

Clarinet

John Kember and Graeme Vinall

Clarinet Sight-Reading 1

Déchiffrage pour la clarinette 1

Vom-Blatt-Spiel auf der Klarinette 1

A fresh approach / Nouvelle approche

Eine erfrischend neue Methode



ED 12834

 SCHOTT

John Kember and Graeme Vinall

Sight-Reading 1

Déchiffrage pour la clarinette 1

Vom-Blatt-Spiel auf der Klarinette 1

A fresh approach / Nouvelle approche

Eine erfrischend neue Methode

ED 12834

www.schott-music.com

 **SCHOTT**

ED 12834

British Library Cataloguing-in-Publication Data.

A catalogue record for this book is available from the British Library.

© 2006 Schott & Co. Ltd, London

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of Schott & Co. Ltd, 48 Great Marlborough Street, London W1F 7BB

French translation: Agnès Ausseur

German translation: Ute Corleis

Design by www.adamhaystudio.com

Music setting by Willems Notensatz, Villingen-Schwenningen

S&Co.8044

Contents

Sommaire/Inhalt

Preface / To the pupil: Why sight-reading? . . .4	Préface / A L'élève: Pourquoi le déchiffrage? . .4	Vorwort / An den Schüler: Warum Vom-Blatt- Spiel?4
Section 1 – The left hand7	Section 1 – La main gauche7	Teil 1 – Die linke Hand7
Section 2 – The right hand14	Section 2 – La main droite14	Teil 2 – Die rechte Hand14
Section 3 – More of the low (chalumeau) register19	Section 3 – Plus loin dans le registre inférieur (chalumeau)19	Teil 3 – Noch mehr aus dem Chalumeau-Register19
Section 4 – Compound time signatures30	Section 4 – Mesures composées . .30	Teil 4 – Zusammengesetzte Taktarten30
Section 5 – Completing the chalumeau register38	Section 5 – Le registre de chalumeau en entier38	Teil 5 – Das Vervollständigen des Chalumeau-Registers38
Section 6 – The upper (clarinet) register48	Section 6 – Le registre supérieur (clairon)48	Teil 6 – Das obere (Klarinetten-) Register48
Section 7 – Joining the chalumeau and clarinet registers14	Section 7 – Relier les registres de chalumeau et de clairon14	Teil 7 – Das Chalumeau- und das Klarinetten-Register werden miteinander verbunden14
Glossary69	Glossaire69	Glossar69

Preface

Clarinet Sight-Reading 1 aims to establish good practice and provide an early introduction to the essential skill of sight-reading.

Sight-reading given as 'homework' is of little value unless the result is heard by the teacher. Ideally, sight-reading in some form should become a regular part of a student's routine each time they get out their clarinet.

This book aims to establish the habit early in a student's clarinet playing. Of course, names of notes and time values need to be thoroughly known and understood, but equally sight-reading is helped by an awareness of shape and direction.

There are seven sections in this book, each of which gradually introduces new notes, rhythms, articulations, dynamics and Italian terms in a logical sequence, much as you would find in a beginner's clarinet tutor. The emphasis is on providing idiomatic tunes and structures rather than sterile sight-reading exercises. Each section concludes with three pupil-to-pupil duets and three accompanied solos which are intended to be a summary of the material introduced during that section.

Section 1 deals with the left-hand notes C – A, together with simple rhythms and time signatures. Melodic material emphasises movement by step, simple phrase structures, repeated notes and repeated melodic shapes (sequences).

Section 2 adds right hand B – G, slurs and some slightly more arpeggiated melodic shapes.

Section 3 extends the low register to include throat F#, low Bb, throat Bb, low F and low E. Quavers and dotted crotchets are encountered for the first time together with the time signature of 5/4 and some easy changes of time signature. The key signatures of C, G and F major are introduced along with Italian terms and dynamics.

