

Georg Dehio
Handbuch der Deutschen
Kunstdenkmäler
Berlin



Berlin

Bearbeitet von

Sibylle Badstübner-Gröger,
Michael Bollé,
Ralph Paschke und anderen

Mit Beiträgen von
Helmut Engel und Felix Escher

Dritte Auflage, durchgesehen und
ergänzt von Michael Bollé

2006

Deutscher Kunstverlag

Georg Dehio
Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler
Begründet vom Tag für Denkmalpflege 1900
Fortgeführt von Ernst Gall
Herausgeber
Wissenschaftliche Vereinigung zur Fortführung
des kunstopographischen Werkes von Georg Dehio e. V.
(Dehio-Vereinigung)
Deutsche Stiftung Denkmalschutz
Vereinigung der Landesdenkmalpfleger
in der Bundesrepublik Deutschland

Dieses Werk wurde mit Mitteln des Bundesministeriums
für Bildung, Wissenschaft, Forschung und Technologie
und des Landesdenkmalamtes Berlin gefördert.

Die Verantwortung für den Inhalt liegt
bei der Dehio-Vereinigung.

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme
Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler / Georg Dehio.
Begr. vom Tag für Denkmalpflege 1900. – Neubearb. /
besorgt durch die Dehio-Vereinigung. – München ; Berlin : Dt. Kunstverl.

Berlin / bearb. von Sibylle Badstübner-Gröger . . .
Mit Beiträgen von Helmut Engel und Felix Escher. –
3. Aufl. durchges. und erg. von Michael Bollé. – 2006
ISBN 3-422-03111-1

INHALT

| | |
|---|------|
| Vorwort zur 3. Auflage | IX |
| Vorwort zur 2. Auflage | XI |
| Vorwort zur 1. Auflage | XIII |
| Benutzerhinweise | XVI |
| Geschichte | I |
| Stadtentwicklung | 20 |
| Bezirk Mitte | 31 |
| Ortsteil Mitte | 31 |
| Ortsteil Gesundbrunnen | 158 |
| Ortsteil Hansaviertel | 166 |
| Ortsteil Moabit | 169 |
| Ortsteil Tiergarten | 177 |
| Ortsteil Wedding | 201 |
| Bezirk Charlottenburg-Wilmersdorf | 207 |
| Ortsteil Charlottenburg | 207 |
| Ortsteil Wilmersdorf | 253 |
| Ortsteil Charlottenburg-Nord | 264 |
| Ortsteil Grunewald | 267 |
| Ortsteil Halensee | 274 |
| Ortsteil Schmargendorf | 275 |
| Ortsteil Westend | 278 |
| Bezirk Friedrichshain-Kreuzberg | 282 |
| Ortsteil Friedrichshain | 282 |
| Ortsteil Kreuzberg | 293 |
| Bezirk Lichtenberg | 321 |
| Ortsteil Lichtenberg | 321 |
| Ortsteil Alt-Hohenschönhausen | 325 |
| Ortsteil Falkenberg | 327 |
| Ortsteil Fennpfuhl | 327 |
| Ortsteil Friedrichsfelde | 328 |
| Ortsteil Karlshorst | 330 |
| Ortsteil Malchow | 332 |
| Ortsteil Rummelsburg | 332 |
| Bezirk Marzahn-Hellersdorf | 336 |
| Ortsteil Marzahn | 336 |
| Ortsteil Biesdorf | 337 |
| Ortsteil Kaulsdorf | 338 |
| Ortsteil Mahlsdorf | 340 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Bezirk Neukölln | 342 |
| Ortsteil Neukölln | 342 |
| Ortsteil Britz | 349 |
| Ortsteil Buckow | 353 |
| Ortsteil Gropiusstadt | 354 |
| Ortsteil Rudow | 354 |
| Bezirk Pankow | 356 |
| Ortsteil Pankow | 356 |
| Ortsteil Blankenburg | 365 |
| Ortsteil Blankenfelde | 365 |
| Ortsteil Buch | 366 |
| Ortsteil Französisch-Buchholz | 371 |
| Ortsteil Heinersdorf | 372 |
| Ortsteil Karow | 372 |
| Ortsteil Niederschönhausen | 373 |
| Ortsteil Prenzlauer Berg | 378 |
| Ortsteil Rosenthal | 396 |
| Ortsteil Weißensee | 397 |
| Ortsteil Wilhelmsruh | 405 |
| Bezirk Reinickendorf | 406 |
| Ortsteil Reinickendorf | 406 |
| Ortsteil Frohnau | 410 |
| Ortsteil Heiligensee | 412 |
| Ortsteil Hermsdorf | 412 |
| Ortsteil Lübars | 413 |
| Ortsteil Märkisches Viertel | 414 |
| Ortsteil Tegel | 415 |
| Ortsteil Waidmannslust | 423 |
| Ortsteil Wittenau | 423 |
| Bezirk Spandau | 428 |
| Ortsteil Spandau | 428 |
| Ortsteil Falkenhagener Feld | 434 |
| Ortsteil Gatow | 435 |
| Ortsteil Hakenfelde | 436 |
| Ortsteil Haselhorst | 437 |
| Ortsteil Kladow | 439 |
| Ortsteil Siemensstadt | 441 |
| Ortsteil Staaken | 443 |
| Ortsteil Wilhelmstadt | 445 |
| Bezirk Steglitz-Zehlendorf | 447 |
| Ortsteil Steglitz | 447 |
| Ortsteil Zehlendorf | 452 |
| Ortsteil Dahlem | 462 |
| Ortsteil Lankwitz | 475 |
| Ortsteil Lichterfelde | 477 |
| Ortsteil Nikolassee | 484 |
| Ortsteil Wannsee | 488 |

| | |
|---|-----|
| Bezirk Tempelhof-Schöneberg | 506 |
| Ortsteil Tempelhof | 506 |
| Ortsteil Schöneberg | 514 |
| Ortsteil Friedenau | 526 |
| Ortsteil Lichtenrade | 531 |
| Ortsteil Mariendorf | 533 |
| Ortsteil Marienfelde | 535 |
| Bezirk Treptow-Köpenick | 537 |
| Ortsteil Alt-Treptow | 537 |
| Ortsteil Köpenick | 540 |
| Ortsteil Adlershof | 552 |
| Ortsteil Altglienicke | 555 |
| Ortsteil Baumschulenweg | 557 |
| Ortsteil Bohnsdorf | 560 |
| Ortsteil Friedrichshagen | 561 |
| Ortsteil Grünau | 566 |
| Ortsteil Johannisthal | 567 |
| Ortsteil Müggelheim | 571 |
| Ortsteil Niederschöneeweide | 571 |
| Ortsteil Oberschöneeweide | 574 |
| Ortsteil Plänterwald | 582 |
| Ortsteil Rahnsdorf | 583 |
| Ortsteil Schmöckwitz | 585 |
| Kartenverzeichnis | 587 |
| Museen und Sammlungen | 645 |
| Bibliographie | 649 |
| Künstlerverzeichnis | 651 |
| Objektverzeichnis | 679 |
| Straßenverzeichnis | 715 |
| Kleines Lexikon der Fachausdrücke | 733 |
| Abkürzungen | 745 |

Übersichtsplan der Bezirksgrenzen auf dem vorderen Vorsatzblatt
Übersichtsplan der Bezirksgrenzen vor 2001 auf dem hinteren
Vorsatzblatt

2. und 3. Auflage durchgesehen und ergänzt von:
Michael Bollé

1. Auflage bearbeitet von:
Sibylle Badstübner-Gröger, Michael Bollé, Ralph Paschke und anderen

Mitarbeiter der 1. und 2. Auflage
(einschließlich der Ausgabe „Bezirke Berlin/DDR und Potsdam“,
unter Leitung von Edgar Lehmann †, 1983):

Ernst Badstübner (Mitte)
Sibylle Badstübner-Gröger (Mitte, Hellersdorf, Marzahn)
Andreas Bernhard (Zehlendorf)
Sabine Bohle-Heintzenberg (Tempelhof)
Michael Bollé (Charlottenburg, Reinickendorf, Spandau, Tiergarten, Wedding)
Horst Büttner (Mitte, Hellersdorf, Köpenick, Lichtenberg, Marzahn, Treptow)
Magdalena Bushart (Charlottenburg, Tiergarten)
Horst Drescher † (Mitte, Pankow, Weißensee)
Joachim Fait † (Friedhöfe ehe. Ost-Bezirke)
Eva Fitz (Köpenick)
Marina Flügge (Prenzlauer Berg)
Sonja Hahn (Mitte)
Gerda Herrmann (Mitte)
Volker Hübner (Mitte)
Josephin Jahnke (Hohenschönhausen, Weißensee)
Ina Keller (Friedrichshain, Lichtenberg)
Renate Kroll (Treptow)
Christa Kühne (Treptow)
Peter Lemburg (Schöneberg, Wilmersdorf)
Eckard Neumeister † (Steglitz)
Bernd Nicolai (Kreuzberg)
Christiane Oehmig (Mitte)
Ralph Paschke (Charlottenburg, Reinickendorf, Spandau,
Tiergarten, Wedding)
Ina Schönwald (Pankow)
Christa Schreiber (Prenzlauer Berg)
Ilse Schröder (Mitte, Friedrichshain)
Helmut Spielmann (Prenzlauer Berg)
Christa Stepansky (Mitte, Friedrichshain)
Dieter Ulferts (Neukölln)

Zeichnungen:
Wolfgang Brune, Jean-Philippe Colas, Florian Dreher,
Otto Haikenwälder, Gabriele Koppe, Johanna Mehlich-Bosch

Register der 3. Auflage: Florian Dreher, Turit Fröbe

VORWORT ZUR 3. AUFLAGE

Die Vereinigung zur Herausgabe des Dehio-Handbuchs und das Landesdenkmalamt Berlin legen hiermit die dritte, überarbeitete Auflage des Handbuchs „Berlin“ vor.

Schon die zweite Auflage im Jahre 2000 war notwendig geworden, weil der erste Gesamtberliner „Dehio“ von 1994 nach einigen Jahren vergriffen war und weil die Neuauflage, wie es damals im Vorwort hieß, durch die Vereinheitlichung der Gliederung, der Wertung und der Beschreibung der Denkmäler den damaligen Stand des Zusammenwachsens der wiedervereinigten Stadtteile dokumentieren sollte. Die Erstauflage wurde zu diesem Zweck gründlich überarbeitet.

Nun ist das Handbuch schon nach knapp sechs Jahren wiederum vergriffen und das Zusammenwachsen der Stadtteile hat weitere Fortschritte gemacht. Viele Denkmäler waren in die rege Bautätigkeit mit einbezogen, wurden saniert und restauriert und sind neu aufgenommen worden. Einige wurden allerdings auch so stark beeinträchtigt, daß sie keine Aufnahme mehr finden konnten. Zwei Kirchenbauten der 1960er Jahre wurden unbegreiflicherweise sogar aus kurzfristigen ökonomischen Überlegungen abgerissen.

Außerdem mußte die Gebietsreform in Berlin von 2001 berücksichtigt werden, da die Verwaltungsgliederung als Grundlage für die Einteilung dieses Handbuchs dient. Die ehemals zwanzig Berliner Bezirke wurden zu zwölf Großbezirken zusammengefaßt und auch neue Ortsteilgliederungen eingeführt. Die veränderten Verwaltungseinheiten erforderten erhebliche Umstellungen im Text und bei den Karten.

Bei jeder Überarbeitung des „Dehio“ wird überprüft, ob neue Kunstdenkmäler bekannt geworden sind, die in das Bewußtsein der Öffentlichkeit gerückt werden müssen. Das gilt in diesem Fall vor allem für jüngere Denkmalgruppen wie zum Beispiel für Bauten der 1960er Jahre, die aus fachlichen Gründen als erhaltenswürdig einzustufen sind.

Damit das Buch für Denkmalinteressierte weiter erhältlich bleibt, haben die Dehio-Vereinigung und das Landesdenkmalamt Berlin gemeinsam die finanziellen Mittel für die Neuauflage aufgebracht.

Die Texte hat Michael Bollé durchgesehen und vielfach ergänzt. Unterstützt haben ihn die Autoren der früheren Auflagen, Mitarbeiter des Landesdenkmalamts und der bezirklichen Denkmalschutzbehörden in Berlin und der Redaktionsausschuß. Bernhard Kohlenbach, Sven Kuhrau und Peter Lemburg ist hier besonders zu danken. Unermüdeten Einsatz zeigten Florian Dreher bei der Herstellung der Karten und Register sowie Erich Seitz, der Satz und Fahren mit großer Sorgfalt betreut hat.

Elisabeth Roosens vom Deutschen Kunstverlag hat einmal mehr ihre Begeisterung und ihr Engagement für die erfolgreiche Fortschreibung unseres Handbuches eindrucksvoll unter Beweis gestellt. Ihnen allen sind die Herausgeber zu großem Dank verpflichtet.

Prof. Dr. VOLKER HIMMELEIN
Vorsitzender der Vereinigung zur Herausgabe des Dehio-Handbuchs

Dr. DIETER MARTIN
Schriftführer

Prof. Dr. JÖRG HASPEL
Vereinigung der Landesdenkmalpfleger/Landesdenkmalamt Berlin

VORWORT ZUR 2. AUFLAGE

Die erste Auflage des ersten gesamtberliner Dehio war unter politisch brisanten wie aufregenden Prämissen entstanden. Als einziger Dehio Band hatte er eine Kunstlandschaft im wiedervereinigten Deutschland darzustellen, die Gebiete sowohl der ehem. DDR als auch der alten Bundesrepublik umfaßt. Zwar konnte damals auf den Band „Bezirke Berlin/DDR und Potsdam“ von 1983 und auf Vorarbeiten zu dem schon vor der Wende in Angriff genommenen Band über Westberlin zurückgegriffen werden, jedoch hat sich dieser Umstand nicht nur als hilfreich erwiesen, sondern zugleich auch die Problematik der unterschiedlichen Herangehensweisen und Auffassungen aufgezeigt. Eine gewisse Heterogenität war nicht zu vermeiden, und es wurde deutlich, daß der Prozeß des Zusammenwachsens auch die Einschätzung und Beurteilung des Denkmälerbestandes würde umfassen müssen.

Da der Band überraschend schnell vergriffen war, bot nun, zehn Jahre nach der Wende, eine gründliche Überarbeitung die Möglichkeit, den Stand dieses Prozesses zu dokumentieren. Grundlage der Bearbeitung blieben die Texte der ersten Auflage. Deren Durchsicht machte jedoch eine Vielzahl von Korrekturen nötig. Etliche Objekte mußten gelöscht werden, weil sie entweder nicht mehr vorhanden waren oder nur noch als Fragmente inmitten einer Neubebauung existieren und als Zeugnisse ihrer Entstehungszeit jede Aussagekraft eingebüßt haben. Ziele waren die Vereinheitlichung der Diktion bei der Beschreibung der Denkmäler und das Bemühen um eine verbesserte Gliederung; alle Informationen wurden auf den neuesten Stand gebracht. Die Auswahl der Objekte wurde anhand der aktuellen Denkmalliste des Landes Berlin überprüft und zugleich versucht, sie ihrer Bedeutung für Gesamtberlin entsprechend zu gewichten und dabei die einzelnen Bezirke angemessen zu berücksichtigen. Bis auf wenige Ausnahmen verzichtet der Dehio-Berlin, gemäß den für alle Bände geltenden Richtlinien, darauf, ein modischer Architekturführer sein zu wollen. Der Leser wird deshalb nur selten Hinweise auf die aktuelle Bautätigkeit in der Stadt finden, die in vollem Gange ist. Die Zukunft wird zeigen, wie sie zu bewerten sein wird.

Die Überarbeitung erfolgte in enger Zusammenarbeit mit den Berliner Denkmalbehörden. Ohne die sorgfältige Durchsicht der alten Texte durch die Mitarbeiter des Landesdenkmalamtes Berlin, der Obersten Denkmalschutzbehörde bzw. der Bezirksdenkmalschutzbehörden wäre vieles unkorrigiert geblieben. Felix Escher und Helmut Engel ist für die Fortschreibung ihrer einleitenden Texte zur Stadtgeschichte und Stadtentwicklung ebenso zu danken wie den Mitarbeitern der ersten Auflage sowie dem Redaktionsausschuß. Der müh-

samen Überarbeitung der Bezirkspläne unterzog sich Jean-Philippe Colas mit großem Engagement.

Die zweite Auflage dieses Bandes wäre nicht möglich gewesen ohne die vielfältige Unterstützung aus dem Landesdenkmalamt Berlin und ohne das Engagement von Elisabeth Roosens vom Deutschen Kunstverlag. Ihnen allen und besonders den Autoren gilt der Dank der Herausgeber.

Vereinigung zur Herausgabe des Dehio-Handbuchs

Prof. Dr. VOLKER HIMMELEIN
Erster Vorsitzender

Dr. GERD WEISS
Zweiter Vorsitzender

Dr. DIETER MARTIN
Schriftführer

Vereinigung der Landesdenkmalpfleger
in der Bundesrepublik Deutschland

Dr. JÖRG HASPEL
Landesdenkmalamt Berlin

VORWORT ZUR 1. AUFLAGE 1994

Der Plan zur Erarbeitung eines „Dehio-Handbuchs“ für Berlin wurde lange vor der Vereinigung Deutschlands gefaßt. 1987 entwickelte der damalige Landeskonservator von Westberlin, Helmut Engel, ein Konzept, das sich nach Lage der Dinge nur auf den Westteil der Stadt beziehen konnte. An eine Verbindung mit der bereits vorliegenden Bearbeitung für den Ostteil der Stadt im Bande „Berlin/DDR und Potsdam“ (1983 im Akademie-Verlag Ostberlin und im Deutschen Kunstverlag Berlin/München erschienen) war nicht zu denken.

Von vornherein war klar, daß Berlin als Millionenstadt und wichtigster deutscher Industriestandort neben dem Ruhrgebiet nicht nur nach rein kunsthistorischen Gesichtspunkten bearbeitet werden konnte, sondern daß die Hauptthemen der Großstadt des 19. und 20. Jahrhunderts, Industrie, Massenwohnungsbau und Siedlungsbau, Verwaltung, Versorgung, Handel und Verkehr möglichst ausgewogen darzustellen waren. Darüber hinaus mußte für die Zeitgrenze 1930 eine Ausnahme für diejenigen Bauten gefunden werden, die durch ihre architekturgeschichtliche Bedeutung oder durch ihre Funktion als Wahrzeichen (Kongreßhalle, Philharmonie etc.) jedem Berlinbesucher als Leitbilder im Kopf sind.

Nachdem die Finanzierung durch das Bundesministerium für Forschung und Technologie und den Senat von Berlin gesichert war, konnte 1989 mit der Bearbeitung begonnen werden. Als Hauptbearbeiter wurden Ralph Paschke, Bernd Nicolai (zeitweise) und Michael Bollé gewonnen.

Die Ereignisse des Herbstes 1989 eröffneten dann aber die Möglichkeit, einen „Dehio“ für ganz Berlin zu schaffen. Schon im Januar 1990 fand deshalb in der Brüderstraße (Berlin-Mitte), dem Sitz des damaligen Instituts für Denkmalpflege der DDR, eine Besprechung statt, an der seitens der Dehio-Vereinigung Helmut Engel und Dieter Martin, seitens des Instituts für Denkmalpflege Peter Goralczyk, der Generalkonservator der DDR, und Edgar Lehmann sowie die Bearbeiter aus Westberlin teilnahmen. Das Institut für Denkmalpflege war seit 1970 Träger der Dehio-Neubearbeitungen in der DDR einschließlich Ostberlins gewesen, Edgar Lehmann hatte seit Beginn der Neubearbeitungen nach 1955 deren Leitung und Herausgabe inne. Die Teilnehmer der Besprechung entschieden sich für die Erarbeitung eines gesamtberliner „Dehio“. Dabei sollte die seit 1983 vorliegende Fassung für den Ostteil der Stadt einbezogen und lediglich durch Korrekturen und Ergänzungen erweitert werden, um eine Angleichung an das für den Westteil der Stadt entwickelte Konzept bei der Fusion zu erreichen. In den ursprünglichen Redaktionsausschuß, dem Bruno Bushart, Günther Kühne und Helmut Engel angehörten, wur-

den zusätzlich Edgar Lehmann und Ernst Badstübner gewählt. Die hauptverantwortliche Redaktion für den Ostteil der Stadt übernahm Sibylle Badstübner-Gröger.

Das Konzept für die Gesamtbearbeitung wird in der Rückschau von den Bearbeitern selbst wie folgt umrissen: Die Auswahl der Objekte unterlag den strengen Maßstäben der für die Aufnahme in das Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler ausschlaggebenden Qualität; erweitert wurde jedoch der Rahmen auf die für Berlin besonders wichtigen Gattungen des Massenwohnungsbaus, der Villen- und der Industriearchitektur. Es galten nur „Kunstdenkmäler“ als „dehio-würdig“, nicht bloße Geschichtsdenkmäler, doch wurden unter Ausdehnung des Begriffs auch Denkmäler der Ingenieurbaukunst und unter Verschiebung der oberen Zeitgrenze Denkmäler der Nachkriegszeit einbezogen. Aus diesem Grund ergaben sich für den Ostteil der Stadt doch weitaus umfangreichere Texterweiterungen als zunächst vorgesehen. Ein Führer durch die zeitgenössische Architektur Berlins, die sich vor allem dank der IBA in zahlreichen Beispielen von internationalem Niveau darstellt, kann der „Dehio“ jedoch nicht sein.

Aus der Entstehungsgeschichte des vorliegenden Bandes des Handbuches der deutschen Kunstdenkmäler von Georg Dehio in einer Zeit unvorhergesehener politischer Veränderungen wird deutlich – trotz aller Beteuerungen, die traditionellen Bearbeitungsgesichtspunkte eingehalten zu haben –, an welche kritische Grenze die Dehio-Bände im Laufe der nach 1955/58 begonnenen und nunmehr nahezu abgeschlossenen Neubearbeitung für ganz Deutschland gestoßen sind. Der ständig gewachsene Umfang der Texte bedingte eine immer weitere Aufteilung der Bände, und umgekehrt, der zum Standard gewordene Umfang der Bände zwang zu ausführlicherer Darstellung. Um den „Dehio“ für Berlin auch äußerlich zu einem wirklichen Band werden zu lassen, ist es während der Bearbeitung zu Überlängen von Texten gekommen, die in den überaus häufigen Redaktionsausschußsitzungen in geduldiger Kleinarbeit reduziert werden mußten.

