

Britta Baier

Die lyrische Form und das metaphysische
Konzept Brochs in dem Roman "Die
Verzauberung"

Examensarbeit

BEI GRIN MACHT SICH IHR WISSEN BEZAHLT



- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit, Bachelor- und Masterarbeit
- Ihr eigenes eBook und Buch - weltweit in allen wichtigen Shops
- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei www.GRIN.com hochladen
und kostenlos publizieren



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Impressum:

Copyright © 2012 GRIN Verlag
ISBN: 9783656317920

Dieses Buch bei GRIN:

<https://www.grin.com/document/205429>

Britta Baier

**Die lyrische Form und das metaphysische Konzept
Brochs in dem Roman "Die Verzauberung"**

GRIN - Your knowledge has value

Der GRIN Verlag publiziert seit 1998 wissenschaftliche Arbeiten von Studenten, Hochschullehrern und anderen Akademikern als eBook und gedrucktes Buch. Die Verlagswebsite www.grin.com ist die ideale Plattform zur Veröffentlichung von Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, wissenschaftlichen Aufsätzen, Dissertationen und Fachbüchern.

Besuchen Sie uns im Internet:

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

http://www.twitter.com/grin_com

*Wissenschaftliche Abschlussarbeit für den Studiengang **Lehramt an Gymnasien**
im Fach **Germanistik***

*der Philosophischen Fakultät II
der Universität des Saarlandes*

**Funktionen der gebundenen Rede in Hermann Brochs Roman
*Die Verzauberung***

Britta Baier

Inhaltsverzeichnis:

	Seite
I. Einleitung – Hinführung zur zentralen Fragestellung	3
II. Hauptteil	
1. Gattungstheoretische Einordnung	7
2. Die Abschnitte in gebundener Rede	10
2.1 Gebete und Gesänge während des Steinsegens	11
2.1.1 Romananalyse	
2.1.2 Formale Versanalyse	17
2.1.3 Funktionsanalyse	23
2.2 Das Marschlied	24
2.2.1 Romananalyse	
2.2.2 Formale Versanalyse	26
2.2.3 Funktionsanalyse	28
2.3 Gesänge während und nach der Bergkirchweih	
2.3.1 Romananalyse	
2.3.2 Formale Versanalyse	30
2.3.3 Funktionsanalyse	34
2.4 Die Begegnung zwischen Landarzt und Agathe	35
2.4.1 Romananalyse	
2.4.2 Formale Versanalyse	38
2.4.3 Funktionsanalyse	44

2.5 Mutter Gissons Tod	45
2.5.1 Romananalyse	
2.5.2 Formale Versanalyse	47
2.5.3 Funktionsanalyse	52
3. Funktionen der gebundenen Rede	53
3.1 Akzentuierung zentraler Textstellen	
3.2 Charakterisierung der Figuren und Denkmodelle	
3.3 Die lyrische Form und das metaphysische Konzept Brochs	54
III. Fazit	58
IV. Literaturverzeichnis	65