

Klaus Schneider

Lexikon »Musik über Musik«

Variationen – Transkriptionen – Hommagen – Stilimitationen – B-A-C-H



Bärenreiter

Klaus Schneider

Lexikon »Musik über Musik«

Variationen – Transkriptionen – Hommagen –
Stilimitationen – B-A-C-H



Bärenreiter

Kassel · Basel · London · New York · Praha

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über www.dnb.de abrufbar.

eBook-Version 2017

© 2004 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
Umschlaggestaltung: Jörg Richter, Bad Emstal-Sand,
unter Verwendung des Bildes »Farbige Komposition
(Hommage à Johann Sebastian Bach)«, 1912, von August Macke
(© Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein)
Innengestaltung und Satz: Dorothea Willerding
ISBN 978-3-7618-7148-5
DBV 191-03
www.baerenreiter.com

Inhalt

Vorwort	6
Hinweise zum Gebrauch	9
I. Musik über einzelne Komponisten und ihre Werke Variationen »über ein Thema von ...« Musiker-Hommagen Spezielle Bearbeitungen	11
II. Musik über einige ausgewählte Volksliedthemen und traditionelle Melodien	322
III. Musikalische Stilimitationen Variationen im Stile verschiedener Meister	338
IV. Musik über das Musizieren	342
1. Musiker · Musikaufführung · Konzert	342
2. Das Orchester · Einführung in die Instrumente des Orchesters	346
3. Musik über einzelne Instrumente und Instrumentalspiel	348
Abkürzungen	377
Verzeichnis der Verlage und Editionsreihen	379
Register der Komponisten und Bearbeiter	387

Vorwort

Das vorliegende Lexikon weist rund 8.600 Instrumental-Kompositionen von 2.900 Komponisten zum Thema »Musik über Musik« nach. Der zeitliche Rahmen der Nachweise erstreckt sich vom 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart. In Aufmachung und inhaltlicher Gestaltung folgt das Buch dem zweibändigen »Lexikon Programmusik«. Es stellt gewissermaßen dessen notwendiges Pendant dar.

Waren im »Lexikon Programmusik« Musikwerke enthalten, die sich auf Gegebenheiten der Umwelt beziehen, auf Motive, Stoffe, Figuren und Personen, so wendet sich das neue Lexikon einem bisher ausgesparten Sujet, dem Musikalischen selbst als Gegenstand musikalischer Darstellung zu. Denn Musik kann sich gleichsam mit ihrem eigenen Wesen, dem tönenden Element, auseinandersetzen. Dabei kann die Art der Bezugnahme vielfältig und von ganz unterschiedlicher Natur sein. Das Lexikon möchte dem Benutzer eine interessante, übersichtlich geordnete Auswahl zum Gesamtkomplex »Musik über Musik« an die Hand geben, indem es die vielfältigen Aspekte zu diesem Thema bibliographisch auflistet und nachschlagbar macht. Es wendet sich an alle, die lehrend und lernend mit Musik umgehen, an Musikforscher, Lehrer, Studenten und Schüler, an Musikdramaturgen und Rundfunkredakteure, an Konzertveranstalter, an alle, die in ihrem praktischen und pädagogischen Arbeitsalltag eine materielle Grundlage für diesen besonderen Musikaspekt suchen.

Doch was bedeutet »Musik über Musik«? Dieser – in der Fachliteratur in unterschiedlicher Bedeutung anzutreffende – Terminus soll hier als Sammelbezeichnung für alle Kompositionen gelten, die eine ausdrückliche, greifbare Beziehung zu einer bereits vorhandenen Musik oder deren Urheber aufweisen.

Der wohl herkömmlichste Fall liegt vor, wenn ein Komponist Themen und Motive aus dem Werk eines anderen Komponisten aufgreift, um sie zu variieren oder in einen neuen Ordnungszusammenhang zu stellen, z. B. in Form von Variationen oder Fantasien »über ein Thema von ...«. Häufig ist damit nicht nur eine Uminstrumentierung verbunden, sondern auch eine strukturelle Veränderung der ursprünglichen Vorlage. Stücke dieser Gattung wurden im 19. Jahrhundert gern mit Titeln wie »Illustration«, »Réminiscence«, »Meditation« oder »Paraphrase« versehen. Auch die von Liszt eingeführte Bezeichnung »Transkription« gehört in diesen Umkreis. Sie bedeutet an sich zwar nur die Einrichtung einer Komposition für eine andere Besetzung, Liszt verwandte sie jedoch speziell für Klavierübertragungen, die sich zwischen einer mehr oder minder strengen Bearbeitung und einer freien Fantasie bewegen.

Im 20. Jahrhundert wird die künstlerische Auseinandersetzung mit der Musik der Vorgänger oder Zeitgenossen komplexer. So können einzelne Motivsplitter, Akkordverbindungen, rhythmische Strukturen oder formale Eigenheiten einer Fremdkomposition für den Komponisten zur Initialzündung einer eigenen Neuschöpfung werden.

Auch kann ein Komponist den persönlichen Stil eines anderen Komponisten nachzuahmen suchen (à la manière de ...). Dies geschieht unter anderem häufig in Form von Huldigungs- oder Gedenkkompositionen (»Hommage«, »Tombeau«), in denen Stilmerkmale, Zitate oder die vertonten Tonbuchstaben des zu ehrenden Komponisten eine besondere Rolle spielen.

Musik kann sich aber auch ganz allgemein dem eigenen Wesen zuwenden, etwa als »Klingende Instrumentenkunde« (wie in Brittens »Young Person's Guide to the Orchestra«) oder indem sie das Musizieren selbst zum Gegenstand des Musizierens macht. So werden – gleichsam von einer Meta-Ebene aus – charakteristische Eigenheiten von Aufführungspraxis und Instrumentalspiel zum Gegenstand musikalischer Reflexion. Man denke etwa an die musizierenden Engel in Hindemiths »Engelkonzert«, an Mozarts »Musikalischen Spaß«, die Parodie einer Dorfmusikanten-Kapelle, oder an die zahlreichen Stücke mit Titeln wie »Dudelsack«, »Äolsharfe«, »Leierkasten«, »Spieldose« usw., in denen Klangmerkmale eines Instruments durch ein anderes Instrument imitiert werden.

Eine weitverbreitete musikalische Praxis besteht in der Bearbeitung fremder Werke in Form des »Arrangements«. Es mag gewagt erscheinen, hierin einen Aspekt von »Musik über Musik« zu sehen. In der Tat gibt es eine Vielzahl bearbeiteter Ausgaben, deren Entstehung in erster Linie den Bedürfnissen des Musikmarktes nach Spiel-Literatur in vielfältigen Besetzungsmöglichkeiten zu verdanken ist und die eher handwerklichen Zielen als höheren Kunstansprüchen verpflichtet sind. Jedoch sind die Grenzen von der mechanischen Uminstrumentierung eines Originals bis hin zur völligen klanglichen und strukturellen Neugestaltung mit erheblichem eigenschöpferischem Anteil durchaus fließend. So steht, um ein Beispiel zu nennen, hinter den Orchesterarrangements eines Brahms'schen Klavierquartetts durch Arnold Schönberg oder des Ricercare a 6 aus Bachs »Musikalischem Opfer« durch Anton von Webern die künstlerische Absicht, das Original in einem bestimmten Sinne zu interpretieren und auf aktuelle Weise zu beleuchten. Ob eine Bearbeitung bereits existierender Musik lexikalische Beachtung verdient, hängt nicht zuletzt von der Person des Bearbeiters ab: So dürften die großen Komponisten, aber auch prominente Instrumentalsolisten als Bearbeiter anderer Werke von besonderem Interesse sein. Besondere Bedeutung kommt auch Bearbeitungen zu, die mit Billigung oder gar auf Veranlassung eines Komponisten entstanden sind. Weitere Nachweis-Kriterien liegen im Bekanntheitsgrad einer Bearbeitung (der in besonderen Fällen den des Originals übertreffen kann) oder in einer zunehmenden klanglichen Differenzierung: So dürften Orchesterbearbeitungen von Klavierwerken etwa gegenüber der Klavierreduktion eines vielstimmigen Werkes erhöhte Beachtung verdienen.

Eine Sonderkategorie stellen die als »Rekonstruktionen« bezeichneten Versuche dar, aus unvollständig überlieferten Quellen verstorbener Komponisten die vermutete Originalform eines Werkes wiederherzustellen oder – unter Einsatz eigenen kompositorischen Materials – unvollendet gebliebene Kompositionen musikalisch zu ergänzen, um sie der musikalischen Praxis dienstbar zu machen.

Aus Art und Zahl aller sich auf fremdes Material stützenden Musikwerke lassen sich nebenbei Rückschlüsse auf die Musik-Rezeption einer Zeit ziehen und auf Einfluß, Wesen und Wirken eines Komponisten auf Zeitgenossen und Nachwelt. Wenn etwa Johann Sebastian Bach als Anregungsquelle in diesem Lexikon rein quantitativ einen so überragenden Anteil einnimmt, so dokumentiert dies zugleich den beherrschenden Einfluß seiner Musik auf die Nachgeborenen.

Das Lexikon verzeichnet in der Regel (es gibt ein paar Ausnahmen) nur im Druck vorliegende Kompositionen, denn es sollte im Prinzip möglich sein, an die nachgewiesenen Werke durch den Musikalienhandel oder auf dem Weg über Bibliotheken und Archive

heranzukommen. Dabei sollten auch weniger bekannte Werke, d. h. Werke weitgehend vergessener Komponisten oder sehr aktueller und daher noch nicht so bekannter jüngerer Komponisten herangezogen werden. Natürlich nimmt die Dichte der Nachweise mit dem Bekanntheitsgrad und der Bedeutung eines Komponisten zu. Daß der Auswahl – aus einem nahezu gigantischen Stoffumfang! – nicht zuletzt durch einen praktikablen Buchumfang natürliche Grenzen gesetzt sind, ist eigentlich selbstverständlich, ebenso, daß bei allem Auswählen immer auch ein subjektives Moment im Spiele ist.

Der Hauptteil des Lexikons enthält vier Kapitel. Kapitel I besteht aus einer alphabetisch geordneten Folge von rund 820 einflußgebenden Komponisten und Musikinterpreten, die mit ihrem Werk und Wesen Spuren in der Musik anderer hinterlassen haben. Unter ihrem Namen – als Stichwort – folgt eine Auflistung musikalischer Werke, die ausdrücklich durch den Titel oder auf sonstige Weise einen Bezug auf den im Stichwort genannten Komponisten (Musiker) herstellen. In einigen Fällen, wenn die Zahl der bei einem Stichwort nachgewiesenen Kompositionen sehr umfangreich ist, sind noch systematische Unterteilungen angebracht. So findet man etwa bei »Bach, Johann Sebastian« folgende Differenzierungen:

- Kompositionen (Variationen, Fantasien, Paraphrasen, Improvisationen usw.) über Motive und Themen von Bach. Kompositionen mit Bach-Zitaten oder mit sonstigen Bezügen zum Werk und zur Person Bachs
- Kompositionen im Stil oder nach dem Vorbild J. S. Bachs
- Huldigungskompositionen, Gedenkkompositionen (Bach-Hommagen). Kompositionen über den Namen B-A-C-H
- Spezielle Bearbeitungen und Transkriptionen Bachscher Werke (nach Werkgruppen)
- Rekonstruktionen und Fragment-Ergänzungen nicht oder unvollständig überlieferter Bach-Werke

Bei den in Kapitel II dargebotenen anonymen Melodien handelt es sich um eine sehr knappe Auswahl von Volksliedern und Chorälen, die entweder besonders häufig oder von namhaften Komponisten instrumental bearbeitet wurden. Bei der Auswahl der Choralmelodien spielte zudem der Gesichtspunkt eine Rolle, ob von ihnen – neben der Verwendung in liturgischen Zusammenhängen – auch Bearbeitungen im Rahmen von Kammer- und Orchestermusik vorkommen. Im übrigen bleibt in diesem Lexikon die umfangreiche Gattung der Choralbearbeitung ausgespart, zumal für diesen Bereich spezielle Nachschlagewerke existieren.

Das III. Kapitel enthält eine Auflistung zyklischer Werke nach dem Motto »Variationen im Stile verschiedener Meister«. Man findet hier – häufig mit Sinn für das Humoristische entworfene – Kompositionen nach dem Prototyp der bekannten »Variationen über ›S‹ kommt ein Vogel geflogen« im Stile älterer und neuerer Meister« von Siegfried Ochs.

Musikwerke, die sich in allgemeiner Form auf das Musikalische beziehen, ohne an einen bestimmten Komponisten als Vorbild gebunden zu sein, sind im IV. Kapitel zusammengefaßt. Die hier nachgewiesenen Kompositionen beziehen sich auf das Musizieren und Konzertieren im allgemeinen sowie auf einzelne Instrumente, deren Klangcharakter mit den

Mitteln anderer Instrumente nachgeahmt wird. Zur Ergänzung sei hier auf einige bereits im »Lexikon Programmusik, Band 1«, abgehandelte Stichworte hingewiesen: »Glocke, Carillon«, »Fahrender Sänger«, »Klage, Lamento«, »Rezitativ«, »Serenade, Ständchen«, »Stimme«.

Eine nicht in diesem Lexikon behandelte eigene Thematik stellen Kompositionen über musikalische Nationalstile dar. Hierzu gehören Werke wie Telemanns »Ouverture des Nations anciens et modernes« oder Titel mit Bezeichnungen wie »Danse oriental«, »Alla turca«, »Chinoiserie«, »Rhapsodie espagnol« usw. Ihre systematische Darstellung wäre sinnvoller im Rahmen einer lexikalischen Gesamtdarstellung über »Länder und Völker in der Musik« abzuhandeln.

Hinweise zum Gebrauch

Die *Namensformen* in den Stichwörtern folgen der in heutigen deutschsprachigen Lexika gebräuchlichen Schreibweise. In den Titeln der zitierten Musikwerke treten demgegenüber gelegentlich hiervon abweichende Schreibungen auf.

Jede Komposition wird in der Reihenfolge

KOMPONIST: Titel; Besetzung, Opus- bzw. Werkverzeichnis-Nummer (Verlag)

aufgeführt, wobei im Einzelfall noch ein kurzer Kommentar hinzutreten kann. Eine Jahreszahl im Anschluß an die Besetzung zeigt das Jahr der Komposition an, steht die Zahl hinter der Verlagsangabe, so meint sie das Erscheinungsjahr.

Die *Besetzung* (Instrumente, Ensemble, Orchester) wird in abgekürzter Form angegeben. Im *Abkürzungsverzeichnis* am Ende des Buches findet man die vollständigen Instrumentenbezeichnungen.

Die beigefügten *Verlagsangaben* sollen die Beschaffung von Notenmaterial erleichtern. Für die Verlagsnamen – sie stehen stets in Klammern – wurden Kurzformen verwendet. Kommen für ein Werk mehrere Verlage in Betracht, so sind sie durch Schrägstrich voneinander abgetrennt. Im Verlagsverzeichnis am Ende des Buches kann man die vollständigen Verlagsnamen nachschlagen. Bei einer Reihe besonders bekannter Komponisten wurde auf die Angabe von Verlagen verzichtet, da ihre Werke im Musikalienhandel ohne Schwierigkeiten zu beschaffen sind.

Wo *Erscheinungsjahre* verzeichnet sind, entsprechen sie den Angaben in den für diese Arbeit ausgewerteten Quellen. Da aber Noten nicht selten mit neuen Erscheinungsdaten auf den Markt kommen und die verschiedenen Ausgabeformen (Partitur, Klavierauszug, Stimmen) nicht immer zeitgleich veröffentlicht werden, können die angegebenen Erscheinungsjahre nur als ungefähre, wenn auch hilfreiche Anhaltspunkte dienen.

Wie schon im »Lexikon Programmusik« werden auch in diesem Lexikon neben vollständigen Werken auch Teile aus mehrsätzigen Werken nachgewiesen. In solchen Fällen folgt

auf den Titel des Werkteils in runden Klammern der Gesamttitel, wobei die vorangestellte Ziffer die Stellung des Satzes innerhalb des Gesamtwerks anzeigt:

SPOHR, LOUIS: Andante con variazioni. Thema di Händel (3: Oktett E-Dur op. 32, 1814); Klar., 2 Hr., Vl., 2 Va., Vc., Kb. (Bärenreiter, 1958)

Die Überschrift »Andante con variazioni. Thema di Händel« bezieht sich auf den dritten Satz des 1814 von Louis Spohr komponierten Oktetts op. 32 für Klarinette, 2 Hörner, Violine, 2 Violon, Violoncello und Kontrabaß, erschienen 1958 im Bärenreiter-Verlag.

Wurde der nachgewiesene Titel nicht als Einzelwerk veröffentlicht, sondern als Teil einer Sammlung, so wird dies bei der Verlagsangabe besonders kenntlich gemacht:

GLINKA, MICHAÏL: Rondo über ein Thema aus der Oper »I Montecchi ed i Capuleti« von V. Bellini; Klav. (1831) (Feja, 2001, in: Glinka: Das Klavierwerk, Bd. 5)

Für Titelwiedergaben von Bearbeitungen gelten besondere Regelungen. Hat der Bearbeiter seine Arbeit unter einem individuellen Titel veröffentlicht, so wird dieser Titel zugrunde gelegt:

GLASUNOW, ALEXANDER: Chopiniana (»Les Sylphides«). Suite nach Klavierstücken von F. Chopin; Orch., op. 46 (1894) (Belaieff)

Bei Bearbeitungen mit unverändertem Originaltitel gilt die Folge: Name des Bearbeiters: Komponist des Originalwerks: Titel des Originalwerks; Besetzung der Bearbeitung (Verlag):

BUSONI, FERRUCCIO: L. van Beethoven: Benedictus aus der Missa solemnis op. 123; bearbeitet für Vl. und Orch. (Breitkopf & Härtel, 1916)

Das alphabetisch geordnete *Register der Komponisten und Bearbeiter* am Ende des Buches verweist auf die entsprechenden Seitenzahlen im Hauptteil.

Nicht alle angegebenen Werke sind noch im Handel erhältlich. Wo nicht, möge sich der Benutzer direkt an den Verlag wenden, der nach Möglichkeit Ablichtungen von einem Archivexemplar herstellen und liefern wird. Bei Kompositionen, die in nicht mehr existierenden Verlagen erschienen sind, muß gegebenenfalls in Musikbibliotheken recherchiert bzw. der Leihverkehr der Bibliotheken in Anspruch genommen werden. Es sei darauf hingewiesen, daß die Kataloge vieler großer Bibliotheken heute weitgehend via Internet zugänglich sind.

Sehr herzlich danken möchte ich dem Bärenreiter-Verlag für die hervorragende Betreuung und Ausstattung dieses nunmehr dritten Lexikon-Bandes. Wiederum gilt mein besonderer Dank Frau Dr. Jutta Schmoll-Barthel, die das Buch lektoriert hat. Sie hat sein Entstehen von Beginn an mit Rat und Tat begleitet und durch einfühlsame, immer hilfreiche Kritik entscheidend zu dem vorliegenden Ergebnis beigetragen. Herzlicher Dank gebührt auch Frau Ingeborg Robert für die gewissenhafte Textkorrektur und Frau Dorothea Willerding für die übersichtliche, benutzerfreundliche Innengestaltung.

Laatzen-Grasdorf, im März 2004

Klaus Schneider

I.

Musik über einzelne Komponisten und ihre Werke

Variationen »über ein Thema von ...«

Musiker-Hommagen

Spezielle Bearbeitungen

A

Abel, Carl Friedrich (dt. Gambist und Komponist, 1723–1787)

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Sonate A-Dur; Vl., Klav., KV 526 »Da der letzte Satz C. F. Abels Trio für Klavier, Violine und Violoncello op. 5 Nr. 5 zitiert, könnte man ... vermuten, daß die Sonate unter dem Eindruck der Nachricht von Abels Tod (20. Juni 1787) entstanden ist.« (Köchel-Verzeichnis, 7. Aufl.)

Adam de la Halle (Trouvère, um 1237–1286)

HOYER, KARL: Weihnachts-Kanzone nach einer Melodie des Adam de la Halle; Vl., Org., op. 34 (1927) (Oppenheimer, 1928)

LECHNER, KONRAD: Bonjour, M. de la Halle! (3: Traum und Tag); SBfl. (Moeck, 1975). Das Stück variiert die Oberstimme eines 3stg. Rondeau von Adam de la Halle: »Tant que je vivrai«.

Adam, Adolphe (frz. Opernkomponist, 1803 bis 1856)

DUNKLER, FRANZ: Grand air aus der Oper »Si j'étais roi«; Ob., Klav. (Karthause-Schmülling, 1994)

FRANÇAIX, JEAN: Hommage à Adolphe Adam (6: La promenade d'un musicologue éclectique); Klav. (1987) (Schott)

Ahle, Johann Rudolph (dt. Komponist, 1625 bis 1673)

SECKINGER, KONRAD: Musikantenspiel. Thema und Variationen über »Was mag doch diese Welt« von J. R. Ahle; ABfl., Klav. (Schmidmusic, 1999)

Alain, Jehan (frz. Komponist, 1911–1940)

BERGER, GÜNTER: Toccata »Cunctipotens Genitor Deus«. Hommage à Jehan Alain (I: Suite française); Klar., Org., Pk. ad lib. (Doblinger, 1985)

DURUFLÉ, MAURICE: Prélude et fugue sur le nom d'Alain; Org., op. 7 (Durand, 1943). Komponiert auf den Namen des im Krieg gefallenen Jehan Alain, eines Meisterschülers von Maurice Duruflé

LANGLAIS, JEAN: Mort et résurrection. In memoriam Jehan Alain; Org. (1990) (Leduc)

LITAIZE, GASTON: Diapason. Fantaisie sur le nom de Jehan Alain; Org. (Schott, 1992). Die Orgelfantasie »Diapason« ist Marie-Claire Alain und dem Andenken ihres Bruders, des Komponisten Jehan Alain, gewidmet, der über ein so exzellentes Gehör verfügte, daß er die geringsten Tonschwankungen ohne Stimmgabel (»Diapason«) erkennen konnte.

