

Ernst Probst

Superfrauen 10 - Musik und Tanz

BEI GRIN MACHT SICH IHR WISSEN BEZAHLT



- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit, Bachelor- und Masterarbeit
- Ihr eigenes eBook und Buch - weltweit in allen wichtigen Shops
- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei www.GRIN.com hochladen
und kostenlos publizieren



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Impressum:

Copyright © 2001 GRIN Verlag
ISBN: 9783668021754

Dieses Buch bei GRIN:

<https://www.grin.com/document/303396>

Ernst Probst

Superfrauen 10 - Musik und Tanz

GRIN - Your knowledge has value

Der GRIN Verlag publiziert seit 1998 wissenschaftliche Arbeiten von Studenten, Hochschullehrern und anderen Akademikern als eBook und gedrucktes Buch. Die Verlagswebsite www.grin.com ist die ideale Plattform zur Veröffentlichung von Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, wissenschaftlichen Aufsätzen, Dissertationen und Fachbüchern.

Besuchen Sie uns im Internet:

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

http://www.twitter.com/grin_com

Ernst Probst

Superfrauen 10 – Musik und Tanz

*Der deutschen Weltklasse-Musikerin
Anne-Sophie Mutter gewidmet*

| | | | |
|--|----|---|----|
| Inhalt | | Maria Callas Die beste Sopranistin der Welt | 53 |
| Dank | 18 | Teresa Carreño Die „Kaiserin des Pianos“ aus Venezuela | 57 |
| Vorwort | 23 | | |
| MUSIK | | Betty Carter „Betty Be-Pop“ | 61 |
| Lale Andersen Die Chansonette, die „Lili Marleen“ sang | 25 | Dalida Die „Königin der Jukebox“ | 65 |
| Marian Anderson Die erste schwarze Sängerin der „Met“ | 31 | Lisa Della Casa-Debeljevic Große Erfolge mit Mozart und Strauß | 71 |
| Martha Argerich Die phänomenale Pianistin | 35 | Gracie Fields Der Radiostar der 1920-er Jahre | 75 |
| Lys Assia „O mein Papa“ brachte ihr Weltruhm | 37 | Ella Fitzgerald Die „First Lady des Jazz“ | 79 |
| Joan Baez Die Sängerin der Gewaltlosigkeit | 41 | Kirsten Flagstad Die Mitbegründerin des Osloer Opernhauses | 83 |
| Josephine Baker Die „schwarze Venus“ | 45 | Joy Fleming Der Weltstar aus der Pfalz | 87 |
| Montserrat Caballé Die „Primadonna der leisen Töne“ | 49 | | |

| | | | |
|---|-----|---|-----|
| Juliette Gréco Die „Diva des Chansons“ | 91 | Madonna Der Mega-Star der 1980-er und 1990-er Jahre | 127 |
| Billie Holiday „Lady Day“ – die große Bluessängerin | 95 | Nelly Melba Die australische Operndiva | 131 |
| Whitney Houston Sieben Nummer 1-Hits hintereinander | 99 | Bette Midler „Die göttliche Miss M“ | 135 |
| Mahalia Jackson Die „Königin der Gospelsängerinnen“ | 103 | Die „Mistinguett“ Die „Königin des Variétés“ | 139 |
| Janis Joplin Der „Superstar der Rock-Musik“ | 107 | Anne-Sophie Mutter Eine Musikerin der Weltklasse | 143 |
| Umm Kulthum Der singende „Stern des Orients“ | 109 | Elly Ney Beethovens romantische Interpretin | 149 |
| Jennifer Larmore Die erfolgreiche Mezzosopranistin | 113 | Edith Piaf Der „Spatz von Paris“ | 153 |
| Lotte Lenya Die berühmte Brecht-Interpretin | 117 | Wilhelmine Schröder-Devrient Die erste große singende Tragödin | 159 |
| Jenny Lind Die „schwedische Nachtigall“ | 123 | Clara Schumann Die große deutsche Virtuosa | 163 |

| | | |
|--|-----|--|
| Bessie Smith Die „Kaiserin des Blues“ | 167 | Eckhardt-Gramatté – Alexandrine Esterházy-Rossi – Rolande Falcinelli – Jeanne Leleu – Alma Mahler-Werfel – Marguerite Monnot – Tatjana Petrowna Nikolajewa – Marie Theresia von Paradis – Henriette Puig-Roget – Henriette Renié – Marguerite Roesgen-Champion – Ella von Schultz-Adaiewski – Pia Sebastiani – Bertha Tapper – Andrée Vaurabourg – Pauline Volkstein – Aimée van de Wiele |
| The Supremes Ein Gesangstrio erobert die Welt | 171 | |
| Sarah Lois Vaughan Die „Callas des Jazz“ | 173 | |
| Cosima Wagner Die erste Herrin auf dem „Günen Hügel“ | 177 | |
| | | MUSIKERINNEN 184 |
| WEITERE BERÜHMTE FRAUEN AUS DER WELT DER MUSIK | 181 | Isolde Ahlgrimm – Marie-Claire Alain – Maria-Luisa Anido – Jelly d’Aranyi – Annie d’Arco – Gina Bachauer – Odile Bailleux – Aline von Barentzen – Emma Barrett – Lilian Baylis – Claire Bernard – Beatrice Berthold – Hedwig Bilgram – Marie-José Billard – Idil Biret – Felicja Blumenthal – Lola Bobescú – Michèle Boegner – Michèle Bonaldi – Léontine-Marie Bordes-Pène – Hélène Boschi – Laurence Boulay – Iona Brown – Marie-Françoise Bucquet – Melanie Bugarinovic – Annelis Burmeister – Norma Elizabeth Burrowes – Emma Calve – |
| DIRIGENTINNEN | 181 | |
| Nadia Boulanger – Jane Evrard – Claire Gibault – Jarmilla Novotná – Julia Amanda Perry – Eve Queler – Gertrude Ilse Tilsen | | |
| KOMPONISTINNEN | 181 | |
| Anna Amalie Prinzessin von Preußen – Jeanne Behrend – Marie Léopoldine Blahetka – Rebecca Clarke – Jeanne Demessieux – Sophie-Carmen | | |

