

**Natalie Mazur**

Die Kunst der Macht und die Macht der Kunst. Schicksal der bildenden Kunst im Dritten Reich

**Magisterarbeit**

# BEI GRIN MACHT SICH IHR WISSEN BEZAHLT



- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit, Bachelor- und Masterarbeit
- Ihr eigenes eBook und Buch - weltweit in allen wichtigen Shops
- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei [www.GRIN.com](http://www.GRIN.com) hochladen  
und kostenlos publizieren



## **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:**

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

## **Impressum:**

Copyright © 2015 GRIN Verlag  
ISBN: 9783668006584

## **Dieses Buch bei GRIN:**

<https://www.grin.com/document/302683>

**Natalie Mazur**

**Die Kunst der Macht und die Macht der Kunst. Schicksal  
der bildenden Kunst im Dritten Reich**

## **GRIN - Your knowledge has value**

Der GRIN Verlag publiziert seit 1998 wissenschaftliche Arbeiten von Studenten, Hochschullehrern und anderen Akademikern als eBook und gedrucktes Buch. Die Verlagswebsite [www.grin.com](http://www.grin.com) ist die ideale Plattform zur Veröffentlichung von Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, wissenschaftlichen Aufsätzen, Dissertationen und Fachbüchern.

### **Besuchen Sie uns im Internet:**

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

[http://www.twitter.com/grin\\_com](http://www.twitter.com/grin_com)

---

UNIwersytet Adama Mickiewicza  
Wydział Neofilologii  
Instytut Filologii Germańskiej

Natalie Anna Mazur  
Filologia Germańska

**Die Kunst der Macht und die Macht der Kunst.  
Schicksal der bildenden Künste im Dritten Reich**

Praca magisterska napisana w Zakładzie  
Polsko-Niemieckich Stosunków Literackich

POZNAŃ 2015

---

## **Inhaltsverzeichnis**

Zusammenfassung in polnischer Sprache .....	3
Zusammenfassung in englischer Sprache .....	5
Zusammenfassung in deutscher Sprache .....	6
Einleitung.....	8
1. Was ist Kunst und wer ist Künstler?.....	11
1.1. Kunst und ihre Aufgaben (ein Einstieg in die Thematik der Kunstwissenschaft).....	11
1.2. Grundsätze der modernen und antimodernen Kunst im Umriss .....	15
1.3. Hitler - ein gescheiterter Künstler und „Gesetzgeber“ der antimodernen Kunst .....	22
2. Die Kunst der Macht.....	27
2.1. Die „neue deutsche Kunst“ .....	27
2.2. Leitmotive der faschistischen Kunst in Deutschland.....	35
2.3. Nationalsozialistische Aktivitäten zur Steuerung der Kunstentwicklung.....	42
2.4. Künstler im Dienste des Nationalsozialismus.....	49
2.4.1. Adolf Ziegler.....	52
2.4.2. Werner Peiner .....	57
2.4.3. Arno Breker .....	62
3. Die Macht der Kunst.....	69
3.1. Die freie deutsche Kunst und ihre Vertreter .....	69
3.1.1. Künstler der inneren Emigration .....	70
3.1.1.1. Otto Dix .....	72
3.1.1.2. Käthe Kollwitz.....	78
3.1.1.3. Ernst Barlach.....	83
3.1.2. Künstler im Exil .....	86
3.1.2.1. Oskar Kokoschka.....	92
3.1.2.2. Georg Grosz.....	98
3.1.2.3. Paul Klee.....	105
3.3. Ende und Anfang – zur Situation der Künstler in der Nachkriegszeit.....	112
Schlussfolgerungen .....	117
Literaturverzeichnis.....	119
Abbildungsnachweis .....	121

## Zusammenfassung in polnischer Sprache

W mojej pracy magisterskiej zatytułowanej *Die Kunst der Macht und die Macht der Kunst*, czyli *Sztuka władzy i siła sztuki* podjęłam temat sztuki ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa w czasach Trzeciej Rzeszy. W pierwszym rozdziale zapoznamy się z krótkim wprowadzeniem do teorii historii sztuki, jak i charakterystyką sztuki nowoczesnej, która w roku 1933 po przejęciu władzy przez Hitlera w Niemczech, została określona mianem wynaturzonej. Zawarte zostały również przemyślenia, czym w ogóle sztuka jest i czy da się ją w jakikolwiek dorzeczny sposób zdefiniować. W kolejnym podrozdziale przybliżona została postać Adolfa Hitlera w ujęciu niespełnionego artysty, tak aby móc się odnieść do jego późniejszych, wyjątkowo brutalnych i dobrze zaplanowanych poczynań „dla” sztuki.