Daß eine vollständige Vereinheitlichung der Diktion bei der Zusammenführung der älteren Bearbeitung für Ostberlin mit den für den westlichen Teil der Stadt neu erarbeiteten Texten nicht erreicht werden konnte, versteht sich von selbst. Es mögen auch manche methodischen Unterschiede festzustellen sein. Der Band verleugnet seine Entstehungszeit nicht. Vielleicht liegt in dieser Eigenheit gerade ein besonderer Reiz.

Aus der Menge der beachtenswerten Kunstdenkmäler Berlins wurde als Orientierungshilfe für den eiligen Besucher durch (sparsame) „Sternchen“ nicht allein das herausgehoben, was besonders „schön“ ist, sondern auch, was aus weniger mit Schönheit in Verbindung zu bringenden Architekturgattungen hervorragt.

Für das endliche Zustandekommen dieses Handbuches der deutschen Kunstdenkmäler von Georg Dehio – Berlin – ist Dank zu sagen: den

Bearbeitern in Ost und West, Ernst Badstübner, Sibylle Badstübner-Gröger, Andreas Bernhard, Sabine Bohle-Heintzenberg, Michael Bollé, Magdalena Bushart, Eva Fitz, Marina Flügge, Sonja Hahn, Volker Hübner, Josephin Jahnke, Ina Keller, Renate Kroll, Christa Kühne, Peter Lemburg, Eckard Neumeister, Bernd Nicolai, Christiane Oehmig, Ralph Paschke, Ina Schönwald, Christa Schreiber und Dieter Ulferts, ferner dem schon genannten Redaktionsausschuß, sowie den Autoren der Einleitung zur Geschichte und Stadtentwicklung, Felix Escher und Helmut Engel, den Zeichnern Wolfgang Brune, Otto Haikenwälder, Gabriele Koppe und Johanna Mehlisch-Bosch, nicht zuletzt dem Verlag und ganz besonders den Geldgebern. Die mehrjährige Bearbeitung des Bandes war nur durch eine Förderung möglich, die das Bundesministerium für Forschung und Technologie (hervorzuheben ist die Unterstützung durch die Herren Bernhard Döll und Karl-Friedrich Wiesmath) und der Senat von Berlin der Dehio-Vereinigung gewährten.

Vereinigung zur Herausgabe des Dehio-Handbuchs

Dr. ERNST BADSTÜBNER
Erster Vorsitzender

Dr. JOHANNES HABICH
Zweiter Vorsitzender

Dr. DIETER MARTIN
Schriftführer

BENUTZERHINWEISE

Ein Sternchen am Rand der Seiten bezeichnet Kunstdenkmäler, die besonders sehenswert sind und der Nacharbeit anhand weiterführender Literatur lohnen.

„Der Dehio“ ist kein Architekturführer, sondern ein Handbuch und als ausgewähltes Bestandsverzeichnis ortsfester Kunstdenkmäler nach Gattung und Typen geordnet. Begonnen wird mit dem historisch wichtigsten Bezirk (Mitte), gefolgt von den übrigen Bezirken in alphabetischer Reihenfolge nach ihrer Bezeichnung seit der Bezirksreform 2001. Die Ortsteile innerhalb der Bezirke beginnen mit den namensgebenden, gefolgt von den übrigen wiederum in alphabetischer Reihenfolge. Das gleiche Prinzip gilt innerhalb der Gattungen, in der Regel zunächst nach offiziellen Eigennamen, dann nach Straßen. Zur Orientierung dienen diverse Verzeichnisse und Bezirkskarten, die am Beginn der jeweiligen Ortsteile in römischen Ziffern angegeben sind. Sie können jedoch einen Stadtplan nicht ersetzen.

Soweit nicht anders angegeben, sind alle Grundrisse und Pläne genordet.

Redaktionsschluß September 2005

EINLEITUNG

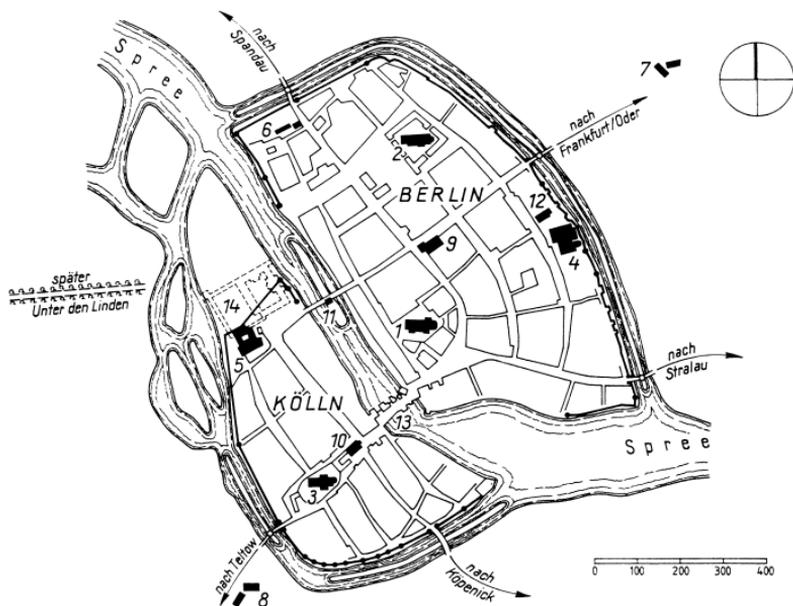
Geschichte

Mit dem „Gesetz über die Bildung einer neuen Stadtgemeinde Berlin“ vom 27. April 1920 wurde in einem bis dahin in Deutschland einmaligen Vorgang das Stadtgebiet der damaligen Reichshauptstadt von ca. 65 qkm auf eine Größe von 878 qkm mit ca. 3,8 Millionen Einwohnern erweitert.

Die Eingemeindungen von 1920 beendeten die kommunale Selbstständigkeit von sieben Städten (außer Berlin), 59 Landgemeinden und 27 Gutsbezirken, von denen die Mehrzahl eine eigenständige Entwicklung seit dem Mittelalter aufzuweisen hatte. Dies gilt insbesondere für die ehem. selbständigen Städte Spandau, Köpenick, Charlottenburg, Schöneberg, Rixdorf-Neukölln, Wilmersdorf und Lichtenberg.

Die administrative Einteilung des in 20 Verwaltungsbezirke neugegliederten Stadtgebietes wurde in der Folgezeit nur unwesentlich verändert und diente als Grundlage der von den Siegermächten des 2. Weltkrieges vorgenommenen Einteilung Berlins in vier Sektoren im Jahr 1945. Die Sowjetunion erhielt acht, die Vereinigten Staaten und Großbritannien je sechs Verwaltungsbezirke, von denen letztere Siegermacht zwei Bezirke Frankreich überließ. Aus verwaltungstechnischen Abgrenzungen wurden in der Zeit des Kalten Krieges zwischen 1946 und 1990 Grenzlinien des globalen Ost-West-Gegensatzes. Doch blieb die Gesamtfläche der Stadt – von kleineren Gebietsaustauschen abgesehen – auch nach dem 13. August 1961 konstant, als die DDR die drei Westsektoren durch Mauer und Stacheldraht umschloß und damit ihr Staatsgebiet einschließlich des sowjetischen Sektors, der nach ihrer Auffassung ab 1949 als „Hauptstadt der DDR“ fungierte, von „Westberlin“ als „selbständiger politischer Einheit“ – so die damalige offizielle Sprachregelung – separierte. Die Neubildung dreier weiterer Ostberliner Stadtbezirke fand wesentlich innerhalb des Stadtgebietes von 1920 statt. Im Jahr der deutschen Vereinigung (1990) umfaßte das Stadtgebiet 883 qkm. Zu Beginn des Jahres 2001 wurde die Zahl der Verwaltungsbezirke auf nunmehr 12 reduziert.

Mittelalter: In Spandau und Köpenick reichen die Siedlungsanfänge in die Zeit vor der hochmittelalterlichen deutschen Herrschaft über das mittlere Land Brandenburg zurück. In beiden Fällen waren an den ca. 30 km Flußlauf voneinander entfernten Plätzen in geschützter Insellage an der Mündung der Dahme in die Spree (Köpenick) und der Spree in die Havel (Spandau) nach der slawischen Besiedlung im 7./8. Jh. Burgen angelegt worden, die sich zu Mittelpunkten der nach



Berlin und Kölln um 1400

- | | |
|---------------------------|--|
| 1 St. Nikolai | 9 Berliner Rathaus |
| 2 St. Marien | 10 Köllnisches Rathaus |
| 3 St. Petri | 11 Gemeinsames Rathaus von Berlin und Kölln auf der Langen Brücke |
| 4 St. Franziskanerkloster | 12 Hohes Haus |
| 5 St. Dominikanerkloster | 13 Mühlendamm |
| 6 St. Heiliggeisthospital | 14 später Burg bzw. Stadtschloß |
| 7 St. Georgenhospital | |
| 8 St. Gertraudenhospital | |

den Flußsystemen benannten Stammesgebiete der Sprewanen bzw. Heveller (Stodoranen) entwickelten. Die in Vor- und Hauptburg gegliederten Burgen besaßen Holz-Erde-Mauern und hölzerne Einbauten. Vor allem in Spandau entstand im Schutze der Burg eine stadrtartige Siedlung (Frühstadt). Weite Bereiche zwischen den an der Havel und im Spree-Dahme-Gebiet gelegenen Siedlungsinseln blieben un- oder nur schwach besiedelt, so auch der Kernraum von Berlin-Kölln.

Nach der endgültigen Eroberung der Brandenburg (1157) dürfte die Burg Spandau im Zuge der Eingliederung des Raumes zwischen Elbe und Havel in den Besitz der Markgrafen von Brandenburg aus dem Haus Askanien gekommen sein. Gegen die askanische Expansion hatte sich mit polnischer Unterstützung der Slawenfürst Jaxa von Köpenick gewandt, der sich freilich nicht durchsetzen konnte. Seine

namensgebende Burg befand sich 1209 im Besitz der Markgrafen von Meißen. Zu dieser Zeit bestand bereits in halber Entfernung zwischen den beiden Burgorten ein neuer Spreeübergang für den Nord-Süd-Verkehr. Sowohl die Siedlung am nördlichen Spreeufer wie der südlich davon auf einer Spreeinsel gelegene Wohnplatz verfügten jeweils über eine eigene, wohl zunächst in Holzbauweise errichtete Kirche. Die nördliche Siedlung um St. Nikolai bildete die Keimzelle von *Berlin*, die südliche um St. Petri die von *Cölln*. Ausgrabungen in der Berliner Nikolaikirche ergaben, daß die mit Friedhöfen versehenen Siedlungen bis in die zweite Hälfte des 12. Jh. zurückreichen. Die Gleichzeitigkeit der Entstehung beider Siedlungen zeigt an, daß hier vielleicht an eine Doppelstadtanlage wie in Salzwedel und Brandenburg gedacht worden war. Von der raschen wirtschaftlichen Entwicklung Berlins zeugt, daß um die Mitte des 13. Jh. eine Stadterweiterung mit einer weiteren Pfarrkirche, St. Marien, erfolgte. Die mehrfachen weitgehenden Vergrößerungen aller drei Pfarrkirchen sind dafür ein weiteres Indiz. In Cölln entstand kurz vor 1300 eine Niederlassung des Dominikanerordens, während auf der Berliner Seite die askanischen Landesherren im Jahre 1271 einen Teil ihres „Alter Hof“ genannten Wohnplatzes dem Franziskanerorden überließen, der dort das „Graue Kloster“ angelegt hatte, und nur noch das unbefestigte „Hohe Haus“, das mehrfach umgebaut, 1931 abgerissen wurde, als zeitweiligen Aufenthaltsort besaßen. Über die Anfänge der städtischen Autonomie gibt es keine schriftlichen Quellen – wenn man davon absieht, daß 1253 Frankfurt/Oder das Berliner Stadtrecht erhielt. Zu diesem Zeitpunkt war sicher bereits das Kaufhaus, Keimzelle des späteren Berliner Rathauses, am Schnittpunkt der Spandauer und Oderberger Straße vorhanden. Auch für Cölln kann gleiches vermutet werden. Die führende städtische Schicht bildeten die Fernhändler, die noch im 13. Jh. ihre Tätigkeit über den nordwestdeutschen Raum bis in die Niederlande ausdehnten. 1307 kam es zur Vereinigung von Berlin und Cölln, verbunden mit dem Bau eines neuen Rathauses auf der Langen Brücke.

Im Gefolge der deutschen Herrschaft über das zuvor westslawische Gebiet erfolgte nicht nur die Aufsiedlung der Geschiebelehmflächen südlich und nördlich des Spreetales, sondern auch eine weitgehende Veränderung der bereits bestehenden Siedlungen. So wurde die *Spandauer* Siedlung – vielleicht auch im Zusammenhang mit Veränderungen der Wasserverhältnisse der Spree-mündung – um mehr als einen Kilometer nach Norden verschoben auf einem regelmäßigen, von zwei Parallelstraßen ausgehenden Stadtgrundriß neu angelegt. Die 1270 als „Marktkirche“ bezeichnete Kirche St. Nikolai wurde zur einzigen Pfarrkirche der Stadt, zu der als weitere Kirche St. Mauritius sowie mehrere Spitäler gehörten. Vor den Toren der Stadt gründeten die Landesherren um 1230 ein Benediktinerinnenkloster, das sich zu einem der größten Grundbesitzer in der Mittelmark entwickelte. Auch die Burg war verlegt worden und hatte in

diesem Zusammenhang einen neuen Standort östlich der Stadt erhalten. Der neue wichtige West-Ost-Fernhandelsweg von Magdeburg nach Berlin und von dort aus zum neuen Oderübergang in Frankfurt war nun durch die Stadt Spandau und im Schutze der Burg, die vor allem im 13. und frühen 14. Jh. zu den wichtigsten Aufenthaltsorten der Landesherrschaft in der Mittelmark wurde, gelegt worden. Der dort im 14. Jh. entstandene Wohnturm „Juliiurm“ ist heute das älteste Profanbauwerk des Berliner Raumes.

Köpenick, das um 1240 dauernd in den askanischen Machtbereich gelangte, war nicht den gleichen topographischen Veränderungen unterlegen, verlor jedoch die zuvor wichtige Stellung im Altstraßennetz. So wurde die Siedlung um die Pfarrkirche St. Laurentius – das Patrozinium weist auf Beziehungen zum Elb-Saaleraum – neben der fortbestehenden Burg auf der Insel erst 1298 als *oppidum* erwähnt. Auch die Burg verlor an Bedeutung, was sich in zahlreichen Verpfändungen, vor allem im 14. Jh., niederschlug. Aufenthalte der Landesherrschaft waren selten.

Zu den Burgen der beiden Städte Spandau und Köpenick gehörte jeweils eine *Kietz* genannte, zunächst von Slawen bewohnte Siedlung von Dienstleuten, deren Bewohner als Nahrungsgrundlage Fischereirechte erhielten. Mit Ausnahme der Kietzer, die durch ihre rechtliche Situation eine besondere Stellung einnahmen und noch im 15. Jh. als „Wenden“ bezeichnet wurden, dürfte sich die hier lebende slawische Bevölkerung bereits im 14. Jh. vollständig assimiliert haben. In Spandau waren – wahrscheinlich bereits in slawischer Zeit – Juden ansässig; Grabsteine aus dem 13. Jh. sind erhalten. Zu dieser Zeit diente der Spandauer jüdische Friedhof zugleich als Begräbnisplatz der Berliner Juden.

Die Nähe zu Berlin behinderte die wirtschaftliche Entwicklung, vor allem von Köpenick, dessen gute Schutzlage sich eher als verkehrshemmend erwies. Fernhandel wurde von Spandau nur in geringem Maße, in Köpenick überhaupt nicht betrieben. Auch blieb die Stadt Köpenick unbefestigt, während Spandau, wie auch Berlin-Cölln, im 14. Jh. mit einer von Weichhäusern und festen Toranlagen gesicherten Steinmauer umgeben wurde, deren Reste sich am Hohen Steinweg erhalten haben.

Der Bau des Schlosses in Cölln durch Kurfürst Friedrich II. ab 1443 machte die führende Rolle, die die Doppelstadt inzwischen erlangt hatte, deutlich. Zugleich aber bedeutete die damit verbundene Einrichtung einer festen Residenz eine empfindliche Einschränkung der städtischen Autonomie. Nach der Niederschlagung des „Berliner Unwillens“ 1447/48 durch den Kurfürsten mußten nun die Verbindungen zur Hanse, die seit 1430 intensiviert worden waren, aufgegeben werden, ebenso der gemeinsame Rat der Doppelstadt. Zum Schloß als gesondertem Rechtsbereich gehörten auch die als „Burglehn“ bezeichneten Häuser der Hofbediensteten. Einen geistlichen Mittelpunkt erhielt die Residenz durch ein an der Schloßkapelle 1450

gegründetes Domstift. Die Burg Spandau wurde zeitweilig als Sitz der Kurfürstenwitwen genutzt.

Wie im Bereich des Städtewesens gezeigt, bedeutete das Ende der slawischen Herrschaft auch bei den agrarischen Siedlungen eine völlige Veränderung. Kleinere Dörfer wurden im 13. und frühen 14. Jh. überall aufgegeben. Lediglich im Gebiet der Havel (Tegel, Hermsdorf, Pichelsdorf, Stolpe) und im Spreetal (Rahnsdorf, Schmöckwitz) blieben ältere Siedelformen erhalten. Zu einer frühen Phase des Landesausbaus könnte auch das östlich der Doppelstadt an einer weiteren Spreefurt angelegte Fischerdorf Stralau gehören. In dem vormals schwach mit unregelmäßig angelegten Kleinsiedlungen besetzten Gebiet entstanden so im Verlauf des 13. Jh. nach Rodung, aber auch durch Siedlungskonzentration größere Dorfsiedlungen mit einem linsenförmigen Anger oder einer breiten Straße als Kern. Ein größeres Gebiet erschloß der Templerorden im Raum südlich der Spree, der wohl noch zu einer Zeit strittiger Herrschaftsverhältnisse im frühen 13. Jh. eine Landausstattung erhalten hatte. Neben dem Mittelpunkt Tempelhof, wo ein leicht befestigter Komturenhof entstand, gründete der Orden Mariendorf, Marienfelde und Rixdorf. Diesen gesamten Besitzkomplex, der nach der Aufhebung des Templerordens an den Ritterorden der Johanniter übergegangen war, kaufte 1435 die vereinigte Stadt Berlin-Cölln. In gleicher Weise wurden die Felder regelhaft an- oder auch umgelegt. Die Dorfherrschaft, häufig der Landesherr oder auch adlige Gefolgsleute, besaßen nur unwesentlich größere Ackerparzellen als die bäuerlichen Siedler und waren ebenso wie diese dem Flurzwang, d.h. einer gemeinsam geordneten Bestellung und Ernte, unterworfen. So unterschieden sich zunächst die Adelshöfe kaum von den Bauernstellen, wenn man von wenigen frühen kleinen, bald aufgegebenen Befestigungen, etwa in Britz, absieht. In einem Vertrag von 1237, der auch die Ersterwähnung Cöllns enthält, wurde die Pfarrausstattung der neuen Dörfer festgeschrieben, mithin entstand in nahezu jeder Dorfsiedlung eine Kirche. Die Siedlungs- und Wirtschaftsverhältnisse blieben über Jahrhunderte konstant. Nur in einigen wenigen Fällen zogen Dorfbewohner in die nahe Stadt und gaben ihre Siedlung auf (z.B. Wedding), in anderen Fällen wurde die in Zeiten schlechter Agrarkonjunktur vornehmlich im 14. Jh. von Bauern verlassene Siedlung von der Dorfherrschaft als Gut fortgeführt (z.B. zeitweise in Rixdorf, später auch in Hellersdorf). Von dem urspr. reichen landesherrlichen Besitz im Berliner Raum war außer den zu den Burgen Spandau und Köpenick gehörenden Forsten sowie Grundbesitz in Wilmersdorf und Schöneberg im Spätmittelalter wenig geblieben. Berlin-Cölln erwarb außer den Templerdörfern u. a. auch Stralau, Reinickendorf, Lichtenberg, Pankow und Rosenfelde, die Stadt Spandau das Dorf Staaken.

16. bis 18. Jahrhundert: Die Konsolidierung der Hohenzollernherrschaft verstärkte zugleich die Bedeutung der Residenz. Einen ent-

scheidenden Schritt auf diesem Wege bedeutete die von Kurfürst Joachim II. (1535–71) ab 1539 eingeleitete Kirchenreformation, die dem Landesherrn nicht zuletzt das Eigentum an wesentlichen Teilen des vormals kirchlichen Grundvermögens brachte. Mit Ausnahme der Stadt Spandau und der vormals nicht zum Spandauer Nonnenkloster gehörenden Teile der Spandauer Stadtfeldmark war nun der Kurfürst Grundherr bzw. Eigentümer des westlich der Stadt gelegenen Havelraumes zwischen dem Klosterdorf Tegel im Norden, dem seit 1242 zur Zisterze Lehnin gehörenden Zehlendorf und der bischöflichen Siedlung Stolpe im Süden. Im Osten reichte dieser geschlossene Komplex mit den dem Klosterdorf Lietzow zugehörigen Ländereien an die Cöllner Feldmark, mit dem im Ausbau befindlichen landesherrlichen Tiergartengelände unmittelbar an das Cöllner Schloß heran. Die Expansion der landesherrlich bestimmten Stadt nach Westen war durch die Besitzverhältnisse vorgezeichnet.

