

Christoph Hinkel

Der Einfluss biographischer Ereignisse auf
das künstlerische Werk von Diane Arbus

Forschungsarbeit

BEI GRIN MACHT SICH IHR WISSEN BEZAHLT



- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit, Bachelor- und Masterarbeit
- Ihr eigenes eBook und Buch - weltweit in allen wichtigen Shops
- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei www.GRIN.com hochladen
und kostenlos publizieren



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Impressum:

Copyright © 2011 GRIN Verlag
ISBN: 9783668057647

Dieses Buch bei GRIN:

<https://www.grin.com/document/307378>

Christoph Hinkel

Der Einfluss biographischer Ereignisse auf das künstlerische Werk von Diane Arbus

GRIN - Your knowledge has value

Der GRIN Verlag publiziert seit 1998 wissenschaftliche Arbeiten von Studenten, Hochschullehrern und anderen Akademikern als eBook und gedrucktes Buch. Die Verlagswebsite www.grin.com ist die ideale Plattform zur Veröffentlichung von Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, wissenschaftlichen Aufsätzen, Dissertationen und Fachbüchern.

Besuchen Sie uns im Internet:

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

http://www.twitter.com/grin_com

BIOGRAFISCHE EREIGNISSE BEI DIANE ARBUS
IM KONTEXT IHRES KÜNSTLERISCHEN WERKS

Christoph Hinkel
31. Oktober 2011

INHALTSVERZEICHNIS

	EINLEITUNG	S. 3
	Beschreibung des Gegenstandes	S. 3
	Fragestellung und These	S. 4
	Methode	S. 4
	Nomenklatur	S. 5
	Hinweis auf Quellenlage	S. 5
I	DIANE ARBUS – THE VERTICAL JOURNEY	S. 6
	1. The vertical Journey	S. 6
	2. »a kind of slight magic« – Photographie	S. 7
	3. Diane Arbus – die Fotografin	S. 8
	4. Die Ausnahme aller Regeln – Diane Arbus‘ Sujet	S. 10
II	DIE PHOTOGRAPHIE UND DER TOD	S. 12
	1. Was ist Photographie?	S. 12
	2. Was macht Photographie?	S. 12
	3. Welches ist das Wesen der Photographie?	S. 14
	4. Was hat Photographie mit Tod zu tun?	S. 15
III	DEVIANZ – DER AUßENSEITER IM KONTEXT	S. 18
	1. Was ist ein Außenseiter?	S. 18
	2. Welche sind Diane Arbus‘ Zugehörigkeiten gewesen?	S. 18
	3. War sie als Künstlerin Außenseiterin?	S. 19
	4. Warum ist der Selbstmörder ein Außenseiter?	S. 20
	5. Photographie als Außenseiter?	S. 21
	6. Der Fotografierte als Außenseiter	S. 21
IV	DER SELBSTMORD ALS SCHÖNE KUNSTBEGANGEN	S. 23
	1. Begriffsklärung	S. 23
	2. Schönheit in der Handlung die zum eigenen Tod führt?	S. 23
	3. Wo ist der Selbstmord Kunst?	S. 26
	4. Gibt es eine Ästhetik des Selbstmordes?	S. 27
	5. Selbstmord in der Kunsttheorie von Moderne und Postmoderne?	S. 29

V	DIANE ARBUS – THE LAST SUPPER	S. 33
1.	Diane Arbus – Ein Außenseiter?	S. 33
2.	Der Tod	S. 34
3.	»It's good to remember people who die« – Das Abendmahlsbildnis	S. 35
	RESÜMEE	S. 38
	Rückblickend	S. 38
	Fazit	S. 39
	EIDESSTATTLICHE ERKLÄRUNG	S. 40
	QUELLENVERZEICHNIS	S. 41
	Diane Arbus Einzelnachweise	S. 41
	Literaturnachweise	S. 50
	Film- und Internetquellen	S. 55
	Weitere Quellen	S. 55
	ABBILDUNGSVERZEICHNIS	S. 56