



# SPAWN

ORIGINS COLLECTION • BAND 11





# SPAWN®

ORIGINS  
COLLECTION



BAND 11



MIT DEN HEFTEN 126-138



## SPAWN WURDE VON TODD McFARLANE ERDACHT

**SPAWN ORIGINS COLLECTION 11** erscheint bei **PANINI COMICS**, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Holger Wiest**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Stephanie Jakob**, **Matthias Korn**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Bernd Kronsbein**, Proofreading **Uwe Peter**, Lettering **Datagrafix**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarella**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Carlo Del Grande**, Grafik und Layout **Michele Manzo**. Originally published in single magazine form as *Spawn* # 126-138. *Spawn*, its logo and its symbol are registered trademarks © 2018 Todd McFarlane Productions, Inc. *Cogliostro*, *Medieval Spawn* and *Angela* are ™ and © 2018 Todd McFarlane and Neil Gaiman. All other related characters are ™ and © 2018 Todd McFarlane Productions, Inc. All rights reserved. The characters, events and stories in this publication are entirely fictional. With exception of artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be reprinted without the permission of Todd McFarlane Productions, Inc. Zur deutschen Ausgabe: © 2018 PANINI Verlags-GmbH. All Rights Reserved. ISBN 978-3-7416-0657-1

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-3605-4 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-3606-1 (.epub) / ISBN 978-3-7367-3604-7 (.mobi)

### Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

**image** 

**TODD McFARLANE**  
PRODUCTIONS   
**SPAWN.COM**



**STORY**

TODD McFARLANE  
BRIAN HOLGUIN

**ZEICHNUNGEN**  
ANGEL MEDINA

**TUSCHE**  
CRIME LAB STUDIOS  
ALLEN MARTINEZ  
DANNY MIKI  
VICTOR OLAZABA

**FARBEN**  
BRIAN HABERLIN

**COVER**  
GREG CAPULLO & TODD McFARLANE

**ÜBERSETZUNG**  
BERND KRONSBEN

**LETTERING**  
DATAGRAFIX

**BUCH-COVER**  
ANGEL MEDINA

*“Im Vergleich zur wirklichen Welt, in der wir leben, ist die Geschichte von Al Simmons natürlich eher Fantasy. Aber trotzdem basieren die Figuren auf Situationen und Gefühlszuständen, die der Realität entnommen sind. Ich glaube, wenn man jemanden geliebt hat, wird dieses Gefühl nie ganz verschwinden. Und deshalb wird Al auch nie ganz über Wanda “hinwegkommen”. Aber er ist dennoch in der Lage, sein neues Leben zu leben. Bedeutet das, dass er eine Beziehung mit Nyx beginnt? Tja, abwarten!”*

**– Todd McFarlane**  
*Spawn-Leserbriefseite,  
Heft Nr. 126*



“GEFÄHRLICHE TRÄUME”

2. TEIL



Capullo  
02

Penny  
G.M.T.  
07

ENDLICH. ENDLICH IST  
JEMAND GEKOMMEN.

DIE AUGEN DES ALTEN MANNES  
STARREN IN DIE DÜSTERNIS,  
VORBEI AN DEN GITTERSTÄBEN  
SEINES GEFÄNGNISSES. SEINE  
PUPILLEN WEITEN SICH, UM JEDES  
VERFÜGBARE LICHT AUFZUNEHMEN.

SEIT WANN SITZT ER HIER,  
GEFANGEN WIE EINE RATTE? SEIT  
WANN IST ER KEIN MENSCH MEHR?  
ANFANGS HAT ER GEBETET, DASS  
IHN JEMAND BEFREIT.

DOCH INZWISCHEN  
LIEBT ER DAS  
GEFÄNGNIS. HIER  
IM SCHATTEN...  
ZITTERND VOR  
KÄLTE, GEKRÜMMT  
UND VERKRÄMPFT...  
FÜHLT ER SICH  
SICHER.

WER...  
WER IST  
DA...?

DRAUSSEN  
GIBT ES BÖSE,  
GEFÄHRliche DINGE.  
DOCH HIER IST ER  
UNERREICHBAR FÜR  
DIE KLAWEN DER  
NACHT.



SIMMONS, SIR.  
ICH WERDE SIE  
BEFREIEN.



KALIM HAT ER DIE WORTE GESAGT,  
DA WEISS DER SOLDAT MIT  
DEM ROTEN UMHANG, DASS  
ES EINE LÜGE WAR. ER IST  
NICHT "SIMMONS". NICHT IN  
WIRKLICHKEIT. ER IST SPAWN.

ABER SIMMONS IST BEI  
IHM, KNAPP UNTER DER  
OBERFLÄCHE VERSTECKT.  
EIN GEIST, DER IN DIESER  
GESTALT STECKT.

