

Manü Mohr

La Weißenhofsiedlung et la Cité Industrielle. Deux projets comparables ?

La conception de l'architecture, de l'urbanisme et de la modernité des visionnaires Le Corbusier et Tony Garnier

Thèse de Bachelor

SUR GRIN VOS CONNAISSANCES SE FONT PAYER



- Nous publions vos devoirs
et votre thèse de bachelor et master
- Votre propre eBook et livre –
dans tous les magasins principaux du monde
- Gagnez sur chaque vente

Téléchargez maintenant sur www.GRIN.com
et publiez gratuitement



Bibliographic information published by the German National Library:

The German National Library lists this publication in the National Bibliography; detailed bibliographic data are available on the Internet at <http://dnb.dnb.de> .

This book is copyright material and must not be copied, reproduced, transferred, distributed, leased, licensed or publicly performed or used in any way except as specifically permitted in writing by the publishers, as allowed under the terms and conditions under which it was purchased or as strictly permitted by applicable copyright law. Any unauthorized distribution or use of this text may be a direct infringement of the author s and publisher s rights and those responsible may be liable in law accordingly.

Imprint:

Copyright © 2014 GRIN Verlag
ISBN: 9783656735595

This book at GRIN:

<https://www.grin.com/document/277921>

Manü Mohr

La Weißenhofsiedlung et la Cité Industrielle. Deux projets comparables ?

La conception de l'architecture, de l'urbanisme et de la modernité des visionnaires Le Corbusier et Tony Garnier

GRIN - Your knowledge has value

Since its foundation in 1998, GRIN has specialized in publishing academic texts by students, college teachers and other academics as e-book and printed book. The website www.grin.com is an ideal platform for presenting term papers, final papers, scientific essays, dissertations and specialist books.

Visit us on the internet:

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

http://www.twitter.com/grin_com

La Weißenhofsiedlung et la Cité Industrielle - deux projets comparables ?

**La conception de l'architecture, de l'urbanisme et de la modernité des visionnaires
Le Corbusier
et
Tony Garnier**

Universität de Stuttgart

Manuela Mohr

Juillet 2014

Table des matières

Introduction	3
PARTIE I	
1. Le mouvement moderne	5
2. Les villes en Europe au début du XX ^{ème} siècle	7
3. Le Corbusier : un personnage exceptionnel	9
4. La Weißenhofsiedlung : les obstacles avant la réussite	12
5. Les maisons au Weißenhof – un ensemble malgré la diversité ?	16
6. La critique	26
7. Les mesures de sauvegarde ultérieures	30
PARTIE II	
8. Lyon – un site industriel depuis tout temps ?	36
9. L'homme et la ville - le parcours de Tony Garnier jusqu'à l'obtention du prix de Rome	39
10. Les travaux de Tony Garnier à l'Académie de France	42
11. Les projets à Lyon et l'organisation de la Cité Industrielle	47
12. La ville industrielle et la vie sociale dans <i>Travail</i>	63
13. La construction du quartier des États-Unis	74
PARTIE III	
14. Le musée – une institution ancienne moderne	86
15. Le concept du Weißenhofmuseum	105
16. Conclusion	111
PARTIE IV	
17. Bibliographie	117

Introduction

Ce mémoire a pour but de présenter et analyser deux projets architecturaux du Mouvement moderne : le premier, situé dans le nord de Stuttgart, est la Weißenhofsiedlung, construite en 1927 par le Deutscher Werkbund ; le deuxième, de l'architecte lyonnais Tony Garnier, est la Cité Industrielle qui, malgré le fait qu'elle n'a jamais été réalisée telle qu'elle avait été conçue dans la dernière version de 1917, a rendu son auteur célèbre. Malgré quelques différences, je montrerai que les projets ont des aspects similaires qui permettent à ce travail de les rapprocher.