Frédérique Cambreling – Pina Carmirelli – Gaby Casadeus – Jitka Cechová – Annie Challan – Elisabeth Chojnacka – Kyung-Wha Chung – Myung-Wha Chung – Harriet Cohen – Catherine Collardt – Haline Czerny-Stefánska – Jeanne-Marie Darré – Lucette Descaves – Françoise Deslogères – Vasso Devetzi – Giconda De Vito – Marta Deyanova – Ania Dorfmann – Huguette Dreyfus – Jacqueline Du Pré – Thérèse Dussaut – Christina Edinger – Konstanze Eickhorst – Brigitte Engerer – Márta Fábíán – Ailia Fachiri – Edith Farnadi – Annie Fischer – Reine Flachot – Miriam Fried – Marik Fujiwara – Anne Gastinel – Sylvie Gazeau – Martine Géliot – Karin Georgian – Theodora Geraets – Reine Gianoli – Marie-Catherine Girod – Marie-Louise Girod – Thelma Given – Evelyn Glennie – Nell Gotsovsky – Lelia Gousseau – Eva Graubin – Huguette Grémy-Chauliac – Tatiana Grindenko – Susanne Grützmann – Natalia Gutman – Monique Haas – Ingrid Haebler – Ida Haendel – Marie Hall – Clara Haskil – Brigitte

Haudebourg – Myra Hess – Barbara Hesse-Bukovska – Anna Hirzel-Langenhau – Ursula Holliger – Latica Honda-Rosenberg – Shizuko Ishii – Liana Issakadse – Marie-Claire Jamet – Hélène Jourdan-Morhange – Geneviève Joy – Kim Kashashian – Isabelle von Keulen – Lili Kraus – Sabine Krauthäuser – Takumi Kubota – Frieda Kwast-Hodapp – Rena Kyriakou – Katia Labèque – Marielle Labèque – Wanda Landowska – Käbi Laretei – Alicia de Larrocha – Nanny Larsen-Todsen – Lily Laskine – Susanne Lautenbacher – Pauline Lawrence – Yvonne Lefébure – Elisabeth Leonskaja – Cecile Licad – Iliva Palmina Ligabue – Catarin Ligendza – Sylvia Lindenstrand – Berit Maria Lindholm – Marjana Lipovsek – Wilma Lipp – Felia Litvinne – Teresa Llacuna – Marguerite Long – Jeanne Loriod – Yvonne Loriod – Andrea Duka Löwenstein – Silvia Marcovici – Ginette Martenot – Ulrike-Anima Mathé – Angelica May – Maria Mdviani – Hepzibak Menuhin – Yaltah Menuhin – Marcelle Meyer – Midori – Julia Migenes – Tinka Milanov

– Stoika Milanová – Tamara
Milaschkina – Susanne
Mildonian – Cornelia Monske –
Erica Morini – Viktoria
Mullowa – Ann Murray –
Branka Musulin – Hiroko
Nakamura – Isabelle Nef – Zara
Nelsova – Marie Luise
Neunecker – Ginette Neveu –
Tatiana Nikolajewa – Marielle
Nordmann – Guiomar Novães –
Gülsin Onay – Christina Ortiz –
Eva Osinkska – Cécile Ous-set
– Alyssa Park – Edith
Peinemann – Güher und Süher
Pekinel – Marguerite Cathérin
Perey – Michaela Petri – Edith
Picht-Axenfeld – Odile Pierre –
Maria-João Pires – Barbara
Polasek – Viktoria Postnikowa
– Maud Powell – Ida Presti –
Anne Queffélec – Carole Dawn
Reinhart – Jacqueline Robin –
Marisa Robles – Almut Rößler
– Elsa Ruegger – Zuzanna
Ruzicková – Gersende de
Sabran – Annerose Schmidt –
Katrin Scholz – Blanche Selva –
Elaine Shaffer – Bianca Sitzius
– Inger Södergreen – Li
Stadelmann – Elzbieta
Stefanska-Lukiowicz –
Margarete Stern – Magda
Tagliaferro – Akiko Tatsumi –
Maria Tipo – Maud Tortelier –

Rosalyn Tureck – Mitsuko
Uchida – Antoinette Vischer –
Vitya Vronsky – Christine
Walevska – Marg4rit Weber –
Gillian Weir – Antje Weithaas –
Wanda Wilkomirska – Lilya
Zilberstein – Tabea
Zimmermann

SÄNGERINNEN 201

Licia Albanese – Emma Albani
– Maria Alboni – Colette Alliot-
Lugaz – Jeannine Altmeyer –
Elly Ameling – June Anders –
Nella Anfuso – Marta Angelici
– Karan Armstrong – Sheila
Armstrong – Sophie Arnould
Francine Arrauzau – Martina
Arroyo Michèle Auclair –
Arleen Augér – Florence
Austral – Janet Baker – Lisbet
Balslev – Agnes Baltsa –
Juliane Banse – Fedora Barbieri
– Maria Barrientos – Josephine
Barstow – Cecilia Bartoli –
Jeanne Bathori – Kathleen
Battle – Hildegard Behrens –
Gabriela Benacková – Cathy
Berberian – Jane Berbié –
Teresa Berganza – Erna Berger
– Liliane Berton – Ingrid Bjoner
– Judith Blegen – Lucrezia Bori
– Inge Borkh – Olimpia
Boronat – Géori Boué – Hélène

Bouvier – Marianne Brandt –
Karin Branzell – Lucienne
Bréval – Yvonne Brothier – Gré
Brouönstijn – Jacqueline
Brumaire – Evelyn Brunner –
Grace Bumbry – Marcelle
Bunlet – Marie Caniglia –
Mercedes Capsir – Maria
Capuana – Rose Caron –
Rosanna Carteri – Maria
Cebotari – Germaine Cernay –
Anita Cerquetti – Marthe Che-
nal – Maria Chiara – Gina
Cigna – Michèle Command –
Viocoria Cortez – Fiorenza
Cossotto – Ileana Cotrubas –
Régine Crespín – Claire Croiza
– Joan Cross – Lella Cuberli –
Biserka Cvejic – Toti Dal
Monte – Suzanne Danco –
Ingeborg Danz – Maria Delna –
Nadine Denize – Helga
Dernes – Emmy Destinn –
Cristina Deutekom – Oralia
Díminguez – Ghena Dimitrowa
– Zdislava Donat – Helen
Donath – Renée Doria – Käthe
Dorsch – Mignon Dunn –
Martine Dupuy – Denise Duval
– Ludmilla Dvorákova –
Christina Eda-Pierre – Andrée
Esposito – Stefka Evstatieva –
Maria Ewing – Ruth Falcon –
Carole Farley – Geraldine
Farrar – Eileen Farrell –