Der Ausbau zu einer repräsentativen Renaissancehofhaltung hatte 1536 mit der Umwandlung der Cöllner Dominikanerkirche zur Domstiftskirche begonnen, die zugleich zur Grablege des Herrscherhauses bestimmt war. Neben wesentlichen Erweiterungen des Cöllner Schlosses erfolgte ein erstes Ausgreifen der Residenz in das Umland durch die Anlage des Jagdschlusses „Zum grünen Wald“ westlich der Stadt, das dem Forst den Namen gab; ein kleineres Jagdhaus entstand in Tegel. In Köpenick wurde die Burg ab 1558 ebenfalls zu einem Jagdschloß umgebaut, in dem Joachim II. 1571 verstarb. Der Schutz des Residenzkomplexes sollte durch eine moderne bastionäre Festung erfolgen, in die die Spandauer Burg ab 1559 in über 30jähriger Bauzeit verwandelt wurde. In den Bauten des Berliner Franziskanerklosters gründete der Arzt und Alchemist Thurneißer nach 1571 eine frühe Berliner Druckerei.

Joachim hatte die Kräfte seines Landes und auch der Residenz stark angespannt. Seine Schulden wurden von den Ständen des Landes, die nach der Reformation durch den Adel dominiert wurden, übernommen. So konnte auf dem Lande eine wesentliche Erhöhung der bäuerlichen Dienstpflicht und die Möglichkeit des Auskaufs bäuerlicher Stellen durch den Gutsherrn sowie das Recht der adligen Grundherrschaftsinhaber, an den Städten vorbei selbständig Handel zu treiben, durchgesetzt werden. In nahezu allen Dörfern, in denen bereits adlige Gutswirtschaften bestanden, wurden diese vergrößert. Die Städte, an ihrer Spitze Berlin als leistungsfähigste Kommune, besaßen nun keinen nennenswerten Einfluß mehr.

Einen wesentlichen Einschnitt in die kontinuierliche Entwicklung des Raumes der brandenburgischen Residenz brachte der Dreißigjährige Krieg (1618–48). Insbesondere im zweiten Drittel wurde Brandenburg zum Durchmarschgebiet und Kriegsschauplatz, während der Kurfürst Georg Wilhelm (1619–40) sich in die sicheren östlichen Landesteile begab. Wenn auch die Stadt von unmittelbaren Kriegshandlungen verschont blieb, wogen die Kriegsfolgen – wie Seuchen,

finanzielle und materielle Leistungen für die durchziehenden Armeen – schwer. Der Fern- und Geldhandel der Stadt brach zusammen; die Bevölkerungszahl der Doppelstadt sank um ein Drittel von ca. 10000 um 1620 auf ca. 6000 Einwohner um 1640. Wesentlich schwerer als die Stadt hatte der Krieg die umliegenden Dorfsiedlungen betroffen. In vielen von ihnen war die Bevölkerung auf wenige Familien, oft von fern zugezogen, herabgesunken. Es bedurfte großer Anstrengungen über mehr als eine Generation, nach dem Kriege die Bevölkerungszahl auf die des „Normaljahres“ 1624 wieder anzuheben.

Es war die Rückkehr des Hofes und damit der Residenzfunktion nach 1643, die der Stadt in der Regierungszeit des „Großen Kurfürsten“ Friedrich Wilhelm (1640–88) neuen Auftrieb gab. Ab 1657 begann man, die gesamte Residenz mit einem bastionären Festungsring zu umschließen. In diese Befestigung waren nicht nur die Städte Berlin und Cölln, die im Dreißigjährigen Krieg alle ihre Vorstädte vor den Toren verloren hatten, mithin auf ihren mittelalterlichen Umfang zurückgeworfen waren, sondern auch eine erste Neustadt im Westen, der „Friedrichswerder“, einbezogen. Friedrichswerder, 1662 als Neustadt privilegiert, blieb nicht die einzige Stadterweiterung. Außerhalb der Befestigung erhielt 1674 die auf dem Besitz der Kurfürstin angelegte Dorotheenstadt mit dem Ostteil der Straße „Unter den Linden“ ebenfalls eine Privilegierung, und im Todesjahr des Großen Kurfürsten begann der Ausbau der dritten, nach seinem Nachfolger Friedrich III. (1688–1701 Kurfürst, 1701–13 König Friedrich I.) „Friedrichstadt“ genannten Neustadt.

Die Neustadtgründungen setzten ein erhebliches Bevölkerungswachstum voraus, was zum einen durch die Attraktivität der Residenz eines aufstrebenden Territorialstaates, zum anderen durch Anwerbung erreicht wurde. Um 1700 zählte die Residenz ca. 37000 Einwohner. Dazu gehörten 5500 glaubensvertriebene Franzosen, die Hugenotten. Sie gehörten dem reformierten Bekenntnis ebenso wie das Hohenzollernhaus im Gegensatz zu der betont lutherischen Mehrheit der Stadtbevölkerung an. Den Hugenotten waren im „Edikt von Potsdam“ zahlreiche Sonderrechte zugestanden worden. Aus dem Bemühen, einen Ausgleich zwischen diesen beiden protestantischen Richtungen zu finden, entwickelte sich der Toleranzgedanke. Der Geld- und Fernhandel von Berlin aus begann sich nach der Duldung vertriebener Wiener Juden nach 1677 wieder zu beleben.

Die repräsentative königliche Residenz, die König Friedrich I. durch den Umbau des Stadtschlusses und zahlreicher Neubauten, aber auch durch die Stiftung einer Akademie der Künste (1696) und der Wissenschaften (1700) anstrebte, mit ihren Neustädten im Westen und den eher regellos gewachsenen Vorstädten (Spandauer, Rosenthaler und Georgenvorstadt [Königstadt]) im Norden und Osten, wurde durch königlichen Befehl 1709 zu einer Stadt unter dem Namen Berlin zusammengefaßt und erhielt zugleich eine stark durch landesherrliche Eingriffsmöglichkeiten geprägte Ratsverfassung.

Noch im 17. Jh. wurde Berlin zum Mittelpunkt einer „Residenzlandschaft“ (G. Heinrich), die neben dem Hauptzentrum Berlin mit Bötzw-Oranienburg und v. a. mit Potsdam Nebenzentren besaß. Auch an anderen Orten begann ein gezielter Ankauf von Grundherrschaften durch den Kurfürsten, der so zu dem bei weitem wichtigsten Grundherrn im Berliner Umland wurde. Der Ankauf wurde unter seinem Sohn, etwa durch die Bildung des Amtes (Nieder-) Schönhausen, fortgesetzt, und so wurden zusammen mit dem ehem. Klosterbesitz im nördlichen Berliner Raum die Dörfer Blankenburg, Blankenfelde, Dalldorf (heute Wittenau), Heinersdorf, Hermsdorf, Malchow, Pankow, Rosenthal, Niederschönhausen und Tegel landesherrlich; zum Amt Köpenick, dessen Schloß für den Kurprinzen zu einer repräsentativen Residenz ausgebaut wurde, waren Biesdorf, Mahlsdorf und Altglienicke sowie Teile von Rosen-(später Friedrichs-)felde erworben worden, zuvor waren bereits Marzahn und Rudow zum mittelalterlichen Besitz hinzugekauft worden. Wenig vergrößert werden konnte das zentrale Amt Mühlenhof mit den Dörfern Schöneberg und Wilmersdorf, dem nach der Reformation noch Zehlendorf einverleibt wurde. Wenn auch die kurfürstlich-königlichen Ämter als Ganzes oder auch in Teilen seit dem frühen 18. Jh. verpachtet wurden, bildeten sie doch eine wichtige Reserve für den landesherrlichen Gestaltungswillen. Zum Amt Potsdam kaufte der Kurfürst 1677 das Gut Klein Glienicke und ließ dort für seinen Sohn ein Lustschloß anlegen. Kleinere kurfürstliche Jagdhäuser entstanden in Tegel und Rudow. Noch im späten 17. Jh. beginnt der Bau eines zunächst „Litzenburg“ genannten Lustschlosses an der Spree unweit des Amtsdorfes Lietzow, das 1705 zusammen mit der daneben entstandenen Ansiedlung, die zugleich zur Stadt erhoben wurde, den Namen „Charlottenburg“ erhielt. Durch ein Netz barocker Sichtachsen, zu denen in Verlängerung der Straße „Unter den Linden“ der Straßenzug Bismarckstraße/Kaiserdamm gehört, bestand zwischen dem Berliner Stadtschloß und dem Charlottenburger Schloß ein axialer Bezug, der den Grundriß des heutigen Bezirkes prägt; auch andere heutige Hauptverkehrsstraßen, wie die Moabiter Turmstraße, die Weddinger Seestraße, die Kronprinzenallee/Avus oder das Adlergestell im Südosten, gehen auf barocke Sichtachsen oder Verbindungen von Jagdsternen zurück.

Einige der durch den Landesherrn erworbenen Komplexe waren schon zuvor im Besitz wichtiger kurfürstlicher Amtsträger zu repräsentativen Schloßanlagen ausgebaut worden, dies gilt v. a. für Niederschönhausen, Malchow und Rosenfelde, das 1699 den Namen „Friedrichsfelde“ erhalten hatte, 1717 voll in landesherrlichen Besitz übergang. Andere derartige Güter, wie Britz, Buch, Hohenschönhausen, Steglitz und Wartenberg, blieben in adliger Hand, ebenso kleinere Güter wie Giesensdorf, Lichterfelde, Schmargendorf und Weißensee, doch werden in nahezu allen diesen Dörfern die Güter auf Kosten der Bauernländereien vergrößert. Noch um die Wende zum

19. Jahrhundert konnte der Grundherr von Dahlem und Schmargendorf durch Umsetzung von Bauern Schmargendorf in ein Bauern- und Dahlem in ein reines Guttdorf verwandeln. In anderen Dörfern, etwa Buckow, konnte es durch Besitzersplitterung auch zur Rücknahme einer früheren Gutsbildung kommen.

Der Thronwechsel des Jahres 1713 bedeutete zugleich einen Wechsel in der Wirtschaftspolitik: Nicht mehr die Bedürfnisse des Hofes, sondern die der Armee standen im Mittelpunkt des Interesses des „Soldatenkönigs“ Friedrich Wilhelm I. (1713–40). Dazu gehörte in erster Linie der Aufbau einer leistungsfähigen Textilindustrie, für die in Berlin das „Lagerhaus“ in der Klosterstraße Mittelpunkt wurde. Die Erweiterung der Neustädte beförderte er auf vielfältige Weise. Ab 1737 wurde als neue äußere Abgrenzung der Stadt eine Zollmauer errichtet, die das „platte Land“ von der Stadt, in der auf Lebensmittel seit 1667 eine indirekte Verbrauchssteuer, die Akzise, erhoben wurde, trennte. Die militärisch wertlos gewordene Befestigung ließ der König, der das preußische Heer und damit auch die Zahl der Militärpersonen in Berlin auf über 20% der Gesamtbevölkerung erhöhte, abreißen.

Die Zollmauer, die vornehmlich im Südosten, aber auch im Norden noch größere unbebaute Gebiete einschloß, sollte bis in das 19. Jh. hinein die Stadt begrenzen. Unter Friedrich dem Großen (1740–68) und auch seinem Nachfolger Friedrich Wilhelm III. (1786–96) erfolgte keine nennenswerte Stadterweiterung – trotz eines Bevölkerungsanstieges auf über 100 000 Einwohner (um 1747) auf ca. 172 000 (um 1800). Einen Rückschlag brachte der Siebenjährige Krieg (1756–63), der Berlin auch kurzzeitig feindliche Besetzungen brachte. Während der Regierung Friedrichs d. Gr. erfolgte abermals ein Wechsel in der Förderung der Wirtschaft hin zur Herstellung von Luxusgütern, in der Textilindustrie von der Wollbearbeitung zu der nur mit mäßigem Erfolg betriebenen Seidenindustrie. Auch die in der Spätzeit seiner Herrschaft eingeführten Instrumentarien der Wirtschafts- und Steuerverwaltung nach französischem Vorbild (Regie) bewährten sich nicht.

Bereits 1688 wurden hugenottische Landwirte in (Französisch-)Buchholz angesiedelt. Die Ansiedlung von hugenottischen Zuwanderern im stadtnahen Moabit schlug hingegen fehl. 1737 wurden zuvor in der Friedrichstadt ansässige böhmische Zuwanderer auf dem in 18 Stellen aufgeteilten Bauerngut eines Hofbeamten in Rixdorf angesiedelt. Zahlreiche weitere Siedlungen wurden v. a. in der Regierungszeit Friedrichs d. Gr. für Zuarbeiter der Textilindustrie (Spinner) angelegt. Schwerpunkt war dafür im Berliner Raum das Amt Köpenick, in dem das große Spinnerdorf Friedrichshagen, die Agrarsiedlung Müggelheim, die Kolonien Grünau und Grünelinde gegründet wurden; an der Straße nach Ruppiner entstanden beispielsweise im Forstland Schulzendorf (b. Tegel), im Südosten Adlershof, im Südwesten Kohlhasenbrück und Steinstücken sowie zahlreiche Erweiterungen.

rungen bestehender Siedlungen und Einzelhöfe. Auch in den anderen Ämtern blieb nahezu kein Amtsdorf ohne Kolonistensiedlung. Die Königin Elisabeth Christine, von ihrem Gatten Friedrich d. Gr. vom Königshof ferngehalten, gründete Schönholz als Maulbeerbaumplantage und 12 mit Böhmen besetzte Siedlerstellen. Im stadtnahen Bereich ließ Friedrich für mitteldeutsche Bauhandwerker die Siedlung „Voigtland“, im Nordosten unmittelbar vor der Zollmauer gelegen, sowie eine Reihe von Gärtnersiedlungen, die eine Gemüseversorgung der Hauptstadt sicherstellen sollten, anlegen. Einige von ihnen, Gesundbrunnen-Wedding, Friedrichsberg, Boxhagen-Rummelsburg und Treptow, wurden später zu Ausgangspunkten vorstädtischer Entwicklungen. Das vormals rein agrarisch geprägte Umland der Stadt wurde nun teilw. zu einer Gewerbelandschaft. Doch auch hier – v. a. in den allein auf die Textilindustrie ausgerichteten, oft an einen Unternehmer verpachteten Siedlungen – blieben Krisen im späten 18. Jh. nicht aus.

Abseits höfischer Repräsentation hatte sich im Bürgertum der Hauptstadt eine eigene Kultur entwickelt. Hier ist vor allem der als Publizist der Aufklärung tätige Buchhändler und Verleger Friedrich Nicolai zu nennen.

Das 19. Jahrhundert: Die Krise des preußischen Staates wurde im Kampf gegen Napoleon offenbar. Bereits vor der Jahrhundertwende hatte das auf Monopole und andere Sonderrechte gegründete wirtschaftliche System sich als nicht mehr zeitgemäß erwiesen. Dazu kam nun die vernichtende militärische Niederlage des preußischen Staates. Am 27. Oktober 1806 erfolgte der feierliche Einzug des Siegers durch das Brandenburger Tor, dessen Schmuck, die Quadriga, als Kriegsbeute nach Paris geschafft wurde. Preußen blieb allerdings als Staat bestehen und begann mit einer umfassenden Modernisierung. In diesem Zusammenhang nahmen im Jahr 1809 die Stadtverordnetenversammlung und der Magistrat als Selbstverwaltungskörperschaften ihre Tätigkeit auf. Der Aufgabenkreis blieb freilich noch auf Jahrzehnte wesentlich auf die Abtragung der erheblichen, durch die napoleonische Besetzung entstandenen Schulden beschränkt. Wesentliche Kommunalaufgaben, wie die Aufsicht über die städtischen Straßen, blieben dem königlichen Polizeipräsidenten, andere der – ebenfalls reorganisierten – staatlichen Regionalverwaltung vorbehalten. Zum Reformwerk gehörte die Gründung der Berliner Universität (1810).

Die endgültige Befreiung von der französischen Besatzung erfolgte im März 1813, doch auch danach blieb die wirtschaftliche Situation der Stadt und des Landes angespannt. Der Verkauf des staatlichen Grundbesitzes, durch den Schlösser wie Friedrichsfelde, Tegel und Malchow sowie die Mehrzahl der Domänen zum wesentlichen Teil in Adelsbesitz gelangten, konnte zwar die staatliche Schuldenlast vermindern, doch brachte dies nicht den ökonomischen Aufschwung.

Aus der um 1816 ca. 200000 Einwohner zählenden Stadt wurden ganze Bereiche der Textilindustrie in Gebiete mit niedrigeren Löhnen als in der Hauptstadt, vor allem in die nun preußische Lausitz verlagert. Durch die Reformgesetze, die u. a. die Gewerbefreiheit brachten, waren bereits zuvor privilegierte Manufakturen in Schwierigkeiten gekommen. Staatlicherseits versuchte man mit einer Förderung zukunftsträchtiger Gewerbezeige, vor allem dem Eisen- und Maschinenbau, die Situation zu verbessern. Der Standort der Königlichen Eisengießerei vor dem Oranienburger Tor wurde zu einem Zentrum eisenverarbeitender Betriebe, die – wie die Maschinenbuanstanalten von Borsig und Egells – bald keiner staatlichen Hilfe mehr bedurften. Vor allem der Ausbau des Eisenbahnwesens, durch den Berlin in der kurzen Zeit zwischen 1838 und 1845 durch Bahnen mit allen Himmelsrichtungen verbunden war, sorgte hier für einen Aufschwung. Die Mehrzahl der Kopfbahnhöfe lag vor der noch immer bestehenden Zollmauer, die nur im Norden durch die Einbeziehung der Friedrich-Wilhelm-Stadt (ab 1830) unwesentlich erweitert worden war.

Im März 1848 wurde Berlin zu einem Zentrum der Revolution, die – ebenso wie in Paris und Wien zuvor – das Machtgefüge des Staates nachhaltig veränderte, auch nach der Niederschlagung durch das Militär. Die wirtschaftliche Entwicklung erhielt nach den Krisenjahren um die Jahrhundertmitte eine bis dahin ungekannte Dynamik. Dies spiegelte sich in der Bevölkerungszunahme: Zählte Berlin um 1840 ca. 400000 Einwohner, so waren es um 1860 bereits über 600000 Bewohner. Der Wohnungsbau hatte mit dieser Entwicklung nicht Schritt halten können. Zwar wurden die letzten größeren Flächen innerhalb der Zollmauer, vor allem im Bereich der Luisenstadt erschlossen und bebaut, doch blieben für weite Bevölkerungsgruppen Dach- oder Kellerwohnungen allein erschwinglich, oft auch nur bei Vermietung an weitere „Schlafburschen.“ Allerdings blieben Massenwohnhäuser, wie die „Familienhäuser“ in der Rosenthaler Vorstadt, Ausnahmen.

1861 wurde die Stadt von knapp 15 auf 60 Quadratkilometer unter Einbeziehung der Siedlungen Moabit, Wedding, Gesundbrunnen, der Gegend um den Prenzlauer Berg, um die von der Stadt angelegte Parkanlage Friedrichshain sowie im Süden, an dem nach dem Nationaldenkmal für die Freiheitskriege „Kreuzberg“ genannten Berg mit den Vorstädten am Rande der Tempelhofer und Schöneberger Feldmark erweitert. Zugleich hatte die Zollmauer ihre Bedeutung verloren und konnte entfernt werden.

Berlin als Reichshauptstadt: Mit dem Machtzuwachs Preußens war auch die Bedeutung Berlins gestiegen. Sie wurde zur Bundeshauptstadt des 1867 unter preußischer Führung gegründeten Norddeutschen Bundes und im Januar 1871 zur Hauptstadt des neuen Reiches und Residenz des Deutschen Kaisers. Als Börsen- und Bankplatz, aber auch als Zentrum der Elektroindustrie und des Maschinenbaus, der Zeitungsherstellung wie auch der Damenkonfektion nahm die

Stadt einen führenden Rang ein. Ein Bankenviertel entstand in der nördlichen und das Zeitungsviertel in der südlichen Friedrichstadt. Zentrum der v. a. auf Heimarbeit beruhenden Konfektion wurde der Hausvogteiplatz am Rande des alten Cölln. Mehr als die Hälfte der Berliner blieb nach 1870 in der Industrie beschäftigt, 17% waren im Handel und Verkehr und nur 4% in der Verwaltung tätig.

Nachdem bereits vor der Jahrhundertmitte die Verlegung von Teilen des Maschinenbaus vom Oranienburger Tor nach Moabit (Kgl. Eisengießerei, Borsig) begonnen hatte, verlegte die Maschinenbauanstalt von Schwartzkopff Betriebsteile auf den Wedding, der nun zu einem weiteren wichtigen Industriestandort wurde. Aus der Stadt hinaus zog die von Werner (von) Siemens 1847 gegründete Telegrafenanstalt zunächst nach Charlottenburg (1883), – ebenso wie Fertigungen der chemischen Fabrik von Schering; die Maschinenfabrik von Loewe siedelte in Moabit und die Wäscherei von Spindler ging nach Köpenick (Spindlersfeld), auch Rummelsburg und das zu Lichtenberg eingemeindete Friedrichsberg gehörten zu den neuen Industriestandorten.

Nach 1861 erfolgten nur noch kleinere Eingemeindungen, die bis 1914 das Stadtgebiet auf knapp 65 qkm vergrößerten. Doch hatte die Verstädterung nun bereits Gebiete außerhalb der Stadtgrenzen voll erfaßt. Noch vor der Jahrhundertwende lagen hier die Bevölkerungszuwächse höher als in der Kernstadt, deren Bevölkerungszahl von 1871 bis 1912 von 827 000 auf 2,08 Mill. Einwohner anstieg.

