

GUITARRISSIMO

Preludio

130 leichte Vortragsstücke aus 6 Jahrhunderten

130 Easy Concert Pieces from 6 Centuries

130 pièces de concert faciles de 6 siècles

für Gitarre / for Guitar / pour guitare

leicht

easy



Preludio

130 leichte Vortragsstücke für Gitarre
130 Easy Concert Pieces for Guitar
130 pièces de concert faciles pour guitare

leicht / easy / facile

Herausgegeben von / Edited by
Martin Hegel

ED 22626

Vorwort

Die Sammlung *Preludio* enthält 130 leichte und attraktive Vorspielstücke aus 6 Jahrhunderten. Sie umfasst alle wichtigen Gitarrenstücke für die Unterstufe, in möglichst einfach gehaltenem Schwierigkeitsgrad (2. bis 4. Unterrichtsjahr). Die Auswahl wurde chronologisch in fünf Kapitel unterteilt und innerhalb dieser Kapitel nach Schwierigkeit progressiv geordnet.

Die Kapitel enthalten je 20 Werke aus den Epochen Renaissance, Barock und Romantik/frühes 20. Jhd. sowie jeweils 35 Werke aus den beiden Bereichen Klassik und Moderne/Pop/Weltmusik, in denen es besonders viele elementare und attraktive Stücke gibt.

So ergibt sich ein optimales leichtes Spielheft, das bereits während bzw. unmittelbar im Anschluss an jede Gitarrenschele verwendet werden kann. Die Stücke sind gut geeignet für das erste Vorspiel an Musikschulen, als Literatur für Wettbewerbe und Prüfungen oder einfach als „Fundgrube“ für Lehrer, Schüler und Gitarrenliebhaber.

Die technischen Anforderungen für die linke und rechte Hand sind einfach. Die meisten Stücke sind in der 1. und 2. Lage spielbar und kommen ohne Barré-Spiel und Bindungen aus. Am Ende der Kapitel stehen die etwas schwierigeren Stücke, die dann schon kleine und große Barré-Griffe sowie Lagenspiel verlangen. Die technischen Bindungen sind bei den leichteren Stücken optional angegeben, und die wenigen großen Barrés wurden alternativ vereinfacht. Die Lagenbezeichnungen sollen die Orientierung in den wenigen höheren Lagen erleichtern.

Es handelt sich beim Großteil um Originalstücke und von einschneidenden Vereinfachungen wurde abgesehen. Lediglich einzelne schwierige Stellen wurden alternativ leichter gestaltet, damit die Schwierigkeit innerhalb eines Stückes nicht zu stark variiert. Bis auf drei sehr leichte Stücke wurde zur besseren Lesbarkeit im Renaissance- und Barock-Kapitel auf Scordaturen verzichtet.

Martin Hegel

Preface

This *Preludio* collection contains 130 easy and appealing preludes from six different centuries. It includes all the best-known guitar pieces for beginners in the simplest arrangements possible, designed for students in their 2nd-4th year of tuition. The selection has been divided chronologically into five chapters, with pieces presented in increasing order of difficulty within each chapter.

These chapters include twenty works each from the Renaissance, Baroque and Romantic / early 20th Century periods, while chapters on Classical and modern/pop/world music contain thirty-five works each, reflecting the wider range of simple and attractive pieces available.

The result is an excellent book of easy pieces that can be used alongside or to follow on from any guitar tutorial method. These pieces are suitable for auditions and beginners' concerts, as repertoire for competitions and examinations or simply as a treasure trove for teachers, students and amateur guitarists.

Technical requirements are simple for both left and right hand. Most of the pieces can be played in 1st and 2nd position and do not require barre chords or tied notes. Slightly more difficult pieces will be found at the end of each chapter, introducing a few barre chords and higher positions. Tied notes are presented as optional in the easier pieces and a few demanding barre chords have also been simplified. Changes in position are marked to facilitate fingering in a few higher positions.

Most of these are original pieces for the guitar and not drastically simplified, though a few difficult passages have been presented with easier alternatives to make demands reasonably consistent within each piece. Apart from three very easy pieces, *scordatura* is avoided in the Renaissance and Baroque chapters to make reading more straightforward.