Brigitte Fassbaender –
Wilhelminia Fernandez –
Kathleen Ferrier – Montserrat
Figueras – Birgit Finnilä –
Maureen Forrester – Andrée
François – Pamela Frank –
Mirella Freni – Marya Freund –
Marta Fuchs – Johanna Emilie
Agnes Gadsby – Yvonne Gall –
Amelita Galli-Curci – Isabel
Garcisanz – May Garden –
Françoise Garner – Cecilia
Gasdia – Leyla Gencer – Sylvia
Gezty – Agnes Giebel – Christel
Goltz – Jill Gomez – Rita Gorr
– Madeleine Grey – Nina Grieg
– Reri Grist – Edita Gruberová
– Elisabeth Grümmer – Hilde
Gueden – Andréa Guiot – Ellen
Gulbranson – Marie Gutheil-
Schoder – Magdalena
Hájossova – Julia Hamari –
Heather Harper – Elizabeth
Harwood – Frieda Hempel –
Barbara Hendricks – Colette
Herzog – Gerty Herzog – Ruth
Hesse – Aafje Heynis – Elvira
de Hidalgo – Hildegard
Hillebrecht – Maria Höffgen –
Germaine Hoerner – Grace
Hoffmann – Elisabeth Höngen
– Marilyn Horne – Rita Hunter
– Maaria Ivogün – Gundula
Janowitz – Irène Jarsky – Maria
Jeritza – Irene Joachim – Eva

Johannson – Gwyneth Jones –
Sena Jurinac – Suzanne Juyol –
Raina Kabaiwanska – Julie
Kaufmann – Yvonne Kenny –
Gwendolyn Killebrew –
Margarete Klose – Roberta
Knie – Irma Kolassi – Anny
Konetzni – Hilde Konetzni –
Erika Köth – Selma Kurz –
Michèle Lagrange – Krisztina
Laki – Esther Lamandier –
Marjorie Florence Lawrence –
Evelyn Lear – Georgette
Leblanc – Lilli Lehmann – Lotte
Lehmann – Frida Leider –
Tianna Lemnitz – Sophie Löle –
Emmy Loose – Pilar Lorengar –
Victoria de Los Angeles –
Felicia Lott – Germaine Lubin
– Eliane Lublin – Christa
Ludwig – Halina Lukomska –
Moura Lympany – Catherine
Malfitano – Maria Felicita
Malibrán – Adriana Maliponte –
Marie von Marra-Vollmer –
Germaine Martinelli – Eva
Marton – Valerie Masterson –
Danica Mastilovic – Edith
Mathis – Karita Mattila –
Margarete Matzenauer –
Johanna Meier – Waltraud
Meier – Nan Merriman – Mady
Mesplé – Ottilie Metzger-
Lattermann – Kerstin Meyer –
Marcelle Meyer – Janine

Micheau – Solange Michel –
Zinka Milanow – Tamara
Milaschkina – Alexandrina
Miltcheva – Yvonne Minton –
Martha Mödl – Anna Moffo –
Meredith J. Monk – Grace
Moore – Fanny Moran-Olden –
Edda Moser – Maria Müller –
Ann Murray – Claudia Muzio –
Alicia Nafé – Marita Napier –
Carol Neblett – Judith Nelson –
Marthe Nespolos – Mariana
Nicolesco – Birgit Nilsson –
Christine Nilsson – Lillian B.
Nordica – Eidé Norena – Jelena
Obraszowa – Magda Olivero –
Sigrid Onegin – Karin Ott –
Anne-Sofie von Otter – Lisa
Otto – Lina Pagliughi – Felicity
Palmer – Giuditta Pasta –
Adelina Patti – Noéme Pérugia
– Roberta Peters – Raquel
Pierotti – Helga Käthe Pilarczyk
– Jeannette Pilou – Rosalind
Plowright – Deborah Polaski –
Liliani Poli – Lily Pons –
Carmella Ponselle – Rosa
Ponselle – Lucia Popp –
Leontine Price – Margaret
Berenice Price – Yvonne
Printemps – Norma Procter –
Ashley Putnam – Florence
Quivar – Eva Randová –
Ghylaine Raphanael – Hedwig
Reicher-Kindermann – Maria

Reining – Regina Resnik –
Elisabeth Rethberg – Fanély
Revoil – Jane Rhodes – Katia
Ricciarelli – Anna Ringart –
Gabrielli Ritter-Ciampi – Mado
Robin – Anne-Marie Rodde –
Joan Rodgers – Hildegard
Rössel-Majdan – Elise Ross –
Anneliese Rothenberger –
Consuelo Rubio – Leonie
Rysanek – Erna Sack – Suzanne
Sarroca – Sylvia Sass – Bidú
Sayão – Christina Schäfer –
Marga Schiml – Trudeliere
Schmidt – Lotte Schöne –
Ursula Schröder-Feinen –
Elisabeth Schumann – Ernestine
Schumann-Heink – Hanna
Schwarz – Elisabeth
Schwarzkopf – Graciella Sciutti
– Renata Scotto – Irmgard
Seefried Meta Seinemeyer –
Anja Silja – Beverly Sills –
Gizulietta Simionato – Maria
Slatinaru – Elisabeth
Söderström – Henriette Sontag
– Vera Soukuipová – Hermine
Spies – Elsa Spoorenberg –
Frederica von Stade – Maria
Stader – Olivia Stapp – Teresa
Stich-Randall – Ebe Stignani –
Teresa Stratas – Rita Streich –
Cheryl Studer – Nathalie
Stutzmann – Elena Suliotis –
Conchita Supervia – Joan

Sutherland – Krystyna Szostek-
Radkowa – Joceline Taillon –
Renata Tebaldi – Maggie Teyte
– Kiri Te Kanawa – Kerstin
Thorborg – Stefania Toczyska –
Anna Tomova-Sintow – Herta
Töpfer – Jennie Tourel – Helen
Traubel – Tatiani Troyanos –
Eva Turner – Viorica Ursuleac
– Benita Valente – Lucia
Valentini-Terrani – Ninon Vallin
– Carol Vaness – Julia Varady –
Astrid Varnay – Dunja Vejzovic
– Shirley Verrett – Pauline
Michelle Fernande Viardot –
Michèle Vilma – Jo Vincent –
Ute Vinzing – Geneviève Vix –
Caroline Watkinson – Claire
Watson – Helen Josephine Watts
– Ljuba Welitsch – Ortrun
Wenkel – Helene Wildbrunn –
Galina Wischnewskaja – Rachel
Yakar – Ruth Ziesak –
Margarita Zimmermann –
Teresa Zylis-Gara