Section 4 sets up the often neglected compound time signatures of 6/8, 9/8 and 12/8, avoiding awkward rests and ties. Low register Eb is used and there is limited use of accidentals. Key signatures of C, G and F major continue to be used and Bb major is introduced.

Section 5 is a summary of the low register using all major keys up to two sharps and two flats together with their relative minor keys. The new notes low G#, throat G#, C# and low F# are used and accidentals are encountered more frequently. Time signatures of 2/2 and 3/2 occur for the first time, as do quaver rests.

Section 6 arrives at the clarinet register and remains there! The melodic and rhythmic style is purposely simplified to begin with. Notes from B to upper A are used together with F# and C# in the key signatures of C, F, G and D major. Some crotchet syncopations occur.

Section 7 joins the two registers together. Once again, all major and minor keys up to two sharps and two flats are used. The time signature of 7/4 makes an appearance.

To the pupil: Why sight-reading?

When you are faced with a new piece and asked to play it, whether at home, in a lesson or in an exam or audition, there is no one there to help you – except yourself! Sight-reading tests your ability to read the time and notes correctly and to observe the phrasing and dynamics quickly.

The aim of this book is to help you teach yourself. The book gives guidance on what to look for and how best to prepare in a very short time by observing the time and key signatures, the shape of the melody and the marks of expression. These short pieces progress gradually to help you build up your confidence and observation and enable you to sight-read accurately. At the end of each section there are three duets to play with your teacher or friends and three pieces with piano accompaniment which will test your ability to sight-read while something else is going on. This is a necessary skill when playing in a band, orchestra or other ensemble.

If you sight-read something every time you play your clarinet you will be amazed how much better you will become. Remember, if you can sight-read most of the tunes you are asked to learn you will be able to concentrate on the 'tricky bits' and complete them quickly.

Think of the tunes in this book as 'mini-pieces' and try to learn them quickly and correctly. Then when you are faced with real sight-reading you will be well-equipped to succeed on a first attempt.

You are on your own now!

Préface

Le propos de ce recueil de déchiffrage pour la clarinette est de fournir une première initiation et un entraînement solide aux principes de la lecture à vue.

Le déchiffrage imposé comme un « travail » ne présente pas grand intérêt s'il n'est supervisé par le maître. L'idéal serait que le déchiffrage prenne régulièrement place dans la routine de travail de l'élève à chaque fois qu'il prend sa clarinette.

L'objectif est ici d'établir l'habitude de la lecture à vue très tôt dans l'étude de la clarinette. Le déchiffrage suppose, bien sûr, que les noms et les valeurs de notes soient complètement assimilés et compris mais il s'appuie également sur la reconnaissance des contours et de la direction.

Ce volume comporte sept sections correspondant à l'introduction progressive de notes, de rythmes, de phrasés, de nuances et de termes italiens nouveaux selon la progression logique rencontrée dans une méthode de clarinette pour débutant. La démarche consiste à fournir des airs et des structures idiomatiques propres à la clarinette de préférence à de stériles exercices de déchiffrage. Chaque section se termine par trois duos à jouer entre élèves et trois solos accompagnés qui résument les notions qui y ont été abordées.

La section 1 se concentre sur les notes de main gauche de *do* à *la* associées à des rythmes et des indications de mesures simples. Le mouvement mélodique insiste sur la progression par degrés, les structures de phrases simples, les notes répétées et la répétition de motifs mélodiques (séquences).

La section 2 introduit les notes de main droite de *si* à *sol*, les liaisons et des motifs mélodiques légèrement plus arpégés.

La section 3 étend le registre inférieur jusqu'au *fa* # de gorge, *si* ♭ grave, *si* ♭ de gorge, *fa* grave et *mi* grave. Les croches et les noires pointées figurent ici pour la première fois ainsi que l'indication de mesure 5/4 et quelques changements de mesure faciles. Les armures des tonalités de *do* majeur, *sol* majeur et *fa* majeur sont introduites avec des termes italiens et des nuances.

