



Clarinet

MAUZ

Step by Step

Grundlagen der Klarinettententechnik in 100 Etüden

Basics of Clarinet Technique in 100 Studies

Bases de la technique de la clarinette en 100 études

für Klarinette

for Clarinet

pour clarinette

ED 20622





Rudolf Mauz

* 1961

Step by Step

Grundlagen der Klarinettententechnik in 100 Etüden

Basics of Clarinet Technique in 100 Studies

Bases de la technique de la clarinette en 100 études

für Klarinette

for Clarinet

pour Clarinette

ED 20622

Vorwort

Dieser Band „Step by Step – Grundlagen der Klarinettenteknik“ enthält eine Sammlung an Übungen und Etüden, die Klarinetistinnen und Klarinetisten die Möglichkeit bietet, gezielt an den wichtigsten Themenfeldern des Klarinettenspiels zu arbeiten:

- Artikulation
- Dynamik und Intonation
- Fingertechnik
- Klangkontrolle und melodische Gestaltung
- Sicherheit im Umgang mit verschiedenen Tonarten, Taktarten und Rhythmen

Die Etüden in den Kapiteln Artikulation und Verzierungen sind dem Lehrwerk „Praktische Elementarschule für Clarinette“ von Friedrich Demnitz entnommen. Die Übungen im Kapitel „Systematisches Training der Fingertechnik“ basieren auf einem neuen Konzept, das auch Sondergriffe für die Deutsche Klarinette und die Boehm Klarinette berücksichtigt. Die melodischen Etüden, zumeist von bedeutenden Klarinetisten komponiert, wurden von mir bearbeitet. Sie dienen der Verbesserung des Klangs, der Intonation und des musikalischen Ausdrucks. Und sie schulen den Umgang mit Tonarten bis 4# und 4b, der chromatischen Tonleiter und unterschiedlichen Taktarten und Rhythmen.

Der Schwierigkeitsgrad dieser Ausgabe bewegt sich im mittleren Bereich, so dass sich sowohl die Möglichkeit einer systematischen Arbeit als auch das gezielte Heraussuchen bestimmter Themenfelder anbietet.

Rudolf Mauz

Preface

This volume of 'Step by Step – Basics of clarinet technique' contains a collection of exercises and studies designed to help clarinetists work effectively on the most important aspects of playing the clarinet:

- Articulation
- Dynamics and intonation
- Fingering technique
- Shaping tone and melodic line
- Playing confidently in various keys, time signatures and rhythms

The studies in the chapters on articulation and ornamentation are taken from the tutorial work 'Practical elementary training on the clarinet' by Friedrich Demnitz. The exercises in the chapter on 'Systematic training in fingering technique' are based upon a new approach that includes special fingerings for both the German clarinet and the Boehm clarinet. The melodic studies – most of them composed by eminent clarinetists – have been arranged by the author. They will help to improve tone, intonation and musical expression. They also provide practice in playing in keys up to 4# and 4b, chromatic scales and various time signatures and rhythms.

The pieces in this edition are of moderate difficulty; they may either be worked through systematically or used as required to focus on specific aspects of technique.

Rudolf Mauz
Translation Julia Rushworth

Avant-propos

Le volume « Step by Step – Bases de la technique de la clarinette » est un recueil d'exercices et d'études permettant aux clarinettistes de travailler de manière ciblée les champs thématiques les plus importants du jeu de la clarinette :

- Articulation
- Dynamique musicale et intonation
- Technique des doigtés
- Contrôle de la sonorité et réalisation de la ligne mélodique
- Assurance quant à la maîtrise des différentes tonalités, des types de mesure et des rythmes

Les études apparaissant dans les chapitres « Articulation et ornements » sont issues de l'ouvrage pédagogique « Praktische Elementarschule für Clarinette » de Friedrich Demnitz. Les exercices du chapitre « Entraînement systématique de technique des doigtés » sont basés sur un nouveau concept prenant en compte aussi bien les doigtés particuliers pour la clarinette allemande que ceux pour la clarinette de Boehm. Les études mélodiques, composées la plupart du temps par de célèbres clarinettistes, ont été révisées par mes soins. Elles sont destinées à l'amélioration de la sonorité, de l'intonation et de l'expression musicale. Elles permettent par ailleurs de se familiariser avec la maîtrise des tonalités comportant jusqu'à 4# et 4b, les gammes chromatiques, les différents types de mesures et de rythmes.

Le degré de difficulté de cette édition se situe au niveau intermédiaire de sorte qu'il est possible de faire un travail systématique mais aussi de choisir des champs thématiques de manière ciblée.

Rudolf Mauz
Traduction Jean-Luc Batilliot

Inhalt

Die Komponisten der Etüden	5
I Etüden zur Verbesserung der Artikulation	10
1. Legato	10
2. Non legato	15
3. Portato	20
4. Staccato	23
5. Gemischte Artikulation	26
II Etüden für die Ausweitung der dynamischen Bandbreite	28
III Systematisches Training der Fingertechnik	32
1. Lockerungsübungen	32
2. Ein neues Konzept: $4 \times 6 = 24$	34
3. Fingerübungen in Grundstellung	37
4. Weitere wichtige Verbindungen	39
5. Sondergriffe für die Deutsche Klarinette	41
6. Sondergriffe für die Boehm Klarinette	42
IV Weiterführende Staccatoübungen	44
V Melodische Etüden in Dur und Moll bis $4\sharp$ und $4b$	46
VI Melodische Etüden zur chromatischen Tonleiter	64
VII Etüden für die wichtigsten Verzierungen	66
1. Der kurze Vorschlag	67
2. Der Doppelschlag	67
3. Der mehrnotige Vorschlag	68
4. Der Pralltriller	69
5. Der Triller	70
VIII Tonleitern und Dreiklänge in Dur und Moll bis $4\sharp$ und $4b$	71
Die chromatische Tonleiter	78

Die Komponisten der Etüden

Carl Baermann (1810 – 1885)

Klarinettist im Opernorchester in München, Professor in München, Verfasser von „Vollständige Clarinett-Schule op. 63“, 1861 erschienen, Sohn von Heinrich Baermann.