| | | | |
|--|-----|---|-----|
| TANZ | | Anna Pawlowa | 273 |
| | | Mit dem „Sterbenden Schwan“ zu Weltruhm | |
| Pina Bausch | 237 | Marie Taglioni | 277 |
| Die „Königin des deutschen Balletts“ | | Die Meisterin des Spitzentanzes | |
| Barbara Campanini | 243 | Ninette de Valois | 281 |
| Die große „Barberina“ | | Die „Mutter des englischen Balletts“ | |
| Isadora Duncan | 245 | Mary Wigman | 285 |
| Das Tanzwunder aus Irland | | Die Schöpferin des „New German Dance“ | |
| Fanny Elßler | 249 | WEITERE BERÜHMTE TÄNZERINNEN | 289 |
| Österreichs begnadete Tänzerin | | Katharina Abel – Ruth Abramowitsch – Dalal Achar – Carolin Adams – Diana Adams – Françoise Adret – Birgit Akesson – Angèle Albrecht – Lucette Aldous – Claudie Algernova – Maud Allan – Marie Allard – Alicia Alonso – Marlies Alt – Carmen Amaya – Josette Amiel – Dulce Anaya – Elena Andrejewanowa – Nina Alexandrowna Anissimowa – Mária Aradi – Loipa Araujo – Pearl Argyle – Carina Ari – Karin von Aroldingen – Takako Asakawa – Meryl Ashley – | |
| Margot Fonteyn | 253 | | |
| Die „Königin des Tanzes“ | | | |
| Martha Graham | 257 | | |
| Die Pionierin des Modern Dance | | | |
| Carlotta Grisi | 261 | | |
| Die Primaballerina der Romantik | | | |
| Alice und Ellen Kessler | 265 | | |
| Die tanzenden Zwillinge | | | |
| Bronislawa Nijinska | 269 | | |
| Eine Wegbereiterin des Neoklassizismus im Ballett | | | |

Seraphina Astafiewa – Susanne
Audeoud – Mlle Augusta –
Balasarawati – Charlotte Bara –
Irina Baranova – Margret
Barbieri – Tania Bari –
Margaret Bauer – Monika
Baumgärtner – Sylviane Bayard
– Tessa Beaumont – Svetlana
Berisova – Marika Besobrasova
– Natalia Bessmertowa –
Claude Bessy – Valerie Bettis –
Hannelore Bey – Ursula
Bischoff-Mußhake – Dinna
Bjorn – Gertrud Bodenwieser –
Irina Borowska – Ursula
Borrmann – Aurora Bosch –
Amina Boschetti – Guiseppina
Bozzacchi – Jeanne Bravants –
Edetraut Brexner – Carlotta
Brianza – Bryony Brind –
Carolyn Brown – Trisha Brown
– Amalia Brugnoli – Maria
Calegari – Marie-Anne de
Camargo – Eva Campianu –
Caroline Carlson – Irene Castle
– Gisela Cech – Fanny Cerrito –
Fiona Chadwick – Annette
Chappell – Lynne Roberta
Charles – Janine Charrat –
Lucia Chase – Chauvire –
Lucinda Childs – Rosalia
Chladek – Marion Cito –
Florence Clerk – Ingrid Collet
– Lesley Collier – Sandra
Conley – Laura Connor –

Beatrice Cordua – Liliana Cosi
– Margaret Craske – Katalin
Csarnoy – Birgit Cullberg –
Joyce Cuoco – Ruth Currier –
Lisa Czobel – Ailian Dai –
Alexandra Danilova – Marie
Danilova – Eleanor D’Antuno –
Lycette Darsonval – Sibobhan
Davies – Liane Daydé – Laura
Dean – Maria Ann De Angelo –
Gisela Deege – Renate
Deppisch – Clothilde von Derp
– Friderica Derra de Morada –
Rita Devi – Valeria Dienes –
Gerlinde Dill – Deborah
Dobson – Felia Doubrowska –
Julia Drapal – Senta Driver –
Marta Drottnerová – Natalia
Michailowna Dudinskaja – Jane
Dudley – Adèle Dumilâtre –
Elisabeth Duncan – Irma
Duncan – Katherine Dunham –
Pauline Duvernay – Paulette
Dynalix – Eugenie Platonowana
Eduardowa – Lubov Egorova –
Anna Elßler – Therese Elßler –
Violette Elvin – Josephine Ann
Endicott – Sorella Englund –
Antonietta dell’Era – Eva
Evdokimova – Viola Farber –
Suzanne Farrell – Kaleria
Iwanowna Fedicheva – Molissa
Fenley – Alessandra Ferri –
Vera Petrowna Fokina – Carla
Fracci – Edite Frandsen –

Margarita Petrowna Froman –
Loie Fuller – Gaye Fulton –
Annabelle Gamson – Marta
García – Sonia Gaskell –
Jekaterina Wassiljewna Geltzer
– Dame Adelinde Genée –
Yvonne Georgi – Judith Gerber
– Jelisaweta Pawlowna Gerdt –
Valeska Gert – Lina Gerzer –
Maina Gielgud – Rena Gluck –
Aenne Goldschmidt – Sophia
Nikolajewna Golowkina –
Lucille Grahn – Cynthia
Gregory – Adele Grontzow –
Lilo Gruber – Tatiana Gsovsky
– Marie-Madeleine Guimard –
Anna Halprin – Martine van
Hamel – Erika Hanka – Susanne
Hanke – Evelyn Hart – Faustina
Hasse-Bordini – Deborah Hay –
Marcia Haydée – Melissa
Hayden – Therese Heberle –
Hella Heim – Anna Friederike
Heinel – Helga Held –
Rosemarie Anne Helliwell –
Henriette Hendel – Rosella
Hightower – Lina Hindberg –
Mary Hinkson – Paula Hinton –
Hanya Holm – Frida Holst –
Mette Honningen – Christina
Horvath – Andrée Howard –
Dore Hoyer – Doris Humphrey
– Ann Hutchinson – Gigi Hyatt
– Awdotia Illjinitzcha – Rehman
Indira – Mona Inglesby – Lucia

Isenring – Jessica Iwanson –
Lilly Jacob-Scheuermann –
Judith Jamison – Monique
Janotta – Marieluise Jaska –
Renée Jeanmarie – Ann Jenner –
Lis Jeppesen – Betty Jones –
Karen Kain – Vera Alexejewna
Karalli – Rimma Kladijewna
Karelskaja – Tamara
Platonowna Karsavina – Natalia
Dmitrijewna Kassatkina – Nory
Kaye – Birgit Keil – Allegra
Kent – Silvia Kesselheim –
Dominique Khalfouni – Liz
King – Gelsey Kirkland –
Susanne Kirnbauer – Nora Kiss
– Darey Kistler – Dietlinde
Klemisch – Emmy Köhler-
Richter – Eugenia Kolossowa –
Irina Alexandrowna Kolpakowa
– Gabrielle Trofimowna
Komlewa – Marina Viktorowna
Kondratjewa – Pauline Koner –
Valentine Koslov – Liselotte
Köster – Nóra Kovach – Vera
Michailowna Krasowskaja –
Valerie Kratina – Grita Krätke –
Marianne Kruufe – Mathilde-
Marie Felixowna
Kschessinskaja – Zsusza Kun –
Traudl Kuppe-Loew – Ninel
Alexandrowna Kurgapkina –
Jana Kurová – Lydia Georgina
Kyasht – Anna Laerkesen – Mlle
de Lafontaine – Gabriella