Der hohe Kapitaleinsatz beim Straßenbau und der Grundstücksvorbereitung für die Bebauung hatte die Gründung von Erschließungs-(Terrain-)Gesellschaften nicht nur im engeren Stadtbereich, auch in den entstehenden Vororten gefördert. Der Grundstückspekulant Carstenn begann 1868 das Gut Lichterfelde zu einer Villenkolonie nach englischem Vorbild umzuwandeln und legte auf eigene Kosten an der Anhalter Bahn einen ersten Vorortbahnhof an. Ähnliche Siedlungen entstanden vor 1871 im Westen von Charlottenburg (Westend) und am Wannsee (Alsen), nach 1871 im gesamten späteren Stadtgebiet, vornehmlich an den Eisenbahnstrecken, hier seien vor allem die ebenfalls von Carstenn angelegte Siedlung Friedenau, aber auch Adlershof, Hohenschönhausen und Karlshorst im Osten und Südosten sowie Hermsdorf, Waidmannslust und Konradshöhe im Norden zu nennen. Eine erste ausschließlich dem Vorortverkehr gewidmete Eisenbahnstrecke führte 1874 durch neu erschlossene Villengebiete von Zehlendorf über Schlachtensee und Wannsee in Richtung Potsdam. Von großer Bedeutung für die Stadtstruktur sollte die zunächst aus militärischen Erwägungen gebaute Ringbahn (1871–77) werden. Die 1882 fertiggestellte Stadtbahn bündelte den Ost-West-Verkehr. Nördlich von Buch, östlich von Blankenburg, Heinersdorf und Weißensee wie auch außerhalb des Stadtgebietes von 1920 legte die Stadt Berlin im Zuge des Ausbaus eines Entwässerungssystems auf vormaligem Ackerland Rieselfelder an.

Nach der Rezession ab der Mitte der 70er Jahre wurde der maßgeblich durch große Terraingesellschaften geprägte Stadtausbau um die Mitte der 80er Jahre wiederaufgenommen. Die 1882 gegründete „Kurfürstendamm-Gesellschaft“ baute die gleichnamige Straße aus und errichtete ab 1886 in dem am Westende des Boulevards gelegenen Forstgelände eine vornehme Villenkolonie. Der große Erfolg dieser Erschließung wurde bei der Anlage von Nikolassee im Süden (ab 1900), später auch in der Anlage von Frohnau (ab 1910), wiederholt. Der Domänenfiskus teilte ab 1901 das 1841 durch den Staat erworbene Rittergut Dahlem für die Anlage einer Landhaussiedlung und für Zwecke der Staatsverwaltung, die hier Bauten für Museen und zahlreiche weitere, vornehmlich den Wissenschaften gewidmete Einrichtungen plante, auf. Neben dem Botanischen Garten sind hier v. a. die Forschungsinstitute der „Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften“ zu nennen. Auf Betreiben der anliegenden Grundstücksgesellschaften und der Domäne Dahlem wurde eine Erweiterung der 1902 mit einer innerstädtischen Strecke eröffneten Hoch- und Untergrundbahn in den Südwesten bis nach Dahlem geführt, eine weitere Strecke in das – ebenfalls privat entwickelte – Gebiet um den Ost-West-Straßenzug Kaiserdamm-Heerstraße.

In der Industrie begann um die Wende zum 20. Jh. eine Welle neuerlicher Betriebsverlegungen. Borsig zog nach Tegel, Siemens ab 1898 auf die später „Siemensstadt“ genannten Spandauer Nonnendammwiesen, das in den 80er Jahren gegründete wichtigste Konkurrenzunternehmen „Allgemeine Electricitäts-Gesellschaft“ vom Wedding nach Oberschöneweide, der Lokomotivhersteller Orenstein & Koppel nach Spandau. Große Industrieareale entstanden auf ehem. Gutsgebäude in Lichtenberg und Marienfelde, aber auch in der Nähe der ständig weiter ausgebauten Wasserstraßen, v. a. an der Oberhavel, der Oberspree, dem Neuköllner Schiffahrtskanal und dem vom Landkreis Teltow finanzierten, 1906 fertiggestellten Teltowkanal von Tempelhof über Britz, Johannisthal und Adlershof sowie an der Peripherie des später eingemeindeten Bereiches.

Gegensätze zwischen der liberal dominierten Stadt und der preußischen Staatsverwaltung führten dazu, daß die Umlandgemeinden und -landkreise gegenüber Berlin staatlicherseits gefördert wurden. Vormalige Landgemeinden wie Schöneberg (1899), Wilmersdorf (1907), Rixdorf (1899, ab 1911 Neukölln) und Lichtenberg (1908) erhielten den Rang von kreisfreien Städten, die drei erstgenannten stießen ebenso wie Charlottenburg in die Gruppe der deutschen Großstädte (über 100 000 Einwohner) vor, Steglitz blieb mit 63 000, Pankow mit 45 000 Einwohnern (1910) Landgemeinde, doch auch hier – wie in zahlreichen anderen Kommunen – zeigte sich in den Gemeindebauten, Schulen und Verwaltungsgebäuden, städtisches Selbstbewußtsein. Kommunalbauten im großen Stil wurden u. a. in Schmargendorf, Weißensee, Dalldorf-Wittenau, Treptow und Lankwitz errichtet. Einen Sonderweg nahm die Festungsstadt Spandau, in deren weitem

Befestigungsgürtel zahlreiche Militäreinrichtungen, v. a. aber staatliche Rüstungsbetriebe untergebracht waren. Erst die Entfestigung gestattete ab 1903 den Anschluß an die Entwicklung anderer Umlandgemeinden. Die starke Konkurrenz unter den Vororten erlaubte noch keine übergreifende Raumplanung. Auf Teilbereichen, der Grünflächenplanung, den Bebauungsplänen und zur Harmonisierung des Verkehrswesens, sollte der 1911 gegründete „Zweckverband Groß-Berlin“ Abhilfe schaffen.

Die scheinbar festgefügte Ordnung des Kaiserreiches zerbrach im 1. Weltkrieg (1914–18). Die sehr schwierige Versorgungslage zwang zu einem Zusammengehen der Stadt Berlin mit den umliegenden verstädterten Gemeinden in einer „Brotkartengemeinschaft Groß-Berlin.“ Die zunehmend durch Hunger und Elend gekennzeichnete Lage führte zu Streiks und schließlich zur Novemberrevolution am Ausgang des verlorenen Krieges.

Die Proklamation der Republik am 9. November 1918 brachte das Ende der Monarchie und damit auch der auf ungleichem Wahlrecht beruhenden preußischen staatlichen und kommunalen Entscheidungsgremien. Eine umfassende kommunale Neuordnung des Berliner Raumes war erst jetzt möglich. Der am 1. Oktober 1920 zu einer Einheitsgemeinde zusammengefaßte Raum entsprach etwa dem der im 1. Weltkrieg zusammengeschlossenen „Brotkartengemeinschaft Groß-Berlin“. Die neue Stadt wurde als Einheitsgemeinde mit eingeschränkter bezirklicher Eigenverwaltung organisiert. Von den insgesamt 20 Bezirken hatten zuvor nur die sechs Innenstadtbezirke (Mitte, Tiergarten, Wedding, Prenzlauer Berg, Friedrichshain und Kreuzberg) zum Stadtgebiet gehört, in jedem der 14 Außenbezirke wurden mehrere vormals selbständige Gemeinden zusammengefaßt. Der kommunale Neuaufbau fand unter schweren Bedingungen statt. Nur die kurze Zeitspanne zwischen der Inflation (1923) und der Weltwirtschaftskrise (1929), die sich auf die exportbestimmte Berliner Industrie besonders verheerend auswirkte, kann als Konsolidierungsphase angesehen werden. Die kulturelle Blütezeit der „Zwanziger Jahre“ hatte keine wirtschaftliche Basis.

Große Veränderungen gab es im Wohnungsbau. Nun wurden gemeinnützige Unternehmen staatlich gefördert. Großsiedlungen, die international Maßstäbe setzten, entstanden u. a. in Britz („Fritz-Reuter-Stadt“), Zehlendorf („Onkel-Tom-Siedlung“), Wittenau („Weiße Stadt“), in Siemensstadt, Wedding („Friedrich-Ebert-Siedlung“) und Prenzlauer Berg („Wohnstadt Carl Legien“). Der Ausbau kommunaler Einrichtungen (u. a. Messegelände mit Funkturm, Westhafen) sowie von Verkehrswegen und -verbindungen, vor allem der U-Bahn, in den 1928 zusammengeführten Berliner Verkehrsbetrieben (BVG), wurde vorangetrieben.

Die ungünstige wirtschaftliche Entwicklung ab 1929 hatte nicht nur hohe Arbeitslosenzahlen, eine politische Radikalisierung, sondern

auch eine Entmachtung der gewählten Stadtregierung zur Folge. Die Machtübernahme durch die Nationalsozialisten am 30. Januar 1933 und die danach in rascher Folge erlassenen Ausnahme Gesetze in Verbindung mit dem legalisierten Straßenterror gegen Andersdenkende beendete auch die kurze kulturelle Blütezeit. Die Bevölkerungszahl der Stadt sank zwischen 1930 und 1935 fühlbar ab. Nicht mehr der Wohnungsbau, sondern die Errichtung repräsentativer öffentlicher Gebäude, etwa des Flughafens Tempelhof, die Bauten des „Reichssportfeldes“ für die Olympischen Spiele und nach 1935 Militärbauten im Zuge der Aufrüstung genossen nun Priorität. 1937 setzte Hitler Albert Speer als „Generalbauinspektor für die Reichshauptstadt“ ein. In den nationalsozialistischen Herrschaftsplänen kam der Umgestaltung Berlins, wie auch der von München, eine besondere Bedeutung zu. Speer, der allein Hitler, nicht aber der Stadtverwaltung gegenüber verantwortlich war, erhielt dazu alle nötigen Kompetenzen und beteiligte sich später an der Deportation der Berliner Juden.

Der 2. Weltkrieg führte in Berlin zu ganz anderen Veränderungen als die nur ansatzweise verwirklichte Speerplanung. 1940 und verstärkt ab 1943 wurde Berlin zu einem Hauptziel der alliierten Bomberverbände. Durch den Luftkrieg verlor die Stadt 39% ihres Wohnungsbestandes (612000 Wohnungen) und 65% der Industrieanlagen; 26 qkm Stadtraum waren völlig vernichtet. Weitere erhebliche Zerstörungen brachte die Eroberung Berlins durch die Rote Armee zwischen dem 21. April und 2. Mai 1945.

Berlin im Nachkriegsdeutschland: Die Bilanz des 2. Weltkrieges für Berlin war verheerend. Die Siegermacht hatte mit der nun einsetzenden Demontage die industrielle Grundlage, mit der Schließung aller Banken die Stellung der Stadt als Finanzmetropole aufgehoben. Die zerstörte Infrastruktur machte es nahezu unmöglich, die von 4,3 auf 2,4 Mill. Einwohner gesunkene Bevölkerung und die zu Hunderttausenden durchziehenden Vertriebenen ausreichend zu ernähren. Mit der bedingungslosen Kapitulation hatte jede Art deutscher Staatlichkeit aufgehört zu existieren. Bereits vor Kriegsende hatten sich die Siegermächte auf eine Nachkriegsordnung geeinigt. Wie Deutschland in Besatzungszonen unter Aufsicht eines Alliierten in Berlin anzusiedelnden Kontrollrates verwaltet werden sollte, war für Berlin die Aufteilung in Sektoren, unter einer „Allied Kommandatura“ genannten Behörde, vorgesehen. Die Westalliierten rückten im Juli 1945 in die ihnen zugewiesenen Sektoren ein: die Truppen der Vereinigten Staaten in Zehlendorf, Steglitz, Schöneberg, Tempelhof, Neukölln und Kreuzberg, die Briten in Spandau, Charlottenburg, Wilmersdorf und Tiergarten und die Franzosen in die ihnen von Großbritannien überlassenen Bezirke Wedding und Reinickendorf. Die Sowjetunion behielt die Bezirke Mitte, Pankow, Prenzlauer Berg, Friedrichshain, Weißensee, Lichtenberg, Treptow und Köpenick als ihren Sektor.

Der zunehmende Ost-West-Gegensatz wurde in Berlin besonders spürbar. Nachdem Ende 1946 nach einer Wahl in allen vier Sektoren durch die Stadtverordnetenversammlung noch ein Gesamtberliner Magistrat seine Tätigkeit begann, nahm die Sowjetunion die Ausdehnung der Währungsreform in den Westzonen auf Berlin im Juni 1948 zum Anlaß, den Reise- und Güterverkehr durch ihre Zone in die Westsektoren zu unterbinden und verließ den Kontrollrat und die Kommandatura. Die Westmächte antworteten auf die Blockade bis zur Aufhebung der Beschränkungen im Mai 1949 mit der Versorgung der Westsektoren aus der Luft. Organisierte Störungen beendeten im gleichen Jahr die Arbeit der Stadtverordnetenversammlung und des Magistrats an dem im Bezirk Mitte gelegenen Dienstsitz. Erst jetzt, in den Westsektoren, konnte der gewählte Oberbürgermeister Ernst Reuter, dem zuvor die Sowjetmacht die Führung der Gesamtberliner Stadtregierung untersagt hatte, sein Amt antreten. Die politische und wirtschaftliche Teilung wurde nach der Gründung der beiden deutschen Staaten schrittweise vertieft, dazu gehörte die Trennung der Verkehrsbetriebe und des Telefonverkehrs in der Stadt. 1952 wurde den Bewohnern der Westsektoren das Betreten des Umlandes grundsätzlich untersagt. Für die Westsektoren waren so nahezu alle wirtschaftlich-institutionellen Bindungen in den Ostteil und das Umland abgebrochen. Im Ostsektor wurde am 7. Oktober 1949 die DDR mit der Hauptstadt Berlin proklamiert. Die wirtschaftliche Lage verbesserte sich für den Westteil, als 1952 mit der Bundesrepublik eine langfristige Regelung der Haushaltsfrage getroffen wurde.

In beiden Teilen der Stadt stand die Beseitigung der Kriegsschäden im Vordergrund der Bautätigkeit. Hügel aus Trümmerschutt veränderten die Stadtränder. Auf kriegszerstörten Flächen entstanden als bewußter städtebaulicher Ausdruck der jeweiligen Gesellschaftsform ab 1952 die Stalinallee (Frankfurter Allee) in Friedrichshain und ab 1955 das Hansaviertel im Tiergarten, das 1957 im Rahmen der „Internationalen Bauausstellung Berlin“ (Interbau) der Öffentlichkeit vorgestellt wurde. Die Großbaustelle an der Stalinallee war im Juni 1953 ein Zentrum des zunächst gegen die Arbeitsverhältnisse in der DDR gerichteten Aufstandes, der nur durch Einsatz des Militärs der Besatzungsmacht niedergeschlagen werden konnte.

Nachdem Pläne zur Einbindung des Westteils in den Sowjetbereich gescheitert waren, wurde am 13. August 1961 die bis dahin noch frei passierbare Grenze zwischen beiden Stadthälften durch die „Mauer“ geschlossen, die in den folgenden Jahren immer weiter ausgebaut wurde. Eine – wenn auch nur wesentlich einseitige Durchlässigkeit von West nach Ost – konnte nach Abschluß der den *status quo* festschreibenden Viermächteverhandlungen über Berlin zwischen Senat und DDR-Regierung im Dezember 1971 erreicht werden.

Die Struktur der Stadt hatte sich nach 1945 verändert. An Stelle des zerstörten Stadtzentrums im Bezirk Mitte entwickelten sich v. a. für den Handel „Nebenzentren“, die Badstraße im Bezirk Wedding, die

Wilmsdorfer Straße in Charlottenburg, die Schloßstraße in Steglitz und die Karl-Marx-Straße in Neukölln sowie die Schönhauser Allee am Prenzlauer Berg. Eine Rückwendung zu den älteren Zentren erfolgte nach dem teilw. Wiederaufbau in den späten 50er Jahren im Zooviertel und nach der Neugestaltung des Alexanderplatzes Ende der 60er Jahre. Im Westteil hatte man in den 60er Jahren begonnen, parallel zum Ausbau der Verkehrswege, v. a. der Stadtautobahnen, Großsiedlungen (u. a. Märkisches Viertel, Gropiusstadt, Falkenhagener Feld) auf bisher unbebautem Gelände zu errichten. Im Ostteil machte die Auflassung der Rieselfelder in den 70er Jahren den Weg dazu frei. So entstanden unter Aufbietung von Baukapazitäten an allen Teilen der DDR ab 1975 auf der zum Bezirk Lichtenberg gehörenden Marzahner Flur, ab 1981 nördlich von Biesdorf und ab 1982 südlich von Ahrensfelde Wohngebiete in bisher in Berlin nicht bekannten Dimensionen, die 1979 zu einem eigenen Stadtbezirk „Marzahn“ erklärt wurden. In gleicher Weise wurden 1986 die ab 1982 ebenfalls für Großsiedlungen in Plattenbauweise genutzten Weißenseer Ortsteile Malchow, Falkenberg und Höhenschönhausen zum Stadtbezirk „Hohenschönhausen“ und die vormals ebenfalls Lichtenberger Ortsteile Kaulsdorf, Mahlsdorf und Hellersdorf zu „Hellersdorf“ zusammengefaßt. Im schwer zerstörten Raum an der innerstädtischen Grenze begannen wenig später in beiden Stadthälften größere städtebauliche Maßnahmen. So wurden in der zu Kreuzberg gehörenden südlichen Friedrichstadt, in der man nach dem Mauerbau das Zeitungsviertel wiederbeleben wollte, im Zusammenhang mit der für das Stadtjubiläum 1987 geplanten Internationalen Bauausstellung (IBA) v. a. Wohnbauten errichtet, ebenso am Tiergartenrand und in Tegel. Die parallel im Ostteil geplante Wiederbelebung des Bereiches um die Friedrichstraße im Bezirk Mitte konnte vor 1990 nicht mehr abgeschlossen werden.

Mit der Öffnung der Mauer am 9. November 1989 begann die Umkehr der über vierzig Jahre vorherrschenden Tendenz zur Spaltung der Stadt, die seit dem 4. Oktober 1990 auch administrativ wieder vereinigt ist.

Die durch die Vereinigung gemäß dem Grundgesetz der Bundesrepublik Deutschland notwendige Bestimmung des Sitzes von Parlament und Regierung wurde nach langer, z. T. kontrovers geführter Diskussion am 20. Juni 1991 mit knapper Mehrheit gegen den Antrag, die gesamte Spitze des Staates in Bonn zu belassen, mit einem Kompromiß zugunsten Berlins entschieden. Die Kernbereiche von Parlament, Regierung und Verwaltung erhalten ihre Zentrale und Schwerpunkt in der alten Reichs- und neuen Bundeshauptstadt Berlin. Alle Ministerien erhielten danach Berliner Dienststellen, doch verblieben acht Ministerien mit dem ersten Dienstsitz in der „Bundesstadt“ Bonn, die zudem durch den Umzug zahlreicher nachgeordneter Bundesbehörden von der Spree an den Rhein eine Kompensation erfahren sollte. Nachdem der Bundespräsident bereits 1992 seine Amtsgeschäfte von

Berlin aus führte, zog – vier Jahre später als geplant – im Sommer 1999 das Parlament und ein Teil der Ministerien vom Rhein an die Spree. Aufgrund des Kostendrucks waren nun trotz des anfänglichen Wunsches, Neubauten zu beziehen, auch geeignete Altbauten hergerichtet worden.

Der Ausbau der notwendigen Einrichtungen, zu denen neben dem mit internationalem Wettbewerb vorbereitete Neubau des Parlamentskomplexes und dem historischen Reichstag das Bundeskanzleramt als Kern eines Regierungsviertels im Spreebogen gehört, verzögerte zunächst den Zeitpunkt der Aufnahme der vollen Amtstätigkeit. Den Auftakt der Hochbauarbeiten markierte die Verhüllung des Reichstags durch Christo und Jeanne Claude im Juni 1995.

Das Regierungsviertel im Herzen der Stadt wird weitgehend vom Durchgangsverkehr freigehalten. Dafür sorgen parallel angeordnete Straßen- und Eisenbahntunnel, die ebenfalls mit der Planung des Regierungsviertels konzipiert wurden. Sie beginnen am Lehrter Bahnhof, der ab 2006 zum Schnittpunkt der Ost-West- mit den Nord-Süd-Verbindungen, mithin zum Berliner Hauptbahnhof wird. Auf dem Potsdamer Platz entstand unter der Führung der Firmen Daimler und Sony ab 1992/93 ein neues städtisches Zentrum. Damit rückte zugleich das im unmittelbaren Anschluß an den Potsdamer Platz im Westteil von Hans Scharoun um 1960 konzipierte, zum Zeitpunkt der Vereinigung als neuer Mittelpunkt der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz noch nicht vollendete „Kulturforum Tiergarten“ aus seiner peripheren Lage. Die Vereinigung der Museumsbestände und die Möglichkeit der Rückkehr auf die rekonstruierte Museumsinsel führten allerdings zur Abwertung dieses Standortes, zudem das Ensemble der Museumsinsel auf die UNESCO-Liste des Weltkulturerbes aufgenommen wurde. Das historische Tiergartenviertel erhielt dagegen als Ort diplomatischer Vertretungen und regierungsnaher Einrichtungen einen Großteil der Bedeutung der Vorkriegszeit zurück. Die alte auf Verkehrslinien, die Wasserwege und Eisenbahnen ausgerichtete Großindustrie gehört der Vergangenheit an. Dies führte zu einer Rückbesinnung auf die städtebaulichen Chancen, die die Berliner Wasserwege bieten. Bereits im Regierungsviertel ist dies genutzt worden. Im Osten entstand am Rummelsburger See ein neues Wohngebiet an der Spree und im Westen beiderseits der Havel die „Wasserstadt Spandau“ auf aufgelassenen Gewerbegebänden; die Umgebung des Osthafens entwickelt sich durch Umnutzung von Speicher- und Fabrikanlagen zum Medienstandort.

Nach dem Beschluß über den Abriß des Palastes der Republik und der grundsätzlichen Entscheidung einer Neubebauung des Schlossplatzes nach historischen Vorbild ist die Finanzierung und Nutzung des historischen Kernbereiches der Stadt gelegenen Arealen noch immer offen.

