duos et des pièces accompagnées de manière à familiariser l'instrumentiste avec le déchiffrage collectif.

1ère partie. Notes *sol* – *si* sur des rythmes et des mesures simples. Les mélodies présentent des progressions par degrés conjoints, des structures de phrases simples, des notes répétées et des motifs mélodiques répétés (séquences).

2ème partie. Introduction de la note *do*, des croches et des liaisons de phrasé. Tonalités de *do* majeur et de *sol* majeur.

3ème partie. Extension de la tessiture de *ré* à *ré* avec *fa*[#] et introduction de plus grands intervalles dans les mélodies. Tonalités de *do* majeur, *sol* majeur, *la* mineur et *mi* mineur et introduction d'indications d'exécution. Certains morceaux de cette section commencent sur un autre temps que le premier temps de la mesure.

4ème partie. Addition de *si*^b, *fa*^h et *sol*[#] dans la tessiture de *ré* à *ré* permettant d'aborder les tonalités de *fa* majeur et de *la* mineur. Introduction des altérations accidentelles et des noires pointées, ainsi que de rythmes et de silences de plus en plus complexes. Première approche de la mesure à 5/4.

5ème partie. Extension de la tessiture au *sol* aigu ; addition de *do*[#] et *ré*[#] et introduction de la tonalité de *ré* mineur. Nombreux exemples de rythmes pointés.

6ème partie. Introduction des mesures à 3/8, 6/8 et 9/8, des notes *mi*^b et *la* aigu et des tonalités de *ré* majeur, *si*^b majeur et *sol* mineur.

7ème partie. Extension de la tessiture au *si*^b aigu et au *si*^h aigu ; introduction de la syncope et de phrasés simples.

8ème partie. Conclusion du volume par l'introduction des doubles croches et l'extension de la tessiture au *do* aigu. Tous les éléments rencontrés sont repris : mesures simples et composées, tonalités comportant jusqu'à deux dièses et deux bémols, phrasé, silences et variantes rythmiques.

A l'élève : Pourquoi le déchiffrage ?

Lorsque vous vous trouvez face à un nouveau morceau que l'on vous demande de jouer, que ce soit chez vous, pendant une leçon ou lors d'un examen ou d'une audition, personne d'autre ne peut vous aider que vous-même ! Le déchiffrage met à l'épreuve votre capacité à lire correctement les rythmes et les notes et à saisir rapidement le phrasé et les nuances.

Ce recueil se propose de vous aider à vous entraîner vous-même. Il vous oriente sur ce que vous devez repérer et sur la meilleure manière de vous préparer en un laps de temps très court en sachant observer les indications de mesure et l'armure à la clef de la tonalité, les contours de la mélodie et les indications expressives. Ces pièces brèves, en progressant par étapes, vous feront prendre de l'assurance, aiguïseront vos observations et vous permettront de lire à vue avec exactitude et aisance. A la fin de chaque section figurent des duos que vous pourrez jouer avec votre professeur ou des amis et des morceaux avec accompagnement de piano qui mettront à l'épreuve votre habileté à déchiffrer pendant que se déroule une autre partie. Celle-ci est indispensable pour jouer dans un groupe, un orchestre ou un ensemble.

Vous serez surpris de vos progrès si vous déchiffrez une pièce à chaque fois que vous vous mettez au hautbois. N'oubliez pas que si vous êtes capable de lire à vue la plupart des morceaux que vous allez étudier, vous pourrez vous concentrer sur les passages difficiles et les assimiler plus vite.

Considérez ces pages comme des « mini-morceaux » et essayez de les apprendre rapidement et sans erreur de manière à ce que, devant un véritable déchiffrage, vous soyez bien armé pour réussir dès la première lecture.

A vous seul de jouer maintenant !

Vorwort

Vom-Blatt-Spiel auf der Oboe 1 möchte zu einer guten Übpraxis verhelfen und frühzeitig für die Einführung der grundlegenden Fähigkeit des Blatt-Spiels sorgen.