SIE SIND EIN UND DERSELBE  
UND DOCH VIEL MEHR. ZWEI  
SEITEN EINER MEDAILLE.  
DIE ZWEI GESICHTER DES  
MONDES.

NEIN. BITTE...  
GEH WEG...  
LASS MICH IN  
FRIEDEN...



ALLES  
WIRD GUT,  
SIR. GLAU-  
BEN SIE  
MIR.

NEIN!  
BITTE! ICH  
WILL BLEI-  
BEN.

ES FÜHLT SICH GUT AN,  
SEINE KRAFT AUF DIE  
PROBE ZU STELLEN, DER  
GEWALT FREIEN LAUF ZU  
LASSEN, DIE WIE EINE  
ZUSAMMENGESAMMELTE  
KOBRA IN SEINEM INNERN  
LAUERT.

KEINER KOMMT RAUS...

HALTI ER GEHÖRT UNS...

KEINER KOMMT REIN...

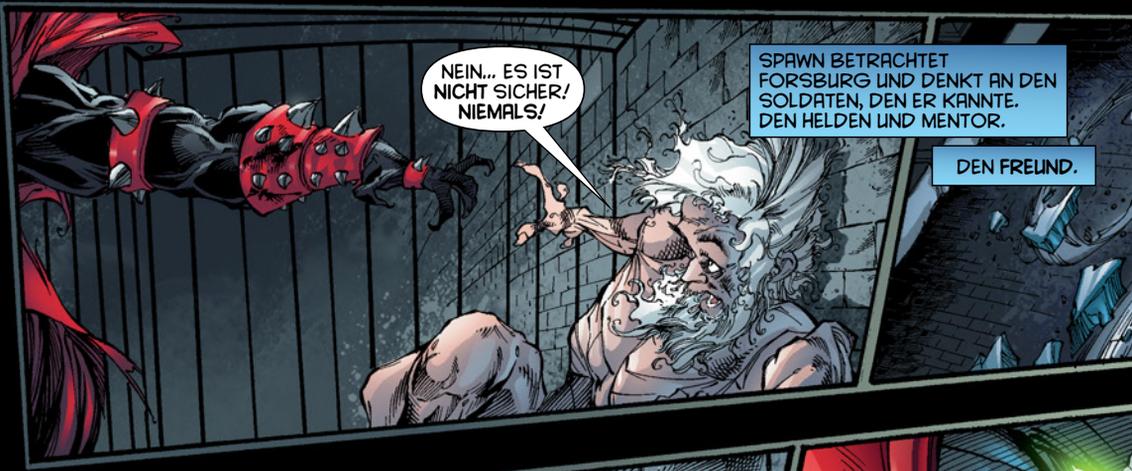
DIESE GESCHÖPFE SIND NUR ABFALL... WANDELNDE GESTALTEN AUS MÜLL, LUMPEN UND KNOCHEN...

... ZUM LEBEN ERWECKT DURCH DIE FURCHT EINES IRREN UND DIE MAGIE DIESER GASSEN.

ER IST NICHT MEHR SO STARK WIE FRÜHER, DAS SPÜRT SPAWN IN DER SEKUNDE, ALS ER ZUSCHLÄGT.

ABER STARK GENUG.

ALLES OKAY, MAJOR. ES IST SICHER. KOMMEN SIE...



NEIN... ES IST NICHT SICHER! NIEMALS!

SPAWN BETRACHTET FORSBURG UND DENKT AN DEN SOLDATEN, DEN ER KANNT. DEN HELDEN UND MENTOR.

DEN FREUND.



LASS NICHT ZU, DASS SIE MICH KRIEGEN!

ER SCHULDET IHM ETWAS. ER HAT VIEL WIEDERGUTZUMACHEN.