Stadtentwicklung

STÄDTEBAU

Ist die mutmaßlich um 1180 gegründete Kaufmannsniederlassung Berlin noch eine an einer Wegegabelung entstandene Siedlung aus wilder Wurzel, so weist das gegenüber auf dem westlichen Spreeufer liegende Cölln bereits die Merkmale einer Siedlung entlang eines Straßenmarktes auf und wird die um 1230 erfolgte Erweiterung von Berlin zu einer planmäßigen Anlage auf der Grundlage eines regelmäßigen Netzes von parallelen Straßen und Gassen. Am Schnittpunkt der beiden vom Oderberger wie vom Spandauer Tor rechtwinklig aufeinander zulaufenden Haupteerschließungsstraßen dieser Stadterweiterung – der Spandauer Straße und der Oderberger (heute: Rathaus-)Straße – wird das Berliner Rathaus angeordnet. Mittelpunkt jedes der durch die beiden Haupteerschließungen entstehenden vier Stadtviertel wird eine Kirche. Der Markt liegt, von den Hauptstraßen abgesetzt, im Marien-Viertel. Im Kloster-Viertel befindet sich unmittelbar am Oderberger Tor auch die Niederlassung der Landesherren, der Askanier, mit einer „aula“ sowie der auf ihren Schutz angewiesene Jüdenhof. Das Patriziat wohnt im Nikolai-Viertel und spätestens seit dem 15. Jh. auch im Marien-Viertel, wo ferner die Stadthöfe der Bischöfe und Äbte des Umlandes untergebracht sind. Die Residenz der Askanier geben die Hohenzollern um die Mitte des 15. Jh. mit dem Bau ihres Schlosses in Cölln am Ufer der Spree auf, wo es über die Breite Straße von Cöllner Seite und über die Oderberger Straße und die Lange Brücke von Berlin aus erreichbar ist; in der Achse der Oderberger Straße hatten sich im späten 13. Jh. die Dominikaner niedergelassen.

Die Anlagen der Dörfer in der Umgebung folgen dem Typus des Sackgassendorfes slawischen Ursprungs und dem Straßen- oder Angerdorf. Die übrigen mittelalterlichen Städte im Gebiet des späteren Groß-Berlin kommen unter Einbeziehung älterer Siedlungspunkte über die Form einer auf die Burg axial zulaufenden Straßensiedlung wie in Köpenick oder die Anlage über einem bescheidenen Rastergrundiß wie in Spandau, der aber einen Marktplatz und einen Kirchplatz ausspart, nicht hinaus. Lediglich in Spandau führt dann noch im 16. Jh. der Bau der Zitadelle, die eine ältere askanische Burg ersetzt und als Staatsfestung das unbefestigte Stadtschloß in Berlin absichert, zur Umsetzung einer Fischersiedlung entlang des Möllentordammes unmittelbar vor der Stadtmauer Spandaus.

Erst der Große Kurfürst leitet nach der Mitte des 17. Jh. die städtebauliche Entwicklung Berlins zur Residenzstadt ein: Die Befestigungsanlage nach niederländischer Manier wurde der kreisrunden Form angenähert sowie die von ihr umschlossenen unbebauten Flächen des Friedrichswerders mit seinem regelmäßigen Straßengefüge

auf einen idealisierten Mittelpunkt ausgerichtet. Die außerhalb des Befestigungsringes zeitlich nachfolgenden beiden kurfürstlichen Stadtgründungen der Dorotheen- (1674) und der Friedrichstadt (1688), die zur Aufnahme von Einwanderern angelegt wurden, sind dagegen bereits in sich selbständige Anlagen über schachbrettartigem Grundriß, wenn auch der Umriß der Friedrichstadt immer noch dem Teilssegment eines Kreises folgt. Erst die unter Friedrich Wilhelm I. 1734 in Gestalt eines spitzwinkligen Dreiecks nach Süden vorgetriebene Erweiterung der Friedrichstadt löste sich von solchen geometrisierenden Vorstellungen, wenn auch entlang der gleichzeitig nach Westen verschobenen Weichbildgrenze jetzt drei Torplätze über den Grundformen des Quadrates (Pariser Platz), des Achtecks (Leipziger Platz) und des Kreises (Mehring-Platz) entstanden.

Der zuvor von Friedrich I. seit etwa 1698 betriebene Ausbau Berlins zur Königsmetropole wurde in Verbindung mit dem Neubau des Schlosses durch die Vorstellung einer zentralen Place Royale mit dem zu einer Residenz und ihrer Hofhaltung gehörenden Gebäudebestand gekennzeichnet. Immerhin kam es durch die Stadtgründungen, durch die Neuanlage des Tiergartens ab 1696 und schließlich die Bestimmung Charlottenburgs zur Sommerresidenz des Königs 1705 mit der anschließenden Gründung der Stadt Charlottenburg östlich der Schloßstraße zu einer Umorientierung des Berliner Stadtgefüges von der bis dahin seit dem Mittelalter bestehenden Haupteinschließung von Osten her durch das Oderberger Tor nun zugunsten einer Ausrichtung nach Westen.

Während des 18. Jh. erhielt das Stadtgebiet neue städtebauliche Schwerpunkte: das Adelsquartier an der Wilhelmstraße mit Wilhelmplatz und Dreifaltigkeitskirche, der Gendarmenmarkt als Mittelpunkt der Friedrichstadt, das in ursprünglich geplanter Form nicht ausgeführte Forum Fridericianum als Sitz des aufgeklärten Fürsten Friedrich, der freigeräumte Schloßplatz auf der Südseite sowie der Lustgarten mit neuem Dom auf der Nordseite des Schlosses. Zur Verbesserung des Stadtbildes dienten nach dem Siebenjährigen Krieg an städtebaulich wichtigen Stellen errichtete zahlreiche neue Bürgerhäuser, die als sogenannte Immediathäuser nach dem Geschmack und auf Kosten Friedrichs errichtet wurden. Mit den Denkmälern der Generale auf dem Wilhelmplatz und dem Wettbewerb zur Errichtung eines Denkmals für Friedrich II. begann sich das Stadtgebiet mit hoheitlichen Bedeutungszeichen zu durchsetzen; begründet worden war die Entwicklung zu Beginn des Jahrhunderts mit dem Staatsdenkmal für den Großen Kurfürsten auf der Langen Brücke.

Die Einwanderung auch in das Umland bewirkte in dessen Städten mit Ausnahme der kurfürstlichen Freiheit in Köpenick keine zusätzlichen Stadtausbauten, führte aber im ländlichen Raum während des gesamten 18. Jh. zur Gründung von Kolonistendörfern mit regelhaften Grundrißfigurationen, meist in Gestalt von Straßensiedlungen, wobei die bescheidenen Häuser in strenger Anordnung ausgerichtet wurden.

Die ländliche Umgebung erfuhr auch eine Aufwertung, weil sich seit den 70er Jahren des 17. Jh. die kurfürstlich-königliche Familie Sommerresidenzen z. T. durch Umbauten von Jagdschlössern des 16. Jh. in Glienicke, Köpenick, Niederschönhausen und Charlottenburg zulegte und der Hofadel Gutshäuser und Gutshöfe in den Dörfern wie in Friedrichsfelde, Britz oder Buch anlegte bzw. im Dreißigjährigen Krieg heruntergekommene spätmittelalterliche Landsitze wie in Dahlem wiederherstellte. Seit dem Siebenjährigen Krieg siedelten sich auch Stadtbürger mit Sommerhäusern wie in Wilmersdorf in den Dörfern an. Als Staatsfestung beibehalten wurde die Zitadelle in Spandau.

Die Entwicklung Berlins im 19. Jh. führte bereits in den 1820er Jahren zu einer Bebauungsplanung auch für die Umgebung der Residenzstadt, für deren Zentrum selber Karl Friedrich Schinkel 1817 einen ersten Verschönerungsplan vorgelegt hatte. Im Norden bezog sie den Wedding ein, für den der Bebauungsplan 1827 festgesetzt wurde, im Süden griff sie bis nach Rixdorf aus. Vordringlich wurde jedoch die Bebauung der innerhalb der Stadtmauer von 1734 gelegenen und immer noch unbebauten Flächen: der Friedrich Wilhelms-Stadt zwischen Spree und Charité sowie des Köpenicker Feldes im Südosten, dessen nach langem Vorlauf mit dem Entwurf Lennés 1841 abgeschlossene Planung schließlich auch die Bebauung mit dem städtebaulichen Mittelpunkt des Krankenhauses Bethanien einleitete. Der gleichzeitig von Peter Joseph Lenné aufgestellte Plan der Schmuck- und Grenzzüge von 1840 sah unter dem Bild einer Ringstraße die Umfahrung der Residenz vor. Eine Ringstraße war auch Grundlage der wiederum durch Lenné in den 1850er Jahren fortgesetzten Planungen für ein gegenüber 1840 erweitertes Stadtgebiet, die dann in den 1858 in Auftrag gegebenen und von James Hobrecht bearbeiteten, 1862 in Kraft gesetzten Plan für die Umgebungen von Berlin und Charlottenburg einfließen (dieser Hobrecht-Plan wurde erst 1919 aufgehoben). Sogar das Konzept für die Ringbahn folgt 1865 noch dieser Grundvorstellung. Der Hobrechtschen Planung schloß sich außerhalb ihres Geltungsbereiches in unmittelbar zeitlichem Anschluß die private Grundstücksspekulation an, die entlang der bereits vorhandenen Bahnlinie nach Potsdam und sonst günstigen Ausfallstraßen radial in das Umland ausgriff. Zum Pionier dieser Entwicklung machte sich Johann Anton Wilhelm Carstenn in Lichterfelde. In westlicher Richtung war das Westend im Grunewald westlich von Charlottenburg die am weitesten in diese Himmelsrichtung vorgeschobene Siedlung, nach Potsdam zu war mit der Kolonie Alsen bereits der Kleine Wannsee erreicht. Die mit ihrer Villenbebauung in der Regel einem gehobenen bis reichen Bürgertum vorbehalten bleibenden Anlagen unterschieden sich von der Grundstücksspekulation im Norden und Osten der Reichshauptstadt, die sich kleinen Niederlassungen mit Vorortmietwohnhäusern widmete. Mit dem 19. Jh. verfestigte sich somit auch die sozialgeographische Entwicklung der Stadt, als deren Folge das gehobene Bürgertum im

Westen und Südwesten lebte. Städtebauliche Leitbilder zwischen 1830 und 1890 waren regelhafte geometrische Grundrißfiguren, letztes ausgeführtes Beispiel die Kolonie Grunewald mit zwei Sternenplätzen. In Verlängerung der Straße Unter den Linden und der Charlottenburger Chaussee sollte die bis nach Döberitz führende Heerstraße zu einer eindrucksvollen Achse – zum „Kaiserdamm“ schlechthin – entwickelt werden.

War unter Friedrich Wilhelm III. mit dem Bau des Schauspielhauses, des Alten Museums und der Bauakademie, die alle an städtebaulich bedeutsamer Stelle angeordnet wurden, sowie der Unterbringung der Universität im ehem. Palais des Prinzen Heinrich Unter den Linden die Entwicklung in das bürgerliche 19. Jh. begünstigt worden, so verstärkte Friedrich Wilhelm IV. diese Entwicklung mit dem Ausbau der Museumsinsel; doch waren andererseits mit dem beabsichtigten Bau eines Staatsdomes und der Grablege der Hohenzollern, dem Ausbau des Weißen Saales im und der Kuppel auf dem Schloß sowie den jetzt endlich errichteten, obwohl bereits unter seinem Vorgänger geplanten Denkmälern zwischen Schloßbrücke und Denkmal Friedrichs II. die Darstellung der Residenzstadt eines Fürsten mit seinem Glauben an das Gottesgnadentum und das notwendigerweise ständisch geordnete Staatswesen durchgesetzt.

Eine solche Residenz geriet in Widerspruch zur Entwicklung als Industriestadt. Die Expansion der zunächst innerstädtischen Industriestandorte löste seit den 1840er Jahren mit den Zwischenstationen Chausseestraße und Moabit in Abhängigkeit von Verkehrswegen und preisgünstigen großen Grundstücken eine Randwanderung aus, die in den 1890er Jahren mit der späteren Siemensstadt, Tegel, Weißensee, Oberschöneweide und Marienfelde die Peripherie erreichte, wo schließlich auch Kirchhöfe, Sozial- und Versorgungseinrichtungen untergebracht wurden. Verschoben hatte sich bis zu diesem Zeitpunkt auch die Bauherrschaft bei öffentlichen Bauten von der Krone auf den Staat und v.a. den Magistrat von Berlin, der z.T. neben Aktiengesellschaften die Infrastruktureinrichtungen zur Versorgung einer Großstadt anlegen mußte: Gas- und Wasserwerke, den Schul- und Krankenhausbau, Bauten der Armenfürsorge, aber auch die Anlagen der öffentlichen Gesundheitsfürsorge wie Markthallen und Hallenbäder. Die zunehmende Entwicklung der Berliner Innenstadt zur Geschäftsstadt bewirkte im Gefolge der Verbesserung der Verkehrsbedingungen, beginnend mit den 1840er Jahren, auch Straßendurchbrüche. Neben den verschiedenen Formen der Geschäftshäuser hatte sich in dieser Zeitspanne auch das fünfgeschossige Mietswohnhaus mit seinen Hofbebauungen, bei denen durch das jeweilige Zusammenlegen zweier benachbarter Höfe eine erste zaghafte Reform zur Abwehr übergroßer Verdichtung einsetzte, herausgebildet. Das bestenfalls viergeschossige Vorstadthaus ohne Seiten- und Quergebäude, infolge seiner geringeren Ausnutzung weiter an den Stadtrand verdrängt, wurde im Norden, Osten und Süden außerhalb der Berli-

ner Weichbildgrenze zum kennzeichnenden Gebäudetyp, so wie die Villa und nachfolgend das Landhaus den Südwesten beherrschten.

Die im Wettbewerb „Groß Berlin“ von 1910 zum Ausdruck kommenden beiden städtebaulichen Grundhaltungen des Neu-Klassizismus und des malerischen Städtebaus hatten bereits seit 1900 in Villenkolonien wie Nikolassee, Dahlem, Neu-Westend und Frohnau in Abkehr von den geometrischen Grundrissen des 19. Jh. durch Einbeziehung von Natur- und Grünräumen sowie kurvig geführter Straßenverläufe ihren Ausdruck gefunden. Die mit der Kritik am Historismus einhergehende Belebung bodenständiger Traditionen und der Forderung nach Heimatschutz führte nach dem 1. Weltkrieg mit dem Werk von Paul Mebes über dessen Wohnanlagen mit ihren weiten Höfen („Heidehof“) und Gärten zum von Stadtbaurat Wagner (seit 1926) besonders geförderten gewerkschaftlichen Siedlungsbau mit seinem wie in der Reichsforschungssiedlung Haselhorst schließlich überwiegend parallel geführten Zeilenbau, der in der Konsequenz seines Erscheinungsbildes die noch in der Hufeisensiedlung vorhandenen Raumbildungen vermeidet. In der Innenstadt wurde in Verbindung mit Maßnahmen zur Verbesserung des Verkehrs der Umbau von Herrmannplatz, Alexanderplatz und Potsdam-Leipziger Platz zu „Weltstadtplätzen“ vorangetrieben, aber wegen der Weltwirtschaftskrise nicht zu Ende geführt. Auch der Geschäftshausbau der 1920er Jahre wurde auf diese Weise zwangsläufig beendet; die Bauten von Peter Behrens am Alexanderplatz, das Kathreiner-Haus von Bruno Paul oder das Shell-Haus von Emil Fahrenkamp fanden über 1930 hinaus keine nennenswerten Nachfolger.

Die planerischen Ansätze zur Umgestaltung der Berliner Innenstadt, wie sie seit dem Ende des 19. Jh. im Entstehen begriffen waren, sollten ihren menschenverachtenden Ausdruck schließlich in den städtebaulichen Planungen Albert Speers finden. Die hierarchisch geordnete, in der Großen Halle gipfelnde Struktur der Welthauptstadt „Germania“ mit ihrem monumentalen Achsenkreuz übersteigerte alle bis dahin seit dem 19. Jh. für Berlin angestellten städtebaulichen Vorstellungen und Planungen. Nach dem 1939 begonnenen großflächigen Abriss des Alsenviertels unterband erst der Kriegsausbruch gegen die Sowjet-Union 1941 den Baubeginn.

Bereits wenige Wochen nach der bedingungslosen Kapitulation versuchte Hans Scharoun für die in Schutt und Asche gelegte Reichshauptstadt auf der Grundlage sogenannter Zellen das Konzept für eine Wohn- und Arbeitsstadt der Zukunft zu entwickeln. Das Pionierprojekt der Wohnzelle Friedrichshain scheiterte jedoch 1950 an der politisch gewollten Durchsetzung des stalinistischen Städtebaus, der anstelle der Wohnzelle Friedrichshain mit dem Zwischenspiel der von Hermann Henselmann entworfenen Bebauung an der Weberwiese zum Bau der Stalinallee (Karl-Marx-Allee) führte. Die Stalinallee geriet für die westlichen Vorstellungen von Städtebau und Architektur zum propagandistisch warnenden Beispiel, gegen das der

Wiederaufbau des Hansa-Viertels auf den Schild gehoben wurde. Die westlichen Vorstellungen von einem zeitgenössischen Wohnen waren mit der Hufeisensiedlung ergänzenden Siedlung Britz-Süd, deren Bebauungsplan aus einem Wettbewerb mit Werner Weber als Sieger entstanden war, bereits vorher bestimmt worden, auch hier fanden die Vorstellungen Scharouns keine Beachtung. Im Osten führten die Wiederaufbauplanungen über den Abbruch des Berliner Schlosses zu immer wieder abgeänderten Konzepten und schließlich zum mit Marx-Engels-Forum, den Wohnbebauungen entlang Karl-Liebknecht- und Rathausstraße, Fernsehturm, Palast der Republik sowie Staatsratsgebäude und Außenministerium verwirklichten Zentrum einer sozialistischen Stadt Berlin als Hauptstadt der DDR; die Stalinismuskritik nach 1954 hatte zu diesem Zeitpunkt bereits in Verbindung mit der Einführung der Plattenbauweise wieder zu Formen des offenen Städtebaus und wie bei der Bebauung zwischen Alexanderplatz und Strausberger Platz zu einer Annäherung an eine Siedlungsbauweise auch für die Innenstadtgebiete geführt. In den westlichen Bezirken Berlins mußte nach ihrer Trennung vom historischen Stadtzentrum im Umfeld von Kurfürstendamm und Tauentzien eine neue City geschaffen werden, deren Ausbildung in den frühen 1960er Jahren ihren vorläufigen Abschluß fand. Die städtebauliche und architektonische Spannweite äußerte sich in der Bebauung des Breidscheidtplatzes mit Schimmelpfeng-Haus, Zentrum am Zoo und Europa-Center sowie in der von Hermkes konzipierten Bebauung des Ernst-Reuter-Platzes. Mit den späten 1960er Jahren setzten Planung und Bau von Großsiedlungen am Stadtrand, auch zur Aufnahme einer durch die besonders im Wedding durchgeführte Flächensanierung aus der Innenstadt nach hier umgesetzten Bevölkerung, ein; im Osten wurde der Bezirk Köpenick mit seinen Neubauquartieren bevorzugte Region für aus der Innenstadt umgesetzte Bewohner. Das Märkische Viertel, geplant von Müller, Heinrich und Düttmann, wurde zum Generalbeispiel einer heftigen öffentlichen Kritik an Siedlungsform und Architektur, als deren Folge sich die Hinwendung zu den Innenstadtgebieten und einem pfleglichen Umgang mit ihrer historischen Architektur einstellte, die von Senatsbaudirektor Müller angestoßene, von Kleihues geleitete Internationale Bauausstellung durchgeführt wurde und sich die aus der IBA hervorgegangene, von Hämer begründete behutsame Stadterneuerung entwickelte. Auch in den östlichen Bezirken der Stadt setzte eine gleiche Hinwendung zur Pflege des historischen Gebäudebestandes vor allem in der Sophienstraße der Spandauer Vorstadt ein (bis hin zum skurrilen Neubau des „historischen“ Nikolai-Viertels) und kam es vor allem in Hellersdorf und Marzahn zum Bau von Großsiedlungen in Plattenbauweise. Die Salvador-Allende-Siedlung setzte im Bezirk Köpenick den Schlußpunkt unter die Bautätigkeit zur Zeit der DDR.

Nach der Wiedervereinigung der Stadt setzte sich das seit den 1970er Jahren gewachsene Bewußtsein fort, die Innenstadt auf der Grund-

lage ihres historischen Gefüges durch Schließen der im Gebäudebestand immer noch vorhandenen Lücken zu entwickeln, bis durch Senatsbeschluß zum „Planwerk“, das besonders durch Senatsbaudirektor Hans Stimmann vorangetrieben wurde, eine abgesicherte Planungsgrundlage vorlag, auf deren Grundlage der besonders nach dem Zweiten Weltkrieg verfolgte offene Städtebau zu revidieren ist, um Berlin wieder in die Kontinuität einer europäischen Stadt zurückzuführen.

Auf der Grundlage einer vollständigen städtebaulichen Neuordnung wurde unter Preisgabe der historischen Wilhelmstraße entlang der Spree zwischen Marschallbrücke und Lutherbrücke im Umfeld des Reichstags mit Schloß Bellevue als dem Dienort des Bundespräsidenten, dem Reichstag als Sitz des Deutschen Bundestages und dessen Funktionsbauten sowie dem Bundeskanzleramt ein neues Regierungsviertel als Hoheitsmitte der Bundesrepublik entwickelt, wobei die Ministerien des Bundes zum Teil denkmalgeschützte Ministeriumsbauten der Vorkriegszeit bezogen. Der Bundesrat fand seinen Standort im alten Herrenhaus des Preußischen Landtags an der Leipziger Straße. Die Vertretungen der Bundesländer in der Bundeshauptstadt errichteten mit stadträumlicher Konzentration in den ehemaligen Ministergärten zwischen Wilhelmstraße und Stresemannstraße sowie entlang der Tiergartenstraße überwiegend Neubauten. Die ausländischen Vertretungen bezogen wie Spanien, Italien oder Japan wieder ihre unter Albert Speer entstandenen Botschafts- oder Gesandtschaftshäuser, bebauten wie Frankreich und die USA ihre historischen Standorte wieder oder errichteten im sog. Diplomatenviertel Neubauten. Das Abgeordnetenhaus von Berlin wechselte vom Rathaus Schöneberg in das ehemalige Abgeordnetenhaus des Preußischen Landtags.