La section 4 présente les mesures composées souvent négligées à 6/8, 9/8 et 12/8 tout en évitant les silences et les liaisons complexes. La tessiture descend jusqu'au *mi* ♭ grave et les altérations accidentelles sont en nombre limité. La tonalité de *si* ♭ majeur s'ajoute à celles de *do* majeur, *sol* majeur et *fa* majeur.

La section 5 est un résumé du jeu dans le registre inférieur dans toutes les tonalités majeures comportant jusqu'à deux dièses ou deux bémols à la clef et leur relatives mineures. Les nouvelles notes *sol* # grave, *sol* # de gorge, *do* # grave et *fa* # grave s'ajoutent et les altérations accidentelles sont plus fréquentes. Les indications de mesures à 2/2 et à 3/2 ainsi que les demi-soupirs y apparaissent pour la première fois.

La section 6 atteint le registre de clairon et y reste ! Le style mélodique et rythmique est volontairement simplifié dans les débuts. Les notes du *si* au *la* aigu sont utilisées ainsi que le *fa* # et le *do* # dans les tonalités de *do* majeur, *fa* majeur, *sol* majeur et *ré* majeur. Quelques noires syncopées y paraissent également.

La section 7 relie les deux registres. Toutes les tonalités dont l'armure comporte jusqu'à deux dièses ou deux bémols y figurent, ainsi que l'indication de mesure à 7/4.

A l'élève : Pourquoi le déchiffrage ?

Lorsque vous vous trouvez face à un nouveau morceau que l'on vous demande de jouer, que ce soit chez vous, pendant une leçon, pour accompagner un autre instrumentiste ou lors d'un examen ou d'une audition, personne d'autre ne peut vous aider que vous-même ! Le déchiffrage met à l'épreuve votre capacité à lire correctement les rythmes et les notes et à observer rapidement le phrasé et les nuances. Ce recueil se propose de vous aider à vous entraîner vous-même. Il vous oriente sur ce que vous devez repérer et sur la meilleure manière de vous préparer en un laps de temps très court en sachant observer les indications de mesure et l'armure de la clef, les contours de la mélodie et les indications expressives. Ces pièces brèves, en progressant par étapes, vous feront prendre de l'assurance, aiguïseront vos observations et vous permettront de lire à vue avec exactitude et aisance. A la fin de chaque section figurent trois duos que vous pourrez jouer avec votre professeur ou des amis et des morceaux avec accompagnement de piano qui vous apprendront à déchiffrer pendant que se déroule une autre partie. Cette capacité est indispensable pour jouer dans un groupe, un orchestre ou un ensemble.

Vous serez stupéfait de vos progrès si vous déchiffrez une pièce à chaque fois que vous vous mettez à la clarinette. N'oubliez pas que si vous êtes capable de lire à vue la plupart des morceaux que vous allez étudier, vous pourrez vous concentrer sur les passages difficiles et les assimiler plus vite.

Considérez ces pages comme des « mini-morceaux » et essayez de les apprendre rapidement et sans erreur de manière à ce que, devant un véritable déchiffrage, vous soyez bien armé pour réussir dès la première lecture.

Vous êtes désormais seul !

Vorwort

Vom-Blatt-Spiel auf der Klarinette 1 möchte zu einer guten Überteknik verhelfen und frühzeitig für die Einführung der grundlegenden Fähigkeit des Blatt-Spiels sorgen.

Vom-Blatt-Spiel als Hausaufgabe aufzugeben hat wenig Sinn, wenn das Ergebnis nicht vom Lehrer überprüft wird. Idealerweise sollte das Vom-Blatt-Spiel in irgendeiner Form jedes Mal, wenn die Klarinette ausgepackt wird, ein regelmäßiger Bestandteil des Übens werden.

Ziel dieses Buches ist es, bereits von Anfang an diese Gewohnheit im Klarinettenspiel des Schülers zu verankern. Natürlich muss man die Notennamen und Notenwerte komplett kennen und verstanden haben, aber durch das Bewusstsein für Form und Richtung wird das Vom-Blatt-Spiel gleichermaßen unterstützt.

