

Rebekka Haubold

Die Widersprüchlichkeit der Filmmusik und der Problematik Vietnamkrieg im Film Forrest Gump (1994)

Studienarbeit

BEI GRIN MACHT SICH IHR WISSEN BEZAHLT



- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit, Bachelor- und Masterarbeit
- Ihr eigenes eBook und Buch - weltweit in allen wichtigen Shops
- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei www.GRIN.com hochladen
und kostenlos publizieren



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Impressum:

Copyright © 2011 GRIN Verlag
ISBN: 9783656029090

Dieses Buch bei GRIN:

<https://www.grin.com/document/180299>

Rebekka Haubold

Die Widersprüchlichkeit der Filmmusik und der Problematik Vietnamkrieg im Film Forrest Gump (1994)

GRIN - Your knowledge has value

Der GRIN Verlag publiziert seit 1998 wissenschaftliche Arbeiten von Studenten, Hochschullehrern und anderen Akademikern als eBook und gedrucktes Buch. Die Verlagswebsite www.grin.com ist die ideale Plattform zur Veröffentlichung von Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, wissenschaftlichen Aufsätzen, Dissertationen und Fachbüchern.

Besuchen Sie uns im Internet:

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

http://www.twitter.com/grin_com

Hausarbeit
Universität Leipzig
Kommunikations- und Medienwissenschaften
Modul: 06-05-107-1 Empirische Forschung II
Seminar: Film- und Fernsehanalyse

im Wintersemester 2010/2011

Filmanalyse:

Die Widersprüchlichkeit der Filmmusik und der Problematik Vietnamkrieg im Film Forrest Gump (1994)

Abgabetermin: 18.03.2011

Rebekka Haubold

Kernfach: Kommunikations- und Medienwissenschaften 3. Fachsemester

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung.....	2
2 Theoretische Vorüberlegungen	3
2.1 Der Vietnamkrieg im Film <i>Forrest Gump</i>	3
2.2 Popmusik im Film	5
3 Handlungsabriss <i>Forrest Gump</i>.....	7
4 Darstellung der Kontroverse Vietnamkrieg in Bild und Musik im Film	
<i>Forrest Gump</i>	9
5 Schluss.....	14
6 Literatur- und Quellenverzeichnis.....	15
 7 Anhang	
7.1 Allgemeine Angaben zum Film <i>Forrest Gump</i>	18
7.1.1 Bibliografische Angaben	18
7.1.2 Hauptcharaktere und ihre Schauspieler	19
7.1.3 Liste der Songs	20
7.2 Liedtexte der Songs während der Vietnamkriegsszenen.....	24
Hanky Panky; Blowin' In The Wind	24
Fortunate Son.....	25
I Can't Help Myself	26
Respect.....	27
Sloop John B.....	29
All Along The Watchtower.....	30
Soul Kitchen; California Dreamin'	31
For What It's Worth (Stop, Hey What's That Sound).....	32
What The World Needs Now Is Love	33
Hello, I Love You; People Are Strange.....	34
Break On Through.....	35
 7.3 Sequenzprotokoll: <i>Forrest Gump</i>	36

1 Einleitung

Das Auge sieht "ja" das Ohr hört "nein" - ein Phänomen, das mit einem geschriebenen Text in einem Buch nicht ausgewirkt werden kann. Das ist das Besondere am Film, dass der Zuschauer mehrere Ebenen auf einmal hat. So ist es offen, ob ein Bild als dieses wahrgenommen wird oder ob es eine völlig neue Bedeutung bekommt. Das kann jedoch nicht nur durch das gesprochene Wort geschehen, sondern auch über die Musik.

Als ich das erste Mal den Film *Forrest Gump* gesehen habe, musste ich feststellen, dass der Soundtrack sehr viele mir bekannte Songs enthält. Forrest Gump ist einer von den Filmen, bei denen der zuständige Komponist, Alan Silvestri, nicht nur Filmmusik in Form von Instrumentalstücken komponiert hat, sondern er ist vor allem eine Kollage aus verschiedenen Rock- und Poptiteln. Das zunächst ist nichts ungewöhnliches für einen Kinofilm. Ungewöhnlich allerdings ist, wie mir auffiel, dass die verwendeten Lieder eins gemein hatten: sie stammten aus den späten 1950er bis Mitte 1970er Jahre der amerikanischen Beatszene. Was jedoch im Film gezeigt wurde, hatte bis auf Elvis, John Lennon und der Hippiebewegung nichts direkt damit zu tun. Das veranlasste mich näher hinzuhören, zu schauen, wo meine musikalischen Vorbilder am häufigsten wiedergegeben werden. Da musste ich feststellen, dass es während des Abschnittes ist, in dem Forrest als Soldat in den Vietnam geschickt wird. Das ergab für mich zunächst keinen Sinn, denn wieso sollte während Krieg gezeigt wird, Antikriegsmusik gespielt werden. Weswegen ich mich in dieser Arbeit mit der Widersprüchlichkeit der Filmmusik und der Problematik Vietnamkrieg im Film *Forrest Gump* befasse. Dazu ist es notwendig, erst einmal zu beleuchten, wie der Vietnamkrieg überhaupt in US-amerikanischen Filmen dargestellt wird, um zu sehen, ob man bei *Forrest Gump* überhaupt von einem Kriegsfilm sprechen kann. Danach werde ich anhand der von mir ausgewählten Sequenzen, in denen der Vietnamkrieg dargestellt ist analysieren was auf der Bild- und Tonebene (in Bezug auf die verwendeten Songs) geschieht. Das unter der Fragestellung, inwiefern sich die beiden Ebenen Ergänzen, bzw. widersprechen, um rauszufinden, was denn überhaupt über den Vietnamkrieg im Gesamten Film *Forrest Gump* ausgesagt wird.