Alard, Delphin (frz. Violinist, 1815–1888)

TÁRREGA, FRANCISCO: Estudio A-Dur de Alard; Git. (Ricordi, 1968, in: Tárrega: Composiciones originales y estudios para guitarra, hrsg. von G. Bianqui Pinero, Bd. 4)

– Etude Nr. 2 und Estudio brillante de Alard (aus: 10 Studi artistici per violino op. 19); Git. (Universal Edition, 1981, in: Tárrega: Transkriptionen für Gitarre)

Albéniz, Isaac (span. Komponist und Pianist, 1860–1909)

DUARTE, JOHN WILLIAM: Fantasia and fugue on »Torre Bermeja«; Git., op. 30 (Bërben,

- 1973). Nach dem Klavierstück »Torre Bermeja« aus »12 pièces caractéristiques« op. 92 von Isaac Albéniz
- GODOWSKY, LEOPOLD:** I. Albéniz: Tango (2: España op. 165). Konzert-Transkription für Klav. (Schott, 1990)
- HALFFTER, CRISTÓBAL:** Halfbéniz. Divertimento en homenaje a Isaac Albéniz; Orch. (Universal Edition, 2000)
- KREISLER, FRITZ:** I. Albéniz: Tango und Malagueña (2 und 3: España op. 165); bearbeitet für Vl. und Klav. (Transkriptionen Nr. 19 und 20) (Fischer / Schott)
- SCHTSCHEDRIN, RODION:** Im Stil von Albéniz (3: Klavierstücke) (Peters, 1969)
- Im Stile von Albéniz (7: 10 Klavierstücke, 1959) (Sikorski, 1980)
 - Im Stile von Albeniz. In Fassungen für Trp., Klav./Vl., Klav./Vc., Klav. (Sikorski)
 - Two Tangos by Albéniz; Orch. (1996) (Schott). Freie Bearbeitung zweier Tangos für Klav. von Albéniz
- SCIORTINO, EDOUARD:** Hommage à Albeniz. Prélude et fugue sur un thème espagnol; Klav., op. 7 (Philippo, 1961)
- SURIÑACH, CARLOS:** I. Albéniz: Iberia; bearbeitet für Orch. (Associated Music Publishers)
- THOMAS-MIFUNE, WERNER:** España. Ferienreise für StrQu. (Kunzelmann, 1995). Nach Klavierstücken von Albéniz
- Albert, Heinrich** (dt. Komponist, 1604–1651)
- GENZMER, HARALD:** Prolog für Orchester. Über die Weise »Der Mensch hat nichts so eigen« (»Lob der Freundschaft«) von Heinrich Albert (Bärenreiter / Schott). Heinrich Alberts Melodie wird als cantus firmus verwendet, sowohl in der Originalgestalt wie auch in der Umkehrung.
- Alberti, Domenico** (ital. Komponist, um 1710 oder 1717–um 1740)
- MEDEK, TILO:** Albertis Lichttage (14: Tag- und Nachtstücke, H. 2); Klav. (Moeck). »Domenico Alberti schreibt man die mechanisch gebrochenen Akkorde zu, über die dann die Klassiker ihre lichten Melodiebögen schwingen. Lichttage nannte man im bauerlichen und Zunftkalender jene sommerlichen Tage, an denen man sein Tagwerk bei Sonnenlicht beginnen und beenden konnte.« (Medek)
- Albinoni, Tomaso** (ital. Komponist, 1671–1750)
- BACH, JOHANN SEBASTIAN:** Fuge A-Dur über ein Thema von Tomaso Albinoni; Klav., BWV 950. Das Fugenthema entnahm Bach dem 2. Satz der Triosonate Nr. 3 aus Albinonis 12 Sonaten für 2 Vl. und Bc. op. 1.
- Fuge C-Dur über ein Thema von Tomaso Albinoni; Klav., BWV 946. Die Vorlage stammt aus Albinonis Triosonate op. 1 Nr. 12.
 - Fuge h-Moll über ein Thema von Tomaso Albinoni; Klav., BWV 951. Das Fugenthema entnahm Bach dem 2. Satz der Triosonate Nr. 8 aus Albinonis 12 Sonaten für 2 Vl. und Bc. op. 1.
- GIAZOTTO, REMO:** Adagio. Su due spunti tematici e su un basso numerato di Tomaso Albinoni; StrOrch., Org. (Ricordi)
- SCHOLLUM, ROBERT:** Adagio. Nach einem Fragment von Tomaso Albinoni; Akk.-Orch. (bearbeitet von W. Maurer) (Preißler, 1969)
- WALTHER, JOHANN GOTTFRIED:** Concerto del Sigr. Tomaso Albinoni B-Dur; Org., LV 127 (Breitkopf & Härtel / Kunzelmann)
- Concerto del Sigr. Tomaso Albinoni F-Dur; Org., LV 126 (Bärenreiter / Breitkopf & Härtel / Kunzelmann)
- Albrici, Vincenzo** (ital. Komponist, 1631–1696)
- DELLO JOIO, NORMAN:** Antiphonal fantasy on a theme of Vincenzo Albrici; Org., Orch. (1966) (Marks Music)
- Aljabjew, Alexandr** (russ. Komponist, 1787–1851)
- BRAHMS, JOHANNES:** »Le Rossignol« de A. Aljabieff (4: Souvenir de la Russie. Sechs Fantastien); Klav. 4hdg.
- GLINKA, MICHAÏL:** Variationen über Aljabjews Lied »Die Nachtigall«; Klav. (Wollenweber, 1995)
- LISZT, FRANZ:** Le Rossignol. Air russe d’Alabieff (1: Deux mélodies russes R. 102, 1842); Klav.
- Alkan, Charles** (frz. Komponist und Pianist, 1813–1888)
- ALKAN, CHARLES:** Klaviersonate Nr. I »Les quatre âges« op. 33 (Billaudot). »Inmitten einer persönlichen Krise hatte Alkan seine

- ›Grande Sonate‹ autobiographischen Charakters mit dem Titel ›Les quatre âges‹ komponiert, deren Programm nicht zuletzt durch die ›Symphonie phantastique‹ von Berlioz beeinflusst sein dürfte ...« (Britta Schilling)
- FRANCK, CÉSAR: Préludes et Prières de Charles Alkan, choisies et arrangées; Org., FWV 96 (Costallat / Richault, 1889 / Schirmer, 1923 / Willemsen, um 1983)
- Allegri, Gregorio** (ital. Komponist, 1582–1652)
- LISZT, FRANZ: À la Chapelle Sixtine. Miserere d'Allegri et Ave verum corpus de Mozart; Klav., R. 114 (1862)
- À la Chapelle Sixtine. Miserere d'Allegri et Ave verum corpus de Mozart; Klav. 4hdg., R. 346 (1866)
 - À la Chapelle Sixtine; Orch., R. 445. 1. Miserere d'Allegri. 2. Ave verum corpus de Mozart
 - Évocation à la Chapelle Sixtine. Miserere d'Allegri et Ave verum corpus de Mozart; Org., R. 400 (1865)
- André, Johann** (dt. Musikverleger und Komponist, 1741–1799)
- BODART, EUGEN: Arabesken um eine Ballade von Johann André; Orch. (Zimmermann)
- Anfossi, Pasquale** (ital. Opernkomponist, 1727 bis 1797)
- MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Kontretanz Es-Dur »Il trionfo delle donne«; Orch., KV 607 (1791). Mit Themen aus Anfossis gleichnamiger Oper
- Apostel, Hans Erich** (österreich. Komponist, 1901 bis 1972)
- APOSTEL, HANS ERICH: Kubiniana. Zehn Klavierstücke nach Zeichnungen von Alfred Kubin op. 13 (1945–1950) (Universal Edition). In das Selbstporträt Kubins hat Apostel 9 Takte gefügt, in denen ein Anagramm der Autorennamen steckt: A-F-E-D-B für Alfred Kubin und H-A-Es-E-C-H-A-Es-E für Hans Erich Apostel.
- Anglès, Rafael** (span. Komponist, um 1735–1816)
- NIN Y CASTELLANOS, JOAQUÍN: Sobre un tema de Rafael Anglès (2: Quatre commentaires. Cuatro comentarios); Vc., Klav. (Eschig)
- Sobre un tema de Rafael Anglès (3: Cinq commentaires. Cinco comentarios, 1928); Vl., Klav. (Eschig)
- Angus, John** (schott. Komponist, 16. Jh.)
- DAVIES, PETER MAXWELL: Our Father welche in heaven art. Nach John Angus (2: Four instrumental motets from early Scottish originals); Fl., Klar., Schlg., Cel., Vl., Vc. (Boosey & Hawkes)
- Arbós, Enrique Fernández** (span. Geiger und Dirigent, 1863–1939)
- FALLA, MANUEL DE: Fanfare sobre el nombre de E. F. Arbós (1: Homenajes. Suite, 1934); Orch. (Ricordi)
- Arcadelt, Jakob** (Komponist, um 1500–1568)
- LISZT, FRANZ: Ave Maria d'Arcadelt; Klav., R. 68,2 (1862). Auch in einer Fassung für Org., R. 401 (1862)
- Armstrong, Louis** (amerikan. Jazzmusiker, 1900 bis 1971)
- DICKERSON, ROGER: A musical service for Louis. A requiem for Louis Armstrong; Orch., Chor ad lib. (Peer)
- Kapitel III. *Musikalische Stilimitationen: Václav Trojan*
- Arne, Thomas Augustine** (engl. Komponist, 1710–1778, komponierte die Melodie der »Rule Britannia«)
- BANTOCK, SIR GRANVILLE: Rule Britannia; Orch., Chor ad lib. (Breitkopf & Härtel)
- BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Fünf Variationen über das englische Volkslied »Rule Britannia«; Klav., WoO 79 (1803)
- Wellingtons Sieg oder Die Schlacht bei Vittoria; Orch., op. 91. Die »Schlachtsymphonie« schildert Wellingtons entscheidenden Sieg über das französische Heer bei Vittoria in Nordspanien am 21. Juni 1813. Dabei wird die englische Seite durch die Hymne »God save the King« und den Marsch »Rule Britannia« charakterisiert, die französische durch den Marsch »Marlborough«.
- BUSH, GEOFFREY: Concerto for light orchestra. Nach Liedern von T. A. Arne (1958) (Elkin). 1. Introduction and toccata. 2. Siciliana. 3. Not-

- turno. 4. Hornpipe. 5. Air. 6. Finale alla giga
 NIEMANN, WALTER: Variationen über ein alt-
 englisches Menuett; Klav., op. 118,1 (1930)
 (Peters). Thema: Minuet aus der Sonate VIII
 von T. A. Arne
- SARGENT, MALCOLM: Rule Britannia; Orch.,
 mit Chor (Oxford University Press)
- SCHINDELMEISSER, LOUIS: Fest-Ouverture über
 das englische Lied »Rule Britannia«; Orch.,
 op. 43 (Boosey & Hawkes, 1904 / Schott, 1862)
- STRAUSS, JOHANN (VATER): Huldigung der
 Königin Victoria von Großbritannien. Wal-
 zer; Klav., op. 103 (1838) (Schneider, 1987,
 Sämtliche Werke in Wiedergabe der Original-
 drucke, Bd. 2). In der Einleitung »Tempo di
 marcia« wird die Hymne »Rule Britannia« voll-
 ständig zitiert.
- VARIATIONEN ÜBER »RULE BRITANNIA«; Klav.
 (Lienau, 1969, in: Concertante Variationen
 1810–1830). 1. Variation von Ignaz Mosche-
 les. 2. Variation von Johann Baptist Cramer.
 3. Variation von Johann Nepomuk Hummel.
 4. Variation von Friedrich Kalkbrenner
- WAGNER, RICHARD: Rule Britannia. Ouverture
 D-Dur; Orch., WWV 42 (1837)
- Attaignant, Pierre** (frz. Musikdrucker in Paris,
 um 1494–1552)
- DAVIES, PETER MAXWELL: Magnificat. Thema
 von Pierre Attaignant (3: Five voluntaries,
 1960); Orch. (Schott)
- Auber, Daniel-François-Esprit** (frz. Opernkom-
 ponist, 1782–1871)
- ARBAN, JEAN BAPTISTE: Fantasy and variations
 on an air from »Actéon« by Auber; Kornett,
 Orch. (Fischer)
- DOTZAUER, JUSTUS JOHANN FRIEDRICH: Col-
 lection d'airs d'opéras favoris arrangés, H. 3;
 2 Vc. (Heuwekemeijer). Auf Themen von
 G. Rossini, C. M. von Weber, D. F. E. Auber,
 G. Meyerbeer, V. Bellini und F. Hérold
- LAMBERT, CONSTANT: Les rendezvous. Ballett.
 Musik nach D. F. E. Auber; Orch. (Boosey &
 Hawkes)
- LISZT, FRANZ: Grande Fantasie sur la Tyrolienne
 de l'opéra »La fiancée« (Auber); Klav., R. 116
 (1829)
- Klavierstück über eine Melodie aus der Oper
 »La muette de Portici« (Auber); Klav., R. 118
- Tarantelle di bravura d'après la Tarantelle de
 »La muette de Portici« (Auber); Klav., R. 117
 (1846)
- STRAUSS, JOHANN (SOHN): »Le premier jour
 de bonheur«, opéra de D. F. E. Auber. Qua-
 drille nach »Ein Tag des Glücks« op. 327 (1869)
- STRAUSS, JOHANN (VATER): Boulogner Galopp.
 Nach Motiven aus der Oper »Die Botschafte-
 rin« von D. Auber; Klav., op. 104 (Schneider,
 1987, Sämtliche Werke in Wiedergabe der
 Originaldrucke, Bd. 2)
- Cotillons aus »Die Stumme von Portici«; Klav.,
 op. 32. Cotillons aus »Fra Diavolo«; Klav.,
 op. 41 (Schneider, 1987, Sämtliche Werke in
 Wiedergabe der Originaldrucke, Bd. 1)
- Quadrille nach Motiven aus Aubers Oper
 »Des Teufels Anteil«; Klav., op. 211 (Schnei-
 der, 1987, Sämtliche Werke in Wiedergabe
 der Originaldrucke, Bd. 5). Ausg. für Orch.
 (Lienau)
- Wiener Tagsbelustigung. Potpourri [Nr. 1];
 Klav., op. 37. Musikalisches Ragout. Potpourri
 Nr. 3; Klav., op. 46. Ein Strauss von Strauss
 aus Ton-Blumen. Potpourri Nr. 4; Klav., op. 55.
 Musikalischer Telegraph. Potpourri Nr. 5;
 Klav., op. 106 (Schneider, 1987, Sämtliche
 Werke in Wiedergabe der Originaldrucke,
 Bd. 1 und 2). Die Potpourris enthalten Ab-
 schnitte und Zitate aus Aubers Opern »Die
 Stumme von Portici«, »Fra Diavolo«, »Die
 Braut«, »Die Bajadere« und »Die Ballnacht«.
- SUTERMEISTER, HEINRICH: Modeste Mignon.
 D'après une valse d'Honoré de Balzac; für
 10 Blasinstrumente (1974) (Schott). Der in
 Balzacs Roman »Modeste Mignon« in Noten
 zitierte Walzer stammt von D. F. E. Auber.
- WAGNER, RICHARD: D. F. E. Auber: Zanetta
 ou Jouer avec le feu. Opéra. Airs arrangés.
 2 Suiten; bearbeitet für Fl., Vl., Va., Vc., WWV
 62F (Troupenas, um 1842)
- ZANI DE FERRANTI, MARCO AURELIO: 8 Pièces
 faciles tirées de »La muette de Portici«; Git.
 (Chanterelle, 1989, in: Zani de Ferranti: Gui-
 tar works)
- Aubin, Tony** (frz. Komponist, 1907–1981)
- TREMBLOT DE LA CROIX, FRANCINE: Le tom-
 beau de Goya. Sur des thèmes de Tony
 Aubin; Pos., Klav. (1980) (Leduc)

Auric, Georges (frz. Komponist, 1899–1983)
MUL, JAN: Ik, Jan Mul. Hommage à George Auric; Orch. (Donemus)

B

Bacewicz, Grażyna (poln. Komponistin und Violinistin, 1913–1969)

ŁUCIUK, JULIUSZ: Lamentazioni in memoriam Grażyna Bacewicz; Orch. (Polskie Wydawnictwo Muzyczne)

Bach, Carl Philipp Emanuel (dt. Komponist, 1714–1788)

BACH, CARL PHILIPP EMANUEL: C. P. E. Bachs Empfindungen. Freie Fantasie fis-Moll; Klav., Wq 67 (Schott). Auch in einer erweiterten Form für Vl. und Cemb., Wq 80

BRAHMS, JOHANNES: C. P. E. Bach: Sonaten für Klav. und Vl. h-Moll Wq 76 und c-Moll Wq 78. Generalbaßaussetzung nach dem bezifferten Baß (Rieter-Biedermann, 1864). In den Noten ist Brahms als Herausgeber nicht genannt.

CASADESUS, FRANCIS: Adagio de Ph. Em. Bach; StrOrch. (Lemoine, 1949). Das Werk erscheint in den Verlagskatalogen als eine Komposition von Carl Philipp Emanuel Bach, »reconstitué par Ff. Casadesus d'après un document communiqué par Camille St. Saëns en 1914«. Es handelt sich jedoch um eine Fälschung bzw. den Versuch einer Stilkopie: Herausgeber und Komponist sind identisch.

CASADESUS, HENRI GUSTAVE: Konzert D-Dur für Vl. oder Va. und Orch. / Suite D-Dur für StrQu. oder StrOrch. (Schirmer, 1931). Beide Werke erscheinen in den Verlagskatalogen als Kompositionen von Carl Philipp Emanuel Bach, »transcribed from the original concerto for viols by H. Casadesus«. Es handelt sich jedoch um Fälschungen bzw. Versuche von Stilkopien: Komponist ist H. G. Casadesus.

DESSAU, PAUL: Bach-Variationen; Orch. (1963) (Peters). Mit der Tonfolge B-A-C-H. Das eigentliche Thema stammt von Carl Philipp Emanuel Bach. Es kommt auch Arnold Schön-

bergs Name als Tonsymbol vor: S(Es)-C-H-B-E-G.

HENZE, HANS WERNER: I sentimenti di Carl Philipp Emanuel Bach. Transkription von C. Ph. E. Bachs »Empfindungen, Clavier-Fantasie mit Begleitung einer Violine« Wq 80 (1787); für Fl., Hf. und StrOrch. (1982) (Schott)

KIESEWETTER, PETER: C. Ph. E. Bachs Empfindungen; Klar., Vl., Va., Vc., Hackbrett, Klav., op. 8 (1979) (Ahn & Simrock)

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Konzert D-Dur; Klav., Orch., KV 40 (1767). Nach Sonatensätzen von Leontzi Honauer (1. Satz, Allegro maestoso), Johann Gottfried Eckard (2. Satz, Andante) und C. Ph. E. Bach (3. Satz, Presto)

– Rondo D-Dur; Klav., KV 485 (1786). Das Rondothema stammt von Johann Christian Bach. Mozart hatte es zuvor bereits im Schlußsatz des Klavierquartetts g-Moll KV 478 verwendet. »Eine Schalkhaftigkeit verbirgt sich hinter diesem wohlbekannten ... Stück. Denn Mozart hat in ihm die Brüder Johann Christian und Philipp Emanuel vereinigt. Das Thema findet sich in Johann Christians Quintett in D (op. XI,6) ... an auffallender Stelle, nämlich als Seitenthema. Behandelt hat es Mozart aber gänzlich in der Manier der Rondos, die Philipp Emanuel 1780 und 1783 in seinen ›Claviersonaten und Freye Fantasien nebst einigen Rondos fürs Fortepiano für Kenner und Liebhaber‹ herausgegeben hatte.« (Alfred Einstein)

NEUBERT, GÜNTER: Partita, unter Verwendung eines Chorsatzes von C. Ph. E. Bach; für 2 Bläserchöre und Orch. (Deutscher Verlag für Musik, 1984)

PORTNOFF, MISCHA: Improvisation, based on P. E. Bach's Rondo espressivo Wq 55,3; 2 Klav. (Fischer, 1937)

REGER, MAX: C. P. E. Bach: Orchester-Sinfonie Wq 183; bearbeitet für Klav. 4hdg.

SCHUBERT, MANFRED: Konzert, frei nach dem Programmtrio c-Moll Wq 161,1 von C. Ph. E. Bach; 2 Vl., Orch. (1988) (Breitkopf & Härtel)

Bach, Johann Christian (dt. Komponist, 1735 bis 1782)

CASADESUS, HENRI GUSTAVE: Konzert c-Moll für Vl. und Orch. (Salabert, 1947). Auch in

Ausgaben für Va. oder Vc. und Orch. Das Werk erscheint in den Verlagskatalogen als eine Komposition von Johann Christian Bach, »reconstitué et harmonisé par Henri Casadesus, orchestré par Francis Casadesus«. Es handelt sich jedoch um eine Fälschung: Herausgeber und Komponist sind identisch.

KARG-ELERT, SIGFRID: Dialogo (2: Partita retrospectiva op. 151); Org. (Schmidt, 1955).

Im Programm von Karg-Elerts Amerika-Tournee 1932 war das Stück mit dem Untertitel »Homage to J. Chr. Bach« versehen.

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Drei Konzerte nach Klaviersonaten von J. Chr. Bach; Klav., StrOrch., KV 107 (1771). 1. D-Dur, nach der Sonate op. 5,2. 2. G-Dur, nach der Sonate op. 5,3. 3. Es-Dur, nach der Sonate op. 5,4

- Konzert A-Dur; Klav., Orch., KV 414 (1782). »Im Andante ... bringt Mozart in den Takten 1–4 ein Zitat aus einer Sinfonie von Joh. Chr. Bach († 1. Jan. 1782). Schon am 10. April 1782 berichtet er dem Vater: »sie werden wohl schon wissen, daß der Engländer Bach gestorben ist? – schade für die musikalische Welt!« Mozart dürfte nicht allzulange gewartet haben, seinem verehrten älteren Freund dieses musikalische Denkmal zu setzen.« (Köchel-Verzeichnis, 6. Aufl.) »In der Tat übernahm Mozart nahezu wörtlich die vier Anfangstakte einer Ouvertüre in D von Bach ... Doch ist es in keiner Weise zwingend, aus diesem Zitat ein »Tombeau de Bach« abzuleiten und chronologisch zu verankern, zumal Mozart dasselbe Thema bereits in einem früher entstandenen Menuett-Trio (KV 315g, Nr. 4) verwendet hatte.« (Vorwort zur Bärenreiter-Gesamtausgabe, Serie V, Werkgruppe 15, Bd. 3) Die Ouvertüre, der das Zitat entstammt, komponierte Joh. Chr. Bach 1763 für Baldassare Galuppi's Oper »La Calamità dei Cuori«, im Druck erschienen als Nr. 2 der »Six Favourite Overtures in VIII Parts ...«, London ca. 1770.
- Rondo D-Dur; Klav., KV 485 (1786). Das Rondothema stammt von Johann Christian Bach. Mozart hatte es zuvor bereits im Schlußsatz des Klavierquartetts g-Moll KV 478 verwendet. »Eine Schalkhaftigkeit verbirgt sich hinter diesem wohlbekannten ... Stück. Denn Mozart hat in ihm die Brüder Johann Christian und Philipp Emanuel vereinigt. Das

Thema findet sich in Johann Christians Quintett in D (op. XI,6) ... an auffallender Stelle, nämlich als Seitenthema. Behandelt hat es Mozart aber gänzlich in der Manier der Rondos, die Philipp Emanuel 1780 und 1783 in seinen »Claviersonaten und Freye Fantasien nebst einigen Rondos fürs Fortepiano für Kenner und Liebhaber« herausgegeben hatte.« (Alfred Einstein)

- Sonate C-Dur; Vl., Klav., KV 296 (1778). »Zum Thema des Andante vgl. Joh. Christian Bachs Konzert-Arie »Dolci aurette«, S. 90 der Sammlung Ludw. Landshoffs bei Peters.« (Köchel-Verzeichnis, 6. Auf.)

Bach, Johann Christoph (dt. Komponist, 1671 bis 1721)

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Capriccio E-Dur in honorem Joh. Christoph. Bachii; Klav., BWV 993. »Die Komposition ist Bachs ältestem Bruder gewidmet. Ob sie mit dessen Tod im Jahre 1721 in Verbindung gebracht werden kann, ist noch unklar.« (Bach-Werke-Verzeichnis)

Bach, Johann Christoph Friedrich (dt. Komponist, 1732–1795)

BACH, JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH: Fughette über B-A-C-H; Org. (Peters, 1984, in: B-A-C-H. Fugen der Familie Bach, hrsg. von T. Fedtke). Das Thema der Fughette ist aus den Anfangsbuchstaben des Komponistennamens gebildet: H(ans) C(hristoph) F(riedrich) B(ückeburger) B A C H.

Bach, Johann Jakob (dt. Musiker, 1682–1722)

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Capriccio B-Dur sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo; Klav., BWV 992 (um 1705). Auch in Bearbeitungen für Orch. von Ralph Berkowitz (Elkan-Vogel), für KOrch. von Dmitri Smirnow (Sikorski), für 2 Vl. von Viktor Suslin (Sikorski, 1982) und in einer Konzertbearbeitung für Klav. von Ferruccio Busoni (Breitkopf & Härtel). Das Capriccio schrieb Bach als Neunzehnjähriger in Arnstadt. Es bezieht sich auf die Abreise seines älteren Bruders Johann Jakob, der als Hoboist des Schwedenkönigs Karl XII. nach Polen ins Feld zog.