Das Buch hat sieben Teile, die nach und nach neue Noten, Rhythmen, Artikulation, Dynamik und italienische Begriffe in einer logischen Abfolge einführen – ganz ähnlich, wie man es in einer Klarinettenschule für Anfänger auch finden würde. Der Schwerpunkt liegt auf dem Bereitstellen passender Melodien und Strukturen anstelle von sterilen Vom-Blatt-Spiel Übungen. Jeder Teil endet mit drei Schülerduetten und drei begleiteten Stücken, die eine Zusammenfassung des während des jeweiligen Teils vorgestellten Materials darstellen sollen.

Teil 1 beschäftigt sich mit den Tönen c' – a' der linken Hand sowie mit einfachen Rhythmen und Taktarten. Das melodische Material beschäftigt sich mit schrittweiser Bewegung, einfach strukturierten Phrasen sowie sich wiederholenden Noten und melodischen Formen (Sequenzen).

Teil 2 hat bereits einen Notenumfang vom kleinen g – a', Bindungen sowie melodische Formen, die schon etwas stärker gebrochen sind.

Teil 3 erweitert den Tonraum des tiefen Registers um fis', das kleine b, b' sowie das kleine f und e. Achtel- und punktierte Viertelnoten tauchen zum ersten Mal zusammen auf, ebenso die Taktart 5/4 und einige leichte Taktänderungen. Außerdem werden die Tonarten C-, G- und F-Dur eingeführt sowie italienische Bezeichnungen und Dynamikzeichen.

Teil 4 beschäftigt sich mit den oftmals vernachlässigten zusammengesetzten Taktarten 6/8, 9/8 und 12/8, wobei unangenehme Pausen und Bindungen vermieden werden. Das es im tiefen Register wird eingeführt und es gibt eine begrenzte Anzahl von Vorzeichen. Die Tonarten C-, G- und F-Dur stehen weiterhin im Vordergrund, und B-Dur kommt hinzu.

Teil 5 ist eine Zusammenfassung des tiefen Registers. Es werden alle Durtonarten bis zu zwei Kreuz- und B-Vorzeichen sowie ihre verwandten Molltonarten benutzt. Als neue Töne kommen das kleine gis, gis', cis' und das kleine fis hinzu, Vorzeichen gibt es jetzt häufiger. Die Taktarten 2/2 und 3/2 sowie Achtelpausen erscheinen zum ersten Mal.

Teil 6 kommt beim Klarinettenregister an und bleibt auch dort! Für den Anfang sind die Melodik und Rhythmik absichtlich vereinfacht. Es werden die Noten h' – a'' zusammen mit fis' und cis'' in den Tonarten C-, F-, G- und D-Dur benutzt. Ab und zu taucht eine Synkope aus Viertel- und Achtelnoten auf.

Teil 7 verbindet die beiden Register miteinander. Es werden noch einmal alle Dur- und Moll-Tonarten bis zu zwei Kreuz- und B-Vorzeichen benutzt. Außerdem kommt die Taktart 7/4 vor.

An den Schüler: Warum Vom-Blatt-Spiel?

Wenn du dich einem neuen Musikstück gegenüber siehst und gebeten wirst, es zu spielen, egal, ob zu Hause, im Unterricht, in einem Examen oder einem Vorspiel, gibt es niemanden, der dir helfen kann – nur du selbst! Das Blatt-Spiel testet deine Fähigkeit, Taktarten und Noten richtig zu lesen, sowie Phrasierungen und Dynamik schnell zu erfassen. Ziel dieses Buches ist es, dir beim Selbstunterricht behilflich zu sein. Das Buch zeigt dir, worauf du achten sollst und wie du dich in sehr kurzer Zeit am besten vorbereitest. Das tust du, indem du dir die jeweilige Takt- und Tonart sowie den Verlauf der Melodie und die Ausdruckszeichen genau anschaust. Die kurzen Musikstücke steigern sich nur allmählich, um sowohl dein Vertrauen und deine Beobachtungsgabe aufzubauen als auch, um dich dazu zu befähigen, exakt vom Blatt zu spielen. Am Ende jedes Teils stehen drei Duette, die du mit deinem Lehrer oder deinen Freunden spielen kannst. Außerdem gibt es drei Stücke mit Klavierbegleitung, die deine Fähigkeit im Blatt-Spiel überprüfen, während gleichzeitig etwas anderes abläuft. Das ist eine wesentliche Fähigkeit, wenn man mit einer Band, einem Orchester oder einer anderen Musikgruppe zusammenspielt.