Vom-Blatt-Spiel alleine zu üben hat wenig Sinn, wenn das Ergebnis nicht vom Lehrer überprüft wird. Idealerweise sollte das Vom-Blatt-Spiel in irgendeiner Form ein regelmäßiger Bestandteil des Übens werden.

Dieses Buch hat zum Ziel, bereits von Anfang an diese Gewohnheit in das Oboenspiel des Schülers zu verankern. Natürlich muss man die Notennamen und Notenwerte komplett kennen und verstanden haben, aber durch das Bewusstsein für Form und Richtung wird das Vom-Blatt-Spiel gleichermaßen unterstützt.

Das Buch hat acht Teile, die nach und nach neue Noten, Rhythmen, Artikulation, Dynamik und italienische Begriffe in einer logischen Abfolge einführen – ganz ähnlich, wie man es in einer Oboenschule für Anfänger auch finden würde. Der Schwerpunkt liegt auf dem Bereitstellen passender Melodien und Strukturen anstelle von sterilen Vom-Blatt-Spiel Übungen. Jeder Teil beginnt mit einigen Solobeispielen und endet mit Duetten und begleiteten Stücken, damit man auch beim Zusammenspiel mit anderen Erfahrungen mit dem Blattspiel sammeln kann.

Teil 1 benutzt die Töne g^1 – h^1 zusammen mit einfachen Rhythmen und Taktarten. Das melodische Material beschäftigt sich mit schrittweiser Bewegung, einfach strukturierten Phrasen sowie sich wiederholenden Noten und melodischen Formen (Sequenzen).

Teil 2 führt den Ton c^2 , Achtelnoten und Bindungen ein. Es werden die Tonarten C-Dur und G-dur benutzt.

Teil 3 erweitert den Tonraum von d^1 bis d^2 über das fis . Innerhalb der Melodien gibt es größere Intervallsprünge. Es werden sowohl die Tonarten C-Dur, G-Dur, a-Moll und e-Moll benutzt als auch Vortragsangaben eingeführt.

Teil 4 behält den Tonraum von d^1 bis d^2 bei, fügt aber b , f und gis hinzu. Auf diese Art und Weise können auch die Tonarten F-Dur und a-Moll gespielt werden. Vorzeichen und punktierte Viertelnoten werden eingeführt. Außerdem werden die Anforderungen in Bezug auf die Rhythmen und das Zählen von Pausen größer. Die Taktart 5/4 wird in diesem Teil zum ersten Mal vorgestellt.

Teil 5 erweitert den Tonraum bis zum g^2 , einschließlich des cis und dis . Darüber hinaus wird die Tonart d-Moll eingeführt. Außerdem gibt es weitere Beispiele für punktierte Rhythmen.

Teil 6 beschäftigt sich mit den zusammengesetzten Taktarten 3/8, 6/8 und 9/8. Die neuen Töne e und a^2

sowie die Tonarten D-Dur, B-Dur und g-Moll kommen zum ersten Mal vor.

Teil 7 erweitert den Tonraum bis zum b^2 bzw. h^2 . Des Weiteren beschäftigt sich dieser Teil mit Synkopen und einfachen Artikulationsmöglichkeiten.

Teil 8 beendet Band 1 mit der Einführung von Sechzehntelnoten und der Erweiterung des Tonraumes bis zum c^3 . Darin werden alle bisher eingeführten Elemente zusammengebracht: einfache und zusammengesetzte Taktarten, Tonarten bis zu zwei Kreuzen und zwei Bs, Artikulationsarten, Pausen und rhythmische Varianten.

An den Schüler: Warum Vom-Blatt-Spiel?

