

Viktor Gasic

Das amerikanische Kino in Zeiten politischer Verfolgung

Zu Elia Kazan's „Die Faust im Nacken“ (On the Waterfront)

Studienarbeit

BEI GRIN MACHT SICH IHR WISSEN BEZAHLT



- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit, Bachelor- und Masterarbeit
- Ihr eigenes eBook und Buch - weltweit in allen wichtigen Shops
- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei www.GRIN.com hochladen
und kostenlos publizieren



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Impressum:

Copyright © 2006 GRIN Verlag
ISBN: 9783656281283

Dieses Buch bei GRIN:

<https://www.grin.com/document/201617>

Viktor Gasic

Das amerikanische Kino in Zeiten politischer Verfolgung

Zu Elia Kazan's „Die Faust im Nacken“ (On the Waterfront)

GRIN - Your knowledge has value

Der GRIN Verlag publiziert seit 1998 wissenschaftliche Arbeiten von Studenten, Hochschullehrern und anderen Akademikern als eBook und gedrucktes Buch. Die Verlagswebsite www.grin.com ist die ideale Plattform zur Veröffentlichung von Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, wissenschaftlichen Aufsätzen, Dissertationen und Fachbüchern.

Besuchen Sie uns im Internet:

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

http://www.twitter.com/grin_com

Viktor Gasic

5. Semester

Filmanalyse

an der Fachhochschule Dortmund

im Studiengang Film/Fernsehen/Kamera

WS 2005/2006

Das Amerikanische Kino

Elia Kazan's „Die Faust im Nacken“ (On the Waterfront)



Die Faust im Nacken Abb. 1
© 1954 renewed, 1982 Columbia Pictures

Die Faust im Nacken (On the Waterfront)

Regie: Elia Kazan, USA 1954
Drama, S/W, 103 min.

Drehbuch: Budd Schulberg, nach einem
M. Johnsons Bericht in der New York Sun

Kamera: Boris Kaufman

Musik: Leonard Bernstein

Schnitt: Gene Milford

Art Director / Set Design: Richard Day

Produktion: Sam Spiegel

Darsteller: Marlon Brando (Terry Malloy)
Eva Maria Saint (Edie Doyle)
Karl Malden (Pater Barry)
Lee J. Cobb (Johnny Friendly)
Rod Steiger (Charley Malloy)
Pat Henning („Kayo“ Dugan)
Leif Erickson (Glover)
James Westerfield (Big Mac)
Tony Galento (Truck)
Tami Mauriello (Tillio)
John Hamilton („Pop“ Doyle)
John Heldabrand (Mott)
Rudy Bond (Moose)
Don Blackman (Luke)
Arthur Keegan (Jimmy)
Abe Simon (Barney)