Wenn du jedes Mal, wenn du Klarinette spielst, auch etwas vom Blatt spielst, wirst du überrascht sein, wie sehr du dich verbesserst. Denke daran: wenn du die meisten Melodien, die du spielen sollst, vom Blatt spielen kannst, kannst du dich auf die ‚schwierigen Teile‘ konzentrieren und diese viel schneller beherrschen.

Stelle dir die Melodien in diesem Buch als ‚Ministücke‘ vor und versuche, sie schnell und korrekt zu lernen. Wenn du dann wirklich vom Blatt spielen musst, wirst du bestens ausgerüstet sein, um gleich beim ersten Versuch erfolgreich zu sein.

Jetzt bist du auf dich selbst gestellt!

Section 1 – The left hand

Section 1 – La main gauche

Teil 1 – Die linke Hand

Three steps to success

1. **Look at the top number of the time signature.** It shows the number of beats in a bar. Tap (clap, sing or play on one note) the *rhythm*, feeling the pulse throughout. Count at least one bar of the time signature in your head to set up the pulse before you tap or play each tune.

2. **Look for patterns.** While tapping the rhythm, look at the melodic shape and notice movement by step, skips, repeated notes and sequences (a short, repeated melodic phrase which often rises or falls by step).

3. **Keep going.** Remember, a wrong note or rhythm can be corrected the next time you play it. If you stop, you have doubled the mistake!

Trois étapes vers la réussite

1. **Observez le chiffre supérieur de l'indication de mesure.** Il indique le nombre de pulsations contenues par mesure. Frappez (dans les mains, chantez ou jouez sur une seule note) le *rythme* tout en maintenant une pulsation intérieure constante. Comptez mentalement au moins une mesure complète pour installer la pulsation avant de frapper ou de jouer chaque pièce.

2. **Repérez les motifs.** Tout en frappant le rythme, observez les contours de la mélodie et relevez les mouvements par degrés, les sauts d'intervalles, les notes répétées et les séquences (courtes phrases mélodiques répétées progressant généralement par degrés ascendants ou descendants).

3. **Ne vous arrêtez pas.** Vous corrigerez une fausse note ou un rythme inexact la prochaine fois que vous jouerez. Si vous vous interrompez, vous doublez la faute !

Drei Schritte zum Erfolg

1. **Schaue dir die obere Zahl der Taktangabe an.** Diese zeigt die Anzahl der Schläge in einem Takt. Schlage (klatsche, singe oder spiele auf einer Note) den *Rhythmus*, wobei du immer das Metrum spürst. Zähle mindestens einen Takt lang die Taktangabe im Kopf, um das Metrum zu verinnerlichen, bevor du jede der Melodien klopfst oder spielst.

2. **Achte auf Muster.** Schaue dir die melodische Form an, während du den Rhythmus schlägst und achte auf Bewegungen in Schritten oder Sprüngen, sich wiederholende Noten und Sequenzen (eine kurze, sich wiederholende melodische Phrase, die oft schrittweise ansteigt oder abfällt).

3. **Bleibe dran.** Denke daran: eine falsche Note oder ein falscher Rhythmus kann beim nächsten Mal korrigiert werden. Wenn du aber aufhörst zu spielen, verdoppelst du den Fehler!