Wenn du dich einem neuen Musikstück gegenüber siehst und gebeten wirst, es zu spielen, egal, ob zu Hause, im Unterricht, in einem Examen oder einem Vorspiel, gibt es niemanden, der dir helfen kann – nur du selbst! Das Blatt-Spiel testet die Fähigkeit, die Taktart und die Noten richtig zu lesen sowie Phrasierungen und Dynamik schnell zu erfassen.

Ziel dieses Buches ist es, dir beim Selbstunterricht behilflich zu sein. Das Buch zeigt dir, worauf du achten sollst und wie du dich in sehr kurzer Zeit am besten vorbereitest. Das tust du, indem du dir Takt- und Tonart sowie den Verlauf der Melodie und die Ausdruckszeichen genau anschaust. Die kurzen Musikstücke steigern sich nur allmählich, um sowohl dein Vertrauen und deine Beobachtungsgabe aufzubauen als auch, um dich dazu zu befähigen, exakt vom Blatt zu spielen. Am Ende jeden Teils stehen Duette, die du mit deinem Lehrer oder deinen Freunden spielen kannst. Außerdem gibt es Stücke mit Klavierbegleitung, die deine Fähigkeit im Blatt-Spiel überprüfen, während gleichzeitig etwas anderes abläuft. Das ist eine wesentliche Fähigkeit, wenn man mit einer Band, einem Orchester oder einer anderen Musikgruppe zusammenspielt.

Wenn du jedes Mal, wenn du Oboe spielst, auch etwas vom Blatt spielst, wirst du überrascht sein, wie sehr du dich verbesserst. Denke daran: wenn du die meisten Melodien, die du spielen sollst, vom Blatt spielen kannst, kannst du dich auf die „schwierigen Teile“ konzentrieren und diese viel schneller beherrschen.

Stelle dir die Melodien in diesem Buch als „Ministücke“ vor und versuche, sie schnell und korrekt zu lernen. Wenn du dann wirklich vom Blatt spielen musst, wirst du bestens ausgerüstet sein, um gleich beim ersten Versuch erfolgreich zu sein.

Jetzt bist du auf dich selbst gestellt!

Section 1 – Notes G, A and B

1ère partie – Notes *sol*, *la* et *si*

Teil 1 – Die Noten *g*¹, *a*¹ und *h*¹

Three steps to success

1. **Look at the top number of the time signature.** It shows the number of beats in the bar. Tap (clap, sing or play on one note) the rhythm, feeling the pulse throughout. Count at least one bar of the time signature in your head to set up the pulse before you tap or play the tune.

2. **Look for patterns.** While tapping the rhythm, look at the melodic shape and notice movement by step, skips, repeated notes or sequences (a short, repeated melodic phrase that often rises or falls by step).

3. **Keep going!** Remember, a wrong note or rhythm can be corrected the next time you play it. If you stop, you have doubled the mistake!

Trois étapes vers la réussite

1. **Observez le chiffre supérieur de l'indication de mesure.** Il indique le nombre de pulsations contenues par mesure. Frappez (dans les mains, chantez ou jouez sur une seule note) le rythme tout en maintenant une pulsation intérieure constante. Comptez mentalement au moins une mesure complète pour installer la pulsation avant de frapper ou de jouer chaque pièce.

2. **Repérez les motifs.** Tout en frappant le rythme, observez les contours de la mélodie et relevez les mouvements par degrés, les sauts d'intervalles, les notes répétées et les séquences (courtes phrases mélodiques répétées progressant généralement par degrés ascendants ou descendants).

3. **Ne vous arrêtez pas !** Vous pourrez corriger une fausse note ou un rythme inexact la prochaine fois que vous jouerez. En vous interrompant, vous doublez la faute !

Drei Schritte zum Erfolg

1. **Schaue dir die obere Zahl der Taktangabe an.** Diese zeigt die Anzahl der Schläge in einem Takt. Schlage (klatsche, singe oder spiele auf einer Note) den Rhythmus, wobei du immer das Metrum spürst. Zähle mindestens einen Takt lang die Taktangabe im Kopf, um das Metrum zu verinnerlichen, bevor du jede der Melodien klopft oder spielt.

