

Alexander Januschke

Die Bildsprache von David Fincher anhand SE7EN und FIGHT CLUB

Bachelorarbeit

BEI GRIN MACHT SICH IHR WISSEN BEZAHLT



- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit, Bachelor- und Masterarbeit
- Ihr eigenes eBook und Buch - weltweit in allen wichtigen Shops
- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei www.GRIN.com hochladen
und kostenlos publizieren



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Impressum:

Copyright © 2008 GRIN Verlag
ISBN: 9783640648757

Dieses Buch bei GRIN:

<https://www.grin.com/document/152591>

Alexander Januschke

**Die Bildsprache von David Fincher anhand SE7EN und
FIGHT CLUB**

GRIN - Your knowledge has value

Der GRIN Verlag publiziert seit 1998 wissenschaftliche Arbeiten von Studenten, Hochschullehrern und anderen Akademikern als eBook und gedrucktes Buch. Die Verlagswebsite www.grin.com ist die ideale Plattform zur Veröffentlichung von Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, wissenschaftlichen Aufsätzen, Dissertationen und Fachbüchern.

Besuchen Sie uns im Internet:

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

http://www.twitter.com/grin_com

Januschke, Alexander
Die Bildsprache von David Fincher anhand
SE7EN und FIGHT CLUB

- Bachelorarbeit -

Hochschule Mittweida (FH) – University of Applied Sciences

„Januschke, Alexander:

Die Bildsprache von David Fincher anhand SE7EN und FIGHT CLUB. - 2008
- 76 Seiten. Mittweida, Hochschule Mittweida (FH), Fachbereich Medien,
Bachelorarbeit“

Referat

Diese Bachelorarbeit beschäftigt sich mit der Bildsprache des US-Regisseurs David Fincher anhand seiner Filme SE7EN und FIGHT CLUB. Hierbei werden die wesentlichen Teile der Bildsprache analysiert, erklärt und anhand dieser Erkenntnisse die beabsichtigte Wirkung auf den Zuschauer erfasst und mit Abbildungen aus den jeweiligen Filmen dargestellt. Damit soll erläutert werden, wie David Fincher seine Bilder aufbaut und welche Mittel er einsetzt, um das Publikum zu manipulieren.

Index	Seite
1. Der Vorhang öffnet sich...	1
1.1 David gegen Goliath	1
1.2 Hollywoods größter Sadist und seine ersten Erfahrungen	2
1.3 Ein Schlag ins Gesicht	3
1.4 Das Nachspiel	4
1.5 Der Licht- und Schattenmacher	4
2. Bilder sprechen eine andere Sprache	6
2.1 Das Filmmaterial	7
2.2 Die Einstellungsgrößen	8
2.3 Die Brennweite	13
2.4 Die Perspektive	14
2.5 Die Kamerafahrt	16
2.6 Die Komposition eines Bildes	16
2.7 Das dreidimensionale Bild	17
2.8 Der Raum	18
2.9 Die 180° Regel	19
2.10 Die Montage	20

3. Das wird ganz sicher kein Happy End geben 23

3.1 Überall an jeder Straßenecke sehen wir Todsünden - Der Inhalt	23
3.2 Ich versteh diese Welt nicht mehr - Der Vorspann	24
3.3 Es ist einfacher für Sie zu glauben, ich sei verrückt - Das Filmmaterial	26
3.4 Der Kerl geht methodisch vor - Die Perspektiven	27
3.5 Apathie kann eine Lösung sein – Die visuelle Charakterisierung	27
3.6 Die Wege des Herrn sind unergründlich – Das Licht	30
3.7 Sie kennen das komplette Werk noch nicht - Bild, Montage und Sound	39
3.8 David Fincher ist uns überlegen - Die Ontologie	44

4. Alles was du hast, hat irgendwann dich 47

4.1 Ich bin Jacks Inhalt	47
4.2 Bitte bringen Sie Ihre Sitzlehnen in eine aufrechte Position - Der Vorspann	49
4.3 Alles klar für die Evakuierung der Seele - Die visuelle Charakterisierung	52
4.4 Die Leute fragen mich immer, ob ich die Lichtgestaltung kenne	55
4.5 Du bist der singende und tanzende Abschaum der Menschheit – Die 4. Wand	56
4.6 Du musst am Nullpunkt ankommen - Bild, Montage und Sound	59
4.7 Das war Tylers und mein Geschenk - Die Ontologie	65

5. I have demons you can't even imagine – Das Schlusswort 67

6. Literaturverzeichnis 69

7. Bildverzeichnis 72