

Stephanie Fischer

Das Volksmärchen im handlungs- und produktionsorientierten Unterricht. „Die drei Federn“ und „Die sieben Raben“

Für die Klassenstufe 3

Examensarbeit

BEI GRIN MACHT SICH IHR WISSEN BEZAHLT



- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit, Bachelor- und Masterarbeit
- Ihr eigenes eBook und Buch - weltweit in allen wichtigen Shops
- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei www.GRIN.com hochladen
und kostenlos publizieren



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Impressum:

Copyright © 2009 GRIN Verlag
ISBN: 9783668078642

Dieses Buch bei GRIN:

<https://www.grin.com/document/129667>

Stephanie Fischer

Das Volksmärchen im handlungs- und produktionsorientierten Unterricht. „Die drei Federn“ und „Die sieben Raben“

Für die Klassenstufe 3

GRIN - Your knowledge has value

Der GRIN Verlag publiziert seit 1998 wissenschaftliche Arbeiten von Studenten, Hochschullehrern und anderen Akademikern als eBook und gedrucktes Buch. Die Verlagswebsite www.grin.com ist die ideale Plattform zur Veröffentlichung von Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, wissenschaftlichen Aufsätzen, Dissertationen und Fachbüchern.

Besuchen Sie uns im Internet:

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

http://www.twitter.com/grin_com

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	3
2.	Theoretische Grundlagen	4
2.1	Das Märchen	4
2.1.1	Das Volksmärchen	5
2.1.2	Abgrenzung Volksmärchen – Kunstmärchen	7
2.2	Handlungs- und produktionsorientierter Unterricht	7
2.2.1	Definition (nach Meyer und Gudjons)	7
2.2.2	Historische Zusammenhänge	8
2.2.3	Pädagogische Begründung nach Gudjons	9
2.2.4	Merkmale und Ziele handlungs- und produktionsorientierten (Literatur-)Unterrichts ...	10
2.2.5	Verfahren im handlungs- und produktionsorientierten Unterricht	11
2.3	Theoretische Begründung des Volksmärchens im handlungs- und produktionsorientierten Unterrichts	14
3.	Planung der Unterrichtseinheit	15
3.1	Kerncurriculum und Bildungsstandards	15
3.1.1	Kerncurriculare Einordnung der Unterrichtseinheit - Deutsch	16
3.1.2	Kerncurriculare Einordnung der Unterrichtseinheit – Kunst	17
3.2	Ziele der Unterrichtseinheit	17
3.3	Aufbau der Unterrichtseinheit	18
3.4	Besonderheiten der Unterrichtseinheit	19
3.5	Rahmenbedingungen	19
3.6	Situation der Lerngruppe	20
3.6.1	Arbeits- und Sozialverhalten	20
3.6.2	Arbeits- und Sozialformen	21
3.6.3	Lernausgangslage bezüglich der Gattung Märchen und des handlungs- und produktions- orientierten Unterrichts	21
3.7	Sachanalyse	22
3.8	Didaktische Vorüberlegungen und Auswahl der Märchen	25
3.9	Methodische Vorüberlegungen	26
4.	Durchführung der Unterrichtseinheit	28
4.1	Begründung der Stundenauswahl	28
4.2	Erste ausgewählte Stunde	28
4.2.1	Lernziele	28
4.2.2	Kerncurriculare Einordnung	29
4.2.3	Sachanalyse	30
4.2.4	Didaktische Vorüberlegungen	31
4.2.5	Methodische Vorüberlegungen	31
4.2.6	Verlaufsplanung	33
4.2.7	Reflexion	35
4.3	Zweite ausgewählte Stunde	35
4.3.1	Lernziele	35
4.3.2	Kerncurriculare Einordnung	37
4.3.3	Lernausgangslage mit dem Schwerpunkt „Texte verfassen“	37
4.3.4	Sachanalyse	38
4.3.5	Didaktische Vorüberlegungen	38
4.3.6	Methodische Vorüberlegungen	39
4.3.7	Verlaufsplanung	40
4.3.8	Reflexion	42
4.4	Dritte ausgewählte Stunde	42

4.4.1 Lernziele.....	43
4.4.2 Kerncurriculare Einordnung.....	44
4.4.3 Lernausgangslage mit dem Schwerpunkt „szenisches Darstellen“	44
4.4.4 Sachanalyse	44
4.4.5 Didaktische Vorüberlegungen.....	45
4.4.6 Methodische Vorüberlegungen	45
4.4.7 Verlaufsplanung	47
4.4.8 Reflexion	49
5. Reflexion zum Theaterstück „Märchenstunde der 3c – Die sieben Raben“	50
6. Abschließende Reflexion mit Ausblick auf meinen zukünftigen Unterricht	51
7. Literatur- und Quellenverzeichnis.....	53