Eine Wiederbelebung Berlins als Industriemetropole von europäischer Bedeutung war nach der Vereinigung von 1990 nicht zu erwarten, die stadtplanerischen Vorstellungen richteten sich deshalb darauf aus, die Bundeshauptstadt als Dienstleistungszentrum von internationalem Rang zu entwickeln. Der wieder aufzubauende Leipzig-Potsdamer Platz und der nach der Planungskonzeption von Hans Kollhoff zu verdichtende Alexanderplatz sollten dabei zu entsprechenden Zentren in der historischen Innenstadt werden, während gleichzeitig entlang der Ringbahn in verkehrsgünstigen Lagen weitere Standorte für den optimistisch eingeschätzten Bedarf an Dienstleistungen entstanden.

Neben der planerischen Vorsorge für die Entwicklung der Dienstleistungsstandorte galt eine herausgehobene Wertschätzung der Pflege, aber auch Konzentration der historischen kulturellen Zentren, neben dem Kemper-Platz allen voran der Museumsinsel mit ihrer besonderen Gewichtung als Weltkulturerbe. Sofort nach der Vereinigung setzte zu Lasten des Palastes der Republik die Debatte um den Wiederaufbau des Stadtschlusses ein. Als Schwerpunkt für naturwis-

senschaftliche Disziplinen entstand in Verbindung mit Bauten der ehemaligen Deutschen Versuchsanstalt für Luftfahrt der Campus Adlershof.

Der erwartete Zuwachs an Wohnbevölkerung führte dazu, entlang der Berliner Wasserlandschaft von Spree und Havel mit besonderer Konzentration auf der Stralauer Halbinsel und entlang des Rummelsburger Sees sowie mit einer „Wasserstadt“ im weiteren Umfeld der Insel Eiswerder verdichtete Formen neuen urbanen Wohnens zu schaffen.

ARCHITEKTEN UND STÄDTEBAUER

Das Baugeschehen in Berlin war seit dem Mittelalter vielfach von den Kulturräumen abhängig, zu denen gleichzeitig politische Beziehungen bestanden. Die Kolonisation bis in das 1. Viertel des 13. Jh. führte noch über den Bau der frühen Nikolaikirche hinaus zum Einfluß der Architektur der Altmark, der nach der Mitte des 13. Jh. durch Verbindungen zum norddeutsch hansischen Raum abgelöst wurde. Bereits vor Beginn der Herrschaft der Luxemburger 1373 folgte eine Ausrichtung an böhmisch süddeutschen Vorbildern. Das 16. Jh. brachte über die Einführung der Reformation eine starke Bindung an den sächsischen Kunstkreis, die mit der Berufung von Architekten (Caspar Theiss) aus dieser Region wie der direkten Vorbildwirkung von Schloß Torgau für das Berliner Schloß zum Ausdruck kommt. In der Person des Baumeisters Rochus Graf Lynar wird Ende dieses Jahrhunderts zum ersten Male ein von Fürstenhof zu Fürstenhof berufener Architekt greifbar.

Die Begründung eines modernen Staates Brandenburg durch den Großen Kurfürsten bewirkte eine Ausrichtung von Städtebau und Architektur nahezu ausschließlich am Vorbild der Niederlande, von wo her nun Architekten und Ingenieure in brandenburgische Dienste berufen wurden (Johann Gregor Memhardt, Michael Matthias Smids, Rutger v. Langervelt, Cornelis Ryckwaert). Dieser niederländische Einfluß überdauerte noch die ersten Regierungsjahre seines Sohnes Friedrichs nach 1688, bis dessen Ehrgeiz, Berlin zur Königsmetropole auszubauen, Berufungen, aber auch Bewerbungen von Architekten aus vielen europäischen Ländern auslöste (Arnold Nering, Andreas Schlüter, Giovanni Simonetti, Jean de Bodt, Johann Friedrich Eosander). Der rigorose Eingriff Friedrich Wilhelms I. in das Staatswesen führte 1713 mit der Ablösung der hochbarocken Hofhaltung schlagartig auch zu einer neuen Architektenschaft, die sich zum guten Teil aus „Landeskindern“, in Brandenburg-Preußen geborenen Architekten, zusammensetzen begann. Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff wurde, mit dem zeitgenössischen europäischen Baugeschehen vertraut, ein solcher preußischer Architekt, dem jetzt aber auch der absolute Monarch in der Rolle eines sachverständigen obersten Architekten gegenübertrat. Architekten wanderten im 18. Jh. nach

Preußen ein oder wurden nach hier berufen, um dann aber dauerhaft zu bleiben und sogar Architektendynastien zu begründen. Erst mit dem Tod Friedrichs d. Gr. öffnete sich das Bauwesen wieder mehr den außerhalb Preußens tonangebenden Architekten. Doch wurde mit der Bindung von Architekten aus den preußischen Provinzen an die Residenzstädte Berlin und Potsdam, vornehmlich David Gilly und Carl Gotthard Langhans, im vorletzten Jahrzehnt des 18. Jh. eine Entwicklung eingeleitet, die in den bodenständigen preußischen Baumeistern Friedrich Gilly und Karl Friedrich Schinkel ihren besonderen Höhepunkt fand. Die herausragende Bedeutung Schinkels äußerte sich jenseits aller von außen kommenden Einflüsse und der unmittelbaren Auswirkung seines eigenen Werkes schließlich in einer Schulbildung, die sich erst in der Zeit der Reichsgründung verlor. Die durch die Bauten der Bürgertums bewirkte Auftragsfülle setzte – verstärkt seit den 1840er Jahren – neben den Staatsarchitekten eine ganze Zunft von privatwirtschaftlich tätigen Architekten, meist aus der Schule der Berliner Bauakademie hervorgegangen, in Lohn und Brot. Mit dem sich seit der Jahrhundertmitte zunehmend entwickelnden Wettbewerbswesen meldeten sich in der Stadt wieder auswärtige Architekten zu Wort. Die beiden Wettbewerbe zum Reichstag wurden zu den wohl bedeutendsten Konkurrenzen mit einer jeweils großen Teilnehmerschaft. Aber immer noch war Berlin auch der Ort, an dem sich von außen kommende Architekten dauerhaft niederließen und jetzt auch in Partnerschaft mit Berufskollegen Büros einrichteten, wobei einige tonangebende Architekturfirmen den Markt zu beherrschen begannen. Dazu zählten besonders: Ende & Böckmann, Kayser & v. Groszheim, Ebe & Benda, Kyllmann & Heyden, Orth & Knoblauch, Becker & Schlüter, v. d. Hude & Henricke, Gropius & Schmieden, neben denen der im Staatsdienst stehende Wilhelm Neumann mit seinen Bauten besonders für die Ministerien des Deutschen Reiches in der Wilhelmstraße ein bedeutendes architektonisches Werk entstehen ließ. Weiterhin traten einzelne Architekten wie Johannes Otzen, Friedrich Hitzig oder Eduard Knoblauch bestimmend in Erscheinung. Die Architekten begannen sich sogar auf bestimmte Bauaufgaben zu spezialisieren, Gropius & Schmieden wurden seit den späten 1860er Jahren beispielsweise die bedeutendsten Krankenhausarchitekten.

Die breite Schulwirkung der Berliner Architektur hatte eine Ausstattung der preußischen Baubürokratie mit namhaften Architekten zur Folge, aber auch die Stadt Berlin leitete mit der Wirksamkeit von Hermann Blankenstein als Stadtbaurat eine Traditionskette ein, die über Ludwig Hoffmann zu Martin Wagner bis zur Machtergreifung der Nationalsozialisten 1933 dauerte. Aber nicht nur die Reichshauptstadt besaß in den staatlichen und kommunalen Behörden ausgewiesene Fachbeamte, selbst die Berlin umgebenden selbständigen Städte wie Neukölln oder die den Rang selbständiger Städte anstrebenden Landgemeinden wie Weißensee hatten mit Reinhold Kiehl und James Büh-

ring Architekten von Rang in ihre Dienste genommen. Mit dem letzten Jahrzehnt des 19. Jh. öffnete sich die Berliner Architektur in die beiden grundsätzlichen Entwicklungslinien einer konservativen Architektur mit ihren verschiedenen Spielarten und einer bedingungslos progressiv modern sein wollenden Architektur, die in der Rigorosität, aber auch Qualität des Anspruchs in Verbindung mit ihrer Selbstdarstellung das Bauen der Weimarer Republik in der zweiten Hälfte der 1920er Jahre zur bestimmenden Bauweise werden ließen.

Die Entwicklung in die Moderne knüpfte sich seit den 1890er Jahren vornehmlich, wenn auch nicht ausschließlich an die Tätigkeit eines Alfred Messel, nach dessen Tod Peter Behrens bis zum Ersten Weltkrieg die Führerschaft übernahm. Aber auch ein Franz Schwechten begleitete die Entwicklung. Daneben bestand eine Vielzahl von Architekten und Architekturbüros wie beispielsweise Hans Grisebach oder Solf & Wichards und Cremer & Wolffenstein, die mit kultiviertem Anspruch ihre Klientel zu bedienen wußten. August Endell, Bruno Möhring und Alfred Grenander versuchten dagegen, die große Stadt mit dem Anspruch einer neuen Ästhetik und eines neuen Erlebens zu reformieren. Aus solchen, auch durch die Lebensreformbewegung genährten Wurzeln und aus den Erschütterungen nach der Niederlage des Ersten Weltkriegs entstand nach 1918 das Wirken eines Bruno Taut und eines Hans Scharoun als Stellvertreter einer ganzen Generation, die nach der Berufung von Martin Wagner und Ernst Reuter 1926 zu den für das Bau- und Verkehrswesen zuständigen Stadträten Berlin zur funktionstüchtigen und damit auch wirtschaftlich leistungsstarken Weltstadt entwickeln wollten. Diesem Anspruch war jedoch mit den ersten Anzeichen der Weltwirtschaftskrise der Boden entzogen.

Die architektonische und städtebauliche Entwicklung nach der Machtergreifung Hitlers dominierte einseitig der Generalbauinspektor für die Reichshauptstadt, Albert Speer.

Von den beiden Berlins, die nach der bedingungslosen Kapitulation 1945 und der Gründung der beiden deutschen Teilstaaten entstanden waren und die sich beide mit der allgemeinen Not und den flächenhaften Zerstörungen der Stadt durch Bombenkrieg und Endkampf konfrontiert sahen, litt Berlin (West) zunehmend unter den Schwierigkeiten wirtschaftlicher und politischer Isolierung, während die Hauptstadt der DDR unter dem Leistungszwang stand, ihr behauptetes politisch besseres System gleich auch in der Architektur unter Beweis stellen zu müssen. Zu den dominierenden Architektenpersönlichkeiten in der DDR der fünfziger Jahre zählten Hermann Henselmann, Hanns Hopp und Richard Paulick, die sich trotz ihrer Herkunft aus dem „Neuen Bauen“ der Weimarer Republik den neuen gesellschaftlichen Herrschaftsverhältnissen anschlossen, während in der westlichen Teilstadt die Architekten aus der Zeit der Weimarer Republik wie Max Taut und schließlich auch Hans Scharoun ihr Wirken ungebrochen fortsetzen konnten. Die in der DDR staatlich

verordnete realistische Architektur des Sozialismus auf der einen Seite und das von der SPD in West-Berlin gewollte Anknüpfen an die Traditionen der Weimarer Republik, das in Bausenator Rolf Schwedler seinen politischen Parteigänger besaß, ließ bis in die Verkehrsplanung schließlich zwei unterschiedliche städtebauliche und architektonische Stadtlandschaften entstehen. Die westliche Teilstadt verstand sich nicht zuletzt in ihren Bauausstellungen bis an die Schwelle der Wiedervereinigung als ein ausschließlich der Moderne verpflichtetes Gemeinwesen, die deshalb auch ausländische Architekten einlud, in die Stadt zu kommen. Der junge Nachwuchs, der die Hochschulen verließ, wurde von den Senatsbaudirektoren Werner Düttmann und Hans Christian Müller sogar gezielt zu Bauaufgaben herangezogen. Die Hauptstadt der DDR anonymisierte dagegen weitgehend, nachdem die Doktrin des sozialistischen Realismus aufgegeben worden war, den architektonisch künstlerischen Entwurf durch die Hinwendung zum industrialisierten Bauen mit Fertigteilen, von dem lediglich einzelne Staats- und andere öffentliche Bauten ausgenommen waren. Beide Teilstädte folgten jedoch in unterschiedlichem Umfang seit den siebziger Jahren der Hinwendung zu historischen Stadt und ihren städtebaulichen Strukturen und Architekturtypen, deren urbane Vorzüge gegenüber der nur funktionalistischen Siedlung wiederentdeckt wurden.

Die Neubautätigkeit wurde nach der Vereinigung durch die politische und fachliche Vorstellung geprägt, Berlin mit seinem Anspruch einer internationalen Metropole auch der internationalen Architektenschaft zu öffnen. Über international ausgeschriebene Wettbewerbe kam es wie beim Umbau des Reichstags, dem Neubau der Industrie- und Handelskammer an der Fasanenstraße oder der Planung für die Neustrukturierung des Ensembles der Bauten auf der Museumsinsel wie auch für die Erweiterung des Deutschen Historischen Museums Unter den Linden zur Vergabe bedeutender Bauaufgaben an ausländische Architekten. Zum Beispiel für expressiv ausdrucksstarke Baukörpergestaltung geriet der Neubau des Jüdischen Museums von Daniel Libeskind. Als besonderer Schwerpunkt international geprägten Bauschaffens entstand ferner die Bebauung im Umfeld des Potsdamer Platzes. Unter den Berliner Architekten behaupteten sich Axel Schultes mit dem Bundeskanzleramt, Joseph Paul Kleihues mit den beiden das Brandenburger Tor flankierenden Häuser Liebermann und Sommer sowie Hans Kollhoff mit seinem Hochhaus am Potsdamer Platz. Während Schultes das Bundeskanzleramt seinem künstlerischen Gestaltungswillen unterwarf, setzten sich Kleihues und Kollhoff mit Strukturmerkmalen aus der Tradition der Berlinischen und deutschen Architekturgeschichte auseinander.

Die Krise der öffentlichen Haushalte setzte ab 2002 dem Baugeschehen deutliche Grenzen.

BEZIRK MITTE

Im Zuge der Gebietsreform 2001 wurden die ehem. Bezirke Mitte, Tiergarten und Wedding zum Bezirk Mitte zusammengefaßt. Er besteht aus den Ortsteilen Mitte, Gesundbrunnen (zuvor nicht selbständiger Teil des ehem. Bezirks Mitte), Tiergarten und dessen zuvor nicht selbständigen Ortsteilen Hansaviertel und Moabit sowie Wedding.

ORTSTEIL MITTE

(Karten Nr. I–VII)

Gebildet 1920 als erster von 20 Verwaltungsbezirken Groß-Berlins und im wesentlichen dem Gebiet der Stadt und ihren Erweiterungen und Vorstädten zu Beginn des 19. Jh. entsprechend: der mittelalterlichen Doppelstadt Berlin-Köln, dem Friedrichswerder (angelegt ab ca. 1660), der Dorotheenstadt (1674), der Friedrichstadt (1688) sowie der Georgenvorstadt (ab 1701 Königsstadt), der Köpenicker Vorstadt (ab 1802 Luisenstadt), der Spandauer Vorstadt (1688) und der Stralauer Vorstadt (ab Ende 17. Jh.). Dieses Gebiet 1734–36 von einer Akzisemauer umgeben. 1920 nördlich davon gelegene Vorstädte hinzugekommen, Teilgebiete an die Bezirke Friedrichshain und Kreuzberg abgegeben. Die Geschichte des heutigen Ortsteils Mitte mit der älteren Geschichte Berlins weitgehend identisch (▷ Geschichte und Stadtentwicklung).

Bis zum 2. Weltkrieg geprägt von der Funktion Berlins als Residenzstadt der brandenburgischen Kurfürsten (ab der Mitte des 15. Jh.), der preußischen Könige (ab 1701) und Deutschen Kaiser (ab 1871) sowie als Hauptstadt des Deutschen Reiches, der Weimarer Republik und des Nationalsozialismus, aber auch als Sitz der kommunalen Selbstverwaltung. Als Folge neben den Staatsbauten eine Konzentration von Handel (Banken) und Gewerbe, kulturellen, wissenschaftlichen und öffentlichen Einrichtungen bei gleichzeitig relativ niedriger Bevölkerungsdichte und ausgesprochen geringen Freiraumflächen.

Der ehem. Bezirk im 2. Weltkrieg zu $\frac{2}{3}$ zerst. und seines urspr. baulichen Charakters weitgehend beraubt. Als Teil der Hauptstadt der Deutschen Demokratischen Republik (1949–90) an die damaligen Westbezirke Wedding, Tiergarten und Kreuzberg unmittelbar anschließend. In den Nachkriegsjahren der historische Restbestand durch zahlreiche Abrisse weiter dezimiert (Alexanderplatz, südliche Spree-Insel), davon auch herausragende Einzelbauten nicht verschont (Bauakademie, 1962), insbesondere hat die Sprengung des Schlosses (1950/51) eine bis heute deutliche Narbe hinterlassen.

Seit 1990 – nun als zentraler Bezirk der Hauptstadt der Bundesrepublik Deutschland – umfassende, aber wenig koordinierte Sanierung bzw. Neubebauung vernachlässigter Straßenzüge (Friedrichstraße) und Plätze (Pariser Platz) bzw. äußere Rekonstruktion bedeutender Baudenkmäler, häufig bei gleichzeitiger völliger innerer Umgestaltung, insbesondere bei öffentlichen Gebäuden und Geschäftsbauten.

Aufwertung der wegen des ehem. Mauerverlaufs zum Brachland herabgesunkenen Gegend zwischen Leipziger Platz und Spree durch Regierungsbauten (Dorotheenstraße), einigen Botschaften (um den ▷ Pariser Platz) sowie Landesvertretungen (zwischen Ebert- und Wilhelmstraße) und zunehmend mit den Bauten im Spreebogen des Tiergartens ein Regierungsviertel (▷ Tiergarten) ausbildend. Nördlich der Spree durch das Marie-Elisabeth-Lüders-Haus am Schiffbauerdamm (1998–2003 Stephan Braunfels) über das sog. „Band des Bundes“ mit dem Paul-Löbe-Haus verbunden. Der ▷ Pariser Platz durch bauliche Schließung und neu oder wieder angesiedelte Botschaften an seine frühere Bedeutung anknüpfend. Nach Süden die städtebauliche Entwicklung durch das Holocaust-Mahnmal (fertiggestellt 2005, Peter Eisenman) unterbrochen. Die Landesvertretungen der Bundesländer (In den Ministergärten, zwischen 1998–2000 auf der Grundlage einer städtebaulichen Vorgabe von Hildebrand Machleidt 1993/94) die einstmalige Bedeutung des Gebiets wieder aufnehmend und zum Leipziger und Potsdamer Platz vermittelnd. Ob die politische Bedeutung der Neubauten auch mit einer denkmalhaften korrespondieren wird, bleibt abzuwarten.

STADTBEFESTIGUNG

Berlin und Kölln zwischen 1250 und 1290 ummauert. Von der mittelalterlichen **Stadtmauer** Berlins nur geringe Reste aus unregelmäßigem Feldsteinmauerwerk und aus Backstein parallel zur Waisenstraße erh., die Backsteinteile erst einer Erneuerung und Erhöhung des 14. Jh. zuzuschreiben. Die urspr. Anlage aus Wall und zwei Gräben. Um 1680 nach Errichtung der Festungswerke die Stadtmauer durch den beiderseitigen Anbau von Wohnhäusern zwischen Stralauer Straße und Klosterkirche überbaut und dadurch teilw. erh. – Die **barocke Festungsanlage** der Städte Berlin, Kölln und Friedrichswerder in regelmäßiger Sternform angelegt mit 13 Bollwerken, Hauptwällen, Festungsgräben und sechs Brückentoren zwischen 1658 und 1683 unter Leitung von *Johann Gregor Memhardt*, neben ihm *Philipp de Chieze* beteiligt. Davon nur noch der ehem. Standort von zwei Bastionen im Grundriß des heutigen Hausvogteiplatzes und des Spittelmarktes annähernd erkennbar. Erh. außerdem zwei Rundtürme: „**Wusterhausischer Bär**“ (Köllnischer Park), Backstein, 2. H. 17. Jh., die kegelförmige Spitze mit bekrönender Rüstungstrophäe aus Sandstein von 1718, urspr. Stauwehrturm im Festungsgraben westlich vom Märkischen Museum, 1893 an den heutigen Standort versetzt.

Die mittelalterlichen **Stadttore** auf der Berliner Seite, benannt nach den Zielorten der durchführenden Straßen: im Südosten Stralauer Tor, im Osten Oderberger Tor (Georgentor), im Norden Spandauer Tor; auf Köllnischer Seite: im Südosten Köpenicker Tor, im Süden Gertrauden-Tor sowie später im Westen Leipziger Tor. Im Zuge der

seit 1735 errichteten Zollmauer ehem. 18 Tore, diese teilw. Ende 18. Jh. durch repräsentative Neubauten ersetzt. Unter ihnen einst künstlerisch bemerkenswert neben dem einzig erh. ▷ Brandenburger Tor das Potsdamer Tor, 1823, und das Neue Tor, 1832, beide von *Karl Friedrich Schinkel*, beide im 2. Weltkrieg zerst. Die Tore auf der Südseite schon 1786–89 abgebrochen, ebenso um 1870 das Oranienburger Tor von *Karl v. Gontard*, Teile in Groß Behnitz, Landkreis Nauen, sowie das Hamburger Tor und das Rosenthaler Tor von *Georg Christian Unger*.