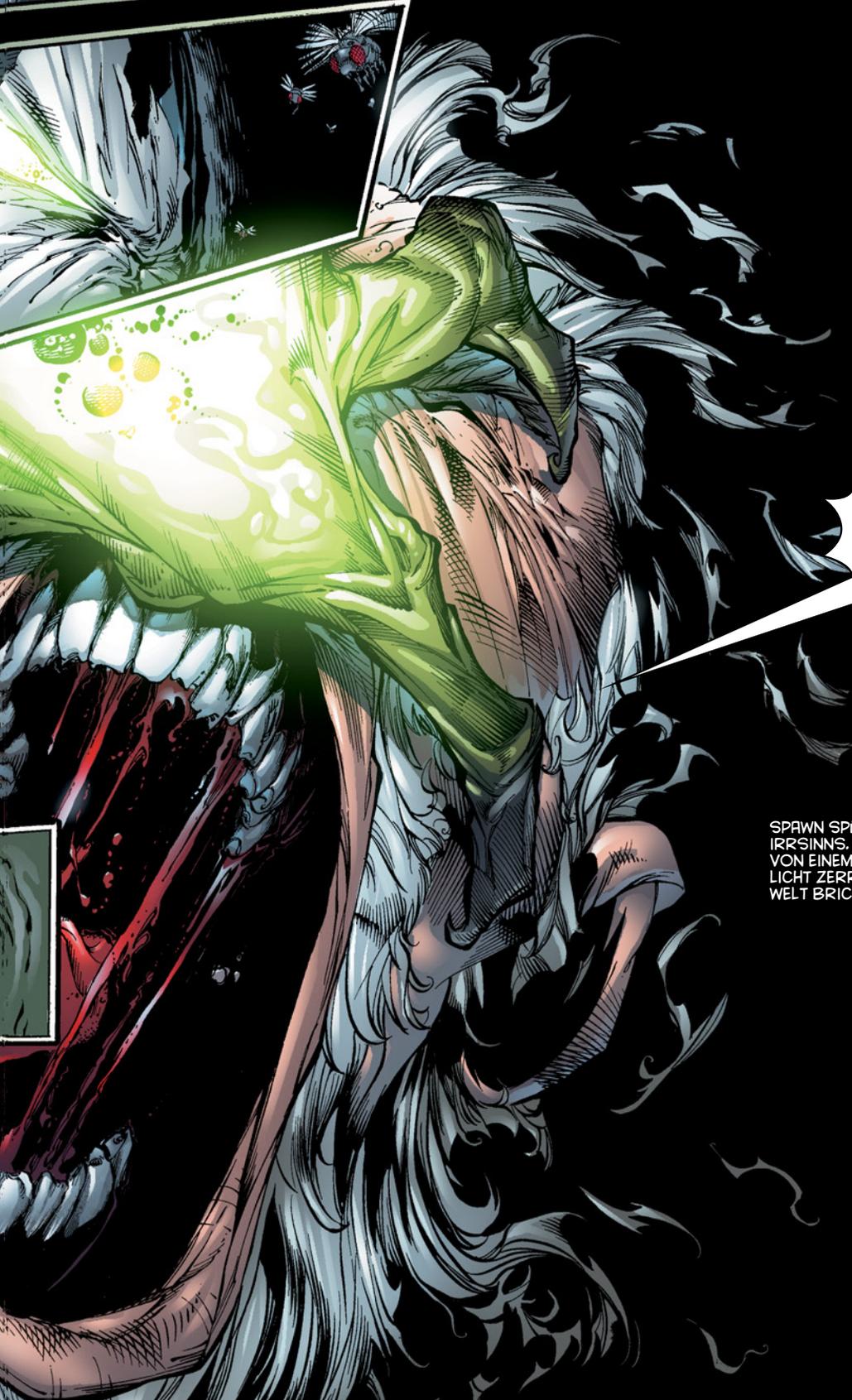


HALT! FASS MICH NICHT AN! BEGREIFST DU DENN NICHT?!





NUN SIEHT ER EINEN ALTEN MANN, DER DEM WAHNSINN VERFALLEN IST. UND SPAWN FRAGT SICH: WIE KONNTE ICH IHM DAS ANTUN?



ICH ZIEHE DICH NUR NACH UNTEN!

SPAWN SPÜRT DEN SOG DES IRRSINNS, DIE NACHT WIRD VON EINEM BLENDENDEN LICHT ZERRISSEN UND DIE WELT BRICHT ENTZWEI.



FERNE BRÄNDE SPEIEN  
RAUCHSCHWADEN IN DEN  
BLUTIGEN HIMMEL.

DIE LUFT IST VOLLER  
FLIEGEN UND STINKT  
NACH FAULIGEM FLEISCH,  
ETWAS KORDIT UND  
EINEM HAUCH VON  
SCHWEFEL.

ICH  
HALTE  
SIE FEST,  
SIR!



EIN STUMMER CHOR  
STARRT AUS TOTEN  
AUGEN HERAB.

DAS SIEHT EIN  
SOLDAT, WENN ER  
VON DER HÖLLE  
TRÄUMT.



DAS WAR UNNÖTIG, SIMMONS... DU HÄTTTEST MICH ZURÜCKLASSEN SOLLEN.

BLÖDSINN! EIN SOLDAT LÄSST KEINEN KAMERADEN ZURÜCK. WISSEN SIE, WO WIR SIND?



IM NIE-MANDS-LAND.



ICH MUSS MICH ERST ORIENTIEREN. ES MUSS EINE STELLE GEBEN, DIE MAN GUT VERTEIDIGEN KANN. EINEN SICHEREN ORT.

UND DANN--

ES GIBT KEINEN SICHEREN ORT. MAN KANN SICH NICHT VOR IHNEN VERSTECKEN.



SIE JAGEN MICH SEIT EWIGKEITEN. ICH KANN NICHT SCHLAFEN, KANN NICHT MAL DIE AUGEN SCHLIESSEN, SONST KRIEGEN SIE MICH.