Lakatos – La Meria – Margot
Lander – Toni Lander – Pearl
Lang – Katti Lanner – Gerd
Larsen — Carmen de Lavallade
– Taïs Leavitt – Gudrun Leben
– Tanaquil LeClerq – Mary Ann
Lee – Pierine Legnani – Gertrud
Leistikow – Sara Leland –
Marina Konstantinowa
Leonowa – Olga Wassilewne
Lepischinskaja – Tatiana
Leskova – Sara Levi-Tanai –
Bella Lewitzky – Maja Lex –
Catherine Littlefield –
Katherine Litz – Emma Livry –
Pilar Lopez – Lydie
Wassiljewna Lopovka – Tilly
Losch – Monika Lubitz – Dia
Lucca – Lisl Maar – Sent
M’ahesa – Natalia Romanowna
Makarava – Irene Mann –
Colette Marehand – Maguy
Marin – Anna Markard – Dame
Alicia Markova – Menia
Martinez – Monica Mason –
Lizzie Maudrik – Jekaterina
Sergejewna Maximowa – Carla
Maxwell – Pamela May – Annie
Mayet – Augusta Maywood –
Kay Mazzo – McBride – Elaine
McDonald – Josefina Mendez –
Magali Messac – Sulamith
Michailowna Messerer – Márta
Metzger – Ilse Meudtner –
Erika Milée – Agnes de Mille –

Shonach Mirk – Pia Mlakar –
Meredith Monk – Lola Montez
– Lilian Moore – Yoko
Morishita – Claire Motte –
Jennifer Muller – Mai-Esther
Murdmaa – Marfa Nikojewna
Murjawjewa – Nahdeshda
Sergejewna Nadeshdina –
Ludmilla Naranda – Patricia
Neary – Vicente Nebrada – Vera
Nemchinova – Nadia Nerina –
Vivienne Newport – Kyra
Nichols – Alice Nikitina – Nika
Nilanowa-Sanftleben – Bika
Nitschkoff – Lise Noblet – May
O’Donnell – Jeanette Ordmann
– Alla Jewgenjewna Ossipenko
– Ruth Page – Gret Palucca –
Galina Panova – Merle Park –
Georgina Parkinson – Lilla
Pártay – Annette Paul –
Nadeshda Wassiljewna
Pawlowa – Jennifer Penney –
Rita Peolvoorde – Valentina
Pereyaslawee – Suzanne Perrotet
– Elisabeth Platel – Maja
Michailowna Plissetzkaja –
Ildikó Pongor – Noëlla Pontois
– Magdalena Popa – Marguerite
Porter – Michèle Poupon –
Dame Peggy van Praagh – Olga
Josifowna Preobrajenska –
Françoise Prévost – Pearl
Primus – Riki Raab – Monika
Radamm – Alexandra Radius –

Yvonne Rainer – Kirsten Ralov
– Marie Ramberg – Jacqueline
Rayet – Sabine Ress – Tatiana
Riabouchinska – Patricia
Rianne – Hedi Richter –
Zhandra Rodriguez – Gunilla
Roempke – Ginger Rogers —
Lola Rogge – Rosario –
Carolina Rosati – Elsa
Marianne Rosen – Patricia
Ruanne – Ida Rubinstein – Sara
Rudner – Ruth Saint-Denis –
Marie Sallé – Persephone
Samaropoulo – Galina Samsowa
– Rita Sangalli – Jekaterina
Alexandrowna Sankowskaja –
Maro Sappington – Mrinalini
Sarabhai – Marian Sarstädt –
Luciana Savignano –
Margarethe Schanne – Alla
Jakolewna Schelest – Rina
Schenfeld – Steffi Scherzer –
Irene Schneider – Ludmilla
Franzeswna Schollar – Heidrun
Schwaarz – Colleen Scott – Juli
Sedova – Michéle Seigneuret –
Ludmilla Ikwanowna
Semenjaka – Maria
Timofejewna Semjonowa –
Lynn Seymour – Moira Shearer
– Sybil Shearer – Eleonora
Shekesnova – Antoinette Sibley
– Aina Siimola – Kirsten
Simone – Alla Iwanowa Sisowa
– Mary Skeeping – Irène Skorik

– Vera Skoronel – Gislinde
Skroblin – Mia Slavenska –
Tilly Söffing – Lydia Sokolova
– Anna Sokolow – Claire
Sombert – Nina Iwanowna
Sorokina – Olga Alexandrowna
Spessiwtzewa – Daisy Spies –
Marlene Stierli – Raissa
Stepanowna Strutschkowa –
Marie-Thérèse Subligny –
Marina Svetlova – Helga
Swedlung – Vera Szumràk –
Marie Taglioni die Jüngere –
Marion Tait – Kei Takei –
Maria Tallchief – Marjorie
Tallchief – Helen Tamiris –
Lynne Taylor-Corbett –
Ludmilla Tcherina – Marianne
Tscherkassy – Lubov Pavlovna
Tchernicheva – Veronica
Tennant – Elisabetta Terabust –
Evelyn Téri – Twyla Tharp –
Nini Thellade – Mlle Théodore
– Ghislaine Theomar – Brigitte
Thom – Irina Viktorowna
Tichomirowa – Nina
Wladimirowna Timofejewa –
Tamara Toumanova – Hélène
Trailine – Vera Alexandrowna
Trefilova – Joyce Trisler –
Natascha Trofimowa – Birgitta
Trommler – Berthe Trümpy –
Marianne Tscherkassy –
Georgette Tsinguirdes – Edith
Türckheim – Julia Turnbull –

Galina Sergejewna Ulanowa –
 Lisa Ullmann – Mona Vangsaae
 – Ekaterina Vazem – Nia
 Verchinina – Verdon – Violette
 Verdy – Konstanze Vernon –
 Teresa Vestris – Eva Maria
 Violette – Hana Vlácilova –
 Marianne Vogelsang – Vera
 Volkova – Jeannette Vondersaar
 – Claude de Vulpian – Nina
 Vyroubova – Karin Wachner –
 Agrippina Jakowlewna
 Waganowa – Margaretha
 Wallmann – Heather Watts –
 Clara Webster – Barbara
 Weisberger – Josephine Weiss –
 Doreen Wells – Margot Werner
 – Tatiana Michailowna

