

Yann Opsitch

Etude comparative et intertextuelle sur le thème des "fenêtres" dans quatre poèmes de Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, Marie Krysinska et Guillaume Apollinaire

Thèse de Master

SUR GRIN VOS CONNAISSANCES SE FONT PAYER



- Nous publions vos devoirs et votre thèse de bachelor et master
- Votre propre eBook et livre – dans tous les magasins principaux du monde
- Gagnez sur chaque vente

Téléchargez maintenant sur www.GRIN.com
et publiez gratuitement



Bibliographic information published by the German National Library:

The German National Library lists this publication in the National Bibliography; detailed bibliographic data are available on the Internet at <http://dnb.dnb.de> .

This book is copyright material and must not be copied, reproduced, transferred, distributed, leased, licensed or publicly performed or used in any way except as specifically permitted in writing by the publishers, as allowed under the terms and conditions under which it was purchased or as strictly permitted by applicable copyright law. Any unauthorized distribution or use of this text may be a direct infringement of the author s and publisher s rights and those responsible may be liable in law accordingly.

Imprint:

Copyright © 2011 GRIN Verlag
ISBN: 9783656516002

This book at GRIN:

<https://www.grin.com/document/262348>

Yann Opsitch

**Etude comparative et intertextuelle sur le thème des
"fenêtres" dans quatre poèmes de Charles Baudelaire,
Stéphane Mallarmé, Marie Krysinska et Guillaume
Apollinaire**

GRIN - Your knowledge has value

Since its foundation in 1998, GRIN has specialized in publishing academic texts by students, college teachers and other academics as e-book and printed book. The website www.grin.com is an ideal platform for presenting term papers, final papers, scientific essays, dissertations and specialist books.

Visit us on the internet:

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

http://www.twitter.com/grin_com

ETUDE COMPARATIVE ET INTERTEXTUELLE SUR LE THEME
DES "FENETRES" DANS QUATRE POEMES DE CHARLES BAUDELAIRE,
STEPHANE MALLARME, MARIE KRYSINSKA ET GUILLAUME APOLLINAIRE.

Yann Opsitch

Thesis Prepared for the Degree of
MASTER OF ARTS

UNIVERSITY OF NORTH TEXAS

October 2011

Copyright 2011

by

Yann Opsitch

TABLE DES MATIERES

Chapitre	Page
1. INTRODUCTION.....	1
2. PRESENTATION ET ANALYSE DU POEME «LES FENETRES » DE CHARLES BAUDELAIRE	3
3. PRESENTATION ET ANALYSE DU POEME « LES FENETRES » DE STÉPHANE MALLARMÉ	12
4. PRESENTATION ET ANALYSE DU POEME « LES FENETRES » DE GUILLAUME APPOLINAIRE.....	20
5. PRESENTATION ET ANALYSE DU POEME « LES FENETRES » DE MARIE KRYSINSKA.....	29
6. ETUDE COMPARATIVE DES QUATRE POEMES.....	49
L'unité et les différences thématiques dans les quatre poèmes L'hétérogénéité générique et stylistique des quatre poèmes Les quatre poèmes et l'évolution des formes poétiques entre symbolisme et futurisme/surréalisme.	
7. L'ORIGINALITE DE L'ŒUVRE DE KRYSINSKA ET L'ORIGINE DU VERS LIBRE.	58
8. CONCLUSIONS	65
BIBLIOGRAPHIE.....	67
ANNEXES.....	71

CHAPITRE 1

INTRODUCTION

Charles Baudelaire (1821-1867), Stéphane Mallarmé (1842 -1898), Marie Krysinska (1857-1908) et Guillaume Apollinaire (1880-1918) ont pris pour thème « Les fenêtres » dans leur poésie. Cette thématique commune est le point de départ de cette étude comparative et intertextuelle à partir des quatre poèmes suivants : (1) « Les fenêtres » de Charles Baudelaire dans *Le Spleen de Paris XXXV*, 1869. (2) « Les fenêtres » de Stéphane Mallarmé dans *Le Parnasse Contemporain*, 1863/66. (3) « Les fenêtres » de Marie Krysinska dans *Rythmes Pittoresques*, 1890. (4) « Les fenêtres » de Guillaume Apollinaire dans *Calligrammes*, 1913-1916.¹

Nous chercherons à souligner ce qui distingue ces quatre textes en suivant l'évolution des formes poétiques entre Baudelaire et les débuts du symbolisme et le futurisme/surréalisme. Le thème commun (« Les fenêtres ») permet en effet de mieux mettre en valeur l'hétérogénéité formelle qui sépare ces différentes « voies poétiques » : avec Baudelaire, la nouveauté du poème en prose ; avec Mallarmé, le renouvellement symboliste d'une forme plus classique ; avec Apollinaire, une forme simultanéiste inspirée du futurisme.

¹ Au cours d'une présentation en classe du poème de Marie Krysinska, le professeur Michel Sirvent me fit remarquer l'existence des trois autres poèmes sur le thème des « fenêtres » ainsi que leur hétérogénéité formelle et comment l'étude de ces poèmes pouvait constituer le thème d'un mémoire de Maîtrise. Je dois donc au professeur Sirvent l'idée de ce mémoire.