DU HÄTTTEST NICHT KOMMEN DÜRFEN.

KEINE SORGE, SIR. WO IMMER WIR HIER AUCH SIND, WIR KOMMEN LEBEND RAUS. VERSPROCHEN!

*Sklitch!*



EINE FALLE!

NEIN!

SIR,  
ALLES  
OKAY?

GOTT STEH  
MIR BEI. ES  
IST ZU SPÄT,  
AL.

SIE  
HABEN UNS  
GEFUNDEN.

SIE KRIECHEN  
WIE FLEISCHIGE  
MARIONETTEN  
AUS DEM  
HARTEN LEHM,  
DIE ARME  
AUSGEBREITET,  
DIE FINGER  
NACH ALLEM  
GREIFEND.

DIE SCHÄDEL SIND ZU-  
RÜCKGEWORFEN, DIE KIE-  
FER WEIT GEÖFFNET... EIN  
GEBURTSSCHREI, DOCH  
GESPENSTISCH LAUTLOS.

DIE EINZIGEN  
GERÄUSCHE ERZEUGEN  
DER WIND, DER DURCH  
DIE RIPPEN WEHT...  
UND DIE KNOCHEN, DIE  
LEISE KNACKEN.



**BLAM!**

**BLAM!**  
**BLAAM!**



WEG!

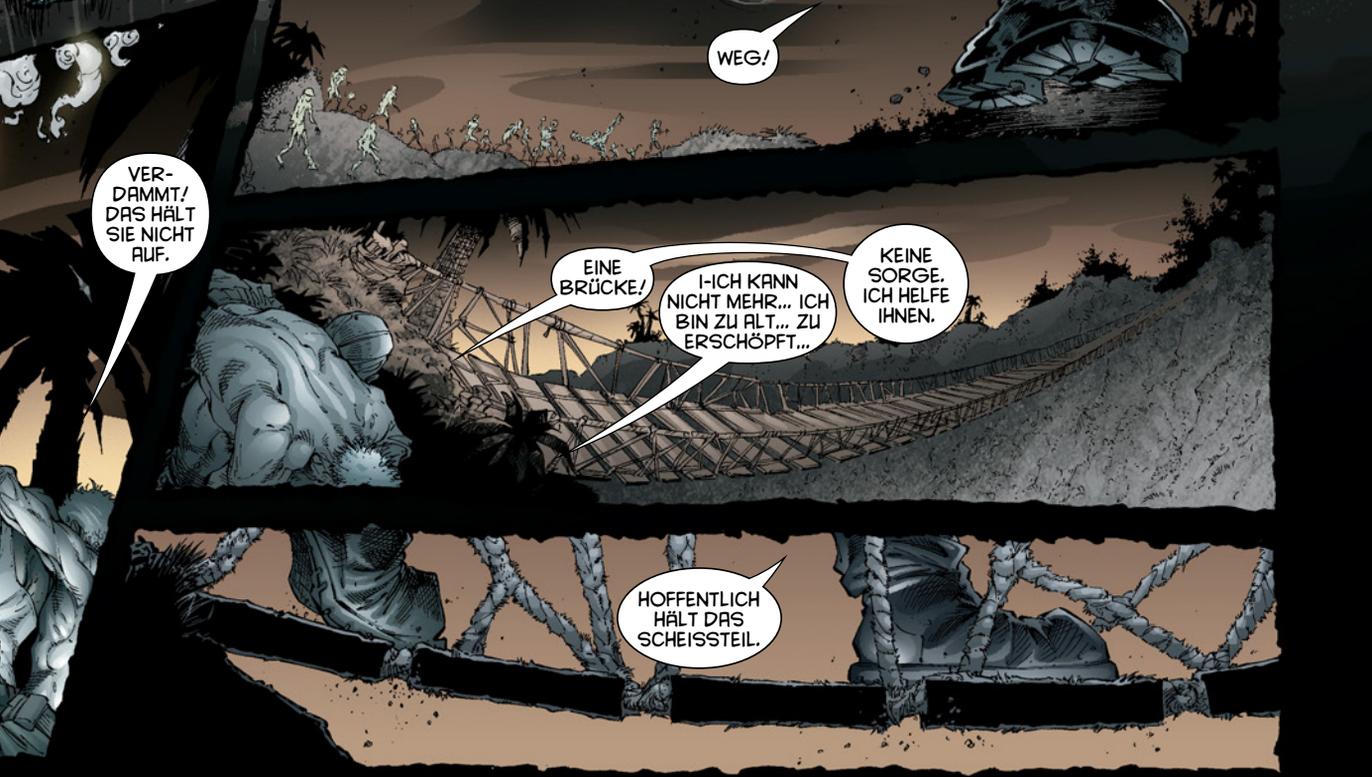
VER-  
DAMMT!  
DAS HÄLT  
SIE NICHT  
AUF.