Wetscheslowa – Ilse Wiemann –
 Grete Wiesenthal – Patricia
 Wilde – Ellen Virginia Williams
 – Sallie Wilson – Ethel Winter –
 Melinda Witham – Donna Wood
 – Anne Woolliams – Rebecca
 Wright – Ully Wührer – Sarah
 Yarbourough – Yuriko –
 Carlotta Zambelli – Christl
 Zimmerl – Gerda Zimmermann
 – Erika Zlocha – Vera Zorina –
 Virginia Zucchi – Francesca
 Zumbo

Literatur 333

Der Autor 339

Dank

Für Auskünfte,
kritische Durchsicht
von Texten
(Anmerkung:
Etwaige Fehler gehen zu Lasten
des Verfassers),
mancherlei Anregung,
Diskussion und andere Arten
der Hilfe danke ich herzlich:

Ägyptisches
Fremdenverkehrsamt,
Frankfurt am Main
Lys Assia,
Sängerin, Kopenhagen
Dr. Jorge Avina, Mexiko
Markus Axt,
Beethovenfest-Bonn
Bach-Archiv Leipzig
Mag. Christa R. Bader,
Österreichische
Nationalbibliothek,
Abteilung
Wissenschaftliche Information,
Wien
Joan Baez,
Folkloresängerin, Menlo Park
Werner Baumbauer, Mackenrodt
Rolf-Ingo Behnke,
Diplom-Bibliothekar,
Stadtbibliothek Salzgitter
Elizabeth Bernard,

Research Librarian,
Performing Arts Museum,
Sydney
Torsten Betschowa,
Musik-Archiv,
Freiburg im Breisgau
Bibliothèque nationale
de France,
Bibliothèque-Musée de l'Opera,
Paris
J. G. J. van Booma,
Leiter der Forschungsabteilung,
Centraal Bureau
voor Genealogie,
Den Haag
Thierry Bouvier,
Curator of Père Lachaise
Cemetery,
Mairie de Paris
Yves-Ferdinand Bouvier,
Studio 1811,
Gaillard
Dorothea Breitenfeld,
Staatsarchiv,
Freie Hansestadt Bremen
Bundesarchiv Berlin
Baiba Caune,
University of Latvia, Riga
Christopher Colwell,
Senior Project Officer,
Corporate Affairs,
Sydney Opera House
Andrea Costanzi,
Tivoli bei Rom
Deutsche Bibliothek,

Deutsches Musikarchiv, Berlin
Dr. med. Franz Della Casa,
Burgdorf (Schweiz)
Dan Doyle,
Electronic Voting Systems
Operations, Board of Election
Commissioners,
Chicago
Thomas Fischer,
Schott Musik International,
Internet / Marketing
Joy Fleming,
Sängerin, Hilsbach
Geheimes Staatsarchiv,
Preußischer Kulturbesitz, Berlin
Gemeinde Rapperswil
Kaja Gulden, Hamar Kommune
Dr. Rainer Hambrecht,
Archivoberrat, Staatsarchiv
Coburg
Ulrich Harbott,
Freie Universität Berlin
Steffen Hemesath,
Schlager Cover Galerie,
Bielefeld
([http://online.prevezanos.com/
schlager](http://online.prevezanos.com/schlager))
Michael Hilken,
Fanclub Lys Assia,
Friedrichshafen
Dr. Jürgen Hillesheim,
Staats- und Stadtbibliothek,
Augsburg
Mary Hose,
Customer Service

Representative,
City of St. Louis
Birgit Irgang, München
Urs Kaufmann,
Tanztheater Wuppertal
Pina Bausch
Alice Kessler, Tänzerin
Ellen Kessler, Tänzerin
Miriam Köster,
Deutsche Grammophon GmbH,
Internet Service
Milena Kluge, Kassel
Kim Kowalke,
President,
Weill-Lenya-Research Center,
New York City
Ulf Kühne, Halle (Saale)
Adam Lawford,
Royal Opera House,
Covent Garden, London
Dieter Lühr,
Lale-Andersen-Archiv, Warstein
Adi Luick,
Assistent der Ballettdirektion,
Deutsche Staatsoper Berlin
Guillaume Maijeur, Antwerpen
Dr. Anton Mantler,
Wiener Stadt-
und Landesbibliothek,
Magistrat der Stadt Wien,
Magistratabteilung 9
Ernst Meier,
Leiter Musikdienst,
Schweizerische Gesellschaft
für die Rechte

der Urheber musikalischer
Werke,
Suisa, Zürich
Simona Melitti,
Schweizerische Gesellschaft
für die Rechte
der Urheber musikalischer
Werke,
Suisa, Zürich
Florina Melzer,
Fürstlich Hohenlohe-
Langenburgsche
Hauptverwaltung,
Langenburg/Württemberg
Sascha Meyer,
Bassist, Koblenz
Hannelore Minkert,
Bibliothek,
Asociation Cultural Humboldt,
Caracas
Barbara Mueller,
Mitchell Library,
State Library of NSW
Hedwig Müller,
Mary Wigman Gesellschaft
e. V., Köln
Anne Sophie Mutter,
Musikerin, München
Bernd Neu,
Archivar, Ingelheim
Barbara Neumann,
Archiv, Hamburgische
Staatsoper,
Hamburg
Opera National de Paris

Margarete Pakosta-
Schmidinger,
Heraldisch-Genealogische
Gesellschaft „Adler“, Wien
Dr. van Rey,
Leitender Städtischer
Archivdirektor,
Stadtarchiv und
Stadthistorische Bibliothek,
Bonn
Carol Pratl,
Centre Duncan – France, Paris
Doris Probst, Mainz-Kostheim
Sonja Probst,
Johannes Gutenberg-
Universität, Mainz
Stefan Probst, Mainz-Kostheim
Dr. Adelheid Rasche,
wissenschaftliche Angestellte,
Kunstabibliothek,
Staatliche Museen zu Berlin,
Preußischer Kulturbesitz, Berlin
Paul von Riet, Niederlande
Marco Rosin,
Nuovo Musiche – Biella
Anne-Marie Roth,
Tänzerin, Zürich
Sächsisches Hauptstaatsarchiv
Dresden
Botho Prinz
zu Sayn-Wittgenstein-
Hohenstein,
Bad Laasphe/Westfalen
Dr. Bettina von Seyfried,
Deutsche Bibliothek,