Dans un premier temps, j'expliquerai les principes du Mouvement moderne, et je donnerai un aperçu des situations et du développement des villes européennes vers le début du XX^{ème} siècle. Ensuite, commençant par la Weißenhofsiedlung, je parlerai de l'histoire de la ville de Stuttgart, ainsi que les problèmes d'habitat, et les solutions proposées.

Puis, après avoir pris en considération non seulement les architectes intéressés, mais aussi les difficultés que ceux-ci ont dû affronter, je proposerai une description détaillée de la Weißenhofsiedlung qui vise tant à montrer les nouveautés des réalisations, qu'à comprendre la raison pour laquelle on les a vivement critiquées. Il sera également question de Le Corbusier, dont les écrits – notamment la théorie des couleurs et d'une nouvelle architecture – seront révélateurs de sa façon de voir l'habitat moderne. Pour finir, j'aborderai les étapes de la sauvegarde des réalisations de la Weißenhofsiedlung et la création du musée dans la maison jumelle de Le Corbusier en 2002.

La deuxième partie du mémoire est dédiée à la Cité Industrielle de Tony Garnier. Les événements historiques qui ont engendré la signification particulière de la ville de Lyon seront un premier aspect important de mon travail. Ensuite, je retracerai les moments décisifs de la formation de Garnier jusqu'à sa reconstruction de Tusculum après qu'il a obtenu le Prix de Rome. Je fournirai aussi une description précise de la Cité Industrielle en soulignant le syncrétisme d'éléments modernes et antiques et ses caractéristiques comme le zonage.

L'étude des éléments utopiques du projet donnera ensuite matière à considérer les influences mutuelles de Garnier et d'autres architectes ou écrivains, en particulier Émile Zola et son roman *Travail*. Les opinions divergentes à propos du projet et de Tony Garnier lui-même feront partie de mon analyse.

Afin d'établir un lien entre les projets effectivement réalisés (la plupart d'entre eux exclusivement à Lyon) et la conception de la Cité Industrielle je m'attacherai au quartier

des États-Unis, en tant qu'exemple, avant d'aborder la protection des oeuvres architecturales de Tony Garnier. Je confronterai ensuite quelques points communs et différences entre les deux projets. Finalement, je soulignerai, entre autres, les différences entre les musées en France et en Allemagne, vu qu'il existe non seulement un musée au Weißenhof, mais également le Musée urbain Tony Garnier à Lyon.

Einleitung

Diese Arbeit will zwei Architekturprojekte der Moderne präsentieren und analysieren: das erste, welches sich im Norden von Stuttgart befindet, ist die Weißenhofsiedlung, die im Jahre 1927 vom Deutschen Werkbund erbaut wurde; das zweite Projekt des Lyoner Architekten Tony Garnier ist die Cité Industrielle, die trotz der Tatsache, dass sie niemals ihren letzten Entwürfen von 1917 entsprechend realisiert wurde, ihren Autor berühmt gemacht hat.

Zunächst werde ich die Prinzipien der Modernen Bewegung erklären und einen Überblick über die Situation und Entwicklungen europäischer Städte gegen Ende des 20. Jahrhunderts im Allgemeinen geben. Mit der Weißenhofsiedlung beginnend, werde ich dann die Geschichte der Stadt Stuttgart sowie die Wohnungsnot und die vorgeschlagenen Lösungen für dieses Problem näher untersuchen.

Nachdem nicht nur die beteiligten Architekten, sondern auch die Schwierigkeiten vorgestellt wurden, auf welche jene gestoßen sind, soll eine anschließende detaillierte Beschreibung der Weißenhofsiedlung die Neuheiten dieses Baus zeigen, die Grund für einige Kritik waren. Es wird ebenfalls um Le Corbusier gehen, dessen schriftliche Werke – vor allem seine Theorie der Farben und einer neuen Architektur – bezeichnend für seine Ansichten zum modernen Wohnen sind. Schließlich werde ich die Schritte zur Erhaltung der Bauten am Weißenhof und die Einrichtung des Museums in der Doppelhaushälfte von Le Corbusier im Jahre 2002 vorstellen.