W drugim rozdziale przedstawiona została geneza sztuki faszystowskiej w rozumieniu nazistów. Wyróżnione zostały główne nurty oraz motywy tejże sztuki. Dowiadujemy się, jak absurdalnych i błędnych interpretacji pojęć z całkowicie innych dziedzin dokonywał Hitler i jak opacznie translokował je do swojej ideologii. Opisane są tendencje, jak i mechanizmy kierujące tzw. sztuką nazistowską, czy zwaną również sztuką Trzeciej Rzeszy. Przedstawieni zostali trzej przewodni „artyści” tego czasu - Arno Breker, Werner Peiner i Adolf Ziegler, którzy byli aprobowani przez władze hitlerowskie i cieszyli się, mimo swych przeciętnych umiejętności w dziedzinie, bezgranicznym uznaniem, nawet kilka lat po upadku reżimu. Uwzględnione zostały również działania, jakie przeprowadzało państwo hitlerowskie w obrębie szerzenia uznania dla ich sztuki. Nie można bowiem zapomnieć, że sztuce, a w szczególności malarstwu, poświęcano w hitlerowskich Niemczech bardzo dużo uwagi. Aparat propagandowy działał w tym obrębie na najwyższych obrotach i skrupulatnie wypełniał swój plan.

Ostatni trzeci rozdział poświęciłam tzw. wolnej sztuce, czy też sztuce oporu. Tutaj dowiadujemy się o trudnym losie artystów nie identyfikujących się z ideologią narodowego socjalizmu w latach 1933-1945. Wszyscy nowocześni malarze, bądź też ci, którzy choć wpisywali się w nurt propagowanej sztuki, nie przejawiali skrajnie prawicowych poglądów, zostali wykluczeni z życia artystycznego. Otrzymali zakaz wykonywania zawodu, zwolniono ich z stanowisk na uczelniach, a i nierzadko

prześladowano. Wśród tych artystów utworzyły się dwie grupy. Pierwszą stanowili Ci, którzy zdecydowali opuścić ojczyznę (Paul Klee, Georg Grosz, Oskar Kokoschka) oraz ci, którzy pozostali w hitlerowskich Niemczech (Käthe Kollwitz, Otto Dix, Ernst Barlach) i starali się na miarę możliwości przeciwdziałać narodowemu socjalizmowi, nie zaprzestając swej artystycznej twórczości. Niestety ten czas okazał się trudną próbą, zarówno dla jednych, jak i drugich. Emigranci zmuszeni byli zmierzyć się z takimi problemami jak bieda, szok kulturowy czy tęsknota, co w efekcie częstokroć prowadziło do depresji oraz artystycznej nieurodzajności. Zaś ci, którzy pozostali w ojczyźnie, czuli się beżużyteczni i bezsilni, a wskutek strachu przed utratą życia, przeżywali twórczą stagnację.

## **Zusammenfassung in englischer Sprache**

My masterwork is about the destiny of fine arts in the Third Reich.

The first chapter is a short former in the history of art and what in general art is. I also described the earlie youth of Adolf Hitler and his dream to be an artist – that never comes true.

The second chapter is about art, that was produced in Nazi Germany between 1933 and 1945. In 1933 Adolf Hitler becoming dictator. He has his own artistic preferences and he want to control it. In September 1933 was a Reich Culture Chamber (composed of the Reich Film Chamber, Reich Music Chamber, Reich Theater Chamber, Reich Press Chamber, Reich Writing Chamber, Reich Chamber for Fine Arts, and the Reich Radio Chamber) established. The Nazis propogated the theory of degenerated art and they stimulate the aryanization of culture. In July 1937 were two offiicalyz exhibitions opened. The first *Entartete Kunst* (The Degenerate Art Exhibition) that displayed modern art, and second, in contrast, the *Große Deutsche Kunstausstellung*, that was a premiere oft he „new Great German“ art.

In the third chapter I wrote about the art that was opposed to the National Socialism. That artists had a difficult situation and have ofen to live in exil, like Oskar Kokoschka, Georg Grosz or Paul Klee.

## Zusammenfassung in deutscher Sprache

Meine Magisterarbeit *Die Kunst der Macht und die Macht der Kunst* behandelt das Thema des Schicksals der bildenden Künste im Dritten Reich.

Im ersten Kapitel wurde ein kurzer Einstieg in die Thematik der Kunstgeschichte präsentiert. Anschließend wurden die Grundsätze der modernen Kunst kurz dargestellt, die dann nach Hitlers Machtergreifung von den Nationalsozialisten als *entartet* diffamiert wurde. Im dritten Unterkapitel wurde die Gestalt von Adolf Hitler unter dem Aspekt eines gescheiterten Künstlers dargelegt. Es wurden Gedanken in Form folgender Fragen verfasst: was ist Kunst? Wie kann die Kunst definiert werden? Wenn ja, wer sollte dies tun? Wann haben wir mit einem Kunstwerk zu tun? Was macht die Kunst aus?