Deutsches Musikarchiv, Berlin
Nancy M. Shawcross,
Curator of Manuscripts,
Rare Book & Manuscript
Library,
University of Pennsylvania
Ghada El Sherbiny,
Bibliothekar, Goethe-Institut,
Kairo
Urs Simmen,
Dürnten (Schweiz)
Stadt Köln, Zentralbibliothek
Thomas Steege,
Deutsche Presse-Agentur
GmbH,
Dokumentation und Archiv,
Ressort „Deutsche Personen“,
Hamburg
Dave Stein,
Weill-Lenya-Research Center,
New York City
Dr. Moritz Graf Strachwitz,
Deutsches Adelsarchiv. Marburg
Südkurier, Archiv, Konstanz
Beat Unternährer,
Unterentfelden (Schweiz)
Annemarie Vogt,
Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit,
Berliner Philharmonisches
Orchester
Dr. Matthias Wendt,
Robert-Schumann-
Forschungsstelle
e. V.

der Robert-Schumann-
Gesellschaft
e. V. Düsseldorf
Barbara Zenker,
British Council Informations
Centre, Köln

Stars aus der Welt der Musik und des Tanzes

Bei den umjubelten Auftritten der schwedischen Sopranistin Jenny Lind reagierten erwachsene Frauen und Männer in Europa und Amerika so wie heute jugendliche Besucher/innen von Rock-Konzerten: Damen fielen in Ohnmacht und Herren mussten besinnungslos aus den Opernhäusern getragen werden. Die begnadete Künstlerin machte sich unter dem Ehrentitel „schwedische Nachtigall“ in der Welt der Musik einen Namen.

Als „Wunderkind aus Deutschland“ erregte die erst 13-jährige Anne-Sophie Mutter 1976 bei den „Internationalen Musikfestwochen“ in Luzern international Aufsehen. Der österreichische Dirigent Herbert von Karajan bezeichnete sie nach dem Vorspielen des schwierigsten Werkes von Johann Sebastian Bach als die „größte musikalische Frühbegabung seit dem jungen Menuhin“. Das „Wunderkind“ entwickelte sich in der Folgezeit zur Geigerin der Weltklasse.

Grenzenlos war die Begeisterung für die österreichische Tänzerin Fanny Elßler. Während ihrer USA-Tournee musste der Kongress jeden Abend, an dem Fanny tanzte, seine Sitzung verschieben, weil die meisten seiner Mitglieder die Vorstellung sehen wollten und deswegen keine Beschlüsse mehr gefasst werden konnten. In New York City spannten Fans die Pferde von Fannys Kutsche ab und zogen sie eigenhändig durch die Straßen der Stadt.

Solche Geschichten erzählt das Buch „Superfrauen 10 – Musik und Tanz“. Es schildert das Leben und Werk von 51 Sängerinnen, Komponistinnen, Musikerinnen und Tänzerinnen in Wort und Bild. Zum Beispiel von Lale Andersen, die das berühmteste Lied zur Zeit des Zweiten Weltkrieges sang, oder von Anna Pawlowa, die mit dem Solo „Der sterbende Schwan“ zu Weltruhm gelangte.

MUSIK

Lale Andersen

Die Chansonette,
die „Lili Marleen“ sang

Das berühmteste Lied zur Zeit des Zweiten Weltkrieges wurde von der deutschen Chansonsängerin Lale Andersen (1905–1972), eigentlich Lise-Lotte Helene Berta Bunnenberg, gesungen. Ihr „Lili Marleen“ schloss jeweils die Sendefolge des deutschen „Soldatensenders Belgrad“ ab und gefiel deutschen, britischen und amerikanischen Soldaten so gut, dass seine Interpretin international berühmt wurde. Die renommierte Londoner Tageszeitung „Times“ nahm Lale Andersen 1969 in die Liste der bekanntesten Personen des 20. Jahrhunderts auf.

Lise-Lotte Helene Berta Bunnenberg kam am 23. März 1905 in Lehe – heute ein Stadtteil von Bremerhaven – als Tochter eines Schiffsstewards zur Welt. Wie ihr Vater hatte sie Sehnsucht nach der Ferne, von ihm lernte sie viele Shanties (Arbeitslieder der Seeleute). Ihre Mutter ist früh gestorben. 1924 heiratete die 19-jährige Lise-Lotte den Worpsweder Maler Paul Ernst Wilke (1894–1992). Aus dieser Ehe gingen die Kinder Björn, Litta und Michael hervor.

1930 nahm die 25-jährige Lise-Lotte Wilke Schauspielunterricht in Bremen. Der Karriere wegen verließ sie Ehemann und Kinder, wurde 1931 geschieden und suchte ihr Künstlerglück in Berlin. 1931 begann sie als Peggy in der Komödie „Muss die Kuh Milch geben?“ des britischen Schriftstellers Somerset Maugham (1874–1965) ihre Bühnenlaufbahn am „Deutschen Künstlertheater“ in Berlin. Von 1931 bis 1933 trat sie an „Dr. Roberts Klein-Bühnen“ in Berlin auf. 1932/

1933 besuchte sie die Schauspielschule des „Deutschen Theaters“ in Berlin. Ab 1934 verwendete sie das Pseudonym „Lale Andersen“.

Zwischen 1933 und 1937 gehörte Lale Andersen zum Ensemble des Zürcher Schauspielhauses. In diese Zeit fallen auch ihre dramatischen Studien bei dem deutschen Schauspieler Ernst Ginsberg (1904–1964), der nach seiner Emigration von 1933 bis 1962 Mitglied des Zürcher Schauspielhauses war. Von 1938 bis 1941 sah man sie am „Kabarett der Komiker“ von Willi Schaeffer (1884–1962) in Berlin, außerdem als Salondame bei Otto Falckenberg (1873–1947) an den „Münchener Kammerspielen“ in „Ihr erster Mann“ und in „Simpl“.

Das gefühlvolle Lied „Lili Marleen“, das von einem jungen Wachtposten handelt, wurde 1915 während des Ersten Weltkrieges von dem jungen deutschen Schriftsteller und Soldaten Hans Leip (1893–1983) auf dem Weg zur Ostfront getextet. Er schrieb das „Lied eines jungen Wachtposten“ für seine Freundin und die seines Kumpels, die „Lili“ und „Marleen“ hießen.

Das Lied verschwand dann in der Versenkung und wurde 1937 nach der lyrischen Melodie von Rudi Zink (1910–1983) von Lale Andersen gesungen. Am 2. August 1939 nahm sie dasselbe Lied nach der einprägsameren Vertonung von Norbert Schultze (Pseudonym: „Frank Norbert“, 1911–2002) auf Platte auf.

Auch die zweite Version von „Lili Marleen“ blieb zunächst völlig unbeachtet. Der Durchbruch erfolgte im Sommer 1941, als dem gerade etablierten deutschen „Besatzungssender Belgrad“ die „leichte Muse“ ausging und man in Wien Schallplatten beschaffte. Darunter befand sich der Titel „Lili Marleen“, den am 18. August 1941 ein Techniker mehr aus Versehen als aus Absicht nach den Nachrichten auflegte.