Martin Hegel
English translation Julia Rushworth

Préface

Preludio rassemble 130 morceaux faciles et attractifs de six siècles différents. Tous les morceaux importants du répertoire de premier cycle en guitare y sont proposés sous la forme la plus accessible possible (2 à 4 ans de pratique instrumentale). La sélection a été répartie chronologiquement en cinq chapitres à l'intérieur desquels les morceaux sont classés par niveau de difficulté.

Les chapitres consacrés à la Renaissance, à la période baroque, au romantisme/début du 20^e siècle contiennent chacun 20 œuvres tandis que ceux consacrés à la période classique et à la musique moderne/pop/musiques du monde en comportent chacun 35 parmi lesquelles figurent également de nombreuses pièces accessibles et attractives.

Le recueil ainsi constitué s'avère particulièrement adapté et facilement utilisable en complément ou en prolongement de n'importe quelle méthode de guitare. Les morceaux se prêtent aussi bien aux premières auditions en école de musique qu'au répertoire de concours et d'examen ou simplement comme mine de ressources pour les professeurs, les élèves et les amateurs de guitare.

Les exigences techniques sont simples pour la main droite comme pour la main gauche. La plupart des morceaux peuvent être joués en 1^{re} ou en 2^e position et ne nécessitent ni barrés ni liaisons. Les morceaux un peu plus difficiles faisant appel à de petits ou de grands barrés ainsi qu'à d'autres positions figurent en fin de chapitres. Dans les morceaux les plus faciles, les liaisons sont indiquées à titre optionnel et les grands barrés remplacés par des solutions alternatives. Les indications de positions sont destinées à faciliter l'orientation dans les rares cas d'utilisation de positions élevées.

Les pièces proposées sont majoritairement des pièces originales dont la partition n'a subi aucune modification significative. Seuls quelques passages difficiles ont fait l'objet de propositions plus faciles afin d'éviter les variations de niveau trop importantes au sein d'un même morceau. Dans les chapitres consacrés à la Renaissance et à la musique baroque et pour une meilleure lisibilité, seuls trois morceaux très faciles comportent des accordages alternatifs.

Martin Hegel
Traduction Michaela Rubi

Inhalt / Contents / Contenu

Renaissance

Emanuel Adrianssen (ca. 1554–1604)	
Canson Englesa	8
Anonym (17. Jhd.)	
What if a Day or a Month or a Year	8
John Dowland (1563–1626)	
Mr. Dowland's Midnight	9
Cesare Negri (1535–1604)	
Bianco fiore	9
Fabritio Caroso (ca. 1530–1610)	
Chiara Stella.	10
Cesare Negri (1535–1604)	
Canario	11
Anonym (16. Jhd.)	
A Scots Tune	11
John Dowland (1563–1626)	
Orlando sleepeth.	12
Georg Leopold Fuhrmann (ca. 1578–1616)	
Subplement.	12
Anonym (17. Jhd.)	
A Toye	13
Pierre Attaignant (ca. 1500–1555)	
Tourdion	14
Guillaume Morlaye (ca. 1510–1558)	
Bransle	15
Anonym (16. Jhd.)	
Greensleeves	16
Richard Allison (ca. 1560–1614)	
Almain.	17
Hans Neusiedler (ca. 1508–1563)	
Welscher Tantz (Huppf Auff)	18
Johann Hieronymus Kapsberger (1580–1651)	
Canario	19
Anonym (16. Jhd.)	
Kemp's Jig.	20
Thomas Robinson	
Robinson's May.	21
Adian Le Roy (ca. 1520–1598)	
Passemezze	22
Anonym (16. Jhd.)	
Packington's Pound	23

