

Carolin Sprick

Zauber der Mechanik. Die Mechanik der Dramaturgie in Martin Scorseses Film "Hugo Cabret"

Bachelorarbeit

BEI GRIN MACHT SICH IHR WISSEN BEZAHLT



- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit, Bachelor- und Masterarbeit
- Ihr eigenes eBook und Buch - weltweit in allen wichtigen Shops
- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei www.GRIN.com hochladen
und kostenlos publizieren



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Impressum:

Copyright © 2013 GRIN Verlag
ISBN: 9783668944596

Dieses Buch bei GRIN:

<https://www.grin.com/document/470271>

Carolin Sprick

**Zauber der Mechanik. Die Mechanik der Dramaturgie
in Martin Scorseses Film "Hugo Cabret"**

GRIN - Your knowledge has value

Der GRIN Verlag publiziert seit 1998 wissenschaftliche Arbeiten von Studenten, Hochschullehrern und anderen Akademikern als eBook und gedrucktes Buch. Die Verlagswebsite www.grin.com ist die ideale Plattform zur Veröffentlichung von Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, wissenschaftlichen Aufsätzen, Dissertationen und Fachbüchern.

Besuchen Sie uns im Internet:

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

http://www.twitter.com/grin_com

BACHELORARBEIT

Zauber der Mechanik – Mechanik der Dramaturgie in Martin Scorseses Film „Hugo Cabret“

Autor:
Frau Carolin Sprick

Studiengang:
Film und Fernsehen

Seminargruppe:
FF B WS 10

Einreichung:
Mittweida, den 23. Juli 2013

Bibliografische Angaben:

Sprick, Carolin

Zauber der Mechanik – Mechanik der Dramaturgie in Martin Scorseses Film „Hugo Cabret“

Magical Mechanic – Mechanic Of Dramaturgy In Martin Scorseses Movie “Hugo Cabret”

2013 - 67 Seiten

Mittweida, Hochschule Mittweida (FH), University of Applied Sciences,
Fakultät Medien, Bachelorarbeit, 2013

Abstract

Die vorliegende Bachelorarbeit beschäftigt sich mit der Mechanik der Filmdramaturgie am Beispiel von Martin Scorseses 3D-Film „*Hugo Cabret*“ aus dem Jahr 2011 und betrachtet im Speziellen die spannungserzeugende Interaktion zwischen dem Protagonisten Hugo und dem im Film auftretenden Androiden. Ziel der Arbeit ist die Analyse des dramaturgischen Aufbaus, der den individuellen Spannungsbogen erzeugt. Mit dem theoretischen Fundament des klassischen Drei-Akt-Schemas wird die dramaturgische Struktur dieses Films anhand von Handbüchern für das Schreiben von Drehbüchern untersucht, um eine Basis für die Analyse der im Film verwendeten Codes, der Symbolik und Metaphorik zu schaffen. Der Film bietet durch seine Thematik der Mechanik, der Frühgeschichte des Kinos und seiner Magie eine optimale Grundlage diese Analyse. Interviews des Bonusmaterials der Film-DVD, Bezüge zur Literatur der Philosophie der speziellen Thematik zwischen Mensch und Maschine und technische Erläuterungen der Vorläufer des Projektorenkinos erweitern die Quelle der Film-DVD und erklären die personifizierte Wirkung des Androiden, die die Interaktion zwischen ihm und Hugo gewährleistet. Aus ihr begründet sich die Kausalität der Handlung. Von der allgemeinen, magischen Wirkung des Kinos wird durch eine Untersuchung des 3D-Storytellings dieses Films deduktiv die Identifikation des Zuschauers mit den Protagonisten gedeutet.

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	1
I. Einleitung	2
II. "Hugo Cabret" – Ein Film über die Entdeckung des Kinos	5
1. Inhalt und Hintergrundinformationen	5
2. Technische Vorläufer der Vor- und Frühgeschichte des Kinos	9
III. Die Mechanik der Erzählstruktur	12
1. Der dramaturgische Aufbau	13
1.1. Hugos Ziel und Bedürfnis	13
1.2. Hugos Konflikt	14
1.3. Spannungsaufbau unter dem Aspekt von Hugos Konflikt	16
2. Die dramaturgische Funktion des Androiden	23
2.1. Die Personifikation des Androiden	23
2.2. Der Android – Ein Symbol für das Kino	27
3. Die Interaktion zwischen Hugo und dem Androiden	32
3.1. Bilder in Bewegung	33
3.2. Identifikation, Emotionen und Empathie	35
3.3. Zauberhafte Mechanik	39
3.4. Die Traumsequenz	46
IV. Die 3D-Dramaturgie in "<i>Hugo Cabret</i>"	49
1. Technische Hintergründe und Voraussetzungen	50
2. 3D-Storytelling in " <i>Hugo Cabret</i> "	53