Danach verlangten Tausende deutscher Soldaten – vom Landser bis zum General – eine Wiederholung. Der Sender schloss kurze Zeit später allabendlich sein Programm mit „Lili Marleen“. Lale Andersen erhielt damals Waschkörbe voller Feldpostbriefe. Unbekannte Landsers klingelten an ihrer Wohnungstür. Wo die Sängerin auftauchte, erkannte man sie als „Lili Marleen“. Bei jedem Auftritt musste sie dieses Lied singen.

1942 warf das Propagandaministerium Lale Andersen „undeutsche Kontakte“ zu jüdischen Emigranten in der Schweiz vor. Aus Furcht vor einer Verhaftung nahm sie angeblich eine Überdosis Schlaftabletten. Sie lag noch im Koma, als der Rundfunksender „British Broadcasting Corporation“ (BBC) meldete, sie hätte Selbstmord begangen, weil der nationalsozialistische Propagandaminister Joseph Goebbels (1897–1945) befohlen habe, sie verhaften und in ein Konzentrationslager transportieren zu lassen. Goebbels ließ sofort ein Dementi verbreiten und bezichtigte BBC der Lüge.

Nach der deutschen Niederlage bei der Schlacht von Stalingrad 1942/1943 wurde „Lili Marleen“ aus dem Programm des Soldatensenders Belgrad genommen. Lale Andersen durfte nach neunmonatigem Auftrittsverbot zwar wieder singen, nur „Lili Marleen“ nicht mehr. Denn Goebbels betrachtete diesen Titel als sentimental und unheroisch, er nannte es das „Lied mit dem Leichengeruch“. Ab April 1944 war „Lili Marleen“, gesungen von Lale Andersen, ab sofort verboten“. Fortan lief die Platte ohne Gesang.

Das inzwischen auch von den Briten, Franzosen, Italienern, Amerikanern und Kanadiern begeistert gespielte Lied wurde von dem amerikanischen Schriftsteller John Steinbeck (1902–1968) als „das schönste aller Liebeslieder“ bezeichnet. Für Soldaten aller Nationen war es ein Symbol der Hoffnung. In England drehte man noch während des Krieges mit der 1933 nach Großbritannien emigrierten Lucie Mannheim (1899–1976) einen Propagandafilm über das Schicksal von Lili und Lale.

Nach dem Zweiten Weltkrieg lebte Lale Andersen auf der Nordseeinsel Langeoog. Als das kulturelle Leben in deutschen Großstädten wieder aufblühte, ging sie als Sängerin auf Gastspielreisen. Außerdem trat sie in London, Helsinki, Kopenhagen und Nordamerika im Fernsehen auf und war als Sängerin und Kabarettistin in europäischen und amerikanischen Sendern zu hören.

Lale Andersens „große Liebe“ war der Schweizer Komponist sowie spätere Hamburger und Pariser Opernintendant Rolf Liebermann (1910–1999). Doch sie zog seiner Bitte, sich doch endlich für ein Leben an seiner Seite zu entscheiden, ihre Karriere vor. 1949 heiratete Lale

Andersen den Komponisten und Maler Artur Beul. Die zweite Ehe dauerte bis zu ihrem Tod.

Als Lale Andersens bekannteste Chansons der Nachkriegszeit gelten „Unter der roten Laterne von St. Pauli“, „Der Junge an der Reling“, „Blaue Nacht am Hafen“ (1949) und „Ein Schiff wird kommen“ (1959). Gut angekommen ist auch ihre Brecht-Weill-Langspielplatte von 1957. Nicht wenige Kritiker betrachteten sie als weibliches Gegenstück des Sängers und Schauspielers Hans Albers (1892–1960).

Ende 1965 stand Lale Andersen im Mittelpunkt einer großen Amerikatournee, die der Deutschlandsender Chicago veranstaltete. Danach hatte sie in den USA täglich bis zu drei Fernsehauftritte. Im April 1967 folgte eine 31-tägige Tournee unter dem Titel „good bye memories“ durch die Bundesrepublik Deutschland. Die erfolgreichen Lieder „Blaue Nacht am Hafen“, „Wenn du heimkommst“, „Sommerwind“ und „Grüß mir das Meer“ textete sie unter dem Pseudonym „Nicola Wilke“.

In einem Interview mit der Mainzer „Allgemeinen Zeitung“ erklärte Lale Andersen im April 1968, „Lili Marleen“ sei nicht ihr persönliches Lieblingslied gewesen. Auch „Blaue Nacht am Hafen“ und „Ein Schiff wird kommen“, die sie in die Hitparaden brachten, waren nicht ihre Plattenfavoriten. Viel besser gefiel ihr ihre Langspielplatte mit plattdeutschen Liedern.

Lale Andersen war auch als Schriftstellerin erfolgreich. Aus ihrer Feder stammen das Buch „Wie werde ich Haifisch? – Ein heiterer Ratgeber für alle, die Schlager singen, texten oder komponieren wollen“ (1962) und ihr autobiographischer Roman „Der Himmel hat viele Farben – Leben mit einem Lied“ (1972), der in ihrem Todesjahr erschien. Ihre Tochter Litta Magnus-Andersen gab Anfang 1981 die dokumentarisch belegte Biographie „Lale Andersen – die Lili Marleen“ heraus, die Einblicke in die Kulturszene des „Dritten Reiches“ erlaubte.

1968 verschlechterte sich der seit Jahren angegriffene Gesundheitszustand Lale Andersens rapide. Am 29. August 1972 starb sie im Alter von 67 Jahren in einer Wiener Privatklinik an Herzversagen. Sie hatte zuvor in Österreich ihren autobiographischen Roman „Der Himmel hat viele Farben – Leben mit einem Lied“ präsentiert. Die

Sängerin wurde auf dem Langeooger Dünenfriedhof neben ihrer Ferienpension „Sonnenhof“ beerdigt.

Lale Andersens berühmtes Lied „Lili Marleen“ ist in mindestens 50 Filmen gesungen worden. Zu den Interpreten gehören unter anderem Marlene Dietrich (1901–1992), Bing Crosby, Freddy Quinn und Jean-Claude Pascal. Lales Leben wurde in dem Film „Lili Marleen“ (1981) von Rainer Werner Fassbinder (1945–1982) geschildert, in dem Hanna Schygulla die Hauptrolle spielte. Ebenfalls 1981 setzte Lale Andersens Geburtsstadt Bremerhaven der Sängerin in der Innenstadt eine „Lili-Marleen“-Laternen-Denkmal.