Barock

Baroque Era	
Carlo Calvi (ca. 1646)	
Canario	25

Gaspar Sanz (1640–1710)	
Españoletas	25
Georg Friedrich Händel (1685–1759)	
Passepied.	26
Giovanni Zamboni (ca. 1650–1720)	
Gavotta	26
Gaspar Sanz (1640–1710)	
Canciones	27
Carlo Calvi (ca. 1646)	
Sua Ciaccona	27
Lucas de Ribayaz (1626–1677)	
Torneo.	28
Giovanni Zamboni (ca. 1650–1720)	
Sarabanda	29
Georg Friedrich Händel (1685–1759)	
Prelude	29
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	
Gavotte	30
Johann Anton Logy (1645–1721)	
Gigue.	31
Antonio Brescianello (1690–1758)	
Gavotte	32
Ernst Gottlieb Baron (1696–1760)	
Trio	33
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	
Musette.	34
David Kellner (1760–1748)	
Passepied.	35
Lucas de Ribayaz (1626–1677)	
Canario	36
Gaspar Sanz (1640–1710)	
Villanos	37
Christian Petzold (1677–1733)	
Menuet	38
David Kellner (1670–1748)	
Aria	39
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	
Bourrée	40

Klassik

Classical Era	
Dionisio Aguado (1784–1849)	
Valse	42
Anton Diabelli (1781–1858)	
Moderato	42
Fernando Sor (1778–1839)	
Leçon No. 8.	43
Francois de Fossa (1775–1849)	
Leçon No. 51.	43

Mauro Giuliani (1781–1829)		Dionisio Aguado (1784–1849)	
Ecosaisse No. 10	43	Ejercicio No. 12	64
Anton Diabelli (1781–1858)		Niccolò Paganini (1782–1840)	
Allegretto	44	Ghirribizzi No. 12	65
Francois de Fossa (1775–1849)		Dionisio Aguado (1784–1849)	
Leçon No. 59	45	Ejercicio No. 3	66
Matteo Carcassi (1792–1853)		Matteo Carcassi (1792–1853)	
Andantino	45	Pastorale	67
Dionisio Aguado (1784–1849)		Francois de Fossa (1775–1849)	
Estudio	46	Leçon No. 127	68
Mauro Giuliani (1781–1829)		Joseph Haydn (1792–1853) Arr.: N. Coste	
Ecosaisse No. 2	46	Chant national autrichien	69
Ferdinando Carulli (1770–1841)		Romantik / Frühes 20. Jhd.	
Waltz	47	Romantic Era / Early 20th Century	
Anton Diabelli (1781–1858)		Napoleon Coste (1805–1883)	
Vivace	48	Exercise No. 16	71
Ferdinando Carulli (1770–1841)		Johann Kaspar Mertz (1806–1856)	
Andantino	48	Übungsstück / Exercise No. 5	71
Mauro Giuliani (1781–1829)		Julio S. Sagreras (1879–1942)	
Andantino	49	Lección No. 79	72
Ferdinando Carulli (1770–1841)		Napoleon Coste (1805–1883)	
Prelude	50	Leçon No. 3	72
Anton Diabelli (1781–1858)		Johann Kaspar Mertz (1806–1856)	
Moderato	51	Übungsstück / Exercise No. 11	73
Mauro Giuliani (1781–1829)		Julio S. Sagreras (1879–1942)	
Allegro	51	Lección No. 75	73
Niccolò Paganini (1782–1840)		José Ferrer (1835–1916)	
Ghirribizzi No. 13	52	Allegro moderato	74
Anton Diabelli (1781–1858)		Francisco Tárrega (1852–1909)	
Andante	52	Preludio	74
Fernando Sor (1778–1839)		Antonio Cano (1805–1883)	
Leçon No. 2	53	Vals	75
Matteo Carcassi (1792–1853)		Julio S. Sagreras (1879–1942)	
Sauteuse	54	Lección No. 65	75
Mauro Giuliani (1781–1829)		Johann Kaspar Mertz (1806–1856)	
Allegretto	55	Übungsstück / Exercise No. 2	76
Fernando Sor (1778–1839)		Francisco Tárrega (1852–1909)	
Exercise No. 2	56	Estudio	77
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)		José Ferrer (1835–1916)	
Andante grazioso	57	Vals	78
Matteo Carcassi (1792–1853)		Johann Kaspar Mertz (1806–1856)	
Rondo	58	Übungsstück / Exercise No. 3	79
Ferdinando Carulli (1770–1841)		Jacques Bosch (1825–1895)	
Valse	59	Gitanilla	80
Ferdinando Carulli (1770–1841)		Pedro Antonio Iparraguirre (1879–1931)	
Andante in La minore	60	Camelia	81
Francesco Molino (1774–1847)		Anonym (19. Jhd.)	
Rondo	62	Romanza d'Espagna	82
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)			
Allegro	63		