2. **Achte auf Muster.** Schaue dir die melodische Form an, während du den Rhythmus schlägst und achte auf Bewegungen in Schritten oder Sprüngen, sich wiederholende Noten oder Sequenzen (eine kurze, sich wiederholende melodische Phrase, die oft schrittweise ansteigt oder abfällt).

3. **Bleibe dran.** Denke daran: eine falsche Note oder ein falscher Rhythmus kann beim nächsten Mal korrigiert werden. Wenn du aber aufhörst zu spielen, verdoppelst du den Fehler!

Section 1 – Notes G, A and B

1ère partie – Notes *sol, la et si*

Teil 1 – Die Noten *g¹, a¹ und h¹*

Play at a steady speed and with a bold tone. Notice the melodic shapes.

Jouer à vitesse régulière et avec une sonorité ferme. Observez les contours mélodiques.

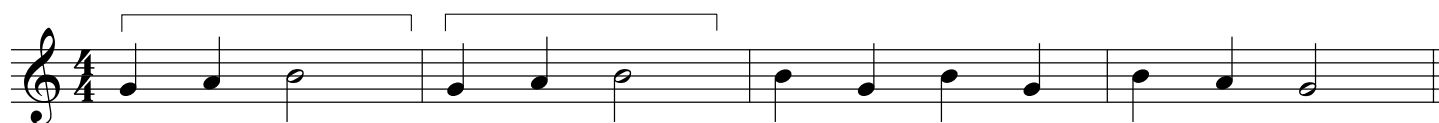
Spielen in einem gleichmäßigen Tempo mit einem kräftigen Ton. Achte auf die melodischen Figuren.

Notes G – B

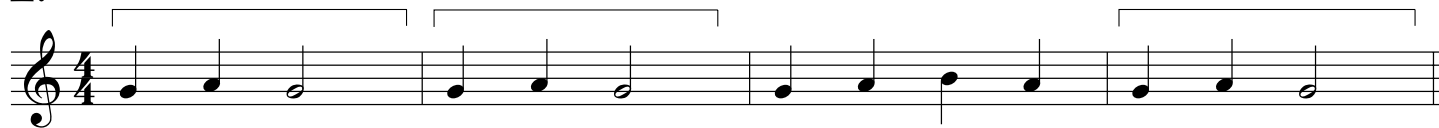
Notes *sol à si*

Die Noten *g¹ – h¹*

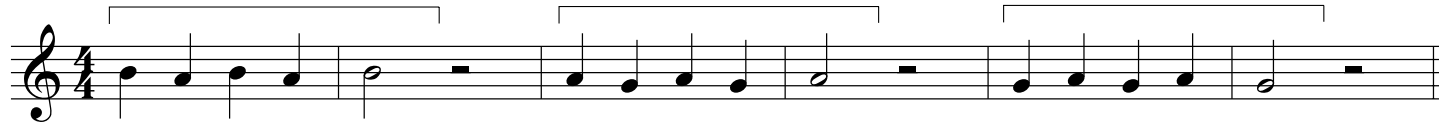
1.



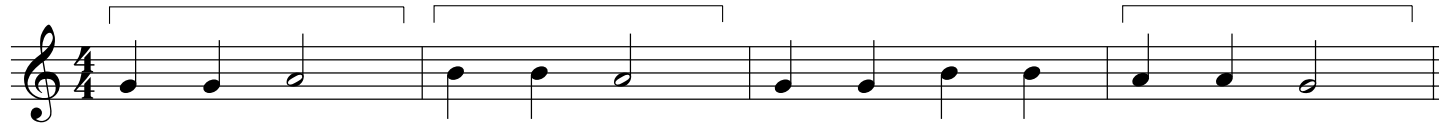
2.



3.



4.



5.