Bach, Johann Sebastian (dt. Komponist, 1685 bis 1750)

I. Kompositionen (Variationen, Fantasien, Paraphrasen, Improvisationen usw.) über Themen von Bach. Kompositionen mit Bach-Zitaten oder mit sonstigen Bezügen zur Person und zum Werk von J. S. Bach

ABBADO, MARCELLO: *Variazioni sopra un Minuetto di Bach*; Klav. (1951) (Suvini Zerboni)

AHLGRIMM, HANS: *Komm, süßer Tod. Variationen über ein Thema von J. S. Bach*; Orch. (Lienau)

ALBRIGHT, WILLIAM: *1732. In memoriam Johannes Albrecht*; Org. (1984) (Henmar). In dem Stück, einer Programmsonate über die Auswanderung von Albrights Vorfahren aus Deutschland, wird u. a. J. S. Bachs »Capriccio sopra la lontananza« zitiert.

AVNI, TZVI: *Metamorphoses on a Bach chorale*; Orch. (1985) (Israel Music Institute)

BACH, JOHANN CHRISTIAN: *Sonate B-Dur; VI., Klav., op. 10,1* (Hinrichsen). Das KopftHEMA des Allegrosatzes ist J. S. Bachs Partita B-Dur für Klav. BWV 825 entnommen.

BALADA, LEONARDO: *Tres transparencias de un prelude de Bach*; Vc., Klav. (Ministerio de Educación y Ciencia, 1977, in: *Homenaje a Pablo Casals. Werke für Vc. und Klav.*)

BALAKAUSKAS, OSVALDAS: *Das Bach-Jahr. Sinfonia concertante Nr. 3*; Fl., Cemb., StrOrch. (1985) (Polskie Wydawnictwo Muzyczne / Sikorski)

BARBE, HELMUT: *Dialog mit J. S. B.*; Org. (1977) (Pro Organo). Mit Verwendung von motivischem Material aus Bachschen Orgelwerken

BARBER, SAMUEL: *Mutations from Bach*; für Blechbläserchor und Pk. (Schirmer, 1968)

BARKAUSKAS, VYTAUTAS: *Toccatto. Konzert für Klav. und 19 Solostreicher* (1979) (Sikorski). Mit thematischem Material aus dem 2. Brandenburgischen Konzert sowie mit dem B-A-C-H-Motiv

BAUMANN, HERBERT: *Verwandlungen eines Barockthemas*; für 10 Vl. und Klav. (Vogt und Fritz). Variationen über eine Polonaise aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach

BAUR, JÜRIG: *Drei Ricercare über das Thema des Musikalischen Opfers von J. S. Bach*; Org. (1977) (Breitkopf & Härtel). Im zweiten

Ricercar erscheint das Motiv B-A-C-H als Ostinato wie auch als Basis einer dodekaphonischen Tonfolge.

– Kontrapunkte 77. Zeitgenössische Aspekte des königlichen Themas aus J. S. Bachs Musikalischem Opfer. Drei Sätze für Bläsertrio (Fl., Ehr., Fag.) (1978) (Breitkopf & Härtel)

– Rhapsodie nach einem Motiv aus der Solosuite c-Moll von J. S. Bach (2: *Erinnerungen. Fünf Stücke und Bearbeitungen, 1941–1985*); Vc., Klav. (Tonger, 1991)

– *Tre studi per quattro. Drei Episoden für Bfl.-Quartett* (1972) (Breitkopf & Härtel). Das Hauptthema ist dem ersten Satz des Brandenburgischen Konzerts Nr. 4 entnommen.

BEN-HAIM, PAUL: *Symphonic metamorphosis on a Bach chorale »Wer nur den lieben Gott läßt walten«* (BWV 691a); Orch., op. 68 (1968) (Israeli Music Publications)

BERG, ALBAN: *Violinkonzert »Dem Andenken eines Engels«* (1935) (Universal Edition). Komponiert auf den Tod der 18jährigen Manon Gropius, Tochter Alma Mahlers, die – durch Kinderlähmung an den Rollstuhl gefesselt – am 20. April 1935 schwer erkrankte und zwei Tage später (am Ostermontag) verstarb. Im Finale, Takt 136ff., wird der Bach-Choral »Es ist genug« aus der Kantate »O Ewigkeit, du Donnerwort« BWV 60 vollständig zitiert. »Im Augenblick höchster Bangigkeit setzt ernst und feierlich in der Sologeige der Choral ein. Orgelmäßig registriert beantworten die Holzbläser jede Strophe mit den Originalharmonien des klassischen Modells. Es folgen kunstvolle Variationen, denen aber immer die ursprüngliche Chormelodie als cantus firmus zugrunde liegt, die misterioso aus dem Basse aufsteigt, während die Sologeige dazu einen sich langsam emporringenden »Klagegesang« intoniert. Immer lauter wird die Totenklage; der Solist macht sich mit sichtbarer Gebärde zum Führer des ganzen Violinen- und Bratschenkörpers, der in mächtiger Steigerung nach und nach in seine Melodie einstimmt und sich dann wieder allmählich von ihr loslöst. Eine wie aus der Ferne (aber viel langsamer als das erste Mal) hereintönende, unbeschreiblich wehmütige Reprise der Kärntner Volksweise erinnert noch einmal an das holde Mädchenbild, dann beschließt der Cho-

- ral, herb harmonisiert und von immer erneuten Ansätzen des Klagegesangs in der Solo-geige hoch überwölbt, den tieftraurigen Abschied.« (Willi Reich, in einer von Alban Berg autorisierten Analyse des Konzerts)
- BERTRAM, HANS GEORG:** Antonio sul mare. Concerto barocco nach Antonio Vivaldi und Johann Sebastian Bach (Klavierkonzert Nr. 4); Klav., StrOrch. (1995) (Strube)
- Variationen über ein Thema von Joh. Seb. Bach; Org. (1984) (Strube). Thema: Sarabande aus der Französischen Suite Nr. 1 d-Moll BWV 812
- BEYER, FRANK MICHAEL:** Streicherfantasien zu einem Motiv von Johann Sebastian Bach; für Streichquintett oder StrOrch. (1977) (Bote & Bock). Angeregt durch die Sarabande der Suite für Vc. solo c-Moll BWV 1011
- BLARR, OSKAR GOTTLIEB:** Quartetto super Thema Regium. Streichquartett auf das Thema aus dem Musikalischen Opfer von J. S. Bach (Gravis, 1984)
- Threnos II (zum Gedenken an Trude Amalie Barr); Viola d'amore solo (1978) (Gravis). Das Werk nimmt Bezug auf die Arie »Aus Liebe will mein Heiland sterben« aus der Matthäus-Passion.
- BONNEN, DIETMAR:** Ich lag in tiefer Todesnacht; für Sax. und Org. oder Org. solo (1996) (Dohr). Unter Verwendung des Bach-Chorals BWV 469
- Quintett über eine Folge von Tönen bei Bach; 2 Trp., Hr., Pos., Tb. (1997) (Dohr)
- BORNEFELD, HELMUT:** Lamenta zu Bachs »An Wasserflüssen Babylon« BWV 653b; Vl., Klar., Vc., Klav./Org. (1982). Geschrieben als »Vorspiel« zu O. Messiaens »Quatuor pour la fin du temps« (Carus, 2001)
- BORODIN, ALEXANDER:** Sonate h-Moll; Vc., Klav. (um 1860). Vollendet von Michael Goldstein (Simrock, 1982). Mit Verwendung des Fugenthemas aus der Sonate g-Moll für Vl. solo BWV 1001
- BOTTESINI, GIOVANNI:** Meditazione. Aria di Bach; Kb., Klav. (Yorke, in: Yorke Complete Bottesini, Bd. 3)
- BRÄUTIGAM, VOLKER:** Epitaph für Maksymilian Kolbe. In Gedanken an das Ricercare a 6 aus dem »Musikalischen Opfer« von J. S. Bach; Org. (1975) (Peters, 1979 / Strube, 1994)
- BRAHMS, JOHANNES:** Sinfonie Nr. 4 e-Moll; Orch., op. 98 (1884/85). Das Chaconne-Thema des 4. Satzes (Allegro energico e passionato) ist dem Schlußchor (»Meine Tage in den Leiden«) der Kantate »Nach dir, Herr, verlangt mich« BWV 150 entnommen.
- BRESGEN, CESAR:** Drei Fantasien über Themen von J. S. Bach; Vl. solo (1984) (Simrock)
- Frammento lugubre sopra fantasia in la minore J. S. B. (BWV 922); 2 Klav. (1983) (Gravis). Auch in einer Bearbeitung für StrOrch. von Yoon K. Lee
- BRUSNIAK, FRIEDHELM:** Invention (I: Neun Klavierstücke nach Bildern und Vorbildern); Klav. (Möseler, 1983). »Anregung: Komplementär-Rhythmik der zweistimmigen Invention F-Dur BWV 779 von J. S. Bach«
- BUCHHOLZ, THOMAS:** Vierzehn Zustände zu Bach. Kammermusik für Flöteninstrumente, Git. und Schlaginstrumente (Verlag Neue Musik, 2002)
- BUSONI, FERRUCCIO:** Choralvorspiel und Fuge über ein Bachsches Fragment. Der »Fantasia contrappuntistica« kleine Ausgabe. Preludio al corale e fuga sopra un frammento di Bach. Edizione minore della »Fantasia contrappuntistica«; Klav., K. 256a (1912) (Breitkopf & Härtel). Nach dem Contrapunctus XIX aus der »Kunst der Fuge«, mit Verwendung des B-A-C-H-Motivs
- Fantasia contrappuntistica. Preludio al corale »Gloria al Signore nei cieli« e fuga a quattro soggetti obbligati sopra un frammento di Bach. Edizione definitiva; Klav., K. 256 (1910) (Breitkopf & Härtel). Nach dem Contrapunctus XIX aus der »Kunst der Fuge«, mit Verwendung des B-A-C-H-Motivs. Auch in einer originalen Fassung für 2 Klav., K. 256b. Auch in Orgelübertragungen von Wilhelm Middelschulte (Breitkopf & Härtel, 1912) und Helmut Bornefeld (1955) (Breitkopf & Härtel, 1962) sowie in Bearbeitungen für Orch. von A. Stock (1911) und Antony Beaumont (1971) (Breitkopf & Härtel)
 - Fantasia nach Johann Sebastian Bach. Alla memoria di mio padre Ferdinando Busoni; Klav., K. 253 (1909) (Breitkopf & Härtel). Busoni bearbeitete in dieser Komposition J. S. Bachs »Partite diverse sopra: Christ, der du bist der helle Tag« BWV 766 sowie die »Fu-

- ghetta super: Gottes Sohn ist kommen« BWV 600 und »Lob sei dem allmächtigen Gott« BWV 602.
- Große Fuge. Kontrapunktische Fantasie über Johann Sebastian Bachs letztes unvollendetes Werk (Kunst der Fuge); Klav., K. 255 (1910) (Schirmer)
 - Improvisation über das Bachsche Chorallied »Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen« (BWV 517); 2 Klav., K. 271 (1916) (Breitkopf & Härtel). Auch in einer Bearbeitung für Vl. und Org. von H. Bornefeld (Carus)
 - Kanonische Variationen und Fuge über das Thema König Friedrichs des Großen aus dem Musikalischen Opfer BWV 1079 (2: Zwei Kontrapunkt-Studien nach Johann Sebastian Bach); Klav., K. B41 (Breitkopf & Härtel, 1917)
 - Preludio, fuga e fuga figurata. Studie nach J. S. Bachs Wohltemperiertem Klavier BWV 850 (2: An die Jugend K. 254, 1909); Klav. (Breitkopf & Härtel / Zimmermann, 1909)
 - Sonatina brevis in signo Joannis Sebastiani Magni; Klav., K. 280. »In freier Nachdichtung von Bachs Kleiner Fantasie und Fuge D moll« BWV 905 (Breitkopf & Härtel)
- CALLHOFF, HERBERT: Cruzifixus. Fantasia contrapunctica auf Themen von J. S. Bach; Org. (1984) (Gravis)
- Il tempo passato. Musikalische Erinnerungen an ein Fugenthema von J. S. Bach; 2 Trp., 2 Hr., 2 Pos. (Gravis, 1991)
- COLLINS, ANTHONY: Crucifixus. Passacaglia; Klav., Orch. (1951) (Paterson, 1955). Freie Bearbeitung der »Variationen über das Motiv von Bach« für Klav. R. 24 von Franz Liszt
- CREUZBURG, HEINRICH: Phantasie über zwei Themen von J. S. Bach; Org. (Tonger, 1991)
- DAVID, JOHANN NEPOMUK: Variationen über ein Thema von Johann Sebastian Bach; Orch., Werk 29a (1942) (Breitkopf & Härtel). Thema: Geistliches Lied »Was bist du doch, o Seele, so betrübet« BWV 506
- DEGEN, JOHANNES D.: Solemnium; Vc., StrOrch., op. 78 (1989) (Svensk Musik, 1990). Nach dem 1. Teil des Wohltemperierten Klaviers
- DELLO JOIO, NORMAN: Variants on a Bach chorale; Orch. (Marks Music)
- DELZ, CHRISTOPH: Streichquartett (1982) (Gravis). Vorlage: Präludium aus der Partita E-Dur für Vl. solo BWV 1006
- DENISSOW, EDISON: Es ist genug. Variationen über das Choralthema von J. S. Bach. Fassung für Va. und Klav. (1984) (Deutscher Verlag für Musik / Sikorski). Thema: Schlußchoral aus der Kantate BWV 60. Auch in einer Fassung für Va. solo, Fl., Ob., Cel. und Streichquintett (1986) (Deutscher Verlag für Musik / Sikorski)
- DESSAU, PAUL: Orchestermusik Nr. 4 (1973) (Peters). Unter Verwendung Bachscher Musik. »In der Orchestermusik habe ich die Bach'sche Toccata fast wörtlich übernommen ...« (Dessau)
- DIMOV, BOJIDAR: Largo Carpaccioso. Trio sopra una fuga di Johann Sebastian Bach; Vl., Vc., Klav. oder Klar., Bklar., Klav. (1983) (Dohr)
- DITTRICH, PAUL-HEINZ: Cantus I. Veränderungen eines Chorals von J. S. Bach (aus BWV 60); Orch. (1975) (Breitkopf & Härtel)
- Concert avec plusieurs instruments Nr. 5, Rezitativ und Arie für Fl. und 7 Vc. Nach Charles Baudelaires Poem »Recueillement« (1985) (Peters). Als kompositorische Anregung dienten das Rezitativ »O Schmerz! Hier zittert das gequälte Herz!« und die Arie »Ich will bei meinem Jesu wachen« aus der Matthäus-Passion.
- DÖHL, FRIEDHELM: Passion; Orch. (1984) (Breitkopf & Härtel). Mit Zitaten aus der Matthäus-Passion. »Der Titel »Passion« ist in seinem mehrdeutigen Sinn zu verstehen, wie ich ihn einerseits in Bachs »Matthäuspasion« widerspiegelt finde (hier besonders im letzten Choral, in der Zeile »Wenn mir am allerbängsten«), andererseits in Trakls Gedicht »Passion« (zweite Fassung) ...« (Döhl)
- DUPRÉ, MARCEL: Seventy-nine chorales for the organ. Preparatory to the study of the Bach chorale-preludes and based on the melodies of old chorales used by J. S. Bach; Org., op. 28 (Gray, 1960)
- EDER, HELMUT: Pastorale (I: Drei Stücke für den Advent op. 63, 1974); StrOrch. (Doblinger). Mit Zitat der Hirtenmusik aus dem Weihnachtsoratorium
- EINEM, GOTTFRIED von: Karl-Hartwig Kaltners Malerei. Divertimento; Trp., 2 Hr., Pos., op. 103 (1993) (Doblinger). »Das Werk ent-

- stand in enger Zusammenarbeit und gegenseitiger Inspiration zwischen dem Komponisten und dem Maler. Als Ausgangspunkt für Kaltners Fahnenbilder und Einems Kompositionen diente eine Textstelle aus dem Choral ›Es ist genug‹, den J. S. Bach in seiner Kantate ›O Ewigkeit, du Donnerwort‹ BWV 60 verwendete.« (Verlags-Info Doblinger)
- ERDMANN, DIETRICH: Essay nach einem Thema (es-Moll-Präludium) von J. S. Bach; Vc., Klav. (1984) (Breitkopf & Härtel)
- FELLEGARA, VITTORIO: Studi su un frammento di Bach. In memoriam Pierfrancesco Ferrero; KOrch. (1978) (Suvinì Zerboni)
- FHEODOROFF, NIKOLAUS: Horae. Konzert für Org. und Orch. (1974) (Doblinger). Thema des 3. Satzes nach Bachs Passacaglia c-Moll für Org. BWV 582
- FLAMENT, ÉDOUARD: Overture sur des thèmes de Bach; Orch., op. 116 (Eschig)
- FOSS, LUKAS: Barock-Variationen III. Über ein Präludium von Bach (›Phorion‹); Orch. (Fischer, 1968 / Schott, 1968). Thema: aus der Partita E-Dur für Vl. solo BWV 1006
- FUCHS, FRANZ: Variationen über ein Thema von Johann Sebastian Bach; StrOrch., op. 10 (Krenn, 1959). Thema: Menuett aus dem 2. Notenbuch der Anna Magdalena Bach BWV Anh. 132
- GADE, NIELS W.: Variationen über den Choral ›Sei begrüßet, Jesu gütig‹ von Johann Sebastian Bach, BWV 768; Org. 4hdg. und 4füßig (Breitkopf & Härtel, 1996)
- GADSCH, HERBERT: Bach-Metamorphosen über ›Durch Adams Fall ist ganz verderbt‹ (BWV 637); Org. (1982)
- Bach-Metamorphosen; Fag., Org. (Musica Rinata, 1997)
 - Ein Schütz-Bach-Händel-Fricassee; für Blechbläser, mehrhändiges Klavier oder anständige Instrumente, von Herbert Gadsch geschmort (Strube, 1985). Komponiert zum Schütz-Bach-Händel-Jubiläumsjahr 1985
 - Spiel mit einem Bach-Choral (5: Sechs Stücke); für Bläser und Org. (Strube, 1991)
- GEBHARD, MAX: Variationen-Suite über ein heiteres Thema von J. S. Bach; Orch., op. 42 (Süddeutscher Musikverlag)
- GEISSLER, FRITZ: Festouvertüre; Orch. (1965) (Deutscher Verlag für Musik). Komponiert zur 800-Jahr-Feier der Stadt Leipzig, unter Benutzung des ›Dona-nobis-pace‹-Themas aus der h-Moll-Messe
- GENTILUCCI, ARMANDO: Il rifrangersi di un' ombra a proposito del ›Capriccio sopra la lontananza del fratello diletissimo‹ di J. S. Bach; Klav. (1985) (Ricordi)
- GIELEN, MICHAEL: Bach-Choral-Variationen; Klar., BKlar., Vl., Va., Vc. (Selbstverlag des Komponisten, 1950)
- GIESEN, TOBIAS: Trio mit Variationen des Bach-Chorals ›Komm', o Tod, du Schlafes Bruder‹ BWV 56,5; Klar., Vc., Klav. (1996) (Dohr)
- GOEHR, ALEXANDER: Variations on Bach's Sarabande from the English Suite in E minor; für Bläser-Ens. und Pauken (1990) (Schott)
- GOEYVAERTS, KAREL: Ach Golgatha!; Hf., Org., Schlg. (1975) (Centre Belge de Documentation Musicale). Nach dem Rezitativ aus Bachs Matthäus-Passion
- GOLDSCHMIDT, OTTO: Variations on a theme by Bach (3: Three pianoforte pieces op. 25); Klav. (Ashdown, 1897). Thema: Pastorale F-Dur für Org. BWV 590
- GRABNER, HERMANN: Meditation über ein geistliches Lied von J. S. Bach; Org. (1961) (Kistner & Siegel)
- Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach; Orch., op. 14 (Kahnt, 1926 / Peters). Thema: Menuett aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach
- GRÜGER, VINCENT: Suave loquens. Sieben Exercitien; Vc. solo (1989) (Bote & Bock). ›Den sieben Exerzitien liegt die Vorstellung von geistigen, auch geistlichen Übungen zu Grunde ... Zitate aus Bachs Cello-Suiten und [Bernd Alois] Zimmermanns ›Vier kurzen Studien: vernetzen Exerzitien und Tradition.‹ (Grüger)
- GUBAIDULINA, SOFIA: Meditation über den Choral ›Vor deinen Thron tret ich hiermit‹ BWV 668 von J. S. Bach; 2 Vl., Va., Vc., Kb., Cemb. (1993) (Sikorski)
- Offertorium. Konzert für Vl. und Orch. (1980–1986) (Sikorski). Das Konzert stellt eine Auseinandersetzung mit Bachs ›Musikalischem Opfer‹ dar. Das Thema kommt in jeder Variation zu einer allmählichen Verkürzung durch Weglassen des Anfangs- und Schlusstons, bis es zu verschwinden scheint. Mit

- Hinblick auf den Titel des Werkes bedeutet dies: Das Thema opfert sich, es bringt sich selbst als Gabe dar (Verlags-Info Sikorski).
- HÄNLEIN, ALBRECHT: Weihnachtspastorale über den Choral »Vom Himmel hoch da komm ich her« unter Benutzung Joh. Seb. Bach'scher Motive; Org. (Schott, um 1905)
- HAMILTON, IAIN: Le tombeau de Bach. Reflections en six chorales; Org. (1985) (Presser).
1. Prelude: Mach's mit mir. 2. Jesus Christus, unser Heiland. 3. Vom Himmel hoch. 4. Ach wie nichtig. 5. Auf, auf, mein Herz. 6. Toccat: O Haupt voll Blut und Wunden. Postlude: Mach's mit mir – Fantasia: Mach's mit mir
- HAMPE, CHARLOTTE: Variationen über einen Choral von J. S. Bach; Vl., Va. (Ries & Erler, 1982). Variationen über den Choral »Dir, dir, Jehova, will ich singen« BWV 299
- HARTMANN, THOMAS DE: Konzert; Vc., StrOrch., op. 73 (Belaieff). Nach einer Kantate von J. S. Bach
- HENZE, HANS WERNER: Trauer-Ode für Margaret Geddes. Sextett für Violoncelli (1997) (Schott). »Das Stück ist wie eine sechsstimmige Motette geschrieben und reflektiert Schmerz, Verlust und Klage. In der Mitte erscheint Johann Sebastian Bachs Choral »Meine Seele erhebt den Herrn.« (Verlags-Info Schott)
- HEYN, WALTER THOMAS: Traumbild (alla tintato). Unter Verwendung des königlichen Themas; für StrQu., op. 28 (Verlag Neue Musik)
- HINDEMITH, PAUL: Ragtime (wohltemperiert); Orch. (1921). Auch in einer Fassung für Klav. 4hdg. (1921). Das Thema des Ragtime ist der c-Moll-Fuge des 1. Teils des »Wohltemperierten Klaviers« entnommen.
- Sonate für Va. solo op. 11,5. Daraus Finalsatz: In Form und Zeitmaß einer Passacaglia. Sonate für Va. solo op. 31,4. Daraus Finalsatz: Thema mit Variationen. »These pieces have special interest as they both bear clear debt to a specific work by Bach: the D-minor Chaconne for Solo Violin ... Both represent that familiar genre of »Musik über Musik« in which Bach himself was well practiced.« (David Neumeyer)
- HOCKE, WOLFGANG: In memoriam Joh. Seb. Bach; StrOrch. (Vogt und Fritz, 1999). Variationswerk über die Chaconne d-Moll
- HODKINSON, SYDNEY: Bach variations; Orch. (Presser)
- HÖFFER, PAUL: Sinfonische Variationen über einen Baß von Joh. Seb. Bach; Orch., op. 47 (1941) (Schott)
- HÖLLER, YORK: Pensées. Requiem für Klav., Orch. und Live-Elektronik (1993) (Boosey & Hawkes). Requiem-Musik mit Bach- und Alban-Berg-Zitaten
- HÖPFNER, DIETRICH: Sonate um eine kleine Fuge von Johann Sebastian Bach; Org. (MDH-Musikverlag, 1995)
- HORST, ANTHON VAN DER: Variazioni sopra la Sinfonia della Cantata »Christ lag in Todesbanden« di J. S. Bach; Org., op. 64 (1953) (Donemus)
- HÜBLER, KLAUS-KARL: Cercar; Pos. (1983) (Breitkopf & Härtel). Grundmaterial des Stückes bildet das Thema Regium aus Bachs »Musikalischem Opfer«.
- Streichquartett Nr. 2 »Sur le premier prélude« (Moeck, 1980). Nach dem C-Dur-Präludium BWV 846 aus dem 1. Teil des »Wohltemperierten Klaviers«
- HUGON, GEORGES: Andante sur le premier prélude du Clavecin bien tempéré; Fl., Klav. (Billaudot)
- HUMMEL, CORNELIUS: Phantasie über eine Sarabande von J. S. Bach; für Vc. solo und 11 Str. (Vogt und Fritz)
- JÄGER, KARL-HEINZ: Reflexionen über ein Thema von Joh. Seb. Bach; Klav. (1983) (Verlag Neue Musik, 1987, in: Berliner Klavierbuch, hrsg. von Ferdinand Hirsch)
- KANG, SUKHI: Sonatebach; Klav. (1985) (Gravis)
- KAPP, ARTUR: Fantasie über ein Thema von Bach; Vl., Orch. (Eres). Unter Verwendung der Sarabande aus der Französischen Suite d-Moll BWV 812 und des B-A-C-H-Motivs
- KAPS, HANSJOACHIM: Variationen über ein Thema von J. S. Bach (Apollo, 1979, in: Kaps: Konzertante Musik für 2 und 3 Git. oder Git.-Chor)
- KARKOSCHKA, ERHARD: Desideratio mortis. Aufsteigen zu einem Bach-Choral; Org. (1985) (Gravis)
- Hinter einem Marschrhythmus; Org. (Tonos). Mit einem Zitat aus J. S. Bachs Orgelfuge d-Moll BWV 565 (Takt 70ff.)
- KATZER, GEORG: Konzert; Fl., Orch. (1985) (Pe-

