

Elif Esen

Träume weiblicher Figuren in der deutschen Literatur des Mittelalters

Masterarbeit

BEI GRIN MACHT SICH IHR WISSEN BEZAHLT



- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit, Bachelor- und Masterarbeit
- Ihr eigenes eBook und Buch - weltweit in allen wichtigen Shops
- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei www.GRIN.com hochladen
und kostenlos publizieren



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Impressum:

Copyright © 2012 GRIN Verlag
ISBN: 9783656908524

Dieses Buch bei GRIN:

<https://www.grin.com/document/293367>

Elif Esen

Träume weiblicher Figuren in der deutschen Literatur des Mittelalters

GRIN - Your knowledge has value

Der GRIN Verlag publiziert seit 1998 wissenschaftliche Arbeiten von Studenten, Hochschullehrern und anderen Akademikern als eBook und gedrucktes Buch. Die Verlagswebsite www.grin.com ist die ideale Plattform zur Veröffentlichung von Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, wissenschaftlichen Aufsätzen, Dissertationen und Fachbüchern.

Besuchen Sie uns im Internet:

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

http://www.twitter.com/grin_com

FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO

Elif Esen

2º Ciclo de Estudos em Estudos Alemães

Träume weiblicher Figuren in der deutschen Literatur des Mittelalters

2012

Classificação:

Ciclo de estudos: 2º

Dissertação

Versão definitiva

Vorwort

An dieser Stelle möchte ich die Gelegenheit nutzen, um denjenigen Personen zu danken, die zum Gelingen meiner Arbeit ganz wesentlich – direkt oder indirekt – beigetragen haben. Mein erster Dank geht an GLITEMA; ohne GLITEMA hätte ich diese Arbeit nicht geschrieben. Der größte Dank gilt Prof. Dr. John Greenfield für seine Geduld, seine Unterstützung und seine wertvollen Hinweise, mit deren Hilfe ich im Rahmen meines Studiums meine Arbeit zu einem erfolgreichen Abschluss bringen konnte. Meinen Studienkollegen danke für ihre immerwährende Hilfsbereitschaft. Mein besonderer Dank gilt meinen Eltern für ihre unermüdliche Motivation.

Abstract

Modern psychology teaches us that dreams play an important role in human thoughts and behaviours, and that they are an indispensable part of our psyche. However, interest in the meaning of dreams is not a modern concept and can be traced back to ancient cultures. As literature and the written word developed, oneiromancy was included along with other philosophical writings. The Middle Ages were influenced by the ancient traditions regarding dreams and continued to explore their possible meanings and uses. Dreams appearing in medieval literature were often used as tools of premonition, allowing the author to strengthen parts of his narration.

In this thesis, the dreams of two significant women figures' in medieval literature, those of Kriemhild and Herzeloide, have been addressed. Kriemhild had two dreams that foresaw her husband's death: one in which an eagle and a hawk appear, and in the other a boar. Herzeloide, who played a significant and determinative role in 'Parzival', had a dream about dragons, which foretold of the death of her husband as well as the birth of her son and her own death. In this thesis, the significance of dreams are discussed as well as the role of animals in these dreams as reflections of the incidents and characters. In this way, two questions: "How did these animal-dreams affect the characters' lives and the story?" and "What kind of functions did these dreams have?" are explained.

Vorwort.....	I
Abstract.....	II
Inhaltsverzeichnis.....	III
0. Einleitung.....	1
1. Zum Traum in der Antike.....	5
1.1. Träume und ihre Funktionen in der antiken Literatur.....	6
1.1.1. Penelopes Gänsetraum.....	8
1.1.2. Klytaimnestras Drachentraum.....	9
1.2. Allgemeines zum Traum und zur Traumdeutung im Mittelalter.....	10
1.2.1. Traum in der mittelalterlichen Literatur.....	13
2. Tiere in den weiblichen Träumen im Mittelalter.....	19
2.1. Kriemhilds Träume im <i>Nibelungenlied</i>	22
2.1.1. Kriemhilds Falkentraum.....	23
2.1.1.1. Falke im Mittelalter.....	26
2.1.1.2. Zur symbolischen Bedeutung des Falken im <i>Nibelungenlied</i>	32
2.1.1.3. Adler im Mittelalter.....	35
2.1.1.4. Zur symbolischen Bedeutung des Adlers im <i>Nibelungenlied</i>	37
2.1.2. Kriemhilds Ebertraum.....	43
2.1.2.1. Eber im Mittelalter.....	45
2.1.2.2. Zur symbolischen Bedeutung des Ebers im <i>Nibelungenlied</i>	46
2.1.3. Funktionen der Träume in der Handlung.....	48
2.2. Herzloydes Traum im <i>Parzival</i>	50
2.2.1. Herzloydes Drachentraum.....	51
2.2.1.1. Drache im Mittelalter.....	56
2.2.1.2. Zur symbolischen Bedeutung der Drachen im <i>Parzival</i>	57
2.2.2. Funktionen des Traums in Parzivals Leben und in der Handlung.....	59
3. Schlussbemerkung.....	62
4. Literaturverzeichnis.....	66
5. Anhang.....	74