EINE  
BRÜCKE!

I-ICH KANN  
NICHT MEHR... ICH  
BIN ZU ALT... ZU  
ERSCHÖPFT...

KEINE  
SORGE.  
ICH HELFE  
IHEN.

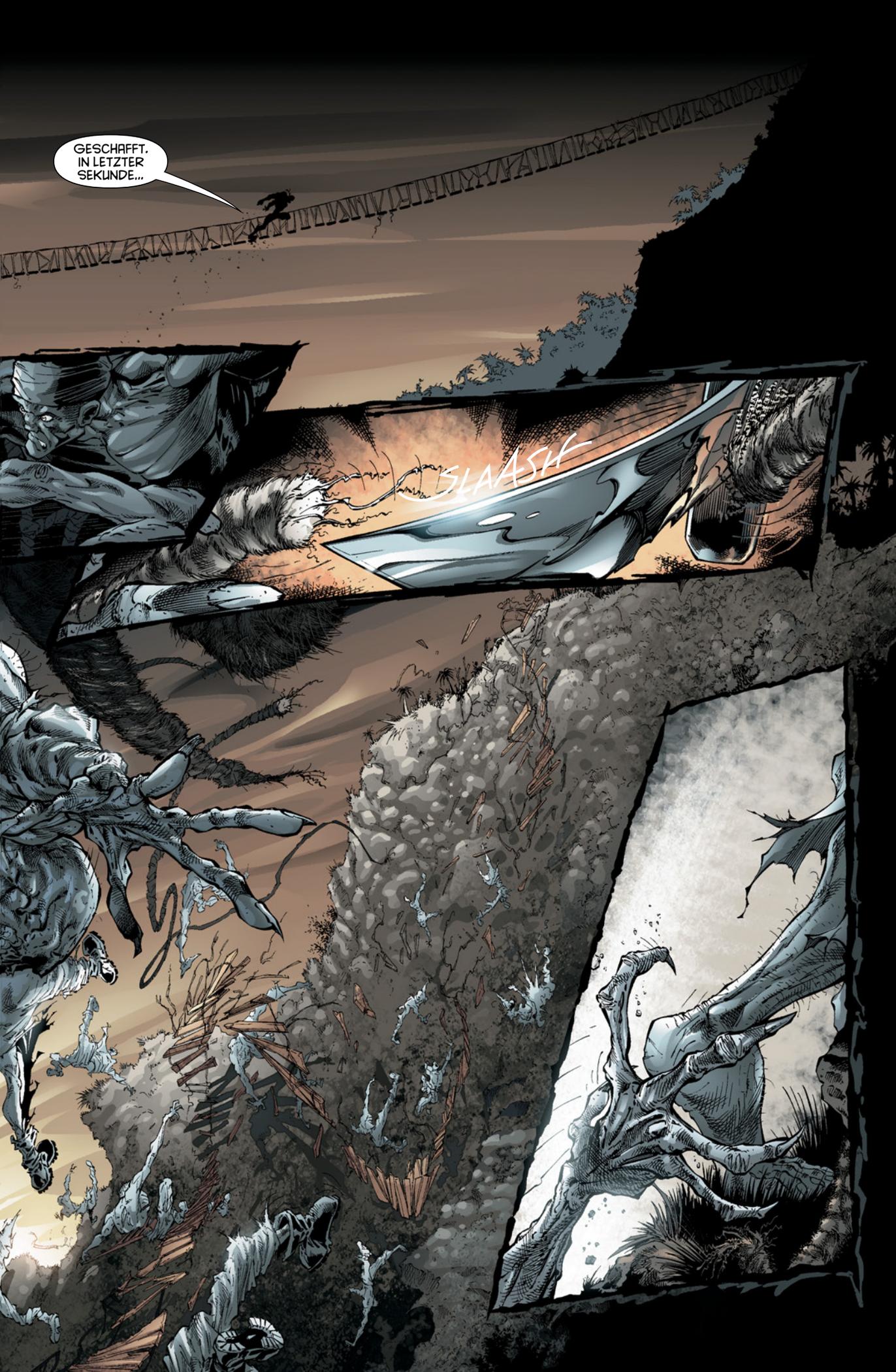
HOFFENTLICH  
HÄLT DAS  
SCHEISSTEIL.





FESTHALTEN!  
WIR SIND FAST  
DRÜBEN.

GESCHAFFT.  
IN LETZTER  
SEKUNDE...



SLAASH



AAAH!  
ER HAT  
MICH!

NICHT  
LOS-  
LASSEN,  
SIR!

BITTE,  
AL! LASS  
NICHT ZU,  
DASS  
SIE MICH  
LEBEND  
KRIEGEN!

ICH WILL NICHT EINER VON IHNEN WERDEN!

KOPF RUNTER UND FESTHALTEN!