- ★ **Brandenburger Tor** (Pariser Platz). Im Zuge der repräsentativen Ausgestaltung der Residenz bereits 1769 als Dominante der Prachtstraße Unter den Linden konzipiert, jedoch erst unter Friedrich Wilhelm II. 1788 von *Carl Gotthard Langhans* als monumentale, von zwei Flügelbauten eingefasste Toranlage dorischer Ordnung entworfen, ausgeführt 1789–91; die Bauplastik unter Leitung von *Johann Gottfried Schadow* 1794 vollendet. Hauptwerk des Architekten, durch die Propyläen der Akropolis von Athen angeregt. Bei Abbruch der Zollmauer 1867/68 die Flügelbauten von *Johann Heinrich Strack* umgestaltet und um 90° gedreht. Im 2. Weltkrieg schwer beschädigt, 1956–58 wiederaufgebaut, der Skulpturenschmuck z.T. erneuert, wegen Fundamentproblemen seit 1990 mehrfach saniert. – Das Tor die „Linden“ westlich gegen den Tiergarten abgrenzend, die flankierenden Flügelgebäude urspr. mit der Stadtmauer, später mit der Randbebauung des Pariser Platzes verbunden. Der Bau den strengen Berliner Klassizismus einleitend, wenn auch noch spätbarocken Traditionen verpflichtet, ausgezeichnet durch klare Tektonik und reiche plastische Gestaltung. Die fünf Durchfahrten mittels massiver Querwände getrennt, ihren Stirnseiten beiderseits je sechs Sandsteinsäulen in abgewandelter dorischer Ordnung vorgelegt, die Mitte mit größerem Interkolumnium. Über dem Gebälk statt Giebel hohe Attika, in der Mitte vorkragend als Postament für die Quadriga.

An den Schmalseiten des Hauptbaus schließt seit dem Strackschen Umbau beiderseits eine offene dreischiffige Durchgangshalle in Traufenstellung an. Diesen Hallen an der Ostseite jeweils ein tempelartiges Torhäuschen in Giebelstellung parallel zur Straße vorgelagert (ehem. für Wache und Zoll), seit 1958 mit teilw. peripteraler Säulenstellung und Gebäudekern in Form einer griechischen Cella.

Ausstattung: der bildhauerische Schmuck aus Sandstein zum überwiegenden Teil nach Entwürfen *Schadows* von Berliner und Potsdamer Bildhauern ausgeführt, mit Themen aus der griechischen Mythologie auf die Bedeutung des Baus als Friedenstor bezogen: im Gebälk der beiden Längsseiten 32 Metopenreliefs, Kampfszenen zwischen Lapithen und Kentauren in Anlehnung an die Metopen des Parthenon in Athen. In der Attikamitte zur Stadtseite großes allegorisches Relief mit dem Zug der Friedensgöttin, nach einem von *Schadow* veränderten Entwurf *Christian Bernhard Rodes*. An den Innen-

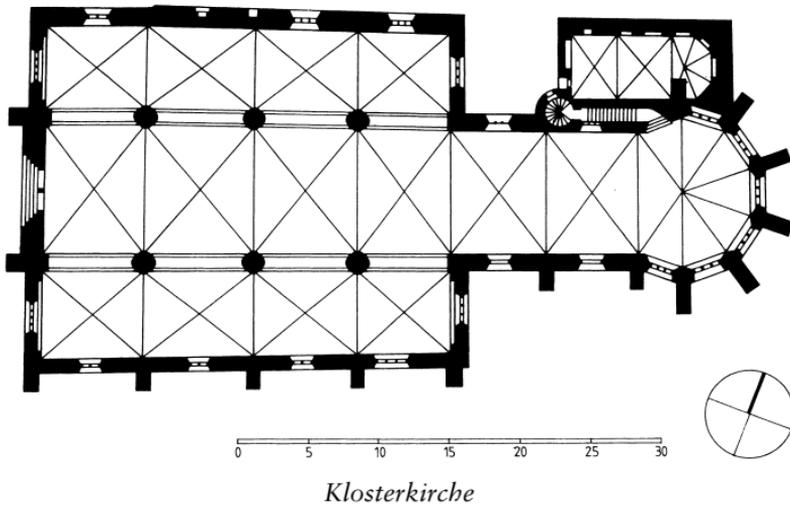
seiten der Durchfahrten in zwei Zonen 20 Reliefs mit Szenen aus der Herakles-Sage ebenfalls nach Entwürfen von *Rode*. In den Rundbogennischen der äußeren Torpfeiler Sitzstatuen des Ares, das Schwert in die Scheide zurücksteckend, und der Athena, vor 1868 an der Stadtseite der Flügelbauten aufgestellt. Als Bekrönung auf dem Dach des Torbaus die stadteinwärts gerichtete **Quadriga**, 1789 von *Schadow* entworfen, 1790–93 durch *Emanuel Jury* in Kupfer getrieben, im 2. Weltkrieg weitgehend zerst., 1956–58 nach einem Gipsabguß des Originals kopiert. Das Viergespann vor antikem Kampfswagen, darin stehend die eichenlaubbekränzte Siegesgöttin als Friedensbringerin, in der Linken die Zügel, in der Rechten einen bekränzten Stab haltend, dieser mehrfach, zuletzt 1958, verändert. Bei der Restaurierung 1992 das Eiserne Kreuz, urspr. ein Entwurf *Schinkels*, wieder eingefügt. Originalteile der Bauplastik in der Skulpturenabteilung der Staatlichen Museen, Reste der Quadriga im Märkischen Museum Berlin.

SAKRALBAUTEN

KIRCHEN DES MITTELALTERS

Ehem. **Franziskaner-Klosterkirche** (Klosterstr. 73 a), Niederlassung des Konvents am nordöstlichen Stadtrand von Berlin seit 1249 nachweisbar, möglicherweise jedoch älter (1252 Provinzialkapitel). Als Gründungsbau ein Feldsteinsaal, ähnlich den Franziskanerkirchen in Prenzlau, Angermünde und Brandenburg, vermutet, davon vielleicht die Feldsteinreste im Mauerwerk des nördlichen Seitenschiffs herrührend. Um 1250–65 der jetzige frühgotische Backsteinbau, entstanden unter dem Einfluß einer im 2. Viertel des 13. Jh. am Brandenburger Dom (Bunte Kapelle, Kloster) arbeitenden Bauhütte, das Chorpolygon erst gegen 1300 angefügt. Das Kloster 1539 aufgelöst. Ältestes in seiner urspr. Gestalt erh. Gebäude des ehem. Berlin, entwicklungsgeschichtlich wichtiger Bau der Bettelorden in der Mark. 1945 schwer beschädigt, die Ruine gesichert.

Dreischiffige kreuzgewölbte Basilika von vier Jochen mit zweijochigem Chorhals in Mittelschiffsbreite und sich verbreiterndem $7/10$ -Polygonschluß. Das kurze Langhaus von annähernd quadr. Grundriß. Sein schlichtes Äußeres durch Strebepfeiler am Obergaden gegliedert, in der stark erneuerten Westfassade spitzbogiges Portal mit feingliedrig profiliertem Gewände, beiderseits von Blendnischen begleitet, darüber Fenster unter abschließendem Kleeblattbogenfries; das Giebelfeld ehem. durch rautenförmiges Stabwerkmuster geteilt. – Im Inneren weitausgreifende Spitzbogenarkaden auf schweren Bündelpfeilern mit rechteckigen Unterzügen (die Südreihe zerst.), vermutlich durch das Magdeburger Domlanghaus angeregt; die Pfeiler im Kern quadr. bzw. oktagon mit halbrunden Vorlagen, in einer Art Stützenwechsel nördlich und südlich verschieden. An den Kämpferkapitellen aus gebranntem Ton typisches Blattwerk des 3. Viertels des



13. Jh., stilistisch eine Zwischenstufe zwischen Brandenburger Domkloster und Kloster Chorin. Die hohe Obergadenwand nur durch relativ kleine Fenster und die Weiterführung der halbrunden Pfeilerdienste gegliedert, die Öffnungen des Chorhalses tiefer herabgezogen, die Dienste hier auf Konsolen endend. Sämtliche Gewölbe zerst. Der lichtreiche Chorschluß um 1300, dessen westliche Seiten schräg nach außen springen, so daß der Raum stark zentriert erscheint, Vorbild für die Brandenburger und Stettiner Franziskanerkirche. Die eleganten Bauformen in der Nachfolge von Kloster Chorin. Die Sockelzone durch Spitzbogennischen mit eingestellten Kleeblattarkaden gegliedert, darüber hohe Fenster, ihr Gewände fein profiliert, die Gewölbedienste von Profilkapitellen abgeschlossen, das im 19. Jh. erneuerte Fenstermaßwerk weitgehend zerst. An der nordwestlichen Polygonseite Chorpforte als ehem. Verbindung zum Kloster und zu einem nördlich angebauten Treppenturm. Die Kirche mehrfach rest., 1926–37 die Veränderungen des 19. Jh. größtenteils beseitigt.

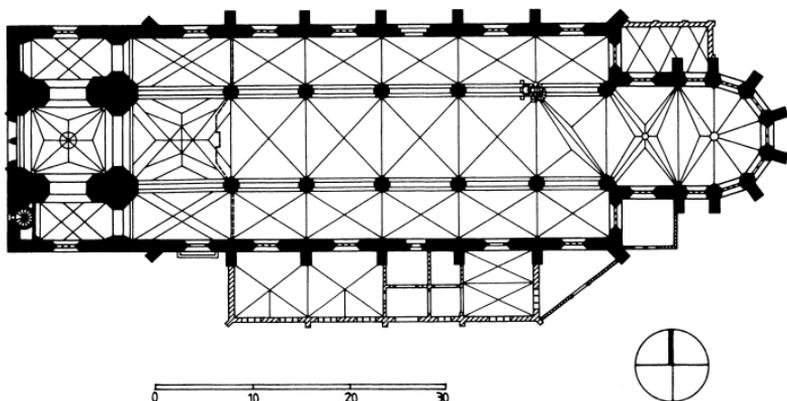
Von der ehem. reichen Ausstattung Teile in der > Marienkirche, im Märkischen Museum und in anderen Berliner Kirchen erh. In der Ruine lediglich ein spätmittelalterlicher und wenige barocke Grabsteine.

Die Gebäude des „Grauen Klosters“, ehem. an der Nordseite, seit 1574 als Gymnasium genutzt, kriegszerst. und abgetragen. In der die Ruine umgebenden Parkanlage zwei monumentale Säulenkapitelle vom ehem. Eosanderportal (III) des Berliner Schlosses, um 1706–13.

Ehem. Heiliggeist-Kapelle, heute Wirtschaftswissenschaftliche Fakultät der Humboldt-Universität (Spandauer Str. 1). Das gleichnamige

Hospital im Zusammenhang mit der nach Mitte des 13. Jh. gegründeten Neustadt Berlin entstanden, 1272 erwähnt, die Kapelle 1313 genannt, 1380 beschädigt, danach und 1476 erneuert (Dachstuhl), Sterngewölbe um 1520; 1905/06 in den Neubau der ehem. \triangleright Handelshochschule einbezogen; 1977 Instandsetzung des Äußeren. Durchgreifende Restaurierung 2002–05. Der frühgotische Ziegelbau wesentlich spätes 13. Jh., größer als die übrigen Spitalkirchen der Mark. Die Ostfront durch drei Lanzettfenster zwischen schlanken Blendnischen geteilt, die mittlere Öffnung breiter, in den äußeren Maßwerk der Bauzeit (gestapelte Dreipässe). Über dem abschließenden Fries aus Vierpaß-Formsteinen reizvoller Pfeilergiebel, zwischen den Streben wimpergbekrönte Blendnischenpaare mit Krabbenzier; die Giebel-schrägen und die Spitze verändert. Gliederung der Kapellen-Südwand spätgotisch verändert, die urspr. Fensteranordnung erkennbar. – Das Innere urspr. flachgedeckt, 1476 mit reichem spätgotischem Stern-gewölbe versehen, dieses auf figürlichen Wandkonsolen aus Backstein, biblische Gestalten in Halbfigur darstellend, auf das jüngste Gericht hinweisend. Gewölbemalereien freigelegt. Teile der ehem. Ausstattung in anderen Berliner Kirchen.

- ★ **Ev. Pfarrkirche St. Marien** (Karl-Liebknecht-Str. 8), Kirche der wohl im Nachgang zur Stadtrechtsverleihung an Berlin und Köln gegründeten Neustadt um den Neuen Markt. Der bestehende Bau vermutlich erst um 1270/80 begonnen, erste urkundliche Erwähnung 1292, damals mindestens der Chor fertiggestellt, die Kirche im ganzen im frühen 14. Jh. vollendet. Nach Beschädigungen durch den Stadtbrand 1380 erneuert, dabei aber wesentliche Teile des früheren Baues erh. Der Westturm über der Vorhalle 1418 begonnen und bis Ende 15. Jh. fertiggestellt, als Baumeister 1466/67 *Steffen Boxthude* genannt, der Abschluß 1789/90 von *Carl Gotthard Langhans*. Rest. 1817/18 (*Friedrich Wilhelm Langerhans*) und 1893/94 (*Hermann Blankenstein*). Durch letzteren an der Südseite die Sakristei (1340) und Magistratsloge (1729) mit einer Vorhalle zusammengefaßt und mit einem Dreifachgiebel abgeschlossen. 1969/70 Instandsetzung. Langgestreckte dreischiffige Backsteinhalle von sechs Jochen mit abgesetztem einjochigem Chor in Mittelschiffsbreite und $7/_{12}$ -Schluß; der Grundriß märkisch-pommerschen Bauten des späten 13. Jh. verwandt, insbesondere den Dominikaner-Hallenkirchen. Die Sokkelzone der Umfassungsmauern aus sorgfältig bearbeiteten Feldsteinen in der Art frühgotischer Granitquaderbauten, im Norden dreifach abgetrepptes Seitenportal in flacher Wandvorlage. Material und Portal entweder von einem Vorgängerbau übernommen oder, wahrscheinlicher, vom unmittelbaren Baubeginn herrührend. Der Oberbau in Backstein, durch Strebepfeiler und schlanke dreiteilige Spitzbogenfenster gegliedert, erstere an den Ecken schräg gestellt, im Westen die urspr. Ausdehnung des Langhauses bezeichnend, die (stark rest.) Chorstreben mit kreuzblumenbekröntem Giebel in mitt-



St. Marien

lerer Höhe und urspr. dachförmiger Abdeckung, die Fialen 19. Jh. Der Ostgiebel der Halle mit Blendenpaaren zwischen pyramidal bekrönten Pfeilern, wohl von der Wiederherstellung nach Brand 1380, die vorgelegte Stützkonstruktion offenbar später. Aus der Zeit nach 1380 weitere Details, u. a. wohl das Fenstermaßwerk. Dem Ostgiebel stilistisch verwandt die zweijochige Sakristei am südlichen Seitenschiff mit zierlichem Pfeilergiebel, 1893/94 mit der 1729 westlich angebauten Magistratsloge unter Einfügung einer Vorhalle und historisierender, dreimaliger Wiederholung des Sakristeigiebels zu einheitlicher neugotischer Fassade zusammengeschlossen.

Der **Turm** außen ungliedert, in zwei Geschossen von Spitzbogenfenstern durchbrochen, 1514 ausgebrannt. Das Abschlußgesims von einer barocken Erneuerung 1663–66 durch *Michael Matthias Smids*. Der originale Turmhelm von *Langhans* in neugotischen Formen, leicht verzopft. Zweigeschossiger kupferverkleideter Aufbau mit Gebälk tragenden Ecksäulen und offener Laterne mit maßwerkartiger Gliederung. Frühes Beispiel historisierender Formgebung, der von Andreas Schlüter geprägte Turmtyp des Berliner Barocks mit neugotischen und exotischen Stilströmungen verschmolzen. Vor der Westfassade seit 1726 steinernes **Sühnekreuz** für die Ermordung des Propstes Nikolaus von Bernau (1325), urspr. auf dem Neuen Markt.

Das weiträumige **Innere** von betont gestreckter Wirkung mit nahezu quadr. Mittelschiffsjochen und längsoblungen Jochen in den Absseiten. Stämmige Bündelpfeiler von achtpaßförmigem Grundriß, im Kern oktogonal mit vorgelegten Runddiensten, wohl eine Weiterbildung zweier Langhauspfeiler der Berliner Franziskanerkirche aus dem 3. Viertel des 13. Jh., die Basen der vier westlichen Pfeiler der Südseite mit gebrochenem Karniesprofil den Pfeilergrundriß aufnehmend, die übrigen durch schweren Rundsockel ersetzt, die Kapitellzone mehrfach verändert. Über den Kämpfern breite Scheidbögen mit

rechteckigen Unterzügen, der Raum bis auf die erneuerten Joche mit schmalrippigen Kreuzgewölben geschlossen, die nicht hervorgehobenen Gurte im Chor und an den Seitenschiffswänden auf dünnen, abgekragten Runddiensten ruhend. Das Sterngewölbe im Chor und das Springgewölbe im östlichen Langhausjoch bezeugen die Erneuerung der Gewölbe nach 1380. Die Halle seit etwa 1418 bis Ende 15. Jh. durch den mächtigen Westbau mit hohem mittlerem Turm aus grobem Bruchsteinmauerwerk verlängert. Der Unterbau in Schiffsbreite innen als dreischiffige Vorhalle angelegt, durch kräftige Pfeilersubstruktionen und Gurtbogen geteilt, die Kompartimente urspr. mit dem Langhaus räumlich verbunden, die Seitenteile netzgewölbt, im Mittelraum Sterngewölbe (1860), damals auch die westlichen Joche der Halle mit Netzgewölben versehen. Die jetzigen Trennwände zwischen Langhaus und Turmhalle aus dem 19. Jh., die aufwendige Orgelempore von 1893–95, das Westportal schon früher erneuert.

Wandmalerei: Totentanz im nördlichen Teil der Turmhalle, um 1484/85, wohl unmittelbar nach einer großen Pest-Epidemie entstanden. Die bedeutendste erh. mittelalterliche Darstellung dieses Themas in Norddeutschland. Hauptwerk der niederdeutsch geprägten spätgotischen Wandmalerei in Berlin. 1860 freigelegt und mehrfach stark ergänzt. 1955–58 konserviert und von Übermalungen befreit. Auf einem 2 m hohen und 22 m langen Freskenstreifen die Vertreter aller Stände im Reigen mit tanzenden Leichnamen, paarweise auf die angeblich ältere Retabelmalerei einer Kreuzigungsgruppe am nordwestlichen Eckpfeiler zuschreitend. Der Tanz durch einen predigenden Franziskaner eingeleitet, zuerst Vertreter der Geistlichkeit in hierarchischer Ordnung vom Küster bis zum Papst, anschließend die weltlichen Stände vom Narren bis zum Kaiser dargestellt. Die Figuren vor einem hügeligen Landschaftshintergrund, die Gestalten durch moralisierende niederdeutsche Versunterschriften bezeichnet. Formal den 1463 entstandenen ehem. Totentanz Bernt Notkes in der Lübkener Marienkirche voraussetzend, das Programm durch Einbeziehung der Kreuzigung Christi jedoch selbstständig abgewandelt. – Hinter der Orgel Schutzmantelmadonna, 15. Jh. – **Ausstattung:** Der mittelalterliche Bestand während des 17./18. Jh. weitgehend reduziert, nach dem 2. Weltkrieg durch mehrere Stücke aus der Nikolai- und Franziskanerkloster-Kirche bereichert. Urspr. hierher gehörig die Bronzefünte im Chor, dat. 1437, vermutlich von *Hinrick von Magdeburg*, dem Meister der nicht mehr erh. Fünfte in der ehem. Berliner Petri-Kirche (dat. 1434). Kelchförmig auf rundem Fuß, getragen von vier Drachen, Sinnbildern überwundener Dämonen, an der Kesselwand in Rundbogenarkaden Christus, Maria und die zwölf Apostel in Flachrelief, darunter die Stiftungsinschrift; die große Taufschale messinggetrieben mit Verkündigungsdarstellung, 16./17. Jh.

Die barocke Ausstattung einst Bestandteil einer zentralisierenden Raumkonzeption mit 1817 beseitigten Emporen in Art eines Predigt-

saals. Altarwand, das Chorpolygon verkleidend, 1757–62 von *Andreas Krüger*, dreiteiliger Aufbau in den Formen der Knobelsdorff-Schule mit korinthischer Säulengliederung und seitlichen Durchgängen; die Gemälde 1761 von *Christian Bernhard Rode*: als Hauptstück Kreuzabnahme, zu seiten Christus am Ölberg und Bekehrung des ungläubigen Thomas, in der Predella die Emmausjünger. Charakteristisches Frühwerk des Künstlers, stilistisch dem 17. Jh. verpflichtet, der Aufbau bekrönt von den Stuckfiguren Christi mit Siegeskreuz und anbetenden Engeln. **Alabasterkanzel**, 1702/03 von *Andreas Schlüter*. Urspr. liturgischer Mittelpunkt des barocken Predigtsaals, 1950 an die jetzige Stelle versetzt. Der dekorativ bewegte Aufbau von vier ionischen Säulen als Substruktion des gotischen Schiffspeilers getragen, ein technisches Kunststück der Zeit. Der Kanzelkorb scheinbar durch zwei flankierende Engelfiguren aus Marmor an ausschwingenden Volutenbändern gehalten, an der kräftig gegliederten Brüstung in figürlichen Reliefs Allegorien der theologischen Tugenden: seitlich Fides und Caritas, in der Mitte Johannes d. T., auf das Lamm Gottes als spes mundi weisend; der mächtige Aufbau von Schalldeckel als strahlenumkränzte Himmelsglorie, bevölkert von einem bewegt aufgipfelnden Chor jublierender Engel. Hauptbeispiel Schlüterscher Dekorationskunst, formal und ikonographisch eine protestantische Paraphrase von Berninis *Cathedra Petri* in St. Peter zu Rom (1656–65). Der Aufgang Neuschöpfung von 1949/50. Orgel 1720/21 von *Joachim Wagner* (verändert), der Prospekt 1723 von *Johann Georg Glume*, bis 1742 von *Paul de Ritter* fertiggestellt, sein vielgliedriger Mittelteil durch hohe Seitentürme über Engelkaryatiden flankiert und von Strahlenglorie bekrönt, im vergoldeten Akanthusdekor musizierende Putti.