Der zweite Teil der Arbeit ist der Cité Industrielle von Tony Garnier gewidmet. Die geschichtlichen Ereignisse in Lyon, welche die besondere Situation der Stadt hervorgerufen haben, werden einen wichtigen Aspekt darstellen. Danach werden die entscheidenden Punkte der Ausbildung Garniers bis zum Projekt der Rekonstruktion von Tusculum aufzeigen, nachdem er den Prix de Rome erhalten hat. Auch hier werde ich die Cité Industrielle im Detail beschreiben, um den Synkretismus von modernen und antiken Elementen oder andere charakteristische Merkmale wie die Zonenunterteilung zu betonen. Einen weiteren Punkt werden die utopischen Elemente des Projekts darstellen, die Anlass zur Betrachtung von gegenseitigen Einflüssen Garniers und anderen Architekten oder Schriftstellern, insbesondere Émile Zola und sein Roman *Travail*, geben werden. Die geteilten Meinungen hinsichtlich des Projekts und Tony Garnier selbst werden ebenso Teil meiner Analyse sein.

Um den Zusammenhang zwischen den tatsächlich realisierten Projekten (der Großteil davon in Lyon) und den Plänen der Cité Industrielle herzustellen, soll das Wohnviertel États-Unis als Beispiel dienen. Auch werde ich über die Erhaltung der architektonischen Werke von Tony Garnier sprechen, und anschließend einige Gemeinsamkeiten und Unterschiede der beiden Projekte gegenüberstellen. Schließlich wird das ein Abschnitt unter anderem Museen in Frankreich und

Deutschland vergleichen, da es neben dem Weißenhofmuseum auch das Musée urbain Tony Garnier in Lyon gibt.

PARTIE I

1. Le Mouvement moderne

« No better name than 'modern' has yet been found for what has come to be the characteristic architecture of the twentieth century throughout the western world [...]. Alternative adjectives such as 'rational', 'functional', 'international', or 'organic' all have the disadvantage of being either vaguer or more tendentious. »¹

Cette citation de Henry-Russell Hitchcock met non seulement en évidence qu'il est possible de distinguer plusieurs caractéristiques de l'époque en question, auxquelles je reviendrai ; mais en rejetant certains adjectifs qui pourraient remplacer le mot 'moderne', il réfléchit aussi à ce qui constitue ce phénomène très complexe qui a influencé tant l'architecture que la peinture et d'autres domaines. En plus, l'auteur identifie Le Corbusier et Mies van der Rohe en tant que leaders du mouvement, et on verra que ces deux personnages étaient partie prenante du projet de la Weißenhofsiedlung. Dans ce qui suit, je voudrais dépeindre les éléments décisifs de l'architecture moderne.

Mais qu'est-ce que l'architecture exactement, et est-il possible d'identifier des traits ?

Dans la préface de *La signification dans l'architecture occidentale*, Christian Norberg-Schulz essaie de la définir en disant qu'elle

est un phénomène concret. Elle comprend des paysages et des implantations, des bâtiments et une articulation caractérisante. Elle est donc une réalité vivante [...] [et] a aidé l'homme à rendre son existence signifiante. [...] L'architecture a donc un objectif qui dépasse la satisfaction des besoins pratiques et économiques. [...] L'architecture ne peut donc pas être décrite de manière satisfaisante au moyen de concepts géométriques ou sémiologiques.²

Tout au long de mon analyse, je montrerai que ces aspects réapparaissent dans les réflexions des architectes, et se retrouvent dans leurs projets.

Avant d'aborder le Mouvement moderne en détail, il faut prendre en compte que

¹ p. 419.