THUNK!

KRAK

KLAK

SNAP!





WAS WAREN DAS FÜR GESTALTEN?!

TOD...  
ARMEEN AUS  
HASS UND  
TOD...



IM MOMENT SIND  
WIR SICHER. WIR SUCHEN  
UNS EINEN UNTERSCHLUPF FÜR  
DIE NACHT, DANN SEHEN  
WIR WEITER.

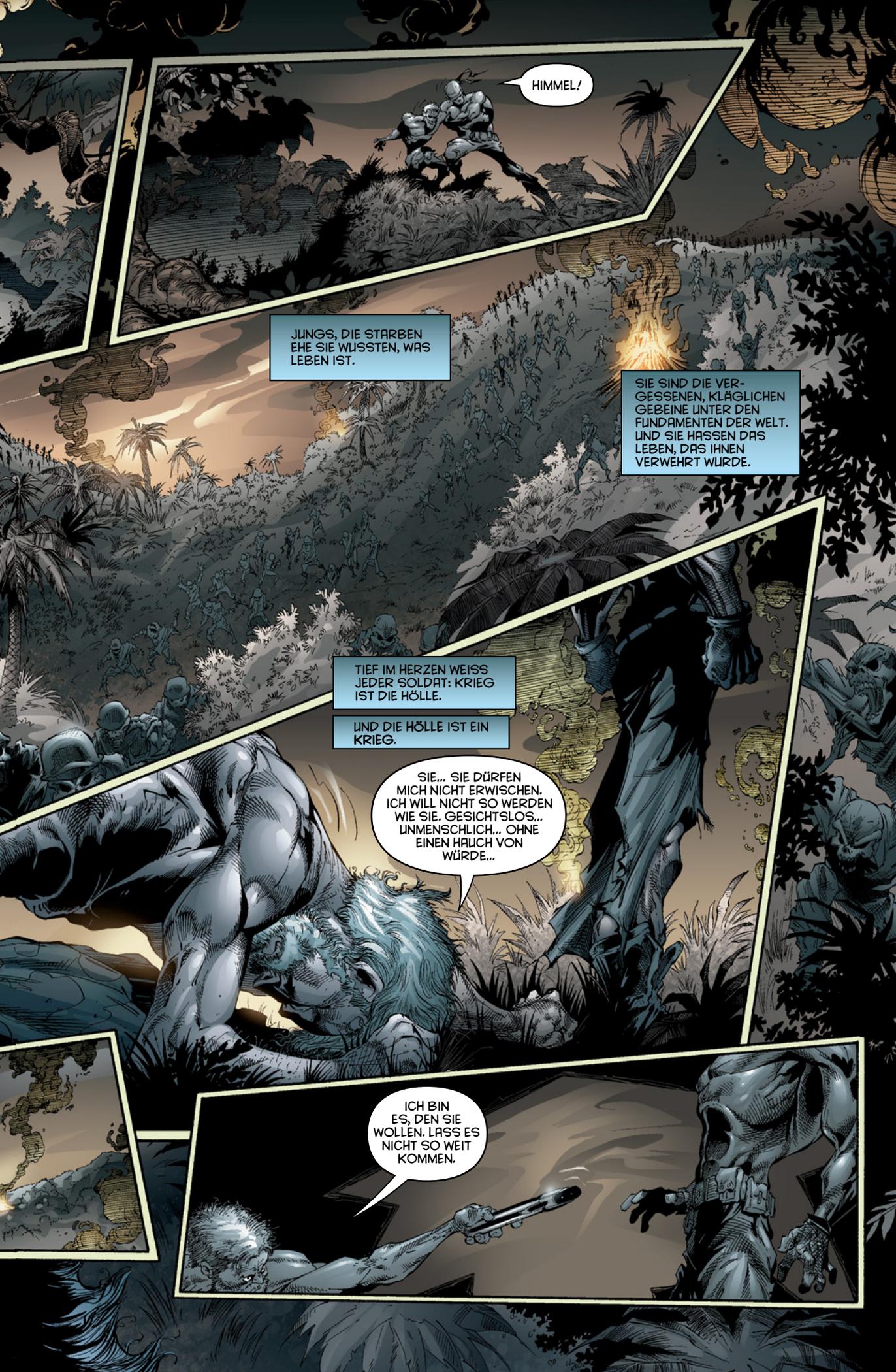
NEIN.  
ES IST  
NIRGENDS  
SICHER.

SIE WIMMELN  
WIE AMEISEN,  
RÜCKEN UNGE-  
ORDNET VOR,  
DIESE VERLORE-  
NEN SOLDATEN  
ZAHLLOSER  
KRIEGE.

WAHNSINN UND VERZWEIFLUNG  
HATTE SIE GEPACKT... IN DEN  
SCHÜTZENGÄBEN AN DER  
SOMME, DEN D'SCHINGELN VON  
KAMBODSCHA, AM STRAND  
DER NORMANDIE UND IN DEN  
STRASSEN VON DRESDEN.