Francisco Cimadevilla (1861–1931)		Leslie Searle (*1937)	
Vals	83	If I Should Give You My Love	102
Francisco Tárrega (1852–1909)		Turlough O'Carolan (1670–1738)	
Lágrima	84	Planxty George Brabazon	103
Agustín Barrios Mangoré (1885–1944)		Torsten Ratzkowski (*1954)	
Minueto	85	Studie / Study	104
Moderne / Pop / Weltmusik		Traditional / Amerika	
Modern Music / Pop Music /		We shall overcome	105
World Music		Bertrand Gröger (*1963)	
Traditional / Griechenland		Sparklers	106
Lied vom Festland / Song from the mainland	87	Dieter Kreidler (*1943)	
Traditional / USA		Happy	107
Old Joe Clark	87	Traditional / Südamerika	
Reginald Smith-Brindle (1917–2003)		Un poquito cantas	108
Con moto	88	Traditional / England	
Traditional / Schottland		Oh when the saints	109
Highland Laddie	88	Bernd Steinmann (*1963)	
Traditional / Spanien		El vestido azul	109
El vito	89	Leslie Searle (*1937)	
Traditional / USA		Step down	110
Shove the Pig's Foot	90	Gerald Graf-Martinez (*1952)	
Traditional / Griechenland		Rumbita	111
Song from Karpathos	91	Traditional / Schottland	
Traditional / Spanien		Auld Lang Syne	112
Malagueña	92	Turlough O'Carolan (1670–1738)	
Traditional / Schottland		Blind Mary	113
Gary Owen	93	Dieter Kreidler (*1943)	
Bertrand Gröger (*1963)		Little Rag Blues	114
Sweet Consolation	94	Reginald Smith-Brindle (1917–2003)	
Traditional / Schottland		Berceuse	115
Nan Clark's Jig	95	Stepan Rak (*1945)	
Olivier de Chamisso (*1955)		Allegro vivo	116
Undine	96	Stephan Bormann (*1966)	
Jörn Michael Borner (*1958)		Broken Clouds	118
Warming up	97	Olivier de Chamisso (*1955)	
Bruno Szordikowski (*1944)		Dalva	120
A View to the Aran Islands	98		
Bertrand Gröger (*1963)			
Playing waves	99		
Traditional / USA			
Happy Birthday	100		
Laurent Méneret (*1963)			
L'oasis	101		

Renaissance

Mr. Dowland's Midnight

9

John Dowland
1563 – 1626

Handwritten musical score for 'Mr. Dowland's Midnight' by John Dowland. The score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piece consists of 13 measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and fingerings (1, 2, 3, 4, 0). The score is divided into three systems: measures 1-4, 5-8, and 9-13. The final measure (13) ends with a double bar line.

© 2017 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz
aus / from: Margaret Board Lute Book

Bianco fiore

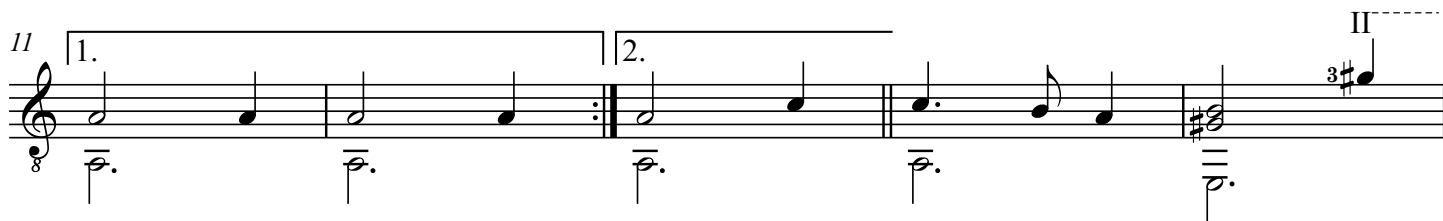
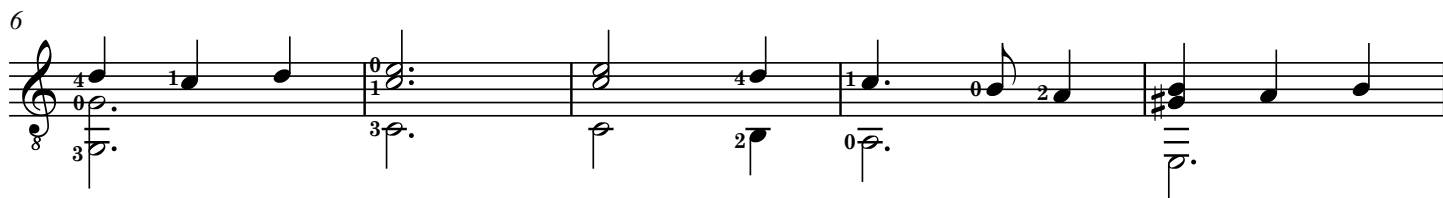
Cesare Negri
1535 – 1604