Frédéric Berr (1794 – 1838)

Kompositionsschüler von Fétis und Reicha. Professor für Klarinette am Pariser Konservatorium, Verfasser von zahlreichen Studien und Lehrwerken für Klarinette.

Oskar Boehme (1870 – 1938)

Trompeter, Studium am Konservatorium in Leipzig, ausgewandert nach Russland.

Friedrich Demnitz (1845 – 1890)

Klarinettist, Professor am Dresdner Konservatorium, Verfasser von „Praktische Elementarschule für Clarinette“.

Robert Kietzer (Lebensdaten unbekannt)

Klarinettist, Verfasser zahlreicher Unterrichtsmaterialien, darunter die 1886 entstandene „Clarinetten-Schule op. 79“.

Hyacinthe Eléonore Klosé (1808 – 1880)

Erst Schüler und dann Nachfolger von Frédéric Berr am Pariser Konservatorium, Verfasser der „Méthode de la Clarinette“, 1843 erschienen.

Henry Lazarus (1815 – 1895)

Klarinettist verschiedener Orchester in London, Professor in London, Verfasser der „New and Modern Method for the Albert and Boehm System“, 1881 erschienen.

Jean Xavier Lefèvre (1763 – 1827)

Klarinettist in Paris, Mitglied des Pariser Konservatoriums, Verfasser der „Méthode de Clarinette“, 1802 erschienen.

Domenico Nocentini (1848 – 1924)

Lehrer für Klarinette am Konservatorium in Florenz.

Cyrille Rose (1830 – 1902)

Student von Klosé am Pariser Konservatorium und später dann selbst Professor an diesem Institut.

F. Louis Schubert (1828 – 1884)

Geiger, Sänger und Dirigent in Dresden und Russland, Komponist von Werken mit pädagogischer Zielsetzung, „Kleine theoretisch-praktische Clarinettenschule“, 1865 erschienen.

Heinrich Soussmann (1796 – 1848)

Flötist, Verfasser des Lehrwerks „Große praktische Flötenschule“.

Ludwig Wiedemann (gestorben 1900)

Verfasser von „Praktische und theoretische Studien für Clarinette“, 1890 erschienen.

Franz Wohlfahrt (1833 – 1884)

Deutscher Komponist und Violinpädagoge.

Contents

The composers of these studies	7
I Studies for improving articulation	10
1. Legato	10
2. Non legato	15
3. Portato	20
4. Staccato	23
5. Mixed articulation	26
II Studies for extending dynamic range	28
III Systematic training for fingering technique	32
1. Warm-up exercises	32
2. A new approach: $4 \times 6 = 24$	35
3. Finger exercises in root position	37
4. Other important technical points	39
5. Special fingerings for the German clarinet	41
6. Special fingerings for the Boehm clarinet	42
IV More advanced staccato exercises	44
V Melodic studies in major and minor keys as far as $4\sharp$ and $4b$	46
VI Melodic studies for chromatic scales	64
VII Studies using the most important ornaments	66
1. Acciaccatura	67
2. Turns	67
3. Playing several grace notes together	68
4. Inverted mordent	69
5. Trill	70
VIII Scales and triads in major and minor keys as far as $4\sharp$ and $4b$	71
Chromatic scales	78

The composers of these studies

Carl Baermann (1810 – 1885)

Clarinetist in the Munich opera orchestra; professor in Munich; author of a 'Complete Clarinet Tutor' Op. 63 (1861); son of Heinrich Baermann.

Frédéric Berr (1794 – 1838)

Studied composition with Fétis and Reicha. Professor of clarinet at the Paris Conservatoire; author of numerous studies and tutorial works for the clarinet.

Oskar Boehme (1870 – 1938)

Trumpet player; studied at the Conservatoire in Leipzig; emigrated to Russia.

Friedrich Demnitz (1845 – 1890)

Clarinetist; professor at the Dresden Conservatoire; author of a 'Practical elementary tutorial method for clarinet'.

Robert Kietzer (dates unknown)

Clarinetist; author of numerous tutorial works, including the 'Clarinet Tutor' Op. 79 of 1886.

Hyacinthe Eléonore Klosé (1808 – 1880)

First studied with and then succeeded Frédéric Berr at the Paris Conservatoire; author of '*Méthode de la Clarinette*' (1843).

Henry Lazarus (1815 – 1895)

Clarinetist in various London orchestras; professor in London; author of a 'New and Modern Method for the Albert and Boehm System' (1881).

Jean Xavier Lefèvre (1763 – 1827)

Clarinetist in Paris; Fellow of the Paris Conservatoire; author of '*Méthode de Clarinette*' (1802).

Domenico Nocentini (1848 – 1924)

Taught the clarinet at the Conservatoire in Florence.

Cyrille Rose (1830 – 1902)

Studied with Klosé at the Paris Conservatoire and later himself became a professor there.

F. Louis Schubert (1828-1884).

Violinist, singer and conductor in Dresden and Russia; composer of works with a tutorial focus and 'A little practical and theoretical clarinet tutor' (1865).

Heinrich Soussmann (1796 – 1848)

Flautist; author of a 'Comprehensive practical flute method'.

Ludwig Wiedemann (d. 1900)

Author of 'Practical and theoretical studies for the clarinet' (1890).

Franz Wohlfahrt (1833 – 1884)

German composer and violin teacher.