ICH WILL  
WIE EIN MANN  
STERBEN,  
AL.



HIMMEL!

JUNGS, DIE STARBEN  
EHE SIE WUSSTEN, WAS  
LEBEN IST.

SIE SIND DIE VER-  
GESSENEN, KLÄGLICHEN  
GEBEINE UNTER DEN  
FUNDAMENTEN DER WELT.  
UND SIE HASSEN DAS  
LEBEN, DAS IHNEN  
VERWEHRT WURDE.

TIEF IM HERZEN WEISS  
JEDER SOLDAT: KRIEG  
IST DIE HÖLLE.

UND DIE HÖLLE IST EIN  
KRIEG.

SIE... SIE DÜRFEN  
MICH NICHT ERWISCHEN.  
ICH WILL NICHT SO WERDEN  
WIE SIE. GESICHTSLOS...  
UNMENSCHLICH... OHNE  
EINEN HAUCH VON  
WÜRDE...

ICH BIN  
ES, DEN SIE  
WOLLEN. LASS ES  
NICHT SO WEIT  
KOMMEN.



NIMM  
DIE  
WAFFE.



DAS  
KANN ICH  
NICHT.



TÖTE  
MICH, JUNGE.  
DAS IST EIN  
BEFEHL.



NEIN... ICH  
BIN NICHT  
ZURÜCKGE-  
KOMMEN,  
UM--



DAS  
IST EIN  
BEFEHL!



BITTE,  
SIR... ES  
MUSS EINEN  
ANDEREN WEG  
GEBEN...



SOLDAT!  
DRÜCK  
ENDLICH AB!  
SOFORT!



VERGIB  
MIR.



**BLAM**



SIR...

SIMMONS...  
BIST DU DAS,  
JUNGE?

JA,  
SIR.

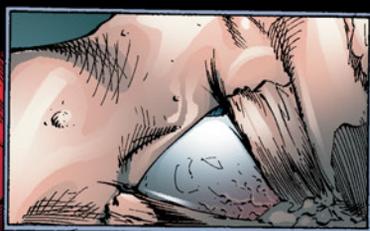
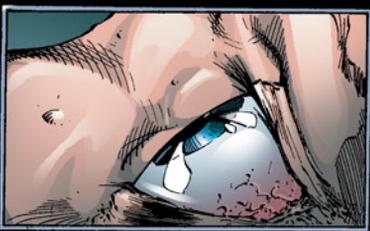


ICH WUSSTE,  
DU KOMMST ZU-  
RÜCK. ICH HABE  
NIE DARAN GE-  
ZWEIFELT.

GOTT SEGNE  
DICH, JUNGE. DU  
BIST EIN GUTER  
SOLDAT.



"IHR  
STRAHLT  
IN HELDEN-  
TUM..."

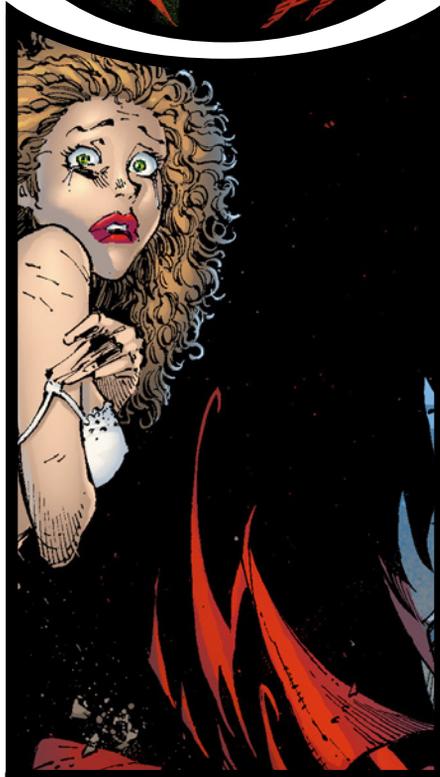




Kanonen rechts, Kanonen links,  
Kanonen im Rücken, gewärtig des Winks;  
Verdoppelt jetzt Salv' um Salve kracht,  
Rückwärts, rückwärts wogt die Schlacht,  
Und wen es aus dem Sattel schoss,  
Den Reiter zertritt sein eigen Ross,  
Das Fahnentuch mit flatterndem Band  
Geht schon in dritt' und vierte Hand,  
Ist zerschossen und zerzündert,  
Der Tod mäht rascher von Schritt zu Schritt,  
Leichte Brigade, was bringst du noch mit?  
Dein Siegesritt war ein Todesritt,  
Ein Todesritt der Sechshundert.

