

Joana Tornow

Die Welt aus venezianischer Sicht.
Venedig-Reminiszenzen in Calvinos "Le
città invisibili" und die Verbildlichung der
unsichtbaren Städte in der Bildenden Kunst

Masterarbeit

BEI GRIN MACHT SICH IHR WISSEN BEZAHLT



- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit, Bachelor- und Masterarbeit
- Ihr eigenes eBook und Buch - weltweit in allen wichtigen Shops
- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei www.GRIN.com hochladen
und kostenlos publizieren



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Impressum:

Copyright © 2013 GRIN Verlag
ISBN: 9783656764380

Dieses Buch bei GRIN:

<https://www.grin.com/document/280276>

Joana Tornow

Die Welt aus venezianischer Sicht. Venedig-Reminiszenzen in Calvino's "Le città invisibili" und die Verbildlichung der unsichtbaren Städte in der Bildenden Kunst

GRIN - Your knowledge has value

Der GRIN Verlag publiziert seit 1998 wissenschaftliche Arbeiten von Studenten, Hochschullehrern und anderen Akademikern als eBook und gedrucktes Buch. Die Verlagswebsite www.grin.com ist die ideale Plattform zur Veröffentlichung von Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, wissenschaftlichen Aufsätzen, Dissertationen und Fachbüchern.

Besuchen Sie uns im Internet:

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

http://www.twitter.com/grin_com

Universität Potsdam
Institut für Romanistik
Angewandte Romanische Literaturwissenschaft

Masterarbeit

Die Welt aus venezianischer Sicht

Venedig-Reminiszenzen in Italo Calvinos *Le città invisibili*
und die Verbildlichung der unsichtbaren Städte in der
Bildenden Kunst

Vorgelegt von Joana Tornow

Berlin, im Dezember 2013

Inhaltsverzeichnis

| | Seite |
|--|-------|
| 1. Einleitung | 3 |
| 2. Theoretische Grundlagen | 6 |
| 2.1 Einordnung von <i>Le città invisibili</i> in den poststrukturalistischen und postmodernen Kontext | 6 |
| 2.1.1 Der Text als intertextuelles Konstrukt | 6 |
| 2.1.2 Lesen als produktiver Akt | 7 |
| 2.1.3 <i>écriture, ré-écriture, mythécriture</i> | 8 |
| 2.1.4 Dekonstruktion und <i>différance</i> | 10 |
| 2.2 Mythos und Mythenanalyse | 12 |
| 2.2.1 Begriffsklärung | 12 |
| 2.2.2 Die strukturelle Mythenanalyse von Lévi-Strauss | 13 |
| 2.3 Über Calvinos Umgang mit Intertextualität und Mythos..... | 15 |
| 3. Prätext und <i>ré-écriture</i> | 17 |
| 3.1 Der Prätext: <i>Il Milione</i> | 17 |
| 3.1.1 Einführung | 17 |
| 3.1.2 Wahrheitsgehalt und Spannungsaufbau | 18 |
| 3.2 Die <i>ré-écriture</i> : <i>Le città invisibili</i> | 21 |
| 3.2.1 Einführung | 21 |
| 3.2.2 Die Problematik der Gattungszuordnung | 23 |
| 3.3 Gemeinsamkeiten und Unterschiede..... | 24 |
| 3.4 <i>Il Milione</i> und <i>Le città invisibili</i> zwischen Beschreibung und Erzählung..... | 28 |
| 4. Der venezianische Blick. Venedig-Reminiszenzen in den <i>Città invisibili</i> | 30 |
| 4.1 Kulturell-historischer Kontext der Stadt Venedig und ihre Bedeutung als Wirtschaftsmacht..... | 30 |
| 4.2 Venedig als literarischer Schauplatz und Mythos | 32 |
| 4.3 Venedig in der Imagination Calvinos – zwischen Archetyp und Utopie | 33 |
| 4.4 Die Stadt als initiales Dispositiv und das Funktionieren von Erinnerung | 35 |
| 5. Textanalyse | 38 |
| 5.1 Vorbemerkung | 38 |
| 5.2 <i>Città acquatiche</i> | 39 |
| 5.3 Handel und Handwerk | 41 |
| 5.4 Die Bedrohungen der (modernen) Stadt | 43 |
| 6. Die Transformation der erzählten unsichtbaren Städte in eine sichtbare Bildergalerie | 45 |
| 6.1. Vorüberlegung | 45 |

| | | |
|-------|--|----|
| 6.2. | Das Verhältnis von Bild-Text und Text-Bild | 46 |
| 6.3. | Die künstlerischen Stadt-Dispositive von Cano und Corrado Brannigan..... | 47 |
| 6.4. | Bild-Analyse | 49 |
| 6.4.1 | Bauci - Eine Frage der Perspektive | 49 |
| 6.4.2 | Ottavia - Die Stadt als Imitation der Natur..... | 51 |
| 6.4.3 | Pentesilea - Die Stadt als Makrokosmos | 53 |
| 6.4.4 | Sofronia - Die demontierte Stadt | 55 |
| 7. | Schluss | 56 |
| 8. | Literaturverzeichnis | 58 |
| | Anhang | 61 |