- ters). Komponiert zum Bach-Gedenkjahr 1985, mit Bach-Zitaten
- KENINŠ, TALIVALDIS: *Beatae voces tenebrae*; Orch. (Canadian Music Centre, 1977). Mit Zitaten aus Werken von F. Liszt, J. S. Bach, L. van Beethoven und G. Fauré
- KIRCHNER, VOLKER DAVID: *Christ lag in Todesbanden*. Choralvariationen; für 15 Solo-streicher (rev. Fassung 1990) (Schott). Nach J. S. Bach
- KIRNBERGER, JOHANN PHILIPP: *Methode Sonaten aus'm Ermel zu schüddeln*; Klav. (Birnstiel, 1783). Die »Methode ...« besteht aus der Gigue der französischen Suite Nr. 6 von J. S. Bach (BWV 817) und einem aus der Gigue entwickelten Sonatensatz Kirnbergers.
- KLEIN, RICHARD RUDOLF: *Imago J. S. B.*; Vl. solo (Daimonion, 2000)
- KOCH, JOHANNES HERMANN ERNST: *Es ist genug*. Bach-Verehrung als Fantasie & Fuge über die ersten Klänge des Schlußchorals der Kantate »Herr, ich warte auf dein Heil«, »O Ewigkeit, du Donnerwort« und den Namen Bach; Org. (1984) (Carmina-Musikverlag)
- KOCHAN, GÜNTER: *Mendelssohn-Variationen*; Klav., Orch. (1972) (Peters). Komponiert zum 125. Todestag von Mendelssohn Bartholdy. Thema: *Variations sérieuses*. Mit der Tonfolge B-A-C-H und Zitat aus der Matthäus-Passion (Einleitungsthema der Oboe zur Tenorarie Nr. 26 »Ich will bei meinem Jesus wachen«)
- KÖHLER, WOLFGANG: *Variationen über ein Thema von Joh. Seb. Bach in der Bearbeitung von Johannes Brahms*; Hf., op. 62 (Merseburger, 1984). Thema: *Chaconne* aus der Partita d-Moll für Vl. solo BWV 1004, bearbeitet von Johannes Brahms für Klav., linke Hand allein (1879)
- *Variationen und Fuge über zwei Themen von J. S. Bach*; Org. (Merseburger)
- KOEHNE, GRAEME: *To his servant Bach, God grants a final glimpse: the morning star*; KOrch. (1989) (Boosey & Hawkes)
- KOETSIER, JAN: *Melodie von Bach »Geistliche Lieder und Arien«* (2: Musik für 2 StrOrch., 3 Trp., 3 Pos. und Pk., op. 23, 1943) (Donemus, 1953)
- *Philip Jones story*; 4 Trp., Hr., 4 Pos., Tb., op. 135 (1993) (Reift). Nach Themen von J. S. Bach, C. Gervaise, G. F. Händel und P. Hindemith
 - *Zehn Variationen und Fughetta über Themen von J. S. Bach*; 2 Ob., EHr., op. 125 (1991) (Donemus). Nach der Arie »Buß und Reu« aus der Matthäus-Passion
- KOMMA, KARL MICHAEL: *Transfiguration einer Toccata von J. S. Bach* (BWV 911); Orch. (1985) (Leihmaterial beim Komponisten)
- KOX, HANS: *Face to face*. Konzert für ASax. und StrOrch. (1992) (Donemus). Der 2. Satz (Adagio, Presto) basiert auf dem 4. Satz der Sonate für Vl. solo BWV 1001.
- KRAUS, EBERHARD: *Aria di Bach* (II,2: *Contrapuncti dodecaphonici* 5); Trp., Org. (1972) (Heinrichshofen)
- *Illustrationen zu (und mit) Bachs »Erbauliche Gedanken eines Tabakrauchers«*. Stücke für Bfl. (f', c', f' im Wechsel) und Cemb. (Moeck, 1977)
 - *Varianten einer 12-Ton-Folge Johann Sebastian Bachs*; Org. (1979) (Coppentrath). Nach dem Adagio aus der Orgel-Toccata C-Dur BWV 564, Baß, Takt 2–7
- KRENEK, ERNST: *Parvula corona musicalis ad honorem Joannis Sebastiani Bach composita secundum methodum duodecim tonorum per Ernestum Krenek*; Vl., Va., Vc., op. 122 (1950) (Universal Edition, 1993). Unter Verwendung des Themas der »Kunst der Fuge« und der Tonbuchstaben B-A-C-H
- KROL, BERNHARD: *Magnificat-Variationen*; für Bach-Trp. und StrOrch., op. 40 (Simrock, 1965). Nach der Baß-Arie »Quia fecit mihi magna« aus dem Magnificat BWV 243
- *Sanssouci-Trio »Momente eines königlichen Themas«*; Fl., Vc., Cemb., op. 140 (Haas, 1996). Auch in einer Fassung für Trp., Vc. und Cemb.
- KUPKOVIČ, LADISLAV: *Präparierter Text 4*. Version für KOrch. (1968) / Version für Orch. (1970) (Universal Edition). Kompositionsmaterial: *Ricercare a 6* aus dem »Musikalischen Opfer«
- LAUERMANN, HERBERT: *Variations*; Ob., Klav. (1987) (Doblinger). »Eine Soloszene mit einer Annäherung an Bachs »Matthäus-Passion« (Verlags-Info Doblinger)
- LEONARD, STANLEY: *Bachiana*; Schlg. (4–6 Spieler) (Simrock, 1974)

- LEYENDECKER, ULRICH: Ricercar; 2 Klav. (Sikorski). »Das Ricercar für 2 Klaviere setzt sich mit Bachs ›Kunst der Fuge‹ und Beethovens ›Großer Fuge‹ op. 133 auseinander. Die immer stärker werdende Verflechtung der kontrapunktischen Grundelemente führt zu einer in allen Phasen bewegten Formtendenz.« (Verlags-Info Sikorski)
- Streichquartett Nr. 3. Nach dem Ricercar aus der »Kunst der Fuge« (Sikorski, 1991)
- LILIEN, IGNACE: Meditazioni sopra un corale di J. S. Bach (3: Concerto, 1932); StrOrch. (Donemus)
- LISZT, FRANZ: Variationen über den Basso continuo des ersten Satzes der Kantate »Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen« und des Cruzifixus der h-Moll-Messe von J. S. Bach; Org., R. 382 (1863)
- Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. Präludium nach J. S. Bach; Klav., R. 23 (1859)
 - Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. Variationen über den Basso continuo des I. Satzes der Kantate »Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen« und des »Cruzifixus« der h-Moll-Messe von J. S. Bach; Klav., R. 24 (1862). Auch in einer Bearbeitung für Orch. von Leo Weiner (Editio Musica Budapest, 1959)
- LOHMANN, HEINZ: Partita über B-A-C-H und das Thema Regium aus dem »Musikalischen Opfer«; Klar. solo (1983) (Bote & Bock)
- Toccata variata »Veni creator spiritus«; Org. (Hage, 1995). Mit variiertem Zitat aus der Orgel-Toccata d-Moll BWV 565
- LORENZINI, DANILO: Intermezzo; Klav. (Sonzogno). Komponiert über einen Choral von Joh. Seb. Bach
- LUMSDAINE, DAVID: Ruhe sanfte, sanfte ruh!; Klav. (1974) (Universal Edition). Nach dem Schlußchor der Matthäus-Passion. 1978 in den letzten Satz der Komposition »Mandala III« übernommen
- MACMILLAN, JAMES: The world's ransoming. Das Heil der Welt; Orch. (1996) (Triduum, Teil I) (Boosey & Hawkes). Das Werk bezieht sich auf Ereignisse am Gründonnerstag. Die Musik arbeitet mit Material der Hymne »Pange lingua« und verweist auf Choräle zum Gründonnerstag und den Bach-Choral »Ach, wie nichtig« BWV 644.
- MAKLAKIEWICZ, TADEUSZ: Suite, nach dem Bachchoral »Ach wie flüchtig, ach wie nichtig« (BWV 26,1); Vc. solo (1982) (Agencja Autorska)
- MÁRTON, EUGEN MIHAI: Y mis manos son lo único que tengo; Git. (1984) (Moeck). Auftragskomposition für das 59. Bachfest der Neuen Bach-Gesellschaft. »Thema meiner Komposition ist der Gedanke des Musikalischen Opfers BWV 1079 ... Der Titel ›Y mis manos ...‹ wurde einem Lied ... Victor Jaras entnommen ... In meinem Gitarrenstück finden sich sowohl thematische Anklänge an Victor Jaras Musik als auch an das Thema des ›Musikalischen Opfers‹ von J. S. Bach.« (Márton)
- MEDEK, TILO: Köthener Kaminstück (2: Kaminstücke); Klav. (Peters, 1975). »Das Köthener Kaminstück läßt Bachs c-Moll-Stück aus den ›Zwölf Präludien‹ (BWV 999) aufleuchten, ohne es zu zitieren ...« (Medek)
- Leipziger Kaffeebaum (3: Lesarten an zwei Klavieren, 1971); 2 Klav. (Deutscher Verlag für Musik, 1977 / Medek, 1984). Unter Verwendung von Themen von Bach und Schumann
- MIDDELSCHULTE, WILHELM: Canon in F major. After a theme by J. S. Bach and inspired by the great Toccata in F major BWV 540; Org. (Schuberth & Co, New York 1909)
- Kanonische Fantasie über B-A-C-H und Fuge über vier Themen von J. S. Bach; Org. (Album für Orgelspieler, Lieferung 123) (Kahnt, 1906)
 - Kontrapunktische Symphonie über Themen von J. S. Bach. Introduction, Fuga I–V; Org. (Breitkopf & Härtel, 1935)
 - Konzert über ein Thema von J. S. Bach; Org. (Album für Orgelspieler, Lieferung 124) (Kahnt, 1906). Thema nach Präludium und Fuge BWV 548
 - Perpetuum mobile. Pedal solo founded on an organ fugue subject by Bach (the wedge fugue, BWV 548). Intermezzo aus dem Konzert für Orgel über ein Thema von J. S. Bach; Org. (Peters, 1956)
- MONTSALVATGE, XAVIER: Desintegración morfológica de la chacona de J. S. Bach; Orch. (1963) (Unión Musical Española)
- MORAWETZ, OSKAR: Passacaglia on a Bach chorale; Orch. (1964) (Leeds)

- MOSCHELES, IGNAZ: Fünf melodisch-contrapunktische Studien über Präludien aus Johann Sebastian Bachs Wohltemperiertem Klavier; für Vc. und Klav. oder Vc. und Org., op. 137 (Butz, 2000)
- MOULAERT, RAYMOND: Passacaille sur un thème de J. S. Bach. Vocalise (textlos) für Sopr. und Klav. (1932) (Centre Belge de Documentation Musicale, 1958)
- MYL'NIKOV, ALEKSEJ: Counterpoint variations after Bach; Orch. (1985) (Sowjetski Kompositor)
- NEAL, HEINRICH: Drei Inventionen im Kontrapunkt zu den zweistimmigen Inventionen Nr. 1, 6 und 8 von J. S. Bach; für 2 Klav., op. 84 (Süddeutscher Musikverlag, nach 1941; vorher Selbstverlag)
- NESSLER, ROBERT: Variationen über ein Thema von J. S. Bach; Orch. (Edition Modern)
- NIELAND, HERMAN: Kanonische Choralbearbeitung über »Jesus unser Trost und Leben« aus Schemellis Gesangbuch von Joh. Seb. Bach BWV 475; Org. (Alsbach)
- NØRGÅRD, PER: Bach to the Future; Schlg., Orch. (1997) (Hansen)
- Präludium und Ameisen-Fuge, mit einem Krebs-Kanon. Hommage à M. C. Escher; Fl., Klar., Mand., Git., Schlg., Vl., Kb. (1982) (Hansen). Komponiert nach dem Akkordschema des C-Dur-Präludiums aus dem 1. Teil des »Wohltemperierten Klaviers«.
- PÄRT, ARVO: Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte (1976). Fassung A für Cemb., elektrische Baßgitarre, vorgefabriziertes Tonb. und Instrumental-Ens. in variabler Besetzung. Fassung B für Cemb., 8 Vl., 4 Va., 4 Vc. und 2 Kb. (Universal Edition). Auch in einer Fassung für Klav., Bläserquintett und StrOrch. (1984). In dem Werk spielen sowohl die Tonbuchstaben B-A-C-H als auch das h-Moll-Präludium aus dem 1. Teil des »Wohltemperierten Klaviers« eine entscheidende Rolle.
- PFIFFNER, ERNST: Metamorphosen; Vl., Cemb. (Pan, 1990). Originaltitel: Metamorphosen des königlichen Themas
- PONCE, MANUEL MARÍA: Petite suite dans le style ancien, Prelude, Canon, Air, Fughetta on a theme by J. S. Bach; Vl., Va., Vc. (Peer, 1959)
- Preludios y fuga sobre un tema de J. S. Bach. Preludes and fugue on a theme by J. S. Bach; Klav. (Peer, 1968)
 - Suite en estilo antiguo. Preludio, Canon, Pavana, Fughetta auf ein Thema von J. S. Bach; KOrch. (Peer)
- POOT, MARCEL: Bachs Geburtshaus in Eisenach (3: Bon voyage! Klavierstücke für Kinder) (Universal Edition, 1965)
- POUSSEUR, HENRI: Chronique berlinoise; StrQu., mit Bar.-Solo ad lib. (Suvini Zerboni, 1977). Mit Verwendung der Fuge h-Moll aus dem 1. Teil des »Wohltemperierten Klaviers«
- Nuit des nuits ou La voyante insomnie de Mr Goldberg; Orch. (1985) (Suvini Zerboni)
 - Un jardin de passacailles; Fl., Ob., Klar., Fag., Hr., Pos., Tasteninstrumente, Schlg., Vl., Va., Vc., Kb. (1986) (Suvini Zerboni). Passacaglia-Kompositionen von Lully, Bach, Beethoven, Brahms und Webern »accompagnées d'un prélude, d'interludes et d'une passacaille finale originale«
- PRADO, ALMEIDA: Metamorphose de um fragmento roubado de Sarabande da Johann Sebastian Bach; Klav. (Tonos, 1984, in: Prado: Momentos, H. 7, Nr. 41)
- PROTO, FRANK: Fantasy on the Partita in c minor of J. S. Bach; für Jazz-Quintett und Orch. (Liben Music)
- PUMA, JOE: Carry me Bach. Themes and variations on original classical and jazz themes; Git. (Associated Music Publishers, 1977)
- RAPHAEL, GÜNTER: Variationen über den Basso continuo des Bachchorals »Durch Adams Fall ist ganz verderbt«; Org., op. 272 (1931) (Breitkopf & Härtel)
- REDA, SIEGFRIED: Laudamus te. Nach dem 6. Satz der »Messe in h-Moll« von J. S. Bach; Org. (1961) (Bärenreiter)
- REGER, MAX: Klavierkonzert f-Moll op. 114 (Bote & Bock). Die Pianistin der Uraufführung Frieda Kwast-Hodapp wie auch spätere Kommentatoren konstatierten im 1. und 2. Satz Anklänge an Choräle, so insbesondere im langsamen Satz (»Largo con gran espressione«) Anspielungen auf den Bach-Choral »Wenn ich einmal soll scheiden« und auf den Choral »O Welt, ich muß dich lassen«.
- Präludium und Fuge G-Dur. Themen von J. S. Bach; Vl. Solo, op. 1175. Nach dem Be-

- ginn der Orgelfantasie G-Dur BWV 572 und dem Thema der Orgelfuge G-Dur BWV 541
- Variationen und Fuge über ein Thema von Joh. Seb. Bach; Klav., op. 81 (1904). Das Thema stammt aus der Kirchenkantate BWV 128 »Auf Christi Himmelfahrt allein« (Anfangs- und Schlußritornell des Duets für Alt und Tenor »Seine Allmacht zu ergründen«). Auch in einer Bearbeitung von K. H. Pillney für Klav. und Orch. (Bote & Bock)
- REINECKE, CARL: Variationen über ein Thema von Joh. Seb. Bach; Klav., op. 52 (Siegel, um 1865)
- Variationen über eine Sarabande von J. S. Bach; Klav. 4hdg., op. 24 (Schuberth, um 1984, Nachdruck der Ausg. 1852). Auch in einer Fassung für 2 Klav.
- REUTTER, HERMANN: Figurinen zu Hofmannsthal's »Jedermann«; Orch. (1972) (Schott). Mit einem Zitat »Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen« von J. S. Bach
- Variationen über das Bachsche Chorallied »Komm, süßer Tod« BWV 478; Klav., op. 15 (Schott, um 1925)
- ROCHBERG, GEORGE: Nach Bach. Fantasy; für Cemb. oder Klav. (1966) (Presser)
- Ora pro nobis (Nach J. S. Bach); Fl., Git. (1989) (Presser)
- RÖNTGEN, JULIUS: Passepied, auf ein Thema von J. S. Bach (4: Trio op. 76); Vl., Va., Vc. (Breitkopf & Härtel, 1924)
- RUBIN, MARCEL: Variationen über einen Bach-Choral; Orch. (1978) (Doblinger). Thema: Choral »Erkenne mich, mein Hüter« aus der Matthäus-Passion
- RUITER, WIM DE: Menuett mit Variationen; Orch. (1980) (Donemus). Nach dem Menuett G-Dur BWV Anh. II,114/Anh. III,183 aus dem zweiten Notenbuch der Anna Magdalena Bach. Das Menuett wurde von Hans-Joachim Schulze (Bach-Jahrbuch 1979, S. 45ff.) als Satz einer Suite von Christian Petzold ermittelt.
- SACHSSE, HANS: Variationen und Fuge über ein Thema von Johann Sebastian Bach; Klav., op. 25 (Tischer & Jagenberg, 1926)
- SALTER, TIMOTHY: Fantasy on a theme of J. S. Bach; Klav. (Usk Edition, 1978)
- SCHEDL, GERHARD: Doppelkonzert für Vl., Vc., 10 Str. und Cemb. (1987) (Doblinger). Über die Sinfonia Nr. 9 f-Moll BWV 795
- SCHENKER, FRIEDRICH: Sonate für Blas- und Schlaginstrumente (1973) (Deutscher Verlag für Musik). 1. Sonata. 2. Quasi una passacaglia. 3. Dithyrambe. »Arbeitsmaterialien sind die b a c h-Reihe vorwärts und rückwärts, das Kopfhema von Bachs »Musikalischem Opfer« und der Themenkopf der zweistimmigen d-Moll-Invention.« (F. Schenker)
- Sonate für J S B; Orch. (1977) (Deutscher Verlag für Musik). Die Sonate enthält »direkte musikalisch-thematische Beziehungen zu J. S. Bach ... Ganze Teile der »Sonate für Blas- und Schlaginstrumente« wurden übernommen, uminstrumentiert, kompositorisch erweitert, mit neuen Ideen und Formen verbunden.« (F. Schenker)
- SCHNEBEL, DIETER: Canones; Orch. (1975 bis 1994) (Schott). Intention des Komponisten ist die Übertragung der Idee des barocken Kanons in moderne Klangfarbenprozesse, exemplarisch durchgeführt anhand Bachs »Kunst der Fuge«.
- SCHNEIDER, ENJOTT: As times go bye ... Suite in memoriam J. S. Bach; 3 Sax. (Schott, 2002). Mit Verwendung von musikalischen Motiven aus dem »Wohltemperierten Klavier«
- SCHNEIDER, NORBERT JÜRGEN: Toccata »Schlafes Bruder« (»Teufelstoccata«); Org. (1994) (Schott). Toccata aus dem Film »Schlafes Bruder« von Joseph Vilsmayr, mit der das Naturkind Elias beim Orgelwettbewerb die Menschen hypnotisiert und gleichzeitig den eigenen Tod ankündigt. Unter Bezugnahme auf den Bach-Choral »Komm', o Tod, du Schlafes Bruder« aus der Kantate BWV 56
- SCHNITKE, ALFRED: Concerto grosso Nr. 2; Vl., Vc., Orch. (1982) (Sikorski). »Es gibt sehr viele Andeutungen. Das Hauptthema des ersten Satzes beginnt wie eins der Brandenburgischen Konzerte von Bach, der erste Takt, und dann ändert sich das. Das ist bewußt und absichtlich.« (Schnittke). Gemeint ist das Brandenburgische Konzert Nr. 3.
- SCHOLLUM, ROBERT: Drei Toccaten nach Johann Sebastian Bach; Org., op. 101 (1977) (Doblinger)
- SCHOSTAKOWITSCH, DMITRIJ: Konzert Nr. 2 cis-Moll; Vl., Orch., op. 129 (1967) (Sikorski). Durch Zitate wird Bach als Bezugspunkt des Konzertes deutlich (Anspielung auf die Arie