Handwritten musical score for 'Bianco fiore' by Cesare Negri. The score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piece consists of 11 measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and fingerings (1, 2, 3, 4, 0). The score is divided into three systems: measures 1-4, 5-8, and 9-11. The final measure (11) ends with a double bar line.

© 2017 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz
aus / from: Le Gratie d'amore (1602)

Chiara Stella

Fabritio Caroso
ca. 1530 - 1610



Canario

11

Cesare Negri
1535 – 1604

③ = *fis*

5

9

13

The musical score for 'Canario' is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score consists of 13 measures. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C#4, and a quarter note B3. The fifth measure contains a quarter note A3, a quarter note G#3, and a quarter note F#3. The sixth measure contains a quarter note E3, a quarter note D#3, and a quarter note C#3. The seventh measure contains a quarter note B2, a quarter note A#2, and a quarter note G#2. The eighth measure contains a quarter note F#2, a quarter note E#2, and a quarter note D#2. The ninth measure contains a quarter note C#2, a quarter note B#1, and a quarter note A#1. The tenth measure contains a quarter note G#1, a quarter note F#1, and a quarter note E#1. The eleventh measure contains a quarter note D#1, a quarter note C#1, and a quarter note B1. The twelfth measure contains a quarter note A1, a quarter note G#1, and a quarter note F#1. The thirteenth measure contains a quarter note E1, a quarter note D#1, and a quarter note C#1. The score includes various fingerings and ornaments indicated by numbers and symbols above the notes.

© 2017 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz
aus / from: Le Gratie d'amore (1602)

A Scots Tune

Anonym
16. Jhd.

③ = *fis*

6

12

The musical score for 'A Scots Tune' is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score consists of 12 measures. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The third measure contains a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The fourth measure contains a quarter note E6, a quarter note F#6, a quarter note G6, and a quarter note A6. The fifth measure contains a quarter note B6, a quarter note C7, a quarter note D7, and a quarter note E7. The sixth measure contains a quarter note F#7, a quarter note G7, a quarter note A7, and a quarter note B7. The seventh measure contains a quarter note C8, a quarter note D8, a quarter note E8, and a quarter note F#8. The eighth measure contains a quarter note G8, a quarter note A8, a quarter note B8, and a quarter note C9. The ninth measure contains a quarter note D9, a quarter note E9, a quarter note F#9, and a quarter note G9. The tenth measure contains a quarter note A9, a quarter note B9, a quarter note C10, and a quarter note D10. The eleventh measure contains a quarter note E10, a quarter note F#10, a quarter note G10, and a quarter note A10. The twelfth measure contains a quarter note B10, a quarter note C11, a quarter note D11, and a quarter note E11. The score includes various fingerings and ornaments indicated by numbers and symbols above the notes.

© 2017 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz
aus / from: The Jane Pickering Lute Book (1616)

Orlando sleepeth

John Dowland
1563 – 1626

© 2017 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz
aus / from: Mathew Holmes Lute Book 1

Supplement

Georg Leopold Fuhrmann
ca. 1578 – 1616

© 2017 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz
aus / from: Testudo Gallo - Germanica (1615)