² p. 5.

l'architecture, ses traditions et les différents styles ne peuvent pas être considérés comme une expression isolée du temps, indépendante des influences d'autres pays. Étant donné que les frontières politiques n'empêchent pas l'échange, il est impossible de parler d'une 'architecture allemande' ou 'française'. Néanmoins, les développements de style à travers le temps et à l'échelle internationale présentent des points communs à l'aide desquels les époques sont classées. À l'intérieur de cette chronologie de l'architecture, je me concentrerai sur le tournant et le début du XX^{ème} siècle³. L'Art nouveau, qui précède le Mouvement moderne, se voulait une alternative à l'historisme. Les oeuvres du mouvement, qui se termine vers 1925, abondent en ornements représentant des animaux ou des plantes. En Allemagne, le Jugendstil a ses origines à Munich et Darmstadt. Le Belge van de Velde a édifié en 1911 ce qui est devenu le siège du Bauhaus, fondé en 1919, dont il sera question encore une fois. Les bâtiments des Hackesche Höfe à Berlin ont été construits dans ce style. En ce qui concerne les événements historiques ainsi que l'emploi de certains matériaux, il importe de parler du courant Neues Bauen, apparu dans les années vingt et en rivalité avec les traditionalistes. La Révolution industrielle depuis le milieu du XIX^{ème} siècle a pour conséquence que le fer ou le béton sont utilisés de plus en plus. L'architecture industrielle joue un rôle crucial pour le projet de la Cité Industrielle de Tony Garnier. En outre, grâce au fait que les techniques de construction ont également évoluées, on met de plus en plus de logements à la disposition des habitants dans les villes. Cela va de pair avec les particularités des édifices : contrairement à l'Art nouveau où dominant les éléments décoratifs, la rationalité, l'efficacité ainsi que la construction elle-même sont soulignées. La Tour Eiffel, construite en fer, illustre la nouvelle technique de la construction à ossature. De nombreux architectes de la Weißenhofsiedlung sont des représentants du Neues Bauen. Le Mouvement moderne architectural, ou la Klassische Moderne en allemand, se compose de tous les styles entre les années vingt et soixante, dont bien sûr le Neues Bauen, mais aussi le style international et le constructivisme. Gilbert Gardes et Marie Bouchard voient l'architecture de ce temps-là comme « point de rupture. Une réaction se fait jour contre la surcharge décorative dans le style dit 'éclectique' [...] »⁴. Les architectes associés à ce style (par exemple Walter Gropius, Hans Scharoun,

3 Cependant, il importe de dire que les dates exactes des époques artistiques varient puisque la périodisation n'a été faite qu'a posteriori.

4 p. 7.

mais aussi Tony Garnier, « un des pères de l'Architecture Moderne »⁵) ont une prédilection pour le béton ou le verre. Bien que l'on trouve souvent la simplicité et les formes rectangulaires parmi les dominantes sujettes à des critiques – d'où le manque de soutien pour la sauvegarde des édifices modernes, voir le chapitre sur l'entretien –, ce n'est pas la règle. Le Congrès International d'Architecture Moderne (CIAM), fondé en 1928, avait pour but d'encourager le courant en établissant ses principes, comme dans la charte d'Athènes en 1933 qui porte sur la manière de construction des villes. Selon Lucie K. Morisset, la planification des villes respecte la « strict segregation into separate zones for industry, residential and civic functions [...] for towns that would be both humane and economically productive »⁶, et on verra que le zonage, par exemple, est crucial pour l'organisation de la Cité Industrielle de Garnier.

En Allemagne, la prise de pouvoir des nationaux-socialistes en 1933 interrompt le mouvement de l'architecture moderne, ce qui a incliné quelques architectes à continuer leur travail aux États-Unis. Dès 1929, la crise économique a fait dépérir l'activité constructrice dans ce domaine. Plus tard, je reparlerai des répercussions de la guerre sur les bâtiments de la Weißenhofsiedlung en particulier, et reviendrai sur le problème de l'habitat mentionné ci-dessus.