- »Ich will bei meinem Jesu wachen« bei Ziffer 39, ein weiteres Bach-Zitat in der Kadenz des dritten Satzes).
- SCHREIBER, FREDERICK CHARLES: Variations on Bach's »Come, sweet death« BWV 478; Org. (Gray, 1957)
- SCHRÖDER, HERMANN: Eine Meditation über J. S. Bachs erstes Präludium des Wohltemperierten Klavieres (BWV 846); StrOrch., op. 2 (Rühle, um 1905)
- SCHTSCHEDRIN, RODION: Echo-Sonate. Zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach; für Vl. solo (1984) (Sikorski). Mit Zitaten aus dem 2. Satz (Fuga) der Sonate g-Moll für Vl. solo BWV 1001, dem 3. Satz (Andante) der Sonate a-Moll für Vl. solo BWV 1003 und dem 3. Satz (Gavotte en Rondeau) der Partita E-Dur für Vl. solo BWV 1006
- Musikalisches Opfer. Zum 300. Geburtstag von J. S. Bach; Org., 3 Fl., 3 Fag., 3 Pos. (1983) (Sikorski / Universal Edition). Mit Zitaten aus Bachschen Orgelwerken
- SCHUMANN, GEORG: Variationen und Fuge über ein Thema von Joh. Seb. Bach; Orch., op. 59 (Ries & Erler, 1914)
- SEGER, JOSEPH FERDINAND NORBERT: Fuge f-Moll, über ein Thema von J. S. Bach (BWV 857); Org. (Peters, 1983, in: Alte tschechische Orgelmusik, hrsg. von Jaroslav Smolka, Bd. 1)
- SMITH BRINDLE, REGINALD: Variants on two themes of J. S. Bach (B-A-C-H and the fugue subject of the g minor fugue, book 1 of the »48«); Git. (Peters, 1973)
- SOLITO DE SOLIS, ALDO: Paganini pays a visit to Bach; Orch. (Belwin-Mills)
- SOMERVELL, ARTHUR: Two conversations about Bach; 2 Vl., Klav. (Williams, 1924)
- STENDEL, WOLFGANG: Pensees. Gedanken; Orch. (1983) (Peters). Mit einem Zitat aus der Johannes-Passion
- STOCKMEIER, WOLFGANG: Metamorphosen; Org. (1985) (Süddeutscher Musikverlag). Über Themen und Motive aus Werken von Bach (BWV 637, 598, 781/3, 795, 802)
- Variationen über den Bach-Choral »Herrscher über Tod und Leben« aus der Kantate »Liebster Gott, wann werd' ich sterben« BWV 8; Org. (1962) (Kistner & Siegel)
- STRIMER, JOSEPH: Marche-paraphrase sur un thème de Bach; Klav. (Salabert)
- SUTHOFF-GROSS, RUDOLF: Polifonia 1970; Orch. (1970) (Material beim Komponisten). Eine Bach-Collage mit Zitaten aus BWV 1048/3, BWV 590/3, BWV 848 (Präludium), BWV 904 und BWV 68/1
- TANABE, TSUNEYA: Fünf Veränderungen über Bach; StrQu. (1988) (Japan Federation of Composers, 1988). Nach dem Choral »Sei begrüßet, Jesu gütig« aus den Partite diverse für Org. BWV 768
- TÁRREGA, FRANCISCO: Estudio d-Moll, sobre un tema de Bach. Estudio E-Dur, sobre un tema de Bach; Git. (Ricordi, 1968, in: Tárrega: Composiciones originales y estudios para guitarra, hrsg. von G. Bianqui Pinero, Bd. 4)
- TAYLOR, PAUL ARDEN: Carry on Bach; Ob., Klar., Fag. (Emerson, 1978). 1. Bach goes to sea. 2. Bach goes east. 3. Bach goes north
- THOMA, XAVER PAUL: Nachtstück VIII. Bach-Reflexionen für 13 Spieler; Fl., Ob., Klar., Fag., Trp., Pos., 2 Vl., Va., Vc., Kb., Klav., Schlg. (Antes)
- TIEFENSEE, SIEGFRIED: Variationen über ein Thema von Johann Sebastian Bach; Vc. solo (Deutscher Verlag für Musik, 1974). Thema: Menuett G-Dur aus dem zweiten Notenbuch der Anna Magdalena Bach BWV Anh. 114
- URSPRUCH, ANTON: Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach (aus dem Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo BWV 992); 2 Klav., op. 13 (Cranz, 1879)
- WALCHA, HELMUT: Vater unser im Himmelreich. Choralvorspiel (44: Choralvorspiele, Bd. 3); Org. (Peters, 1954). Mit Zitat aus dem gleichnamigen Choralvorspiel BWV 636
- Wir danken dir Herr Jesu Christ. Choralvorspiel (19: Choralvorspiele Bd. 3); Org. (Peters, 1954). Mit Zitat aus dem gleichnamigen Choralvorspiel BWV 623
- WINKLER, ALEXANDER: Variations et fugue sur un thème de J. S. Bach; 2 Klav., op. 12 (1909) (Belaieff)
- YOUNG, GORDON: Prelude in F. Homage to J. S. Bach (7: Fourteen pieces); Org. (Boosey & Hawkes / Sacred Music Press, 1969). Mit Zitat aus der Toccata F-Dur BWV 540
- YU, JULIAN J.: Prelude and Not-a-Fugue; Vl., Vc., Klav. (Universal Edition). Komponiert zum Bachjahr 2000 (250. Todestag). Unter Verwendung Bachscher Themen

- YUN, ISANG: Königliches Thema; Vl. solo (1976) (Bote & Bock). Variationen über das Thema des »Musikalischen Opfers«
- ZACHER, GERD: Hörspektiven auf die Passacaglia von Johann Sebastian Bach (BWV 582); Org. (Material beim Komponisten). 1. Die Passacaglia mit den Ohren von César Franck gehört. 2. Die Passacaglia mit den Ohren von Maurice Ravel gehört. 3. Gerd Zacher: Traktat über das Thema. 4. Die Passacaglia mit den Ohren von Arnold Schönberg gehört
- ZECHLIN, RUTH: Musik zu Bach. Epitaph und Polyphonie; Orch. (1983) (Peters). Im 2. Satz werden acht Takte aus dem Contrapunctus 3 der »Kunst der Fuge« zitiert.
- Musikalische Antworten auf Johann Sebastian Bach; für Fl. und Org. oder Fl. und Orch. (Ries & Erler, 1999). Unter Verwendung der Ouvertüre h-Moll BWV 1067.
- ZIMMERMANN, UDO: Sinfonia come un grande lamento. Dem Andenken Federico García Lorcas; Orch. (1977) (Deutscher Verlag für Musik / Peer). Der Partitur sind Verse aus García Lorcas »Casida del Llanto« vorangestellt. Das Lamento äußert sich in einer Melodik, die aus der Umkehrung des Eröffnungschors »Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen« der Matthäus-Passion gewonnen wurde.
- II. Kompositionen im Stil oder nach dem Vorbild J. S. Bachs*
- AGGHÁZY, KÁROLY (CAROLUS): Zwölf dreistimmige Studien als Vorstufe zu den dreistimmigen Inventionen J. S. Bachs; Klav., op. 40 (Rózsavölgyi, 1910)
- ALAIN, ALBERT: Alla Bach; Org. (Senart, 1914, in: Les Maîtres Contemporains VII)
- BENTZON, NIELS VIGGO: Det temperede klaver. Das temperierte Klavier (aus »Bach-Kompendium«). Bd. 1–13: op. 157 (1964), op. 379 (1976), op. 400 (1977), op. 409 (1978), op. 428 (1978–1980), op. 470 (1984), op. 530 (1989), op. 532 (1989), op. 541 (1989), op. 542 (1990), op. 546 (1991), op. 554 (1991), op. 633 (1996) (Hansen)
- Fünfzehn dreistimmige Inventionen (aus »Bach-Kompendium«); Klav., op. 160 (Hansen, 1968)
 - Fünfzehn zweistimmige Inventionen (aus »Bach-Kompendium«); Klav., op. 159 (Hansen)
 - Kopenhagener Konzerte Nr. 1–6 (aus: »Bach-Kompendium«); für Soloinstrumente und Orch., op. 167–172 (Hansen)
- BEYER, FRANK MICHAEL: Sinfonien zu 8 Stimmen (1989) (Bote & Bock). Die Bezeichnung »Sinfonien« will der Komponist als Verweis auf J. S. Bach verstanden wissen, der seine dreistimmigen Inventionen »Sinfonien« genannt hat. Ein Vergleich mit dem Titel der Bachschen dreistimmigen Inventionen ist nach Auffassung des Komponisten erlaubt und erwünscht.
- DUDAS, LAJOS: Il modo di Bach (4: Neun Miniaturen, 1982–1995); für 1–2 Klar. (Dohr)
- EKIMOWSKI, VIKTOR: Brandenburgisches Konzert. Komposition 28; Fl., Ob., Vl., StrOrch., Cemb. (1979) (Sikorski)
- FRID, GÉZA: Quasi Bach (4: Musik für Violinen und Bratschen op. 92, 1977) (Donemus)
- GÖRNER, HANS-GEORG: Duo. Zwiesprache mit Bach; Klar., Fag., Zupfbaß ad lib., op. 37 (Peters, 1963)
- JENSEN, ADOLF: Deutsche Suite h-Moll; Klav., op. 36 (Bahn, 1879). 1. Allemande. 2. Courante. 3. Gavotte und Musette. 4. Gigue. 5. Sarabande. »Ich habe in das Werk einen großen Teil meiner Bachschwärmerei hineingearbeitet.« (Brief Jensens vom 3. April 1876 an Baron von Seckendorff)
- KARG-ELERT, SIGFRID: Alla Bach 1. Alla Bach 2 (21 und 22: 22 leichte Pedalstudien op. 83); Org. (Peters, 1915)
- In Bach'scher Manier (1: Poetische Bagatellen op. 77, H. 1); Klav. (Breitkopf & Härtel, 1980 / Simon, 1910). »... man denke hier an ein Duett zwischen Flöte und Violine vom Cembalo begleitet ...« (Karg-Elert)
- LEWARK, EGBERT: Das ultimative Bach-Kompendium oder JohSeb forever. Das wohl bedeutendste Werk des 3. Jahrtausends; Blechbläserquintett (Merseburger, 2000)
- MOZKOWSKI, MORITZ: Im Grunewald, im Grunewald ist Holzauktion. Im Stile J. S. Bachs; Klav. (Stalling, 1910, in: Karl Storck: Musik und Musiker in Karikatur und Satire, Noten-Anhang S. 32)
- MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Praeludium und Fuge C-Dur; Klav., KV 394. Mozart weist in einem Brief an seine Schwester vom 20. April 1782 auf einen Zusammenhang zwischen der Komposition seiner Fuge und den

- Kompositionen Bachs und Händels hin: »hier schicke ich dir ein Präludium und eine dreistimmige Fuge ... Die Ursache daß diese Fuge auf die Welt gekommen ist wirklich meine liebe Konstanze. – Baron van Suiten zu dem ich alle Sonntage gehe, hat mir alle Werke des Händls und Sebastian Bach ... nach Hause gegeben. – als die Konstanze die Fuge hörte, ward sie ganz verliebt darein.«
- PALASCHKO, JOHANNES: Im Bachschen Stil (11: Für die Jugend op. 65); Vl., Klav. (Bosworth, um 1925)
- PÜTZ, EDUARD: Let's swing, Mr. Bach! Sechs Klavierstücke im Play-Bach-Stil; Klav. (Schott, 1993). Motto: »Aufrichtige Anleitung, wo mit denen Liebhabern synkopischer Rhythmen und befremdlichen Harmonien, besonders aber denen Lehrbegierigen eine deutliche Art gezeigt wird, nicht alleine mit zwei obligaten Partien richtig und wohl zu verfahren, sondern auch bei weiteren Progressen einen starken Vorgesmack der Improvisation zu überkommen.«
- SCHOSTAKOWITSCH, DMITRIJ: 24 Präludien und Fugen; Klav., op. 87 (1950/51) (Peters / Sikorski). Die Anregung zur Komposition dieses Zyklus empfing Schostakowitsch durch die Teilnahme am Leipziger Bachfest 1950, wo er einen Solopart des Bachschen Konzerts für 3 Klaviere gespielt hatte. Das Werk enthält analog dem zweibändigen »Wohltemperierten Klavier« in jeder Dur- und Molltonart ein Präludium und eine Fuge. Deutschen Komponistenkollegen gegenüber äußerte sich Schostakowitsch, wie reizvoll er es fände, die Tradition des »Wohltemperierten Klaviers« fortzusetzen. Verschiedentlich sind Zitate oder Anklänge an Bachsche Vorbilder auszumachen. Das dritte Präludium enthält die Tonfolge D-e-S-C-H (Monogramm des Komponisten).
- SCHTSCHEDRIN, RODION: 24 Präludien und Fugen, 2 Bände; Klav. (1964–1970) (Sikorski). »Schtschedrin stellt sich mit diesem Zyklus in die lange Tradition von Komponisten, die auf diese Art das Werk Johann Sebastian Bachs würdigen und neu interpretieren. Daneben ist aber auch der unmittelbare Einfluß von Dmitri Schostakowitschs 1950/51 entstandenen 24 Präludien und Fugen op. 87 nicht zu überhören.« (Verlags-Info Sikorski)
- SELLE, RAINER: Orgelchoräle im alten Stil, nach J. S. Bachs »Orgelbüchlein«, H. 1; Org. (Strube, 1989)
- SPOHR, LOUIS: Historische Symphonie im Stil und Geschmack vier verschiedener Zeitschnitte (Sinfonie Nr. 6); Orch., op. 116 (1839) (Schuberth). Daraus: 1. Satz: Largo grave. Allegro moderato. Pastorale: Bach-Händelsche Periode 1720
- STRAWINSKY, IGOR: Concerto in Es »Dumbarton Oaks«; KOrch. (1938) (Schott). Das Konzert entstand als Auftragsarbeit für die Kunstmäzene Robert und Mildred Bliss, nach deren Wohnsitz »Dumbarton Oaks« das Werk benannt ist. Vor der Komposition telegraphierte Strawinsky an die Auftraggeber, er werde »ein kleines Concerto im Stil der Brandenburgischen Konzerte« schreiben. – Auch in einer Fassung für 2 Klav.
- TEMPLETON, ALEC: Bach goes to town. Prelude and fugue in modern style; Klar., Orch. (Fischer). Auch in einer Bearbeitung für Org. von William Davies. Auch in einer Fassung für StrOrch. von David Caryll
- VILLA-LOBOS, HEITOR: Bachianas brasileiras Nr. 1–9; für verschiedene Besetzungen (Associated Music Publishers / Eschig / Ricordi). In den »Bachianas brasileiras« versucht der Komponist, den universalen Charakter Bachscher Musik mit dem Idiom heimatischer Klänge zu verschmelzen.
- Kapitel III. Musikalische Stilimitationen: Nils Henrik Asheim, Bäcker-Beck, Gerhart Banco, John Wolf Brennan, Matthias Friederich, Morton Gould, Cornelius Gurlitt, Peter Heidrich, Gerard Hengeveld, Moritz Kässmayer, Sigfrid Karg-Elert, Hans Nicklaus, Hans Nissen, Günther von Noé, Siegfried Ochs, Karl Hermann Pillney, Hans Priegnitz, Joachim Raff, Ludvig Theodor Schytte, Christa Sokoll, Václav Trojan, Joachim Volkmann, Gerhard Wolters, Friedrich Zipp
- IIIa. Huldigungskompositionen, Gedenkkompositionen
- ALSINA, CARLOS ROQUÉ: Omaggio a Bach. Klavierstück 6; Klav., Tonb. (1986) (Suvini Zerboni)
- ARP, KLAUS MICHAEL: Chacun à son arabeque; Altflöte, Git. (Peer, 1992). »Chacun à

- son arabesque« ist ein kleines Wortspiel mit der Grundform der Stücker: Chaconne, die sich auf die Akkordfolge der Gitarrenstimme bezieht ... Die »Arabesque« bezieht sich auf einen Ausspruch Debussys über J. S. Bach, in dem er das Arabeske in vielen seiner Kompositionen für interessanter hält als so manche kontrapunktischen Arbeiten ... So kann man das Stückchen auch als eine kleine Hommage an diese beiden großen Musiker verstehen.« (Klaus Michael Arp)
- BACH, CARL PHILIPP EMANUEL: Fantasie c-Moll (18. Probestück zu C. Ph. E. Bachs »Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen«, Wq 254); Klav. (Breitkopf & Härtel, 1957). Die Fantasie enthält die Formel B-A-C-H. Nach Wolfgang Wiemer (Bach-Jahrbuch 1988, S. 163ff.) kann es als nahezu sicher gelten, daß die Fantasie als Lamento auf den Tod des Vaters gedacht ist.
- BARTÓK, BÉLA: Hommage à J. S. B. (79: Mikrokosmos, Bd. 3); Klav.
- BOGÁR, ISTVÁN: Fuga. Hommage à J. S. Bach; Orch. (Editio Musica Budapest)
- BOZZA, EUGÈNE: Hommage à Bach; Pos., Klav. (Leduc)
- BUTTING, MAX: Festschrift für Bach. Sechs Interventionen; Fl., EHr., Fag., Vl., Va., Vc., op. 77 (1950) (Mitteldeutscher Verlag, 1951)
- CABUS, PETER: Hommage aan J. S. Bach (2: Trois Hommages, 1993); Klav. (Centre Belge de Documentation Musicale, 1993)
- CRUFT, ADRIAN: Homage to J. S. Bach. A little suite; Vc. solo (Lengnick, 1950)
- DE GRANDIS, RENATO: Klaviersonate Nr. 6. Hommage a J. S. Bach (Tonos)
- DENHOFF, MICHAEL: Omaggio à Bach, Scarlatti, Händel e Berg. Konzert für Vl., Ob. und Orch. (1984) (Gravis). 1. Variazioni. 2. Fantasia. 3. Tomba
- EDER DE LASTRA, ERICH: Sonatina. Hommage à 1685; Cemb. (Doblinger, 1987)
- FELLEGARA, VITTORIO: Omaggio a Bach; Klav. (1975) (Suvini Zerboni)
- FROIDEBISE, PIERRE: Hommage à J. S. Bach; Org. (Centre Belge de Documentation Musicale)
- GÁRDONYI, ZSOLT: Hommage à J. S. Bach (1: Trois Hommages); Org. (Walhall, 2003)
- GEISSLER, FRITZ: Hommage à Johann Sebastian Bach (3: Sinfonie Nr. 10, 1979); Orch. (Deutscher Verlag für Musik)
- GOEHR, ALEXANDER: ... a musical offering (J. S. B. 1985); für 14 Spieler in 4 Gruppen, op. 46 (1985) (Schott)
- GRUNER, JOACHIM: B(ach)-H(ändel)-S(chütz)-Festmusik; 2 Trp., 2 Pos., StrOrch., Pk. (Verlag Neue Musik)
- HAMILTON, IAIN: Le tombeau de Bach. Reflections en six chorales; Org. (1985) (Presser). 1. Prelude: Mach's mit mir. 2. Jesus Christus, unser Heiland. 3. Vom Himmel hoch. 4. Ach wie nichtig. 5. Auf, auf, mein Herz. 6. Toccat: O Haupt voll Blut und Wunden. Postlude: Mach's mit mir – Fantasia: Mach's mit mir
- HAUBIEL, CHARLES: Homage to Bach. 24 little preludes in polyphonic style; Klav. (Composers Press, 1953)
- HELYER, MARJORIE: Homage to Bach (6: Contrasts); Klav. 4hdg. (Novello, 1958)
- HENZE, HANS WERNER: Sonata per pianoforte (1959) (Schott). »Das Finale ist eine veritable Fuge, eine bescheidene Hommage an Johann Sebastian Bach.« (Henze)
- HOCKE, WOLFGANG: In memoriam Joh. Seb. Bach; StrOrch. (Vogt und Fritz, 1999). Variationswerk über die Chaconne d-Moll BWV 1004
- HVLAND, EGIL: Tombeau de Bach. Suite; Orch., op. 95 (1978) (Norsk Musikforlag)
- IŠTVÁN, MILOSLAV: Bläserquintett. Omaggio a J. S. Bach; Fl., Ob., Klar., Hr., Fag. (1971) (Artia / Peters)
- KOMMA, KARL MICHAEL: Hommage à J. S. Bach (7: Meditationen über eine Gavotte von J.-Ph. Rameau); Klav. (Glogger, 1978)
- KOVACS, BÉLA: Hommage à J. S. Bach (1: Hommages); Klar. solo (Darok, 1994)
- KRENEK, ERNST: Parvula corona musicalis ad honorem Joannis Sebastiani Bach composta secundum methodum duodecimum tonorum per Ernestum Krenek; Vl., Va., Vc., op. 122 (1950) (Universal Edition, 1993). Unter Verwendung des Themas der »Kunst der Fuge« und der Tonbuchstaben B-A-C-H
- KURTÁG, GYÖRGY: Hommage à J. S. B. (2: Herdecker Eurhythmie. Teil I, op. 14a); Fl., Tenor-Leier (Editio Musica Budapest, 1983)
- LOMBARDI, LUCA: Das ist kein Bach, sagte Beethoven, das ist ein Meer! Per sette esecutori

- 1968 / Versione per cinque esecutori 1993 (Instr. ad lib.: wenigstens: 1 Blasinstr., 1 Streichinstr., 1 beliebiges Instr., 1 Tasteninstr.) (Ricordi)
- PAPANOPULO, BORIS: Hommage à Bach; Orch. (1972) (Breitkopf & Härtel)
- PILLNEY, KARL HERMANN: Hommage à J. S. Bach. Präludium und Fuge; 2 Trp., Hr., 2 Pos. (Möseler, 1980)
- REGER, MAX: Suite e-Moll. »Den Manen Joh. Seb. Bachs«, Org., op. 16 (1894/95) (Schott). Auch in einer vom Komponisten übertragenen Fassung für Klav. 4hdg. (Henle, Erstausgabe)
- RÖSSLER, FRANZ-GEORG: Mit Bach (und Charles Gounod hört zu ...). Hommage an Johann Sebastian Bach; Fl., Klav. (Böhm, 2002)
- RUBIN, MARCEL: Triptychon für Schütz, Bach und Händel; Orch. (Doblinger)
- SCELLENBERG, HERMANN: Fantasie Nr. 2 in d zu Johann Sebastian Bachs 100jährigem Gedächtnistage; Org., op. 10 (Butz, 1996, rev. Nachdruck der Ausg. Breitkopf & Härtel, 1850)
- SCHNEIDER, ENJOTT: As times go bye ... Suite in memoriam J. S. Bach; 3 Sax. (Schott, 2002). Der Werktitel dieser Gedenkkomposition verweist auf die lange Zeitspanne, die seit den Tagen J. S. Bachs vergangen ist. Mit Verwendung von musikalischen Motiven aus dem »Wohltemperierten Klavier«
- SCHNITTKE, ALFRED: Concerto grosso Nr. 3; 2 Vl., KOrch. (1985) (Peters / Sikorski). »Das Jahr 1985 war ein fünffaches Jubiläumsjahr: Fünf Meister der Musik aus verschiedenen Zeiten wurden entweder 1585 (Heinrich Schütz) oder 1685 (Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Domenico Scarlatti) oder 1885 (Alban Berg) geboren. Ihnen zu Ehren geschah vieles, meine Komposition war ein Bruchteil davon. Es beginnt »schön« neoklassizistisch – aber nach einigen Minuten explodiert das Museum und wir stehen mit den Brocken der Vergangenheit (Zitate) vor der gefährlichen und unsicheren Gegenwart. Es wird versucht, nicht tragisch zu werden und dem ewigen Melodram des Lebens zu entgehen. Ob es diesmal gelungen ist? Wenn auch nicht – die großen Figuren der Vergangenheit können nicht verschwinden ... Ihre Schatten sind lebensfähiger als das Pantheon-Gedränge von heute.« (Schnittke)
- SCHTSCHEDRIN, RODION: Echo-Sonate. Zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach; für Vl. solo (1984) (Sikorski). Mit Bach-Zitaten aus: Sonate für Vl. solo g-Moll (2. Satz, Fuga) BWV 1001; Sonate für Vl. solo a-Moll (3. Satz, Andante) BWV 1003; Partita für Vl. solo E-Dur (3. Satz, Gavotte en Rondeau) BWV 1006
- Musik für die Stadt Köthen; KOrch. (1984) (Sikorski). Komponiert zum 300. Geburtstag von J. S. Bach
 - Musikalisches Opfer. Zum 300. Geburtstag von J. S. Bach; Org., 3 Fl., 3 Fag., 3 Pos. (1983) (Sikorski / Universal Edition). Mit Zitaten aus Bachschen Orgelwerken
- SECKINGER, KONRAD: Hommages en miniature à J. S. Bach, à R. Schumann, à M. Mussorgsky; Klav. 4hdg. (Schmidmusic, 1990)
- Votivtafeln. Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Domenico Scarlatti, Alban Berg; Org. (Schmidmusic, 1997)
- SWINSTEAD, FELIX: Homage to Bach (I: Five idylls op. 38); Klav. (Anglo-French Music, 1917)
- TAKÁCS, JENÖ: Praeludium, Hommage à J. S. B. (I: Divertimento op. 61, 1954); Fl., Git. (Doblinger, 1982)
- TANSMAN, ALEXANDRE: 8 Cantilenas. Homage to J. S. Bach; Klav. (Leeds, 1950)
- TICCIATI, NISO: Sonata in G. Homage to J. S. Bach; Vc., Klav. (Oxford University Press, 1963)
- WALLBORN, HARTMUT: Ouvertüren-Suite. In memoriam J. S. Bach; für 15 Str. (Breitkopf & Härtel)
- WEINER, LÉO: Huldigung an Bach (I: Miniatur-Bilder. Acht kleine Stücke op. 12); Klav. (Bárd, um 1915)
- WILBRANDT, JÜRGEN: Präludium. Hommage à Johann Sebastian Bach; Klav. (Verlag Neue Musik, 1987, in: Berliner Klavierbuch, hrsg. von Ferdinand Hirsch)
- WOLSCHINA, REINHARD: Moments of silence. Fünf Postludien für J. S. B.; Bassethorn, Vl., Va., Vc. (Hoche, 2000)

