

Nathalie Größ

Die Poetik des Erinnerns im Roman
"Spaltkopf" von Julya Rabinowich

Diplomarbeit

BEI GRIN MACHT SICH IHR WISSEN BEZAHLT



- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit, Bachelor- und Masterarbeit
- Ihr eigenes eBook und Buch - weltweit in allen wichtigen Shops
- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei www.GRIN.com hochladen
und kostenlos publizieren



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Impressum:

Copyright © 2018 GRIN Verlag
ISBN: 9783668706101

Dieses Buch bei GRIN:

<https://www.grin.com/document/426236>

Nathalie Größ

**Die Poetik des Erinnerns im Roman "Spaltkopf" von
Julya Rabinowich**

GRIN - Your knowledge has value

Der GRIN Verlag publiziert seit 1998 wissenschaftliche Arbeiten von Studenten, Hochschullehrern und anderen Akademikern als eBook und gedrucktes Buch. Die Verlagswebsite www.grin.com ist die ideale Plattform zur Veröffentlichung von Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, wissenschaftlichen Aufsätzen, Dissertationen und Fachbüchern.

Besuchen Sie uns im Internet:

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

http://www.twitter.com/grin_com

*Die Poetik des Erinnerns im Roman „Spaltkopf“ von
Julya Rabinowich*

Diplomarbeit

zur Erlangung des akademischen Grades einer Magistra der Philosophie

an der Karl-Franzens-Universität Graz

vorgelegt von

Nathalie Größ

am Institut für Germanistik

Graz, 2018

Gender-Erklärung

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird in dieser Diplomarbeit die Sprachform des generischen Maskulinums angewendet. Es wird an dieser Stelle darauf hingewiesen, dass die ausschließliche Verwendung der männlichen Form geschlechtsunabhängig verstanden werden soll.

Danksagung

Ich möchte mich hiermit recht herzlich bei den Personen bedanken, die mich während der gesamten Dauer meines Studiums unterstützt haben. Mein besonderer Dank gilt meinen Eltern, die mir mein Studium ohne jegliche Einwände ermöglicht haben und all meine getroffenen Entscheidungen befürwortet haben. Besonders meine Mutter möchte ich an dieser Stelle hervorheben, da sie mir stets zur Seite stand.

Außerdem möchte ich an dieser Stelle meine Großeltern erwähnen, die mir stets ihr Vertrauen geschenkt haben und mich seelisch unterstützt haben. Danke, dass ihr niemals an mir gezweifelt habt und immer für mich da seid!

Ein Dankeschön geht nochmals an meine gesamte Familie, die während der Studienzeit mit mir mitgefiebert hat und die unterschiedlichsten Launen und Gefühle mit mir teilen musste.

An dieser Stelle möchte ich auch meine zwei Freundinnen erwähnen, die für mich – bereits seit dem Kindergartenalter an – immer ein offenes Ohr hatten und mir stets neue Motivation geschenkt haben. Vielen Dank dafür!

INHALTSVERZEICHNIS

1	Einleitung	6
2	Begriffsbestimmungen	8
2.1	Gedächtnis & Erinnerung	8
2.2	Identität.....	12
3	Gedächtnis & Erinnerung in der Literatur.....	14
3.1	Kollektives Gedächtnis & individuelle Erinnerung	15
3.2	Erinnerungsorte	16
3.3	Erinnerungsfiguren.....	20
4	Identitätskonstruktion und Erinnerungskonzepte in der Literaturwissenschaft	23
4.1	Narrative Identitätstheorie.....	25
4.2	Mimesis des Erinnerns	27
4.2.1	Die Zeitstruktur	28
4.2.2	Raumdarstellung.....	32
4.2.3	Narrative Vermittlung	35
5	Der „Spaltkopf“ als unkonventionelle Autobiographie	40
5.1	Der klassische Autobiographiebegriff.....	40
5.2	Die autobiographische Dimension der Gegenwartsliteratur	42
5.3	Autobiographische Züge im „Spaltkopf“	45
6	Die Poetik des Erinnerns im „Spaltkopf“	49
6.1	Inhalt & Aufbau	49
6.2	Ich bin nicht daheim. Ich bin angekommen.	51
6.3	Die Hunde von Ostia	56
6.3.1	Ostia als Erinnerungsort	61
6.3.2	Adoleszenz in der Fremde.....	65
6.3.3	Erinnerte Gefühle als Verbindung zur Gegenwart.....	68

6.3.4 Bruch der Eltern und Verstummen.....	72
6.4 Baba Yaga Girl.....	74
7 Zusammenfassung der Analyse.....	84
8 Conclusio.....	86
9 Literaturverzeichnis.....	87
9.1 Untersuchte und zitierte Primärliteratur.....	87
9.2 Sekundärliteratur.....	87
9.3 Internetquellen.....	90