

Tina Stork

Digitale Fotografie und das Vertrauen in den Bildjournalismus

Magisterarbeit

BEI GRIN MACHT SICH IHR WISSEN BEZAHLT



- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit, Bachelor- und Masterarbeit
- Ihr eigenes eBook und Buch - weltweit in allen wichtigen Shops
- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei www.GRIN.com hochladen
und kostenlos publizieren



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Impressum:

Copyright © 2003 GRIN Verlag
ISBN: 9783638178600

Dieses Buch bei GRIN:

<https://www.grin.com/document/11805>

Tina Stork

Digitale Fotografie und das Vertrauen in den Bildjournalismus

GRIN - Your knowledge has value

Der GRIN Verlag publiziert seit 1998 wissenschaftliche Arbeiten von Studenten, Hochschullehrern und anderen Akademikern als eBook und gedrucktes Buch. Die Verlagswebsite www.grin.com ist die ideale Plattform zur Veröffentlichung von Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, wissenschaftlichen Aufsätzen, Dissertationen und Fachbüchern.

Besuchen Sie uns im Internet:

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

http://www.twitter.com/grin_com

Digitale Fotografie und das Vertrauen in den Bildjournalismus

Hausarbeit zur Erlangung
des Grades Magistra der
Philosophischen Fakultät der
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

von
Tina Stork

März 2003

Gliederung

Einleitung.....	1
1. Vertrauen	2
1.1 Vorbemerkung	2
1.2 Definitionen von Vertrauen.....	3
1.3 Vertrauenselemente	4
2. Vertrauen in der modernen Gesellschaft	8
2.1 Vorbemerkung	8
2.2 „Entbettung“ in der Moderne	8
2.2.1 Vorbemerkung	8
2.2.2 Expertensysteme	10
2.2.2.1 Vorbemerkung	10
2.2.2.2 Systembegriff bei Giddens	10
2.2.2.3 Experten in der Moderne	12
2.3 Bedeutung „abstrakter Systeme“	14
2.4 Reflexivität der Moderne	15
2.5 Vertrauen nach Giddens	17
2.5.1 Vertrauensbegriff nach Giddens	17
2.5.2 Vertrauen in „abstrakte Systeme“	19
2.6 Wechselseitigkeit, „aktives“ Vertrauen und Kooperation.....	21
2.6.1 Wechselseitigkeit und „aktives“ Vertrauen zwischen „abstrakten Systemen“ und Nicht-Experten.....	21
2.6.1.1 Vorbemerkung	21
2.6.1.2 Die Rolle der Experten bei „aktivem“ Vertrauen.....	22
2.6.1.3 Zugangspunkte.....	23
2.6.2 Kooperation.....	24
2.7 Risiko und Vertrauen.....	27
2.8 Überleitung	29
3. Vertrauen in Bildjournalismus.....	31
3.1 Vorbemerkung	31
3.2 Sonderrolle des Journalismus	31
3.3 Vertrauen in die Generierung journalistischer Informationen.....	34
3.4 Vertrauen in Journalismus nach Matthias Kohring	35

3.4.1	Vorbemerkung	35
3.4.2	Gesellschafts- und vertrauenstheoretischer Rahmen bei Kohring.....	35
3.4.3	Vier Faktoren für „Vertrauen in Journalismus“.....	38
3.5	Bedeutung von Bildjournalismus	41
3.5.1	Vorbemerkung	41
3.5.2	Literaturüberblick	42
3.5.3	Forschungen zur Wirkung von Pressebildern.....	45
3.5.3.1	Vorbemerkung	45
3.5.3.2	Beachtung von Pressefotos und Pressetexten.....	45
3.5.3.3	Wirkungsunterschiede von Fotografien und Texten.....	46
3.5.3.4	Wirkungsanteile in Bild-Text-Kombinationen.....	47
3.5.4	Journalistische Funktion von Pressefotos	48
3.5.5	Zusammenfassung: Bedeutung der Bildberichterstattung	50
3.6	Digitale Fotografie	51
3.7	Digitalisierung im Bildjournalismus – Die Glaubwürdigkeitsfrage	52
3.8	Vier Faktoren von Vertrauen in bildjournalistische Informationen	56
4.	Ausblick.....	60
	Literaturverzeichnis	64