- YOUNG, GORDON: Prelude in F. Homage to J. S. Bach (7: Fourteen pieces); Org. (Boosey & Hawkes / Sacred Music Press, 1969). Mit Zitat der Toccata BWV 540
- YU, JULIAN J.: In the sunshine of Bach; für textlosen Chor a cappella, op. 20 (1990) (Universal Edition)
- Not a stream but an ocean; Orch. (2000) (Universal Edition). Nach Beethovens Ausspruch »Nicht Bach! Meer sollte er heißen«
- ZECHLIN, RUTH: Musik zu Bach. Epitaph und Polyphonie; Orch. (1983) (Peters). Im 2. Satz werden acht Takte aus dem Contrapunctus 3 der »Kunst der Fuge« zitiert.
- IIIb. Kompositionen über den Namen B-A-C-H*
- AHRENS, JOSEPH: Triptychon über B-A-C-H; Org. (1949) (Schott)
- ALBRECHTSBERGER, JOHANN GEORG: Fuge B-Dur über B-A-C-H (3: Vier Fugen); Org. (Doblinger, 1972)
- Fuge g-Moll über B-A-C-H; für Streicher gesetzt von Matthäus Fischer (Amadeus, 1975)
- ALBRIGHT, WILLIAM: Symphony; Org., Schlg. (1986) (Henmar). Die melodische Substanz des viersätzigen Werks ist aus der B-A-C-H-Formel abgeleitet.
- ARGUS, HUGO: Zwei Fantasien über B-A-C-H, Klav., op. 22 (Rothe, um 1910)
- AVIDOM, MENAHEM: Suite 1962 on the name of Bach; Orch. (Israeli Music Publications)
- BACH, CARL PHILIPP EMANUEL: B-A-C-H, aus Wq 196 (9: Dreißig Duette nach alten Meistern, hrsg. von W. Schneider); 2 Hr. (Möseler, 1973)
- B-A-C-H, aus Wq 196 (9: Dreißig Duette für 2 Klarinetten, hrsg. von W. Schneider); 2 Klar. (Möseler, 1973)
 - Fünfstimmiges Fragment über B-A-C-H. Mitgeteilt von Paul Mies in der Zeitschrift für Musik 92 (1925), H. 3, S. 148
 - Fuga C-Dur über B-A-C-H; für Klav. oder Org., BWV Anh. II,108/Anh. III,181 (Oxford University Press, 1959, u. d. T. »Fuga on the letters of his name« / Peters, 1984, in: B-A-C-H. Fugen der Familie Bach, hrsg. von Traugott Fedtke). Die Fuge wurde unter Carl Philipp Emanuels Namen veröffentlicht, nach neueren Erkenntnissen ist jedoch vermutlich Georg Andreas Sorge Komponist des Werkes.
 - Sinfonie C-Dur (»Hamburger Sinfonie«); StrOrch., Wq 182,3 (Alkor / Nagel / Peters). Mit B-A-C-H-Thema im Baß bei den Takten 16ff. (Allegro) und 192ff. (Adagio) sowie transponiert (Es-D-F-E) bei Takt 85ff.
- BACH, JOHANN CHRISTIAN: Fuge F-Dur über die Buchstaben seines Namens Bach; Org./Klav. (Peters, 1984, in: B-A-C-H. Fugen der Familie Bach, hrsg. von Traugott Fedtke)
- BACH, JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH: Fughette über B-A-C-H; Org. (Peters, 1984, in: B-A-C-H. Fugen der Familie Bach, hrsg. von Traugott Fedtke)
- BACH, JOHANN SEBASTIAN: Contrapunctus alla decima: B-A-C-H; Org./Klav., BWV II,109 (Peters, 1984, in: B-A-C-H. Fugen der Familie Bach, hrsg. von Traugott Fedtke). Die Fuge wurde unter dem Namen Johann Sebastian Bachs veröffentlicht, nach neueren Erkenntnissen ist die Autorschaft jedoch unbestimmt.
- Contrapunctus XIX,c aus der »Kunst der Fuge« BWV 1080. Handschriftliche Eintragung Carl Philipp Emanuel Bachs im Autograph der »Kunst der Fuge«: »Über dieser Fuge, wo der Name B-a-c-h im Contrasubject angebracht worden, ist der Verfasser gestorben.«
 - Fuge B-Dur über den Namen Bach; Org., BWV Anh. II 45/Anh. III 181 (Peters, 1984, in: B-A-C-H. Fugen der Familie Bach, hrsg. von Traugott Fedtke). Nach neueren Erkenntnissen ist Justin Heinrich Knecht Komponist der Fuge.
 - Präludium und Fuge B-Dur über den Namen Bach; Klav., BWV 898 (Echtheit angezweifelt)
- BARBLAN, OTTO: Chaconne über B-A-C-H; Org., op. 10 (Leuckart, 1975)
- Variationen und Tripelfuge über B-A-C-H (Hug, 1927)
- BARKAUSKAS, VYTAUTAS: Fuge Nr. 6 »Waage« (aus dem Zyklus »Zodiacus«); Org. (Muzyka, 1975). Das 2. Thema dieser Doppelfuge besteht aus dem Motiv B-A-C-H.
- Toccamento. Konzert für Klav. und 19 Solo-streicher (1979) (Muzyka / Sikorski). Im 1. Satz werden das Motiv B-A-C-H sowie Themen aus dem 2. Brandenburgischen Konzert verwendet.
- BAUM, ALFRED: Fantasie über B-A-C-H; Org. (1977)
- BAUR, JÜRIG: Drei Ricercare über das Thema

- des Musikalischen Opfers von J. S. Bach; Org. (1977) (Breitkopf & Härtel). Im 2. Ricercar erscheint das Motiv B-A-C-H als Ostinato wie auch als Basis einer dodekaphonischen Tonfolge.
- Fantasie über B-A-C-H (I: Zwei frühe Orgelfantastien); Org. (1935) (Dohr, 1996)
 - Frammenti. Erinnerungen an Schubert; Orch. (1995/96) (Breitkopf & Härtel). 1. Die Wetterfahne. 2. Stürmischer Morgen. 3. Der weite Himmel. 4. Ende der Reise. 5. Rückblick. »In verblüffender Weise konfrontiert Baur in seinem fünfsätzigen Werk Schubert mit Bach. Gleich zu Beginn tönt das Orchester b-a-c-h, es windet sich durch die wankelmütige Motivik von Schuberts »Wetterfahne« und findet dennoch die »versteckten Wege« der beiden Antipoden ... Die Bruchstücke Bach-Schubert-Baur ergänzen sich zu einem emphatisch-geschlossenen Kunstwerk.« (Nürnberger Nachrichten)
 - Konzertante Fantasie; Org., StrOrch. (1984) (Breitkopf & Härtel). Mit Verwendung des B-A-C-H-Motivs, des Themas der »Katzenfuge« von Scarlatti, des »mysteriösen Akkords« aus den Klarinettenstücken von Alban Berg und des »Gestus« aus Händels Orgelkonzert g-Moll
- BECKER, CARL FERDINAND: Trio; Org., op. 10,6 / B-A-C-H; Org., op. 13, H. 1, Nr. 21 / B-A-C-H; Org., op. 13, H. 2, Nr. 22 (Butz, 2000, in: B-A-C-H-Vertonungen der deutschen Romantik, hrsg. von A. M. Gurgel)
- BETHOVEN, LUDWIG VAN: »Kühl, nicht lau« (»Kuhlau-Kanon«) WoO 191. Dreistimmiger Kanon mit den Anfangsnoten b-a-c-h. »Komponiert am 2. September 1825 in Baden bei Wien; eine scherzhafte Anspielung auf den Namen des Komponisten Friedrich Kuhlau als Erwiderung auf dessen B-a-c-h-Kanon, den dieser bei ihrem damaligen Zusammensein improvisiert hatte.« (G. Kinsky: Das Werk Beethovens). Erstdruck in: I. X. von Seyfried: Beethovens Studien im Generalbass, Contrapunkte und der Compositionslehre, Wien 1832, Anhang, S. 25
- Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21. Vgl. hierzu Erich Schenk: Beethovens »Erste« - eine B-A-C-H-Symphonie, in: Neues Beethoven-Jahrbuch 8 (1938), S. 162ff.
- BEHREND, SIEGFRIED: B-A-C-H-Variationen; Zupforch. (1981) (Trekell)
- BELLERMANN, JOHANN GOTTFRIED HEINRICH: Praeludium und Fuge über B-A-C-H; Org., op. 8 (um 1860) (Butz, 2000, in: B-A-C-H-Vertonungen der deutschen Romantik, hrsg. von A. M. Gurgel)
- BERGMAN, ERIK: A propos de B-A-C-H; Klav., op. 79 (Fazer, 1978)
- BERTRAM, HANS GEORG: Beschwörung. Neun Aphorismen über B-A-C-H; Fl. solo (Merseburger, 1979)
- Du hast meine Klage verwandelt in einen Reigen. Komposition über B-A-C-H; 2 Trp., 2 Pos., solistisch oder chorisches (Strube, 1985)
 - Konzert mit und ohne B-A-C-H; Vl., StrOrch. (1974) (Strube)
 - Lamento e giubilo; Org. (1974) (Merseburger). 1. Parte »Lamento sopra l'assenza di b-a-c-h«. 2. Parte »Giubilo sopra la presenza di b-a-c-h«
- BEUTLER, JOHANN GEORG BERNHARD: Fuge über den Namen Bach; Org. (Körner, um 1850, in: Der Orgel-Virtuos. Sammlung von Tonstücken aller Art zum Gebrauch bei Orgelkonzerten, hrsg. von G. W. Körner)
- BLARR, OSKAR GOTTLIEB: En Karem Concerto; 2 Klav. (1985) (Gravis). Auch in einer Fassung für gr. Orch. (1986). Mit B-A-C-H-Thema im 2. Satz
- BLOCH, WALDEMAR: Ricercare über den Namen Bach; Org. (Doblinger, 1970)
- BLUME, JOACHIM: Orgelsonate Nr. 3 »Protuberanzen« (1975) (Mösel). Das zweite Thema verwendet die Formel B-A-C-H
- BORRIS, SIEGFRIED: »B-A-C-H«-Evolution; für 19 Bläser, 3 Kb., Hf. und Schlg. (Heinrichshofen)
- BRANDT-CASPARI, ALFRED: Präludium und Doppelfuge g-Moll über den Namen Bach; Org., op. 2 (Forberg)
- BREWER, ALFRED HERBERT: Meditation on the name of Bach; Org. (Augener, 1916 / Butz, 2001, in: Brewer: Orgelwerke, hrsg. von Guido Graumann)
- BRUČI, RUDOLF: Metamorphoses B-A-C-H; StrOrch. (Muzicki Informativni Centar)
- BRUCKMANN, FERDINAND: Vier Studien über B-A-C-H; Klav. (1958) (Dohr, 1995)
- BUSONI, FERRUCCIO: Choralvorspiel und Fuge

- über ein Bachsches Fragment. Der »Fantasia contrappuntistica« kleine Ausgabe. Preludio al corale e fuga sopra un frammento di Bach. Edizione minore della »Fantasia contrappuntistica«; Klav., K. 256a (1912) (Breitkopf & Härtel). Nach dem Contrapunctus XIX aus der »Kunst der Fuge« (BWV 1080), mit Verwendung des B-A-C-H-Motivs
- Fantasia contrappuntistica. Preludio al corale »Gloria al Signore nei cieli« e fuga a quattro soggetti obbligati sopra un frammento di Bach; Klav., K. 256 (1910) (Breitkopf & Härtel). Nach dem Contrapunctus XIX aus der »Kunst der Fuge« (BWV 1080), mit Verwendung des B-A-C-H-Motivs. Auch in einer originalen Fassung für 2 Klav. Auch in Orgelübertragungen von Wilhelm Middelschulte (Breitkopf & Härtel, 1912) und Helmut Bornefeld (1955) (Breitkopf & Härtel, 1962) sowie in Bearbeitungen für Orch. von A. Stock (1911) und Antony Beaumont (1971) (Breitkopf & Härtel)
- CALLHOFF, HERBERT: Allegro moderato, B-A-C-H (2: Bläserquintett Nr. 2, 1976) (Gravis)
- CASELLA, ALFREDO: Due Ricercari sul nome B.A.C.H.; Klav., op. 52 (1932) (Ricordi, 1946)
- Ricercare sul nome B.A.C.H.; Klav. (in: *Hommage à Bach, Supplément à la »Revue Musicale«*, Paris, Dezember 1932)
- CLEMENTI, ALDO: B.A.C.H.; Klav. (1970) (Suvini Zerboni)
- Esercizio B.A.C.H.; für Mezzo-Vl., Vl. und Va. (1975) (Suvini Zerboni)
 - Replica B.A.C.H.; Cemb. (1972) (Suvini Zerboni)
 - Reticolo 3 (B.A.C.H.); 3 Git. (1975) (Suvini Zerboni)
 - Variazioni su B.A.C.H.; Klav. (1984) (Suvini Zerboni)
- COKE-JEPHCOTT, NORMAN: Little fugue on B-A-C-H; Org. (Belwin-Mills)
- DANGEL, ARTHUR: Klaviersonate Nr. 3 (über B-A-C-H) op. 30 (Schmidmusic, 1992)
- DA-OZ, RAM: Lebe wohl B.A.C.H.; Klav. (1972) (Breitkopf & Härtel, in: *Neue israelische Klaviermusik, H. 2*, hrsg. von P. Gradenwitz / Gerig)
- DAVID, JOHANN NEPOMUK: Melancholia (2: Magische Quadrate, Werk 52); Orch. (Breitkopf & Härtel, 1960). Entwicklung einer 16tönigen Reihe zu einer B-A-C-H-Konstellation, ab Takt 155 Einführung des B-A-C-H-Motivs
- Melancholia. Musik für Bratsche und Kammerorchester, Werk 53 (1958) (Breitkopf & Härtel). Entwicklung einer 16tönigen Reihe zu einer B-A-C-H-Konstellation, ab Takt 302 Fuge über B-A-C-H
 - Partita über B-A-C-H; Org. (1964) (Breitkopf & Härtel)
- DENISSOW, EDISON: Konzert; Vc., Orch. (1972) (Peters). »Eine große Rolle spielt hier auch das Motiv b-a-c-h ...« (Denissow)
- DESSAU, PAUL: Bach-Variationen; Orch. (1963) (Peters). Enth. die Tonfolge B-A-C-H. Das eigentliche Thema stammt von Carl Philipp Emanuel Bach. Es kommt auch Arnold Schönbergs Name als Tonsymbol vor: S(Es)-C-H-B-E-G.
- Klavierstück über B-A-C-H (1948) (Schott, 2002)
- DONATONI, FRANCO: Voci. Orchesterübung; Orch. (1973) (Suvini Zerboni). Durchgehend abgeleitet aus den Namensbuchstaben B-A-C-H
- DOPPELBAUER, JOSEF FRIEDRICH: Fantasie und Fuge; Org. (1982) (Doblinger). Mit Verwendung des B-A-C-H-Themas
- DRATH, THEODOR: Fantasie über den Namen Bach; Org. 4hdg., op. 9 (Körner, 1863)
- DRESSLER, RUDOLF: Kanon über B-A-C-H (3: Miniaturen, 1966); Fl., Ob., Klar., Fag., Hr. (Breitkopf & Härtel)
- DRUSCHETZKY, GEORG: Quartett g-Moll; Ob., Vl., Va., Vc. (Editio Musica Budapest, 1970). Mit B-A-C-H-Zitaten im 2. Satz Andante (Takt 1 und 2: Ob., Takt 5 und 6: Vc., Takt 9 und 10: Vc. in der Umkehrung)
- DUDAS, LAJOS: B-A-C-H (5: Neun Miniaturen, 1982–1995); für 1–2 Klar. (Dohr)
- DURKÓ, ZSOLT: Episodi sul tema B-A-C-H; Orch. (1963) (Editio Musica Budapest)
- ECKARDT, WILLIAM: Introduction und Doppelfuge über B-A-C-H; Org. (Rühle & Wendling, 1931)
- EDER, HELMUT: Choral-Sinfonie (Sinfonie Nr. 4); Orch., op. 60 (1975) (Doblinger). »Die ersten drei Abschnitte sollen ... als Exegese zum Choral (Schlußsatz) »Was bist du doch, o Seele, so betrübet« empfunden werden. Alle

- Sätze werden von einem einzigen Motiv beherrscht ... Die engen Intervalle des ›Urmotivs‹ mit seiner latenten Chromatik bergen in Permutation bereits das B-A-C-H in sich und stehen im Kontrast zur Diatonik des Chorals, der J. S. Bach zugeschrieben wird. So liegt es nahe, dieses Signum am Schluß des Werkes zu zitieren.« (Eder)
- EISLER, HANNS: Fuge B-Dur; Klav. (Verlag Neue Musik, 1987, in: Berliner Klavierbuch, hrsg. von F. Hirsch). »Das Thema der Fuge verwendet den Beginn der ›Internationale‹. Außerdem enthält es, wie sich gegen den Schluß zeigt, auch den Namen Bach. Die Tonart B-Dur ist dieselbe, in der auch die ›Internationale‹ meist gesungen wird.« (Eisler)
- Präludium und Fuge über B-A-C-H. Studie über eine Zwölftonreihe; Vl., Va., Vc., op. 46 (1934) (Deutscher Verlag für Musik, 1973)
- ENGELMANN, JOHANNES: Fantasie, Passacaglia und Fuge über den Namen Bach; Org., op. 28 (Breitkopf & Härtel)
- ERHARD, KARL: Postludium über B-A-C-H (3: Drei Orgelstücke) (Böhm, 2002)
- EYKEN, JAN ALBERT VAN: Toccata und Fuga über den Namen Bach; Org., op. 38 (1858) (Butz, 2000, in: B-A-C-H-Vertonungen der deutschen Romantik, hrsg. von A. M. Gurgel / Harmonia Uitgave, 1986)
- FÄHRMANN, HANS: Dritte Sonate in sinfonischer Form; Org., op. 17 (Junne, um 1900). Im Scherzo und in der Passacaglia der Sonate erscheint das B-A-C-H-Motiv.
- Vorspiel und Doppelfuge über B-A-C-H; Org., op. 11 (Junne, um 1900)
- FORTNER, WOLFGANG: Phantasie über die Tonfolge B-A-C-H; für 2 Klav., 9 Solo-Instr. und Orch. (1950) (Schott)
- GADE, NIELS W.: Rebus. Drei kleine Klavierstücke op. 2 (op. 2b) (Kistner, 1886). 1. Scherzo. 2. Intermezzo. 3. Alla marcia über die Tonbuchstaben G-A-D-E und B-A-C-H
- GEISSLER, FRITZ: Sinfonie Nr. 2; Orch. (1963) (Deutscher Verlag für Musik). Mit Verwendung des Anagramms B-A-C-H
- GERBER, RENÉ: Prélude et fugue sur le nom de Bach; Klar. solo (Amadeus, 1979)
- GERHARD, FRITZ CHRISTIAN: Fantasie mit B-A-C-H; Org. (oder Klav.) (Tonger, 1994)
- GINASTERA, ALBERTO EVARISTO: Toccata, Villancico y Fuga (über B-A-C-H); Org., op. 18 (1947) (Barry, 1960)
- GLEISSNER, WALTER: Fantasie über B-A-C-H; Org. (Böhm, 1987)
- GODOWSKY, LEOPOLD: Klaviersonate e-Moll (Lienau 2001, Reprint der Erstausg. 1911). Die Sonate enthält eine Fuge über das Motiv B-A-C-H.
- Prelude and fugue B.A.C.H.; Klav., linke Hand allein (Schirmer, 1930)
- GÖRNER, HANS-GEORG: Fantasie und Doppelfuge über B-A-C-H; Org., op. 50 (1969) (Peters)
- GOLDMANN, FRIEDRICH: Sonate für Bläserquintett und Klav. (1970) (Peters). Mit Verwendung des Motivs B-A-C-H
- GRABNER, HERMANN: Abwandlungen B-A-C-H, 1–3stg. (Hesse, 1962, in: H. Grabner: Neue Gehörübung, 1962, S. 85–87)
- GUBAIDULINA, SOFIA: Reflections on the theme B-A-C-H; StrQu. (Sikorski)
- GUILLOU, JEAN: Fantaisie et fugue sur le nom Bach (Liszt). Version synchrétique; Org. (Leduc, 1977). Zusammenfügung von »Präludium und Fuge über den Namen Bach« für Org. und »Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H« für Klav.
- HAMBRAEUS, BENGT: Constellations I; Org. (Nordiska Musikförlaget, 1974). Die Tonfolge B-A-C-H tritt im 1. Satz transponiert als a-gis-h-ais und g-fis-a-gis auf sowie im 2. Satz als a-gis-h-ais und h-ais-cis-c.
- HARTZELL, EUGENE: Toccata und Passacaglia; Org. (1983) (Doblinger). Die Toccata ist eine Spielerei zwischen zwei Sechston-Komplexen, die aus dem Zwölfton-Thema der anschließenden Passacaglia gewonnen sind; aus den Begleitfiguren entwickelt sich das Zitat B-A-C-H (Verlags-Info Doblinger).
- HEILLER, ANTON: Ein wenig über B-A-C-H. Drei kleine Stücke; Cemb. (Doblinger, 1976)
- HEILMANN, HARALD: Dyogramm; Org. (Verlag für Musik und Kunst). Komposition über die Namensmotive BACH und ASCH (für »Albert Schweitzer«)
- Meditation über B-A-C-H; Org. (Süddeutscher Musikverlag, 1969)
- HEINICHEN, JOHANN DAVID: Kleines harmonisches Labyrinth; Org. (früher J. S. Bach zugeschrieben als BWV 591) (Peters, in: Bach:

- Orgelwerke Bd. 4). Im vorletzten Takt des »Centrum« erscheint das Thema B-A-C-H.
- HELPER, FRIEDRICH AUGUST: Fünfstimmige Doppelfuge über B-A-C-H; Org. (Butz, 2000, in: B-A-C-H-Vertonungen der deutschen Romantik, hrsg. von A. M. Gurgel / Forberg, 1982, in: Orgelfugen der Hochromantik, hrsg. von Kurt Lueders, Bd. 5)
- HEUSSENSTAM, GEORGE: Reflections on b-a-c-h; Org. (Seesaw)
- HIRSCHFELD, C. RENÉ: Sonate über B-A-C-H; Klav. (Hofmeister, 2002)
- HLOBIL, EMIL: Konzert über B-A-C-H; Org., StrOrch., Pk., op. 61 (1963) (Bärenreiter AP)
- HONEGGER, ARTHUR: Prélude, Arioso et Fughetto sur le nom de B.A.C.H; Klav. (1932) (Salabert). Auch in einer Bearbeitung für StrOrch. von A. Hoérée (Senart, 1937). Ursprünglich veröffentlicht in »Hommage à Bach«, Supplément à la »Revue Musicale«, Paris, Dezember 1932
- HULSE, CAMIL VAN: Prélude et fugue sur B-A-C-H; Org., op. 150 (Schott)
- HUMMEL, BERTOLD: Aphorismen über B-A-C-H; Schlg. solo, Str., op. 105 (Vogt und Fritz, 2000)
- Metamorphosen über B-A-C-H; für Org. und 11 Bläser, op. 40 (Simrock). Kathedralmusik unter Verwendung des Cantus firmus »O Haupt voll Blut und Wunden«
- HUZELLA, ELEK: Epilogue (B-A-C-H); Org. (Editio Musica Budapest, 1969, in: Ungarische Orgelmusik, Bd. 3, hrsg. von F. Gergely)
- IVES, CHARLES: Three page sonata (4: Five piano pieces, 1905); Klav. (Mercury, 1975). Das Stück enthält das Motiv B-A-C-H.
- JOHNER, HANS-RUDOLF: Preiset den Herrn, denn er ist gut. Mit dem Motiv B-A-C-H; Org. (Rhein-Neckar-Verlag, 1993)
- JÓNSSON, THÓRARINN: Präludium und Doppelfuge über den Namen Bach; Vl. solo (1925) (Bote & Bock / Musica Islandica, 1964)
- JUCKER, BENEDICT: Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H; Org. (Butz, 2000, in: B-A-C-H-Vertonungen der deutschen Romantik, hrsg. von A. M. Gurgel / Müller und Schade, 1993, in: Schweizer Orgelmusik, Bd. 1)
- KANTSCHLI, GIJA: Valse Boston; Klav., StrOrch. (1996) (Sikorski). Mit Verwendung des B-A-C-H-Motivs
- KAPP, ARTUR: Fantasie über B-A-C-H. Fassung für Vl. und Klav. (Eres)
- Fantasie über ein Thema von Bach; Vl., Orch. (Eres). Unter Verwendung der Sarabande aus der Französischen Suite d-Moll BWV 812 und des B-A-C-H-Motivs
- KARG-ELERT, SIGFRID: Basso ostinato, B.A.C.H. (11: Sempresemplice op. 142[1]); Org. (Paxton, 1931)
- Chaconne (35 Variations on a Basso Ostinato) and Fugue Trilogy with Choral; Org., am Schluß mit 2 Trp., 2 Pos., 2 Tb., Pk., Tamtam und Becken ad lib., op. 73 (Novello, 1910). B-A-C-H-Komposition
- Enharmonische Fantasie und Doppelfuge, B-A-C-H (1: Harmonium-Sonate Nr. 2 op. 46) (Simon, 1913)
- Passacaglia und Fuge über B-A-C-H; Org., op. 150 (1932) (Hinrichsen, 1938 / Peters). Auch in einer Neufassung von Wolfgang Stockmeier u. d. T. »Introduktion, Passacaglia und Fuge über B-A-C-H« für Org. op. 150 (Möseler, 2000)
- Vorspruch. Basso ostinato sopra B.A.C.H. (1: Innere Stimmen op. 58); Harm. (Simon, 1920)
- KARKOSCHKA, ERHARD: Triptychon über B-A-C-H; Org. (Tonos, 1968). 1. Evolutionis cursus. 2. Meditatio. 3. Vibrationes aeternae
- KAUN, HUGO: Menuett. Eisenach: B-A-C-H (2: Im Thüringerland op. 30); Klav. (Challier, um 1905 / Birnbach)
- KERN, MATTHIAS: B.A.C.H. Imaginationen eines großen Namens; Org. (Tonger, 1994)
- De profundis. Kirchenlied-Partita; Org. (Möseler, 1984, in: Aus tiefer Not schreie ich zu dir. Ein Choral im Spiegelbild deutscher zeitgenössischer Komponisten, hrsg. von U. Gross). Der 3. Satz »Trio con moto« ist unter Einbeziehung von B-A-C-H-Motivik komponiert.
- Metamorphosen über B-A-C-H; Org. (1967) (Möseler). 1. Incarnationen. 2. Unio mystica. 3. Rhapsodia. 4. Re-Incarnationen
- KERSTERS, WILLEM: Meditation über den Namen Bach; Trp., Klav., StrOrch., op. 46 (1968) (Centre Belge de Documentation Musicale)
- KLATZOW, PETER: Ach, Bach; Orch. (Oxford University Press). »Ach, Bach« is »a chemical experiment in music«, in which the final result

- is not totally predictable by the composer. An unusual recital piece that presents a fascinating interpretative challenge.« (Verlags-Info Oxford University Press)
- KLEBE, GISELHER: *Missa »Miserere nobis«*; für 18 Bläser, op. 45 (Bote & Bock). Mit Verwendung des B-A-C-H-Motivs im »Dona nobis pacem«
- *Missa »Miserere nobis«*; Org., op. 63 (Bote & Bock, 1971). Neufassung der gleichnamigen Bläser-Messe. Im »Dona nobis pacem« Verwendung des B-A-C-H-Motivs
- KLEINKNECHT, JAKOB FRIEDRICH: *Sonate c-Moll*; Fl., Ob., Bc. (Deutscher Verlag für Musik, 1969). Mit B-A-C-H-Zitaten im 3. Satz, Takt 124–126: Fl., Takt 126–128: Ob.
- KNECHT, JUSTIN HEINRICH: *Das Thema von dem Namen Bach* genommen; Org. (Musica Rinata, 1999, in: *Knecht: Ausgewählte Vor- und Nachspiele für Orgel*)
- *Drei Fugen*; Org. (Doblinger, 1982). Daraus: Nr. 1 B-Dur über den Namen Bach, BWV Anh. II,45/Anh. III,181, »Das Thema von dem Namen Bach genommen«. Auch enthalten in: *B-A-C-H. Fugen der Familie Bach*, hrsg. von Traugott Fedtke (Peters, 1984)
- KOCH, JOHANNES HERMANN ERNST: *Es ist genug. Bach-Verehrung als Fantasie & Fuge über die ersten Klänge des Schlußchorals der Kantate »Herr, ich warte auf dein Heil«, »O Ewigkeit, du Donnerwort«* und den Namen Bach; Org. (1984) (Carmina-Musikverlag)
- KOCHAN, GÜNTER: *Mendelssohn-Variationen*; Klav., Orch. (1972) (Peters). Komponiert zum 125. Todestag von Mendelssohn Bartholdy. Thema: *Variations sérieuses*. Mit der Tonfolge B-A-C-H und Zitat aus der *Matthäus-Passion*: *Einleitungsthema der Oboe zur Tenorarie Nr. 26 »Ich will bei meinem Jesus wachen«*
- KOECHLIN, CHARLES: *Offrande musicale sur le nom de Bach. Suite de variations symphoniques de style contrapuntique sur le thème Bach*; Orch., op. 187 (1942–1946) (Billaudot / Les Éditions Françaises de Musique)
- KOETSIER, JAN: *Fuga sopra B-A-C-H (2: Große Fantasie op. 120)*; Trp., Pos., Org. (Donemus, 1990)
- KOMMA, KARL MICHAEL: *Konzert Nr. 2*; Klav., Orch. (1982) (Leihmaterial beim Komponi-
- sten). Der 4. Satz mündet in eine Fuge über B-A-C-H.
- KREBS, JOHANN LUDWIG: *Fuge über B-A-C-H*; Org. (Peters, in: *Krebs: Orgelwerke*, Bd. 2, hrsg. von K. Tittel; auch in: *Orgelmusik aus drei Jahrhunderten*, Bd. 3)
- KRENEK, ERNST: *Parvula corona musicalis ad honorem Joannis Sebastiani Bach composita secundum methodum duodecimum tonorum per Ernestum Krenek*; Vl., Va., Vc., op. 122 (1950) (Universal Edition, 1993). Unter Verwendung des Themas der »Kunst der Fuge« und der Tonbuchstaben B-A-C-H
- *Streichquartett Nr. 1 op. 6 (1921)* (Universal Edition). Über die Tonfolge B-A-C-H
- KROL, BERNHARD: *Pas de deux supra B-A-C-H*; für 2 Org., op. 59 (Bote & Bock)
- KUBO, MAYAKO: »Bach«. *Variationen für 8-Spur-Tonb. oder 4 Stereobänder (Ariadne)*
- KÜHNEL, CLAUDIUS: *Visionen. Fantasie über B-A-C-H*; für 20 Solostreicher (1983) (Breitkopf & Härtel)
- KUHLAU, FRIEDRICH: *Musikalisches Anagramm B-A-C-H* (Erstdruck in: *Allgemeine Musikzeitung* Jg. 21 Nr. 48, 1/12-1819, Sp. 832)
- KUNTZE, JOHANN CHRISTIAN: *Fuge B-Dur* (aus op. 396). *Fuge D-Dur* (aus op. 395); Org. (Butz, 2000, in: *B-A-C-H-Vertonungen der deutschen Romantik*, hrsg. von A. M. Gurgel)
- KUNZE, ADOLF CARL: *Fuge über B-A-C-H*; Org. (Körner, um 1845)
- KUTZER, ERNST: *Sonate über B-A-C-H*; Org., op. 114 (Coppennath, 1985)
- LAMPE, KARL JOHANN: *Präludium über B-A-C-H* (aus: *Präludium und Fuge*, 1927); Klav. (Simrock)
- LANG, CRAIG SELLAR: *A miniature 48. Two books of short preludes and fugues in all keys*; Klav., op. 64 (Augener, 1953). Die Fuge Nr. 21 enthält die Tonfolge B-A-C-H.
- LANGLAIS, JEAN: *B.A.C.H. Six pièces composées pour le tricentenaire de la naissance de Jean Sébastien Bach*; Org. (1985) (Bornemann)
- LAUERMANN, HERBERT: *Verbum 2*; für Vl. solo (1980) (Doblinger). Mit Verwendung der Tonfolge B-A-C-H
- LEITERMEYER, FRITZ: *Cellissimo*; 8 Vc., op. 83 (1984) (Doblinger). Mit Verwendung der Tonfolge B-A-C-H
- *Mutationen in honorem J. S. B.*; Orch., op. 82

- (1983) (Doblinger). Mit durchgehender Verwendung des B-A-C-H-Motivs
- LEITNER, ERNST LUDWIG: Suite brève über den Namen Bach; Org. (Doblinger, 1977). Im 2. Satz (Air) Zitat des 2. Satzes des Violinkonzerts BWV 1042 von J. S. Bach
- LESSER, WOLFGANG: B.A.C.H. (5: Kleine Stücke für kleine Leute); Klav. (Verlag Neue Musik, 1980)
- LINDEMAN, LUDVIG MATHIAS: Drei Fugen über B-A-C-H; Org. (Norsk Musikforlag, 1912)
- Fuge über B-A-C-H; Org. (Bärenreiter, 2001, in: Leichte Orgelstücke des 19. Jahrhunderts)
- LINJAMA, JOUKO: Organum supra B-A-C-H. Fünfzehn dreischichtige Inventionen; Org., op. 52 (1982) (Fazer)
- LISZT, FRANZ: Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H; Klav., R. 22 (1871). Eine erste Fassung (R -) trug den Titel »Präludium und Fuge über das Motiv B-A-C-H«.
- Präludium und Fuge über den Namen Bach; Org., R. 381 (1. Fassung von 1850, 2. Fassung von 1870)
- LOHMANN, HEINZ: Dialogus super nomen Bach; Klar. (oder Fl.) und Org. (oder Cemb., Klav.) (1985) (Bote & Bock)
- Fantasia in memoriam Albert Schweitzer 1985; Org. Mit B-A-C-H-Zitaten sowie den Initialen der Komponisten Georg Friedrich Händel, Domenico Scarlatti, Heinrich Schütz und Alban Berg
- Partita über B-A-C-H und das Thema Regium aus dem »Musikalischen Opfer«; Klar. solo (1983) (Bote & Bock)
- MACHL, TADEUSZ: Wielka fantazja organowa B-A-C-H. Große Fantasie über B-A-C-H; Org. (1979) (Agencja Autorska)
- MADERNA, BRUNO: Variazioni sul nome di Bach; 2 Klav. (1949)
- MADSEN, TRYGVE: Prélude et fugue sur le nom d’Bach; Klav., op. 51 (1985) (Musikk-Huset)
- MALIPIERO, GIAN FRANCESCO: Prélude à une fugue imaginaire; Klav. (in: Hommage à Bach, Supplément à la »Revue Musicale«, Paris, Dezember 1932). Mit der Tonfolge B-A-C-H
- MANASSE, OTTO: B-A-C-H. Metamorphosen. Neufassung; Klav. (Ries & Erler, 1925)
- MEDEK, TILO: B-A-C-H. Vier Töne für Orgel (1973) (Medek, 1993). Diese Komposition verwendet ausschließlich die vier genannten Töne.
- MEISTER, KARL: B-A-C-H »Einen Geistes sammeln sie sich«. Kanon / Beethovens B-A-C-H-Kanon »Bach, nicht Bach, Meer« (Möseler, 1969, in: Meister: Klavierheft für Hermann Maria. Stücke und Miniaturen zum Spielen und Singen op. 61)
- MERKEL, GUSTAV ADOLF: Fuge über B-A-C-H; Org., op. 40 (Butz, 2000, in: B-A-C-H-Vertonungen der deutschen Romantik, hrsg. von A. M. Gurgel / Forberg, 1982, in: Orgelfugen der Hochromantik, Bd. 5)
- MICHAEL, FRANK: In des Kirschbaums Schatten. In memoriam Machiko Shimbori; 2 Fl., Vl., Va., Vc., Cemb., op. 79,2 (Zimmermann, 2002). Das Werk stellt eine Verbindung von traditioneller japanischer Musik (Kirschblütenlied) und abendländischer Musik (Verwendung von B-A-C-H-Motivik) her.
- MIDDELSCHULTE, WILHELM: Kanonische Fantasie über B-A-C-H und Fuge über vier Themen von J. S. Bach; Org. (Kahnt, 1906, Album für Orgelspieler, Lieferung 123)
- MOEVS, ROBERT: Prelude B-A-C-H. Es ist genug; Org. (1970) (Bellwin-Mills)
- MUSSORGSKIJ, MODEST P.: Drei Variationen aus den »Sechs Variationen über B-A-C-H«; Klav., op. 10 Nr. 1–3 (Peters, 1985, in: Klaviermusik der Russischen Fünf, Bd. 2, hrsg. von Christof Rueger). 1. Walzer. 2. Intermezzo. 3. Scherzo
- NAOUMOFF, EMILE: Sur le nom de Bach. Suite; Klav. (1985) (Ars Viva)
- NIELAND, JAN: Fantasia e Fuga sopra B-A-C-H; Org. (Heuwekemeijer)
- NIELSEN, LUDVIG: Preludium and Fugue on B-a c-h; Org., op. 63 (1985) (Norsk Musikinformasjon)
- OPRAN, VLAD: B.A.C.H. (2: Preludii. Preludes); Klav. (Editura Muzicala, 1989)
- ORLINSKI, HEINZ BERNHARD: Fantasia meditativa super B-A-C-H; Org. (1972) (Schwann)
- PACHALY, TRAU GOTT IMMANUEL: Fuga über den Namen Bach; Org. (Butz, 2000, in: B-A-C-H-Vertonungen der deutschen Romantik, hrsg. von A. M. Gurgel / Erstausg.: Körner, um 1848)
- PÄRT, ARVO: Collage über B-A-C-H; StrOrch., Ob., Cemb., Klav. (1964/1973) (Sikorski). 1. Toccata über B-A-C-H. 2. Sarabande. Instrumentation der Sarabande aus der Engli-

- schen Suite Nr. 6 d-Moll BWV 811. 3. Ricercar über B-A-C-H
- Concerto piccolo über B-A-C-H; Trp., StrOrch., Cemb., Klav. (1994) (Sikorski). Grundlage dieses Konzertes bildet die 1964 komponierte »Collage über B-A-C-H«.
 - Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte (1976). Fassung A für Cemb., elektrische Baßgitarre, vorfabriziertes Tonb. und Instrumental-Ens. in variabler Besetzung. Fassung B für Cemb., 8 Vl., 4 Va., 4 Vc. und 2 Kb. (Universal Edition). Auch in einer Fassung für Klav., Bläserquintett und StrOrch. (1984). In dem Werk spielen sowohl die Tonbuchstaben B-A-C-H als auch das h-Moll-Präludium aus dem 1. Teil des »Wohltemperierten Klaviers« eine entscheidende Rolle.
- PÂQUE, DÉsirÉ: Fugette sur le nom de Bach; Org., op. 572 (Simrock, 1913)
- PEPPING, ERNST: Drei Fugen über B-A-C-H. In Fassungen für Klav. und für Org. (1943) (Schott)
- PFIFFNER, ERNST: Omaggio a J. S. Bach; Org. (1984/85) (Material beim Komponisten). Über das Motiv B-A-C-H
- PFUNDT, REINHARD: Inventionen zu B-A-C-H; StrOrch. (1985) (Deutscher Verlag für Musik)
- Terzenspiel (aus »Inventionen zu B-A-C-H«); 2 Fl., Altflöte (Ebert, 1991)
- PIÑOS, ALOIS: Konzert auf den Namen Bach; Bklar., Vc., Klav., Orch. (1968) (Bärenreiter AP)
- PIKÉTHY, TIBOR: Fantasie über das Thema B-A-C-H; Org., op. 28 (Schott)
- PISTON, WALTER: Chromatic study on the name of Bach; Org. (1940) (Belwin-Mills / Gray, 1941)
- PIUTTI, KARL: 28. Juli 1750; Org., op. 32,8 (Butz, 2000, in: B-A-C-H-Vertonungen der deutschen Romantik, hrsg. von A. M. Gurgel)
- Fest-Hymnus; Org., op. 20 (1890) (Peters). Komponiert zur Einweihung der renovierten Thomaskirche in Leipzig, unter Verwendung des Chorals »Nun danket alle Gott« und der Tonfolge B-A-C-H
- POGOJEFF, WASSILI: Fuge über B-A-C-H (2: Quatre fugues op. 2); Klav. (Belaieff, 1902)
- PORFETYE, ANDREAS: Fantasia super Lamentatio Jeremiae prophetae et Bach; Org. (Breitkopf & Härtel, 1971)
- POULENC, FRANCIS: Valse-Improvisation »sur le nom de Bach«; Klav. (1932) (Salabert). Ursprünglich veröffentlicht in »Hommage à Bach«, Supplément à la »Revue Musicale«, Paris, Dezember 1932.
- POUSSEUR, HENRI: Rasche Fuge zur Sache Bach; StrQu. (1996) (Suvini Zerboni)
- RADAUER, IRMFRIED: Perspektiven auf B-A-C-H; für 19 Soloinstrumente (Edition Modern)
- REGER, MAX: Phantasie und Fuge über B-A-C-H; Org., op. 46 (1900) (Universal Edition)
- Präludium und Fuge h-Moll (4: Sechs Präludien und Fugen op. 99, 1907); Klav. Das Fugenthema enthält die Tonfolge Ais(B)-A-C-H
 - Sonatine a-Moll; Klav., op. 89,4 (1908). Im Schlußsatz (Allegretto con moto) erscheint bei Takt 35 im Baß das Motiv B-A-C-H.
- REINHARD, AUGUST: Phantasie über den Namen Bach; Klav. 4hdg., op. 78 (Kahnt, um 1950)
- RENNER, WILLY: Präludien über den Namen Bach; Klav., op. 6 (Steingräber, um 1915)
- RETTICH, WILHELM: Konzert über B-A-C-H; für Trp. mit Blechbläsern, Pk. und Str., op. 122 (1971) (Astoria)
- RHEINBERGER, JOSEPH: Fughetta C-Dur über das Thema B-A-C-H (3: 24 Fughetten strengen Stils op. 123, 1883); Org. (Butz / Carus / Hinrichsen, 1957 / Kahnt, 1884)
- RIMSKIJ-KORSAKOW, NIKOLAJ: Fughetta B-A-C-H (Nr. 9 aus »Paraphrases pour piano sur le thème favori et obligé« von Borodin, Ljadow, Rimskij-Korsakow u. a. 24 Variationen und 17 kleine Stücke über ein einfaches Thema, hrsg. von Alexander Tcherepnin); für Klav. zu 3 Händen (Belaieff, 1959)
- Sechs Variationen über den Namen Bach; Klav., op. 10 (1878) (Belaieff / Boosey & Hawkes). 1. Valse. 2. Intermezzo. 3. Scherzo. 4. Nocturne. 5. Prélude. 6. Fugue
- RINCK, JOHANN CHRISTIAN HEINRICH: Fantasie (aus op. 55); Org. (Butz, 2000, in: B-A-C-H-Vertonungen der deutschen Romantik, hrsg. von A. M. Gurgel)
- Präludium und Fuge über B-A-C-H; Org. (Harmonia Uitgave, 1975, in: Rinck: Präludien und Fugen, hrsg. von H. J. Busch). Das Werk steht als Abschluß der »Praktischen Orgelschule op. 55«, veröffentlicht erstmals bei Simrock, 1819–1821.

