Sebastian Stützel

Aus der Reihe: e-fellows.net stipendiaten-wissen
e-fellows.net (Hrsg.)
Band 3076

Urheberrechtliche Probleme im Internet. Eine Neuorientierung des Begriffes der öffentlichen Wiedergabe

Studienarbeit

e-fellows.net
stipendiaten-wissen

BEI GRIN MACHT SICH IHR
WISSEN BEZAHLT

- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit,
  Bachelor- und Masterarbeit

- Ihr eigenes eBook und Buch -
  weltweit in allen wichtigen Shops

- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei www.GRIN.com hochladen
und kostenlos publizieren

GRIN

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über http://dnb.dnb.de/ abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Impressum:

Copyright © 2018 GRIN Verlag
ISBN: 9783668927858

Dieses Buch bei GRIN:

https://www.grin.com/document/464965

Sebastian Stützel

Aus der Reihe: e-fellows.net stipendiaten-wissen

e-fellows.net (Hrsg.)

Band 3076

Urheberrechtliche Probleme im Internet. Eine Neuorientierung des Begriffes der öffentlichen Wiedergabe

GRIN Verlag

GRIN - Your knowledge has value

Der GRIN Verlag publiziert seit 1998 wissenschaftliche Arbeiten von Studenten, Hochschullehrern und anderen Akademikern als eBook und gedrucktes Buch. Die Verlagswebsite www.grin.com ist die ideale Plattform zur Veröffentlichung von Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, wissenschaftlichen Aufsätzen, Dissertationen und Fachbüchern.

Besuchen Sie uns im Internet:

http://www.grin.com/

http://www.facebook.com/grincom

http://www.twitter.com/grin_com

Universität Konstanz

Seminararbeit im Schwerpunktbereich 1 – Wettbewerbs- und Immaterialgüterrecht

„Öffentliche Wiedergabe“ im Internet und die Verwendung fremder Inhalte im Internet

Córdoba

–

Spanischer Flair als Anlass für eine Neuorientierung des Begriffes der öffentlichen Wiedergabe in Art. 3 I RL 2001/29/EG?

Sebastian Stützel

Inhaltsverzeichnis

Literaturverzeichnis V

A. Einleitung 1

B. Problemaufriss und deutsches Recht 2

C. Europäische Harmonisierung durch die Richtlinie 2001/29/EG 3

D. Bisherige Rechtsprechung des EuGH zur öffentlichen Wiedergabe 4

I. EuGH, Urt. v. 7.12.2006 – *SGAE* 4

II. EuGH, Urt. v. 7.3.2013 – *ITV Broadcasting* 4

III. EuGH, Urt. v. 13.2.2014 – *Svensson* 5

IV. EuGH, Beschl. v. 21.10.2014 – *BestWater* 5

V. EuGH, Urt. v. 8.9.2016 – *GS Media* 5

VI. EuGH, Urt. v. 7.8.2018 – *Córdoba* 6

VII. Analyse und kritische Würdigung der Urteile 6

1. Prüfungsablauf des EuGH 6

2. Unterschied zum deutschen Verständnis der Verwertungsrechte 7

3. Kritik an den Kriterien des EuGH 8

a. „neues Publikum“ 8

b. „spezielles technisches Verfahren“ 10

c. „Gewinnerzielungsabsicht“ 10

d. „Kenntnis der Rechtsverletzung“ 12

e. Stellungnahme 12

4. Kritik aus technischer und praktischer Sicht 13

a. Hyperlinks 13

b. Inline Linking (insb. Framing) 13

c. Probleme durch die Handhabung des EuGH 14

d. Stellungnahme 15

E. Gewonnene Feststellungen 16

F. Begriffsuntersuchung der Öffentlichkeit 16

I. Grundsätze der Auslegung einer Richtlinie 17