Wird je verblassen euer Ruhm?  
Nimmer. Ihr strahlt in Heldentum,  
Und die Welt, sie staunt und wundert.  
Hoch unsre Balaklawa-Schlacht,  
Und die Leichte Brigade, die's gemacht,  
Hoch die Sechshundert!

- Theodor Fontane  
"Balaklawa - Der Angriff der Leichten Brigade"  
(Frei nach Alfred Lord Tennyson)



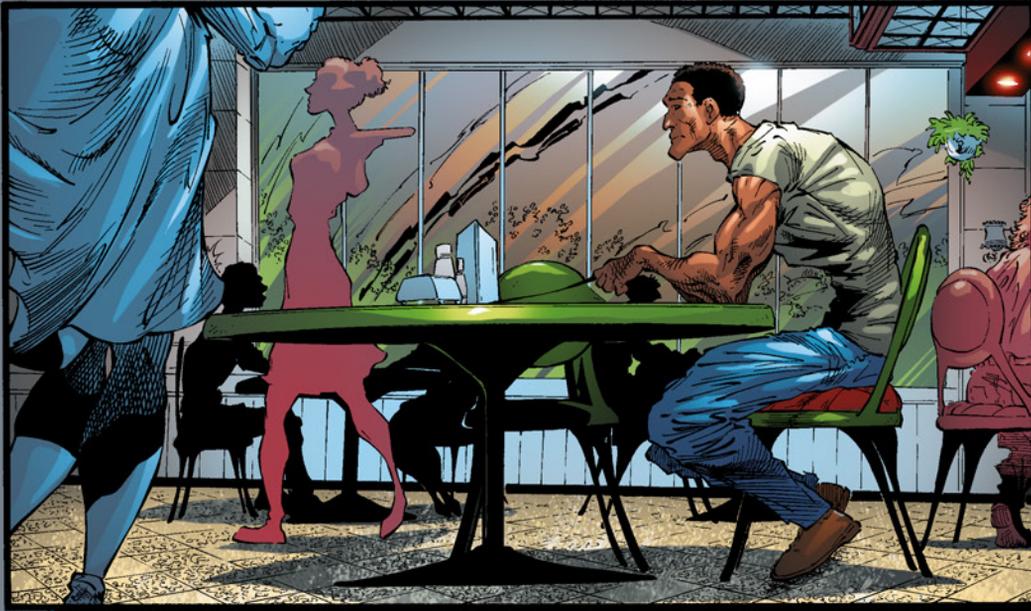
**127**

**AUG  
2003**

“GEFÄHRLICHE TRÄUME”

3. TEIL





Als  
GESCHICHTE.

ÄH...  
VERZEIHUNG,  
MISS. DÜRFTE  
ICH KURZ...?

OJE, TUT MIR LEID.  
ICH HAB SIE NICHT  
GESEHEN.

MACHT  
NICHTS. PAS-  
SIERT MIR  
ÖFTER.

WAR DAS  
FRÜHER NICHT DAS  
MIGNOLA'S?

YEAH, GLAUB SCHON.  
ABER DAS IST EWIG HER.  
LANGE VOR MEINER ZEIT.  
WAS DARF'S SEIN?

NUR  
EIN KAFFEE.  
DANKE.

SEHR  
ÜPPIG. KOMMT  
SOFORT.



LOS, WANDA. ZEIG UNS DEN RING!

OOH! MEINE GÜTE!

IST DER SCHÖN, WANDA!

GLÜCKSKIND!



WAS SOLL ICH SAGEN? ER HAT GESCHMACK.

WAS WIRD DAS? GEHEN WIR ZUSAMMEN AUFS KLO? DAS MACHEN NUR FRAUEN...

WAS SOLL ICH SAGEN, MANN? ICH MUSS HALT.



HAST DU DEN KLEINEN ROTSCHOPF GESEHEN? DIE GING MIT WANDA ZUM COLLEGE. SIE IST SINGLE. DU SOLLTEST DICH AN SIE RANMACHEN, TERRY.

DANKE FÜR DEN TIPP, AL. DU BIST ECHT EIN TOLLER KUMPEL. ABER SAG MAL... WANN REICHST DU EIGENTLICH DIE KÜNDIGUNG EIN?

WIE MEINST DU DAS?

WANN GEHST DU ZU WYNN?



WIESO SOLLTE ICH KÜNDIGEN? SO EIN UNSINN.

WAS? SPINNST DU? DU HEIRATEST. DA IST EIN KIND BESTIMMT NICHT WEIT. DU KANNST DOCH NICHT AGENT IM AUSSENDIENST BLEIBEN!

BEI DEM, WAS DU GELEISTET HAST, KRIEGST DU LOCKER EINEN GEMÜTLICHEN SCHREIBTISCHJOB IN DER GEHEIMDIENSTABTEILUNG. INKLUSIVE LEBENSVERSICHERUNG UND REGELMÄSSIG URLAUB.