- ROLAND, CLAUDE-ROBERT: Prélude et fugue sur B-A-C-H. In memoriam II; Org., op. 23 (1960) (Centre Belge de Documentation Musicale)
- ROTA, NINO: Variazioni e fuga nei dodici toni sul nome di Bach; Klav. (Carisch, 1972)
- ROUSSEL, ALBERT: Prélude et fugue. Hommage à Bach sur le nom de Bach; Klav. (Durand, 1934). Ursprünglich veröffentlicht in »Hommage à Bach«, Supplément à la »Revue Musicale«, Paris, Dezember 1932.
- RUNTSCHAK, WLADIMIR: Bachiana. Meditationen über B-A-C-H; Akk. (Intermusik Schmüling, 1995)
- SCHELLENBERG, HERMANN: Fantasie b-Moll über den Namen Bach; Org. (Breitkopf & Härtel, 1995, in: Leipziger Orgelmusik des 19. Jahrhunderts, hrsg. von A. M. Gurgel / Butz, 2000, in: B-A-C-H-Vertonungen der deutschen Romantik, hrsg. von A. M. Gurgel)
- SCHENKER, FRIEDRICH: Ach Bach. Concerti funebri e furiosi per due oboisti e gruppo instrumentale; Ob., Ehr., Schlg., Klav., Va., Vc., Kb. (1984) (Peters). 1. Ach Bach. 2. Bachhaschee – Haschebach. 3. Bachaschee
- Sonate für Blas- und Schlaginstrumente (1973) (Deutscher Verlag für Musik). 1. Sonata. 2. Quasi una passacaglia. 3. Dithyrambe. »Arbeitsmaterialien sind die b a c h-Reihe vorwärts und rückwärts, das KopftHEMA von Bachs »Musikalischem Opfer« und der Themenkopf der zweistimmigen d-Moll-Invention.« (F. Schenker)
- SCHILLING, HANS LUDWIG: Interludium I, über B-A-C-H (1: Acht Interludien, 1980); Org. (Peters)
- Partita Nr. 3. Integration. Partita B-A-C-H; Org. (1961) (Breitkopf & Härtel)
- SCHINDLER, WALTER: Konzert für Org. und kl. Orch. (1961) (Heinrichshofen). 1. Nicodemus. 2. Dialog. 3. Choral. Mit mehrfachem B-A-C-H-Zitat im Schlußsatz. Der Schlußsatz entspricht dem 1. Satz der Orgel-Partita »Veni creator spiritus«.
- Partita über »Veni creator spiritus«; Org. (Heinrichshofen, 1975). Mit B-A-C-H-Zitaten
- SCHLOEMANN, BURGHARD: Variationen über B-A-C-H; Org. (Möseler, 1981)
- SCHNITKE, ALFRED: Klavierquintett; 2 Vl., Va., Vc., Klav., op. 30 (1972/1976) (Sikorski).
- Gedenkkomposition für die 1972 verstorbene Mutter des Komponisten. Der 2. Satz ist ein »B-A-C-H-Walzer« (ursprünglich als Musik zu Puschkins »Eugen Onegin« komponiert). Auch in einer Orchesterfassung u. d. T. »In memoriam« (1972–1978) (Peters / Sikorski)
- Konzert; Va., Orch. (1985) (Sikorski). »Die sechs als Töne verwendbaren Buchstaben B-A-(e)S-C-H-(M)-E-(T) werden durch sechs weitere zur vollständigen 12-Tonleiter ergänzt. In dieser erweiterten Form ist der Name Bashmet (Yuri Bashmet = Widmungsträger und Solist der Uraufführung) im Bratschenkonzert allgegenwärtig. Daß dieses Thema auch den Namen Johann Sebastian Bach und damit das B-A-C-H-Motiv enthält, ist eine Fügung, die Schnittke nicht ungenutzt vorüberziehen läßt: »Mein ganzes Leben lang verbeuge ich mich in allen meinen Stücken vor diesem Namen«, hat er einmal gesagt.« (Wolfgang Aschenbrenner)
 - Präludium in memoriam Dmitri Schostakowitsch; für 2 Vl. oder Vl. und Tonb. (1975) (Sikorski). Mit den Monogrammen von Bach und Schostakowitsch
 - Sonate Nr. 2 »Quasi una sonata«; Vl., Klav. (1968) (Sikorski). »Das Stück ist eine Art Grenzfall der Sonatenform. Sie wird in Frage gestellt und scheint nicht zustande zu kommen und – da ist die Sonate schon zu Ende ... Die Sonate beginnt mit einem lauten und kurzen g-Moll-Dreiklang ... Zwischen diesem Dreiklang und einem dissonierenden Violinakkord gibt es ein kontinuierliches Wechselspiel ... und dann kommt plötzlich das B-A-C-H, transponiert zuerst, aber am Ende tritt es deutlich als die Lösung hervor ...« (Schnittke)
- SCHÖNBERG, ARNOLD: Suite; Klav., op. 25 (1921) (Universal Edition). Zwölftonkomposition. In allen sechs Sätzen der Suite lautet der Krebs der dritten Grundgestalt B-A-C-H.
- SCHOLLUM, ROBERT: Toccata in Betrachtung des Kreuzweges; Org., op. 96 (1975) (Doblinger). Das Werk beginnt mit einem dreifachen B-A-C-H-Akkord.
- SCHUMANN, CAMILLO: Fuge über B-A-C-H (4: Sonate Nr. 2 B-Dur op. 16); Org. (Butz, 2000, in: B-A-C-H-Vertonungen der deutschen Romantik, hrsg. von A. M. Gurgel)

- SCHUMANN, GEORG: Passacaglia und Finale über B-A-C-H; Org., op. 39 (Leuckart, 1905)
- SCHUMANN, ROBERT: Sechs Fugen über den Namen Bach; für Org. oder Pedalflügel, op. 60 (1845). Auch in einer Bearbeitung für StrOrch. von Paul Angerer (Doblinger)
- SCHWARZ-SCHILLING, REINHARD: Studie über B-A-C-H; Klav. (1985) (Bote & Bock, 1986, in: Schwarz-Schilling: Klaviermusik). Auch in einer Fassung für Streichtrio (Mösele, 1989)
- SCHWEIZER, ROLF: Sonata da chiesa Nr. 2; Hr., Org. (oder Baß-Trp., Org.) (Walhall). Mit B-A-C-H-Motiv im 3. Satz
- SIMEK, OTTO: Ricercar sopra B-A-C-H; Org. (1974) (Panton, in: Neue Orgelkompositionen tschechoslowakischer Komponisten, Folge 4)
- SMITH BRINDLE, REGINALD: Variants on two themes of J. S. Bach (B-A-C-H and the fugue subject of the g minor fugue, book 1 of the »48«); Git. (Peters, 1973)
- SOKOLA, MILOŠ: L'introduzione e fuga su tema di B-A-C-H (1972); Org. (Panton, in: Nuove composizioni per organo, Bd. 4)
- Passacaglia quasi Toccata über das Thema B-A-C-H; Org. (Panton, 1966, in: Nuove composizioni per organo, Bd. 2)
- SOPRONI, JÓZSEF: Invenzioni sul B-A-C-H; Klav. (Editio Musica Budapest, 1974)
- SORGE, GEORG ANDREAS: Fuga C-Dur über B-A-C-H; für Klav. oder Org., BWV Anh. II,108/Anh. III,181. Veröffentlicht unter dem Namen Carl Philipp Emanuel Bachs. Nach neueren Erkenntnissen ist jedoch vermutlich Georg Andreas Sorge Komponist des Werkes (Oxford University Press, 1959, u. d. T. »Fuga on the letters of his name« / Peters, 1984, in: B-A-C-H. Fugen der Familie Bach, hrsg. von Traugott Fedtke)
- SPRINGER, MAX: Sechs Fughetten über den Namen Bach; Org., op. 14 (Coppennath, 1910)
- STADE, FRIEDRICH WILHELM: Fugato B-Dur; Org. (Butz, 2000, in: B-A-C-H-Vertonungen der deutschen Romantik, hrsg. von A. M. Gurgel)
- STEARNS, PETER PINDAR: Adagio and fugue on B.A.C.H.; Org. (1968) (American Composers Alliance / Gray, 1992)
- STEINHÄUSER, CARL: Fuge über B-A-C-H und H-E-F-E oder »Klar und trübe«; Org., op. 53 (Beyer, 1895)
- STERL, RAIMUND WALTER: B-A-C-H-Begegnung; Org. (1997) (Böhm)
- Drei B-A-C-H-Studien; Org. (Böhm, 1984)
- Musik über B-A-C-H; Cemb. (2000) (Dohr)
- Toccata B-A-C-H; Cemb. (oder Klav. oder Org.) (1985) (Verband Deutscher Musikerzieher und konzertierender Künstler)
- STERNBERG, HANS: Sieben Kompositionen über B-A-C-H; Klav. (oder Cemb. oder Org.) (Verband Deutscher Musikerzieher und konzertierender Künstler, 1980 / Selbstverlag des Komponisten, Coburg, 1986)
- STRANZ, ULRICH: Contrastsubjekte. Passacaglia über B-A-C-H; für 14 Str. (1980) (Bärenreiter)
- SUCHOŇ, EUGEN: Sinfonische Fantasie über B-A-C-H; Org., Orch. (Bärenreiter AP, 1973)
- SÜDA, PEETER: Gigue à la BACH; Org. (Eres, 1992, in: Süda: Orgelwerke, Bd. 2)
- SULZE, BERNHARD: Präludium und Fuge über den Namen Bach; für Org. oder Pedalflügel, op. 63 (Schott, um 1880)
- SWEELINCK, JAN PIETERSZON: Fantasia b-a-c-h in d (äolisch); Org. (Peters, in: Sweelinck: Ausgewählte Werke für Orgel und Klavier, Bd. 1 / Peters, in: Alte Meister des Orgelspiels. Neue Folge, hrsg. von Karl Straube, Bd. 2). Im Thema der Fantasie erscheint – rund 100 Jahre vor J. S. Bach – die Tonfolge B-A-C-H.
- SZALONEK, WITOLD: Mala symfonia B-A-C-H. Kleine B-A-C-H-Sinfonie; Klav., Orch. (1979 bis 1981) (Polskie Wydawnictwo Muzyczne)
- SZATHMÁRY, ZSIGMOND: B-A-C-H. »Hommage à ...«; Org. (1990) (Bärenreiter)
- Dialog; Org. (1971) (Moeck). Mit Verwendung der Tonfolge B-A-C-H
- THIEME, KERSTIN ANJA: Varianti b-a-c-h; KOrch. (1968) (Astoria, 1993)
- THOMA, XAVER PAUL: B.A.C.H. Skizze; Orch. (1994) (Antes)
- ULLMANN, VIKTOR: Klaviersonate Nr. 7 (Schott, in: Ullmann: Klaviersonaten, Bd. 2, Sonaten Nr. 5–7). Komponiert 1943/44 im Konzentrationslager Theresienstadt. Daraus: 5. Satz: Variationen und Fuge über ein hebräisches Volkslied. »In der Fuge wird das jüdische Lied mit drei symbolträchtigen Zitaten verbunden: mit dem Choral »Nun danket alle Gott«, mit dem tschechischen Hussitenlied »Die ihr Gottes Streiter seid« und mit dem B-A-C-H-Motiv, das dreimal an den dramatisch be-

- deutendsten Stellen eingesetzt wird.« (Jascha Nemtsov)
- ULMANN, HELLMUTH VON: Concerto grosso über das Thema B-A-C-H; StrOrch., op. 21 (1945) (Sikorski, 1996)
- VLAD, ROMAN: Canon triplex a 6 voci, nei nomi di J. S. Bach e G. F. Händel; Klar., BKlar., 2 Fag., 2 Hr. (1984) (Ricordi)
- Giochi con B.A.C.H sul clavicembalo (1978) (Ricordi)
- WALLNÖFER, ADOLF: B.A.C.H. Eine Kammer-suite in 6 Sätzen; Klav. (Schmid, 1931)
- WEBERN, ANTON VON: Streichquartett op. 28 (Universal Edition, 1955). Den drei Sätzen des Quartetts liegt eine Reihe zugrunde, die auf den Intervallverhältnissen des B-A-C-H-Motivs beruht. »Nun hat sich erwiesen, daß die ersten vier Töne der Grundform in der Transposition auf b die vier Buchstaben B-A-C-H ergeben ... Aber nun liegen doch diese vier Töne überdies dem ganzen Quartett zugrunde!!!« (Webern)
- WEHRLI, WERNER: Introduction, Passacaglia und Fuge über den Namen Bach; Org., op. 41 (1935) (Hug)
- WEINER, STANLEY: Bach-Händel phantasy; Trp., Org., op. 138 (1984) (Haas). Mit Verwendung der Motive B-A-C-H und G-F-H
- WEINHART, CHRISTOPH: Variations sur A.SCH (Albert Schweitzer); Org. (1984) (Selbstverlag des Komponisten). Mit Verwendung der Motive A-S-C-H und B-A-C-H
- WELLESZ, EGON: Partita in honorem J. S. Bach; Org., op. 96 (1965) (Doblinger). Über das Motiv B-A-C-H
- WUNDERLICH, HEINZ: Introdution und Toccata über den Namen Bach; Org. (1988) (Editio Musica Budapest)
- Konzert über den Namen Bach; Org., Orch. (1989) (Editio Musica Budapest)
- ZBINDEN, JULIEN-FRANÇOIS: Hommage à J. S. Bach; Kb. solo, op. 44 (1969) (Breitkopf & Härtel). Über die Tonbuchstaben B-A-C-H
- IV. Bearbeitungen, Transkriptionen
- a) Vokalwerke (BWV 1-524)
- ADASKIN, MURRAY: J. S. Bach: Herz und Mund und Tat und Leben BWV 147; bearbeitet für Vl., Vc. und Klav. (Oxford University Press, 1940)
- BANTOCK, SIR GRANVILLE: J. S. Bach: Choralvariationen »Wachet auf, ruft uns die Stimme« aus der Kantate BWV 140; bearbeitet für Orch. (1920) (Breitkopf & Härtel)
- J. S. Bach: »Sheep may safely graze« (»Schafe können sicher weiden«) aus der Kantate BWV 208 »Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd«; bearbeitet für StrOrch. (Novello)
- BARBIROLI, SIR JOHN: J. S. Bach: Sheep may safely graze, from »The birthday cantata« BWV 208; bearbeitet für Orch. (Fischer, 1941)
- BORNEFELD, HELMUT: J. S. Bach: Acht Choralbearbeitungen nach Kantatensätzen für ein Melodieinstrument (Ob., EHr., Klar., Trp., Hr., Pos.) und Org. (1976) (Carus). Enth. Choräle aus den Kantaten BWV 22, 51, 66, 76, 107, 147, 166, 167
- J. S. Bach: Also hat Gott die Welt geliebt. Choral aus Kantate BWV 68; bearbeitet für Sax.-Quartett und Org. (1984) (Carus)
- BRAHMS, JOHANNES: J. S. Bach: Choral »Ach Gott, wie manches Herzeleid« aus der Kantate BWV 44. Figurierte Generalbaßaussetzung (in: Carl G. P. Grädener: System der Harmonielehre, Hamburg 1877, Anh. IX, S. 287ff.)
- BREUER, HERIBERT: J. S. Bach: Aria »Mein gläubiges Herz« aus der Kantate BWV 68; bearbeitet für Ob. (Trp.) und Org. (Ries & Erler, 1995)
- CAILLIET, LUCIEN: J. S. Bach: Kantate BWV 208 »Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd«. Daraus: »Schafe können sicher weiden« (»Sheep may safely graze«); bearbeitet für Orch. (Boosey & Hawkes)
- CLEMENTI, ALDO: Komm, süßer Tod BWV 478; bearbeitet für 12 Instr. (1983) (Suvini Zerboni)
- GRAINGER, PERCY ALDRIDGE: Blithe Bells. After J. S. Bach »Sheep May Graze in Safety«; Orch. (1932) (Schott). Auch in Fassungen für Klav. (1930) und für 2 Klav. (1931) (Schott)
- HELLMANN, DIETHARD: Concerto D-Dur für 3 Trp., Pk., 2 Ob., Fag., 2 Vl., Va., Bc. Eingrichtet nach dem Oster-Oratorium BWV 249 (Carus, 1994)
- HOFFMANN, GUNTHER: Sechs Orgelchoräle à la Schübler (aus Kantaten J. S. Bachs); bearbeitet für Org. (Carus, 1998)
- JANCA, JAN: J. S. Bach: Was Gott tut, das ist wohlgetan. Vier Kantatensätze; bearbeitet als Orgeltrio (Pro Organo, 1990). 1. Was Gott

- tut, das ist wohlgetan. 2. Herr Christ, der einig Gottes Sohn. 3. Jesus bleibet meine Freude. 4. Nun lob', mein Seel', den Herren
- KAGEL, MAURICIO: Rezitativarie für singende Cembalistin (1972) (Universal Edition). Der Text stammt aus den vierstimmigen Chorälen J. S. Bachs; das Rezitativ zitiert die Baßstimme des Nocturnes op. 48, I von F. Chopin.
- KARG-ELERT, SIGFRID: J. S. Bach: Choralimprovisation und Fuge aus der Motette »Singet dem Herrn ein neues Lied« BWV 225; bearbeitet für Org. (Breitkopf & Härtel, 1989, in: Karg-Elert: Bach-Bearbeitungen für Orgel, hrsg. von Günter Hartmann)
- J. S. Bach: Symphonie pastorale aus dem Weihnachts-Oratorium BWV 248; bearbeitet für Org. (Breitkopf & Härtel, 1989, in: Karg-Elert: Bach-Bearbeitungen für Orgel, hrsg. von Günter Hartmann)
- KEMPF, WILHELM: J. S. Bach: Choral aus der Kantate »Herz und Mund und Tat und Leben« BWV 147 Nr. 6 und 10: »Wohl mir, daß ich Jesum habe« – »Jesus bleibet meine Freude«; bearbeitet für Klav. (Bote & Bock)
- J. S. Bach: Sinfonia zur Ratswahlkantate BWV 29; bearbeitet für Klav. (Bote & Bock)
- KRAUS, EBERHARD: Arien und Choräle von J. S. Bach; bearbeitet für Fl. und Org. (Heinrichshofen). Auch in Bearbeitungen für ABf., Org./Ob., Org./Hr., Org./Pos., Org./Trp., Org./2 Trp., Org./3 Trp., Pk., Org.
- LIPATTI, DINU: Two Bach transcriptions (aus der Kantate »Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd« BWV 208); Klav. (Schott, 1953). 1. Weil die wollenreichen Herden. 2. Schafe können sicher weiden
- LISZT, FRANZ: J. S. Bach: Andante »Aus tiefer Not«. Eingangschor der gleichnamigen Kantate BWV 38 und Einleitung und Fuge aus der Motette (Kantate) »Ich hatte viel Bekümmernis« BWV 21; bearbeitet für Org., R. 402 (1860)
- LITZAU, JOHANNES BAREND: Transkription über die Arie »Agnus Dei« aus der h-Moll-Messe von J. S. Bach; Org., op. 16 (Breitkopf & Härtel, 1895, in: Litzau: Orgelwerke, hrsg. von A. W. Gottschalch / Willemsen, 1979, in: Litzau: Koraalbewerkingen)
- ORMANDY, EUGENE: J. S. Bach: From Heav'n above. Vom Himmel hoch (»Schaut hin« aus dem Weihnachtsoratorium); bearbeitet für Orch. (Boosey & Hawkes, 1944)
- RICHTER, WERNER: J. S. Bach: Sinfonia aus der Kantate BWV 209 und Arie aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248 »Schlafe, mein Liebster«; bearbeitet für Fl. und Klav. (Zimmermann)
- SAINT-SAËNS, CAMILLE: J. S. Bach: Sechs Fragmente aus den Kirchen-Kantaten und Violinsonaten; bearbeitet für Klav. (Rieter-Biedermann, 1863). 1. Ouverture. 2. Adagio. 3. Andantino. 4. Gavotte. 5. Andante. 6. Presto
- SCHMIDT-MANNHEIM, HANS: J. S. Bach: Jesus bleibet meine Freude. Sechs Choräle nach Kantatensätzen (»Schübler'sche Choräle II«); bearbeitet für Org. (Hänssler, 1967). 1. Jesus bleibet meine Freude (aus BWV 147). 2. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ (aus BWV 143). 3. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut (aus BWV 113). 4. Herzlich tut mich verlangen (aus BWV 159). 5. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn (aus BWV 86). 6. Laß mich dein sein und bleiben (aus BWV 95)
- SEVITZKY, FABIEN: J. S. Bach: Come soothing death. Komm, süßer Tod (aus »Schemellis Gesangbuch« BWV 478); bearbeitet für Orch. (Ricordi)
- STOCKMEIER, WOLFGANG: J. S. Bach: Lobt Gott, ihr Christen allzugleich BWV 375. Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 260. Vater unser im Himmelreich BWV 416. Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 434; bearbeitet für Trp. und Org. (Bärenreiter, 1976, in: Stockmeier: Neun Choräle alter Meister)
- STOKOWSKI, LEOPOLD: J. S. Bach: Kantate BWV 4 »Christ lag in Todesbanden«. Daraus: Choral (Versus III); bearbeitet für Orch. (Broude)
- J. S. Bach: Kantate BWV 208 (»Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd«). Daraus: »Schafe können sicher weiden«; bearbeitet für Orch. (Peters, 1959)
- J. S. Bach: Komm, süßer Tod. Geistliches Lied BWV 478; bearbeitet für Orch. (Broude, 1946)
- J. S. Bach: Mein Jesu, was für Seelenweh. Geistliches Lied BWV 487; bearbeitet für Orch. (Broude)
- TANSMAN, ALEXANDRE: Deux chorals de Bach; Orch. (Eschig)
- VOGLER, GEORG JOSEF, und WEBER, CARL MARIA VON: Zwölf Choräle von S. Bach,

- »umgearbeitet von Vogler, zergliedert von C. M. von Weber«, Jähns Nachtrag-Nr. 23 (Peters, 1811)
- WALTON, WILLIAM: *The Wise Virgins*. Ballettsuite (1940). Musik von J. S. Bach, aus den geistlichen Kantaten zusammengestellt von Constant Lambert, orchestriert von William Walton (Oxford University Press, 1942). 1. What God hath done, is rightly done (BWV 99). 2. Lord, hear my longing (BWV 727). 3. See what his love can do (BWV 85). 4. Ah, how ephemeral (BWV 26). 5. Sheep may safely graze (BWV 208). 6. Praise to be God (BWV 129). Die Musik zu dem vollständigen Ballett ist verschollen.
- b) *Orgelwerke (BWV 525–771)*
- ALBERT, EUGEN D': J. S. Bach: *Passacaglia c-Moll BWV 582*; bearbeitet »zum Konzertvortrag« für Klav. (Associated Music Publishers, um 1930 / Bote & Bock, 1888)
- J. S. Bach: *Präludium und Fuge D-Dur BWV 532*; bearbeitet »zum Konzertvortrag« für Klav. (Bote & Bock, 1893)
 - J. S. Bach: *Sechs Präludien und Fugen*; bearbeitet für Klav. (Forberg, 1900). 1. Präludium (Fantasia) und Fuge c-Moll BWV 537. 2. Präludium und Fuge G-Dur BWV 541. 3. Präludium (Toccatina) und Fuge F-Dur BWV 540. 4. Präludium und Fuge A-Dur BWV 536. 5. Präludium und Fuge f-Moll BWV 534. 6. Präludium (Toccatina) und Fuge d-Moll (dorisch) BWV 538
- BARTÓK, BÉLA: J. S. Bach: *Triosonate Nr. 6 BWV 530*; bearbeitet für Klav. (Rózsavölgyi, 1930)
- BEN-HAIM, PAUL: *Choral prelude by J. S. Bach »Vor deinen Thron tret' ich hiemit«*; bearbeitet für Orch. (Isareli Music Publications)
- BINKERD, GORDON: J. S. Bach: *Es ist das Heil uns kommen her (1: Four chorale preludes)*; bearbeitet für Orch. (Associated Music Publishers / Boosey & Hawkes)
- BIRTWISTLE, HARRISON: *Bach Measures*. Transcription of eight chorale preludes by JS Bach; KOrch. (1996) (Boosey & Hawkes)
- *Medusa*. Extended by parodies of Bach's chorale prelude on the Magnificat: »Meine Seele erhebt den Herren« and the chorale »Wer nur den lieben Gott läßt walten«; Ens., Tonb. (1969) (Universal Edition)
- BORNEFELD, HELMUT: J. S. Bach: *Drei Choralvorspiele*; bearbeitet für Vc. und Org. (1981) (Carus). 1. Ach, was ist doch unser Leben BWV 743. 2. Vater unser im Himmelreich BWV 762. 3. Christus, der uns selig macht BWV 747
- J. S. Bach: *Drei Choralvorspiele*; bearbeitet für EHr. und Org. (Carus). 1. An Wasserflüssen Babylon BWV 653. 2. Jesu, meine Freude BWV 713. 3. Von Gott will ich nicht lassen BWV 658
- BREUER, HERIBERT: *Bach-Metamorphosen: Metamorphose I. Flötenkonzert nach Präludium und Fuge e-Moll BWV 548*; bearbeitet für Fl., StrOrch. und Bc. (Ries & Erler, 1999)
- *Bach-Metamorphosen: Metamorphose II. Fagottkonzert nach Präludium und Fuge A-Dur BWV 536*; bearbeitet für Fag., StrOrch. und Bc. (Ries & Erler, 1999)
 - *Bach-Metamorphosen: Metamorphose III. Oboenkonzert nach Fantasie und Fuge g-Moll BWV 542*; bearbeitet für Ob., StrOrch. und Bc. (Ries & Erler, 1999)
 - *Bach-Metamorphosen: Metamorphose IV. Doppelkonzert C-Dur nach Toccatina, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564*; bearbeitet für Ob., Fag., StrOrch. und Bc. (Ries & Erler, 1999)
 - *Bach-Metamorphosen: Metamorphose V. Concerto dorico nach Toccatina und Fuge d-dorisch BWV 538*; bearbeitet für StrQu., StrOrch. und Bc. (Ries & Erler, 1999)
 - *Bach-Metamorphosen: Metamorphose VI. Tripelkonzert F-Dur nach Toccatina und Fuge F-Dur BWV 540*; bearbeitet für Fl., Ob., Fag., StrOrch. und Bc. (Ries & Erler, 1999)
 - J. S. Bach: *Missa instrumentalis*. Bachs »Orghelmesse«, bearbeitet als »Orchestermesse«; Orch. (Ries & Erler, 1993)
 - J. S. Bach: *Phantasien und Fugen BWV 534 und 542*; bearbeitet für Klar. und Org. (Ries & Erler, 1998)
 - J. S. Bach: *Präludium und Fuge C-Dur BWV 547*; bearbeitet für 2 Trp., Hr., Pos. und Tb. (Ries & Erler)
 - J. S. Bach: *Sonate e-Moll BWV 528*; bearbeitet für Va. und Org. (Ries & Erler, 1998)
 - J. S. Bach: *Sonate F-Dur BWV 525*; bearbeitet für Ob. und Org. (Ries & Erler, 2001)