



Le théâtre français du XX^e siècle

Un choix d'auteurs dramatiques

Heinz-Peter Endress

Heinz-Peter Endress
Le théâtre français du XX^e siècle

Heinz-Peter Endress

Le théâtre français du XX^e siècle

Un choix d'auteurs dramatiques

Umschlagabbildung: Opéra national de Paris – Le Palais Garnier
© Yves Damin – stock.adobe.com

ISBN 978-3-7329-0749-6
ISBN E-Book 978-3-7329-9218-8
ISSN 1860-1995

© Frank & Timme GmbH Verlag für wissenschaftliche Literatur
Berlin 2021. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk einschließlich aller Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlags unzulässig und strafbar.
Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Herstellung durch Frank & Timme GmbH,
Wittelsbacherstraße 27a, 10707 Berlin.
Printed in Germany.
Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier.

www.frank-timme.de

Table des matières

Introduction	7
Jean Giraudoux (1882–1944)	11
Jean Cocteau (1889–1963)	23
Jean Anouilh (1910–1987)	35
Jules Romains (1885–1972)	45
Marcel Pagnol (1895–1974)	51
Samuel Beckett (1906–1989)	65
Eugène Ionesco (1909–1994)	73
Jean-Paul Sartre (1905–1980)	87
Albert Camus (1913–1960)	101

Introduction

Nous savons que le théâtre, comme le roman, présente une histoire qui consiste en une suite d'événements qui eux sont basés sur l'action d'un ou de plusieurs personnages. Traditionnellement l'action du roman est présentée par un narrateur, alors que celle d'un drame se présente directement par une situation et des personnages qui s'y trouvent.

Derrière les œuvres du romancier et du dramaturge se situe bien sûr toujours l'auteur respectif qui les a créées et écrites et qui fait partie de la réalité – alors que le contenu des œuvres, l'histoire, est une réalité purement inventée et simulée, une chose imaginaire et fictive.

Ce qui distingue aussi le roman de la pièce de théâtre c'est que, concernant ce dernier, il faut tenir compte de la distinction entre le texte dramatique et sa concrète mise en scène.

Depuis l'antiquité on distingue la comédie de la tragédie comme les deux types ou genres fondamentaux de pièces de théâtre. Nous verrons qu'au XX^e siècle s'y ajoute le drame absurde. (On peut bien sûr distinguer entre une multitude de sous-formes de théâtre et de romans – par exemple de théâtre ou roman historique, psychologique, utopique, autobiographique, etc.).

Comme la poésie et le roman, le théâtre joue un rôle considérable au cours du XX^e siècle.

Au début, le XIX^e siècle jette encore ses lumières sur certaines pièces de théâtre. C'est d'une part, en 1897, le *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, un drame *néoromantique* qui fut un triomphe phénoménal et atteignit une

renommée mondiale (et qui est toujours connu et apprécié). C'est une pièce en vers, une comédie héroïque pleine de verve et de panache.

Et c'est de l'autre, en 1903, un héritage *naturaliste* avec *Les Mauvais Bergers* et *Les Affaires sont les Affaires* d'Octave Mirbeau qui décrit l'opposition entre les patrons et les ouvriers et le pouvoir néfaste de l'argent.

Vers 1900 Feydeau et Courteline sont les auteurs de la comédie légère et gaie.¹

Mais ce n'est pas tout. Entre 1900 et 1914 il y avait tout un foisonnement d'auteurs dramatiques et de pièces qui, à l'époque, eurent plus ou moins de succès – et qui n'ont pas survécu.²

Baucoup de pièces que nous étudierons s'inspirent de mythes de l'antiquité³ – mais en les réactualisant et en leur conférant un sens nouveau en rapport avec la réalité contemporaine. Les auteurs dramatiques ont bien leur individualité propre, mais en même temps il y a beaucoup d'entre eux qui ont une certaine parenté et une ressemblance artistique. Fantaisie, poésie, un sens moderne du tragique et un langage très original, parfois précieux, souvent mordant, toujours coloré et dense sont les traits communs de ces œuvres.

.....

- 1 Cf. mon livre *Le théâtre français du XIX^e siècle*, Berlin, 2019, pp. 103–111.
- 2 Ce sont : François de Curel (1854–1928), Jules Renard (1864–1910), Émile Fabre (1869–1955), Georges de Porto-Riche (1849–1930), Henry Bataille (1872–1922), Henry Bernstein (1876–1953), Paul Hervieu (1857–1915), Eugène Brieux (1858–1932).
- 3 Cf. sur les mythes en général : Barthes, Roland, *Mythologies*, Paris, 1957. Mircea Eliade, *Aspects du mythe*, Paris, 1963. André Jolles, *Einfache Formen. Legende, Sage, Mythe, Rätsel*, Halle, 1956. Sur Mythe et Littérature : P. Albouy, *Mythes et mythologie dans la littérature française*, Paris, 1969. Pierre Brunel, *Mythe et Littérature*, Paris, 1994. Yves Chevrel (ed.), *Les mythes en littérature. Essais offerts à Pierre Brunel*, Paris, 2000. Northrop Frye, *Litt. et mythe, dans Poétique 8*, 1971. Mary Frances Mac Feeters, *The Use of Greek Mythology in the French Theater from 1918 to 1948*, Ann Arbor, 1988. Frédéric Monneyron et Thomas Joel, *Mythes et Littérature*, Paris, 1997.

Dans ce qui suit j'ai l'intention de présenter et analyser chaque fois deux œuvres d'un certain nombre d'auteurs dramatiques du XX^e siècle qui sont des classiques : Giraudoux, Cocteau, Anouilh, Rostand, Pagnol, Beckett, Ionesco, Sartre et Camus. On verra que c'est un ensemble impressionnant fait de diversité et de richesse.

Précédé d'une brève esquisse de la vie et de l'œuvre des auteurs, je présenterai un résumé détaillé de chaque pièce et ajouterai ensuite un commentaire analytique où je porterai l'intérêt sur la dimension historique, les thèmes et motifs, le rôle des personnages, la structure de l'action, l'ambiance générale et la présentation artistique de la langue et du style.