Im zweiten Kapitel wurde die Entstehungsgeschichte der faschistischen Kunst in Deutschland beschrieben, deren Strömungen und Motive. Es wurden fehlerhafte Interpretationen und Verlegung von Begriffen aus verschiedenen Fachgebieten auf die NS-Ideologie, veranschaulicht. Erläutert wurden Tendenzen und Mechanismen, die die Nazikunst steuerten. Weiter erfährt man vom Leben und künstlerischer Tätigkeit der von Hitler anerkannten Künstler, die für das politische Regime arbeiteten: Arno Breker, Werner Peiner und Adolf Ziegler. Obwohl solche Personen oft sehr mittelmäßige künstlerische Fähigkeiten aufwiesen, fanden sie noch in manchen Fällen jahrelang nach dem Reichsende große Anerkennung. Es wurde betont, wie reibungslos und effizient der Machtapparat der Nazis funktionierte. Verschiedene Aktivitäten des Staates im Rahmen der Kunststeuerung sind unternommen worden: Kunstaussstellungen der sog. *entarteten Kunst*, Beschlagnahme der modernen Kunst aus den Museen, Ausgrenzung und Verfolgungen der ungewünschten Künstler, Vernichtungen von Kunstwerken. Schon von erstem Tag an haben die Nationalsozialisten der Kunst eine erhebliche Rolle zugeschrieben und haben ihr mehr Aufmerksamkeit als anderen Gebieten geschenkt. Der Propagandaapparat hat seinen Plan in dieser Hinsicht mangelhaft und penibel ausgeführt.

Das letzte Kapitel wurde der freien deutschen Kunst und deren Vertretern gewidmet. Es wurden Schicksale der verfemten Künstler mit der Betonung der Jahre 1933-1945 dargestellt. Die teilte sich auf Grund der schwierigen und aussichtslosen Situation in

zwei Gruppen. Die erste ging ins Exil, wo sie sich mit solchen Problemen, wie Armut, Kulturschock oder Sehnsucht nach dem Vaterland auseinandersetzen musste. Als Beispiele könnten hier Paul Klee, Georg Grosz und Oskar Kokoschka dienen. Die zweite Gruppe mit solchen Vertretern, wie Käthe Kollwitz, Ernst Barlach oder Otto Dix zog sich in die innere Emigration zurück. Diese Künstler fürchteten oft um ihr Leben und erlebten eine künstlerische Stagnation, weil sie ein Berufsverbot hatten und aus dem öffentlich-künstlerischen Leben ausgeschlossen wurden. Doch alle kämpften gegen Hitler und sein Regime.

## Einleitung

Kaum einen anderen Bereich hat Adolf Hitler so viel Aufmerksamkeit, wie der bildenden Kunst im Dritten Reich geschenkt. Das Nazi-Regime hatte sich die ganze künstlerische Tätigkeit mit zahlreichen Regelungen und Aktivitäten untergeordnet. Dies wurde in meiner Arbeit anhand des Schicksals unterschiedlicher Personen dargestellt, sowohl derjenigen, die sich dem Regime widmeten, als auch der, die Widerstand geleistet haben, ob im Exil oder auch in der sog. Inneren Emigration. Besondere Aufmerksamkeit wurde den sog. entarteten Künstlern, ihrem Leben und Werk verliehen.

Der NS-Staat hatte zum Ziel die absolute Überwachung der Bevölkerung und jede Sphäre ihres Lebens. Es sollte eine neue deutsche Kunst im Dritten Reich geschaffen werden. Ihre Grundsätze orientierten sich an der *Rassenreinheit* und am akademischen Realismus, der als einziger Stil erlaubt war. Die Genese der faschistischen Kunst in Deutschland, ihre Hauptmotive und Vertreter sind genau analysiert wurden.

Die neue Kunst sollte die NS-Weltanschauung unterstützen und verbreiten. 1933 erfolgte eine sehr rasche Umstrukturierung und umfassende Reglementierung des Staates. Fortan sollte Kunst einen Einfluss auf die Volksgenossen ausüben und die öffentliche Meinung lenken. Sie wurde zu einem der mächtigsten Propagandamittel der NS-Zeit in Deutschland. Nicht zu vergessen sei die Tatsache, dass Hitler und sein Regime sich vor allem auf der zahlreichsten Gruppe des Volkes konzentrierte – auf dem Bürgertum. Alle anderen Kunstrichtungen, und vor allem diejenigen, die sich aus der modernen Kunst herausbildeten, wurden diffamiert und als entartet erklärt. Nichterwünschte Künstler (Vertreter der Moderne, politische Gegner, Menschen jüdischer Abstammung) bekamen Berufsverbot, wurden aus ihren Amtsstellen entfernt und infolge dessen effektiv aus dem öffentlichen Leben ausgegrenzt.

Komplexe Aktivitäten des Staates im Rahmen der Steuerung des Kunstwesens, wie zahlreiche Ausstellungen *entartete Kunst*, Plünderungen von Museen, Beschlagnahme von tausenden modernen Kunstwerken, Vernichtung der modernen Werke, Gründung der Reichskulturkammer für bildende Künste, Verteilung der Posten an Universitäten nur unter völkische Künstler und natürlich Verfolgungen, Bedrohungen und