Le Mouvement moderne avait une grande influence sur d'autres styles architecturaux contemporains et ultérieurs. Des réalisations représentatives sont la Weißenhofsiedlung (ce « manifeste de la Moderne »⁷ qui a également servi de modèle à l'architecture moderne émergente), ou la Ville blanche de Tel Aviv. À l'instar des deux projets à Stuttgart et à Lyon, je vais chercher à mettre en relief tant le concept de la ville moderne que celui de l'urbanisme moderne. Pour ce faire, il importe de commencer par l'histoire des villes, leur situation et leurs problèmes.

2. Les villes en Europe au début du XX^{ème} siècle

« En Europe, tout au moins, les villes se sont faites par un travail séculaire, sans règle ni idée préconçue, avec cette précieuse collaboration du hasard et du temps, qui seule peut créer le pittoresque »⁸, a dit Julien Guadet, architecte et professeur de Tony Garnier à

⁵ Alain Vallerin.

⁶ p. 106.

⁷ *Goruma*.

⁸ p. 104. Cité d'Anthony Vidler.

l'École des Beaux-Arts de Paris. Il fait allusion au développement des villes qui, d'après lui, ne correspondent pas à l'organisation souhaitée, ni répondent aux exigences de l'homme du XX^{ème} siècle. Premièrement, j'aimerais étudier à la loupe les données historiques de Stuttgart afin de saisir le rapport entre celles-ci et la création artistique, car ce que Guadet a déploré était exactement ce qui a incité les architectes de la Weißenhofsiedlung à trouver des solutions innovatrices en accord avec les principes du Mouvement moderne. L'un des facteurs déterminants pour toutes les villes qui a déjà été mentionné, est l'industrialisation, et ses conséquences pour la construction de logements. Déjà au XVIII^{ème} siècle, les sociétés humaines se développent prestement – d'abord en Angleterre, puis en toute l'Europe –, et il naît le besoin d'améliorer les conditions de vie. La France connaît l'ère industrielle depuis le début du XIX^{ème} siècle, l'Allemagne seulement à partir de 1850. Le mouvement 'Arts and Crafts', inspiré par William Morris, est imbu du bénéfice social de l'art et l'artisanat ; il se répand l'idée qu'un paysage urbain idéal aboutira à des meilleures conditions sociales et politiques. Les modifications dans le domaine architectural affectent tant les lieux du travail que les lieux d'habitation. On commence donc à utiliser de nouveaux matériaux et techniques, et une architecture propre à l'âge industriel émerge ; mais ce ne sont pas les seuls changements, loin s'en faut. Car la Révolution industrielle implique également des inconvénients : à cause de l'exode rural, le nombre d'habitants dans les métropoles ne cesse de croître. La situation est catastrophique puisque personne n'y était préparé, et le manque de logements ainsi que l'infrastructure insuffisante posent d'énormes problèmes. Trop souvent, le souci des employeurs de réduire les coûts salariaux a la priorité, de sorte que la santé des ouvriers est mise en danger. De surcroît, la pollution atmosphérique par les voitures et les industries affecte les conditions sociales et hygiéniques». Ce dernier point sera surtout significatif en examinant les logements conçus pour la Cité Industrielle. C'était dans de telles circonstances que les architectes ont réfléchi à des solutions rapides et efficaces qui pourraient reconcilier les aspects sociaux et économiques. Au début des années vingt, la capitale du Bade-Wurtemberg est une ville en croissance, et un site industriel important. D'une part, la culture, ou plus précisément les courants avant-gardistes, prennent leur essor après la Grande Guerre. D'autre part, la ville est frappée par une grave crise économique qui entraîne l'inflation et le chômage.

9 Révélateurs sont par exemple les ouvrages de Louis-René Vuillermé (*Tableau de l'état physique et moral des ouvriers employés dans les manufactures de coton, de laine et de soie*, 1840), le poème « Zone » de Guillaume Apollinaire (1913), ou *De la prostitution dans la ville de Paris* d'Alexandre Parent-Duchâtelet (1836). Ces oeuvres cherchent à mettre l'hygiène au premier plan, à assimiler les profondes modifications, et à dénoncer les conditions de travail.