Plastik: Altäre und Schnitzfiguren aus dem Mittelalter: in der Kapelle geschnitzter Altarschrein mit Anna selbdritt zwischen Sebastian und Barbara, im Hintergrund die gemalten Gestalten von Joachim und Joseph, 1. Viertel 16. Jh., fränkischer Einfluß. Ebenda Schnitzaltar um 1520–25, im Mittelschrein Madonna im Strahlenkranz auf Mondsichel und Schlange stehend, in den Flügeln die Heiligen Andreas und Petrus, auf den Außenseiten Gemälde mit vier Szenen aus dem Marienleben. Unter der Orgelempore Schrein eines Schnitzaltars Anfang 16. Jh., unter reicher Baldachinarchitektur drei Sitzfiguren, vermutlich Franziskanerheilige. Im südlichen Seitenschiff qualitätsvolle Relieftafel des Bernhard von Siena, um 1460 (das Datum 1584 von einer Erneuerung), unter Maßwerkarchitektur auf einer Konsole stehend der Heilige in Franziskanerkleidung, das Christusmonogramm im Strahlenkranz haltend, umgeben von drei Mitren und Kirchenmodellen als Hinweis auf die von ihm abgelehnten Bischofsämter, unten Stifterfiguren. Die wohl einzige Darstellung dieses Themas in der Skulptur nördlich der Alpen (ehem. Klosterkirche). Über der nördlichen Pforte drei Schnitzfiguren, Margarete und Barbara um 1420, Georg um 1470/80, wohl von Altären an der Süd-

seite. Gutes spätgotisches Sandsteinrelief Christus in Gethsemane mit drei schlafenden Jüngern, 1. Viertel 15. Jh., angeblich 1581 gestiftet.

Tafelbilder und Gemälde: Der reiche Bestand bietet einen guten Überblick über die Berliner Malerei vom späten Mittelalter bis in die Zeit um 1800, überwiegend aus der ehem. Franziskanerklosterkirche und der Nikolaikirche. Unter den ältesten erh. ein schönes Marienbild im nördlichen Seitenschiff, gegen Mitte des 15. Jh., auf Leinwand übertragen, Maria mit Kind, umgeben von Engeln und fünf Franziskanerheiligen, unten der durch Schriftband bezeichnete Stifter, ein Franziskaner, stilistisch dem westfälischen Kunstkreis des Weichen Stils nahestehend, Mitte 15. Jh. Zwei Altarflügel vom spätgotischen Hochaltar der Marienkirche, beidseitig bemalt mit 16 Szenen des Christus- und Marienlebens, auffällig die landschaftlichen Hintergründe, um 1480. Fragmente ehem. Altäre sind auch drei weitere Tafeln: Anbetung des Kindes, letztes Viertel 15. Jh., Auferstehung Christi und Tod Mariens, um 1500, angeblich 1608 übermalt und ergänzt. Drei Votivtafeln der Familie Blankenfelde: Kreuzigung Christi mit Maria und Johannes vor einer Landschaft mit dem Stifter und seiner Familie, Mitte 15. Jh. Beweinung Christi, Maria den Leichnam Christi stützend zwischen Johannes und Maria Magdalena, in den unteren Bildecken die Figuren des Stifterehepaares, der Rahmen mit vier Heiligen (Barbara, Franziskus, Judas Thaddäus, Elisabeth) mit einem verschlungenen Spruchband und den ikonographisch interessanten Passionswerkzeugen, Ende 15. Jh. Kreuzigung Christi (Epitaph für Bürgermeister Th. Blankenfelde, gest. 1504) mit Maria und Johannes sowie den Heiligen Katharina und Bartholomäus, zu Füßen die Stifterfamilie, im Hintergrund Landschaft mit Stadtansicht. Die Tafeln sämtlich von guter Qualität, die beiden letzteren dem der Nürnberger Werkstatt Michael Wohlgemuts nahestehenden *Meister des Epitaph Wins* in der ▽ Dorfkirche Gatow (Spandau) zugeschrieben. Zwei Tafeln, Beweinung Christi mit der Stifterfamilie Grieben, in Anlehnung an Dürers Beweinung aus Nürnberg (München, Alte Pinakothek), und Gefangennahme Christi mit unbekanntem Stifter, bemerkenswert durch kontrastreiche Licht-Schatten-Wirkungen, beide um 1515 und dem Dürer-Schüler *Nikolaus Winkler* zugeschrieben, Hauptwerke der Malerei des frühen 16. Jh. in Berlin. Beweinung Christi, die Figuren in prächtigem Zeitsküm vor landschaftlichem Hintergrund, süddeutsch, der „Donauschule“ nahestehend, 1. Viertel 16. Jh. Aus dem Umkreis Lucas Cranachs d. Ä.: Anbetung des Kindes mit der Stifterfamilie Ketwig, 1526; Jüngstes Gericht, um 1530; Kreuzabnahme (Kopie?), um 1520/30. Ikonographisch interessantes Epitaphgemälde mit Weinberg des Herrn und Christus in der Kelter, nach Mitte 16. Jh., in altem Rahmen, thematisch dem 1567 gemalten Epitaph Eber von Lucas Cranach d. J. in der Wittenberger Stadtkirche verwandt. Die folgenden Bilder bezeichnend für die von neuem protestantischen Ideengut geprägte Malerei nach der Mitte des 16. Jh.: Credo, auch als Allego-

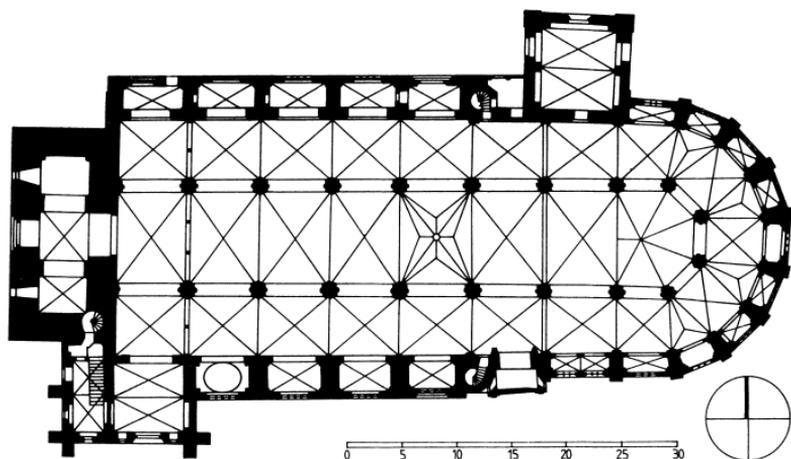
rie von Sünde und Erlösung oder als Erschaffung Evas bez., die bildliche Darstellung der 12 Sätze des apostolischen Glaubensbekenntnisses, offensichtlich nach niederländischen Stichvorlagen (Gerard de Jode, um 1570), deshalb wohl erst letztes Viertel 16. Jh. Die folgenden Bilder *Michael Ribenstein*, seit 1539 Bürger und Hofmaler in Berlin, zugeschrieben: Auferweckung des Lazarus, dat. 1554; Ezechiel sieht die Toten erwachen, um 1560; Christi am Kreuz zwischen Moses und Johannes d. T., Motivbild einer unbekanntten Familie, dat. 1562 und als einziges signiert (MR auf einem Wappen mit Säule); Christus im Hause Simon, dat. 1565; Himmelfahrt, 3. Viertel 16. Jh. Unter den zahlreichen weiteren Gemälden des 16. bis 18. Jh. hervorzuheben: Epitaphgemälde für das Ehepaar Matthias, dat. 1553, mit dem auferstandenen Christus als Hauptstück, das Stifterpaar mit Inschrift in der Predella. Jüngstes Gericht, Epitaphgemälde für H. Tempelhoff, dat. 1558; Christus in der Kelter und Höllenfahrt, Epitaphgemälde für S. Mehlmann (gest. 1562); Christi am Kreuz zwischen Engeln mit der Familie des Kanzlers L. Distelmeyer, nach 1588 von *Nathan Mau*; Auferstehung Christi, Epitaphgemälde für ein unbekanntes Paar, Ende 16. Jh., in altem Beschlagwerkrahmen; Lehrender Christus im Tempel, Epitaphgemälde für Kämmerer M. Goltze (gest. 1612) und Frau Anna (gest. 1602); Jakobs Traum, Epitaphgemälde für Bürgermeister H. Rötzelow (gest. 1642), *Michael Conrad Hirt* zugeschrieben, in der urspr. Rahmung; Verkündigung an Maria, mit alttestamentarischen Gestalten und Inschriften, ikonographisch sehr interessant, um 1600; Vier quadr. Gemälde (Emporenbrüstungen?): Erschaffung Evas, Sündenfall, Kains Brudermord, Hagar mit dem Engel und Patriarchen, gegen 1600. Ephraim und Manasse, um 1760, sowie Barmherziger Samariter, letztes Drittel 18. Jh., von *Christian Bernhard Rode* (auf der Orgelempore); Maria mit dem Jesusknaben, nazarenisch, 1. Hälfte 19. Jh.; Pastorenbilder 16.–19. Jh.

Grabdenkmäler und Epitaphien: Im südlichen Seitenschiff Epitaph für Sekretär J. Zerer (gest. 1543), von *Hans Schenk*, gen. *Scheutzlich*, Reliefbüste in architektonischer Rahmung, wichtiges Zeugnis der Berliner Renaissance-Plastik. Demselben Meister zugeschrieben (im südlichen Seitenschiff) Epitaph für Advokat J. Flaccus (gest. 1562), säulengerahmtes Relief des Abendmahls vor Palastarchitektur, darüber Christus in Gethsemane, jetzt ohne Rahmen. In der Turmhalle drei figürliche Grabsteine der Familie Steinbrecher (gest. 1598 bzw. 1599). An der Ostwand des nördlichen Seitenschiffs Grabmal für E. v. Röbel und Frau (gest. 1630 bzw. 1642); schmuckreicher manieristischer Architekturaufbau, von Engelskaryatiden getragen, im Mittelfeld die Verstorbenen vor dem Gekreuzigten kniend, zu seiten in Tabernakeln mit wappenverzierten Säulen Personifikationen der Klugheit und des Glaubens, im Aufsatz drei weitere Allegorien, das Ganze reich mit Roll- und Knorpelwerk verziert. An der nördlichen Chorwand Marmorgrabmal des Feldmarschalls O. S. v. Sparr (gest.

1668), von *Artus Quellinus d. Ä.* 1662/63 in Antwerpen gefertigt: großer Säulenaufbau, im Mittelfeld vor triumphbogenartiger Hintergrundarchitektur der gerüstete Feldmarschall vor seinem Hausaltar kniend, begleitet von einem helmtragenden Pagen und Hund, im Aufsatz zu seiten des Familienwappens Mars und Minerva, ferner gefangene Sklaven, Kriegs- und Siegestrophäen; in Gesamtaufbau und Einzelheiten von hoher Qualität, bedeutsam für den Einfluß des flämischen Barock auf die vorschlätersche Plastik in Berlin.

Außen Kapellenanbau mit **Gruft**, darin zehn ornamentierte Särge des 17. Jh., das schmiedeeiserne Gitter jetzt vor dem Rübelschen Grabmal. Im nördlichen Seitenschiff Stuckepitaph für Hofschneider J. Korn (gest. 1671), hinter Tischaltar die Halbfigur des Verstorbenen im Gebet, mit allegorischem Beiwerk. Im Chorpolygon Sandsteinepitaph C. v. d. Linde (gest. 1673) mit gemaltem Porträtmedaillon; an der Ostwand des südlichen Seitenschiffs Epitaph A. Schilling (gest. 1698), ebenfalls von Porträtgemälde bekrönt. Im südlichen Seitenschiff Epitaph J. G. Hackert und Frau (gest. 1704 bzw. 1710), Sarkophagaufbau mit Inschriftkartusche und trauernden Putten. Im nördlichen Seitenschiff Inschriftepitaph M. Tieffenbach und A. M. Ludolff (beide gest. 1687), im aufwendigen Akanthusrahmen symbolische Reliefdarstellungen. An der nördlichen Chorwand Wandepitaph für Bürgermeister J. Lietzmann (gest. 1712), bewegter Aufbau mit reichem allegorischem Figurenschmuck, in der Art von *Johann Georg Glume d. Ä.*, auch *Bartholomé Damart* zugeschrieben, die wappengeschmückte Inschrifttafel durch Urne zwischen Justitia und Caritas bekrönt, unten geflügelter Chronos und Totenkopf, zu beiden Seiten zwei weibliche Allegorien mit gesenkter bzw. aufrechtgehaltener Fackel. Im südlichen Seitenschiff Erbbegräbnis der Familie Simon, 1715 gestiftet, architektonisch gerahmte Portalnische, darauf trauernde weibliche Gewandfigur von *Damart*, außen die ehem. Gruft mit Schmiedegitter. Im nördlichen Seitenschiff Marmorepitaph A. M. Hoffmann (gest. 1741), mit von Putto gehaltenem Porträtmedaillon. Daneben Denkmal des Predigers D. E. Roloff und seiner Frau aus schwarzem und weißem Marmor, inschr. 1794 von *Emanuel Bardou*, eines seiner Hauptwerke, auf hohem Sockel die lebensgroße Gestalt der Hoffnung mit Anker und Schlange an eine Urne gelehnt, daran die vorzüglichsten Reliefbildnisse der Verstorbenen, davor strenges Gitter der Zeit. Weiterhin zahlreiche Grabsteine und Epitaphien des 17. bis 19. Jh. In der Turmhalle zwei Totenschilder mit kriegerischem Beiwerk, 2. H. 17. Jh.

- ★ Ehem. ev. Pfarrkirche St. Nikolai (Nikolaikirchplatz), heute zum Stadtmuseum gehörig, urspr. die erste Kirche der um 1230 mit Stadtrecht begabten Altstadt Berlin. Ein Feldsteinbau wohl um 1230 begonnen, dessen Grundriß 1956–58 ergraben: kreuzförmige Pfeilerbasilika mit halbkreisförmigen Apsiden am längsrechteckigen Chor und an den Armen des Querschiffes sowie einem westlichen Quer-



St. Nikolai

turm von der Breite des Langhauses, eine für märkische Stadtpfarrkirchen der Gründungszeit des 13. Jh. typische Anlage, mit Ausnahme des Querschiffes Vorbild für die noch erh. Feldsteinbasiliken auf dem Barnim in Altlandsberg und Strausberg. In Analogie zu diesen und auch mit Blick auf die Details am noch stehenden westlichen Querturm keine rundbogigen, sondern spitzbogige Arkaden sowie Fenster- und Portalöffnungen vorauszusetzen, die allgemein übliche Stilcharakterisierung mit spätromanisch also wenig zutreffend.

1244 ein Berliner Propst erwähnt, damals die Kirche wahrscheinlich fertiggestellt. Um 1260/70 (1264 anlässlich eines Ablasses erste urkundliche Nennung) oder um 1290 (Häufung von Ablassen zum Ausbau und zur Einrichtung) das basilikale Langhaus unter Einbeziehung des Querschiffes zu einer dreischiffigen Halle von vier Jochen umgebaut, als Backsteinbau mit Hausteindetails und im Gegensatz zum flachgedeckten Gründungsbau mit Kreuzrippengewölben gedeckt; ihr Grundriß durch Grabungen belegt, die Pfeiler kreuzförmig mit flachen Vorlagen und Karniesbasis Chorin nahestehend. Unter den raumhohen Fenstern der Seitenschiffswände eine Sockelzone mit Nischen nachgewiesen, über die sich vermutlich ein Laufgang hinzog (wie ehem. auch in Lübeck, Rostock und Neubrandenburg); die Strebepfeiler am Außenbau waren an den Ecken diagonal gestellt. Im 14./15. Jh. die Kirche als spätgotischer Backsteinbau erneuert: vor 1379 der bestehende Hallenumgangschor begonnen, wahrscheinlich sein Bau durch den Stadtbrand von 1380 verzögert, aber wohl gegen 1400 fertiggestellt (Abläß 1402 für Ausstattung und Beleuchtung). Im 15. Jh. das Langhaus in Fortführung des Choraufbaus, möglicherweise bis um 1460 (Baunachricht) errichtet, die

Wölbung jedoch nicht einheitlich mit dem Chor, sondern in zwei Abschnitten entsprechend den Bauphasen erfolgt, desgleichen auch die (1986/87 rekonstruierte) Farbfassung.

Große Restaurierungen 1876–78 durch *Hermann Blankenstein*, aus dieser Zeit der neugotische Turmaufsatz aus Backstein mit zwei Spitzhelmen über dem querrechteckigen Feldsteinturm vom Gründungsbau, der bei allen Umbauten der Kirche beibehalten worden ist. 1944/45 schwere Kriegsschäden, das Innere ausgebrannt, die Gewölbe und die meisten Langhauspfeiler eingestürzt. Nach Sicherung der Ruine Wiederaufbau von 1981–87.

Von der im 2. Viertel des 13. Jh. errichteten Kirche nur der wenig gegliederte Westbau erh., aufgeführt aus sorgfältig bearbeiteten Granitquadern. Die vier Geschosse durch gesimslose Rücksprünge gekennzeichnet, das obere 1877/78 beim Bau des Turmaufsatzes erneuert. In der Westwand einfach abgetrepptes, stumpf spitzbogiges Portal, flankiert von spitzbogigen Lanzettfenstern; ebensolche an den Schmalseiten. Die beiden Kreisfenster im 1. Obergeschoß in ihrer Ursprünglichkeit umstritten, doch sprechen Vorbilder in Magdeburg und Umgebung (Leitzkau, Pretzin) aus dem 12. Jh. für die Originalität. Das Erdgeschoß innen durch breite, spitzbogige Gurte in drei Raumkompartimente unterteilt, urspr. mit Kreuzgratgewölben (nur das südliche erh.) und mit dem Langhaus durch tiefleibige, spitzbogige Öffnungen verbunden. In der Südwestecke Wendeltreppe im Mauerwerk zum 1. Obergeschoß, dieses mit spitzbogiger Öffnung zum Mittelschiff des Langhauses.

Der Neubau des 14./15. Jh. eine dreischiffige Backsteinhalle von fünf Jochen mit zweijochigem Hallenumgangschor, im wesentlichen in zwei Bauabschnitten errichtet. Seit etwa 1379 der Chor aufgeführt, sein Hauptschiff in fünf Seiten des Achtecks geschlossen, der Umgang neunseitig mit schmalen Kapellen zwischen den Strebepfeilern im Sockelgeschoß, darüber innen ein Laufgang am Fuß der Fensternischen. Der Grundriß der früheste dieses Typs in der Mark, wohl die Umsetzung von süddeutschen Hausteinbauten der *Parlerschule* in die Backsteinarchitektur: immer wieder verglichen der Chor der Heiligkreuzkirche in Schwäbisch-Gmünd, Vorbildwirkung werden auch die Chöre der Zisterzienserkirche in Zwettl, der Sebaldkirche in Nürnberg sowie der \triangleright Nikolaikirche in Spandau gehabt haben (Gewölbefigurierung des Chorumgangs!); gegenüber Nürnberg, Spandau und der Marienkirche zu Frankfurt a. d. Oder die Bereicherung durch Rundkapellen zwischen den Strebepfeilern wesentlich. Der Laufgang dagegen ein bodenständiges Motiv, das auch die Marienkirchen in Neubrandenburg oder Prenzlau aufweisen und das wahrscheinlich das frühgotische Langhaus von St. Nikolai selbst besaß. Insgesamt ein damals hochmoderner Baugedanke von großer Tragweite.

Der **Chor** außen westlich durch polygonale Treppentürmchen flankiert, im Aufriß von edlen Proportionen, über der sockelartigen

Kapellenzone schlanke, dreiteilige Fenster, Putzstreifen unter dem Traufgesims; die Einzelformen zum größten Teil erneuert. Das Chorinnere kreuzrippengewölbt, die Joche im Mittelschiff quer-, in den Seitenschiffen längsobläng, im Umgang Dreistrahlgewölbe über den Zwickelfeldern. Stämmige Bündelpfeiler auf Rundsockeln, im Kern oktogonal mit halbrunden Vorlagen, im Chorpolygon die Grate auffallenderweise mit runden Wellen- bzw. Zickzackstäben besetzt, eine Weiterentwicklung der Stützenform der Marienkirche, der Zickzackstab auch an Schildbögen und Fenstergewänden verwendet. Diese Schmuckform möglicherweise bereits vom Einfluß früher Brunsbergbauten in Pommern (Marienkirche zu Stargard) zeugend. Die restauratorisch belegte und der Neuausmalung zugrunde gelegte Farbigkeit zeigt rote und schwarze Gliederungen im Wechsel auf weißem Grund (gleichzeitig in Frankfurt/Oder).

Vermutlich noch in der 1. H. des 15. Jh. (und nicht erst nach 1460) das fünfjochige **Langhaus** erbaut. Das System der Ostteile beibehalten, die Formen im einzelnen der Gotthardkirche in Brandenburg nahestehend. Unterschiede im Wandaufbau, der auf den Laufgang über den hier weitaus geräumigeren Sockelkapellen verzichtet, zwischen Nord- und Südseite lassen auf Unschlüssigkeiten und Planwechsel schließen. Ein Sternengewölbe im östlichen Langhausjoch bezeichnet vielleicht die Stelle des einstigen Kreuzaltars. Im (vermauerten) Südportal außen zwei frühgotische Kämpfer aus Werkstein, vermutlich wiederverwendet von der Halle des 13. Jh. An der Südwestecke die 1452 gestiftete, zweigeschossige Liebfrauenkapelle, mit erneuerten Staffelgiebeln, diese zu einer Gruppe altmärkisch beeinflusster Giebel (Jüterbog, Brandenburg) gehörig, das Innere in breiten Arkaden zum Schiff geöffnet. Gleichzeitig oder wenig später an der Nordseite des Chores eine zweigeschossige Kapelle angebaut bzw. an der Stelle einer älteren Sakristei neu errichtet, urspr. ebenfalls zum Schiff geöffnet, als Sakristei und Bibliothek genutzt, auch als Kreuzkapelle überliefert.

Ausstattung: Die farbige Fassung der Wände und Gewölbe, hier ein Wechsel von Caput mortuum und Malachitgrün, in allen drei Raumbereichen gleich, hat ihre Entsprechungen u. a. im Schweriner Dom. In den Randkapellen des Chores 1986/87 Farbfassungen des 14. Jh. und figurliche Malereien aus der Zeit um 1500 freigelegt.

Nach der Reformation die Kapellen zu Gedächtnisräumen mit Grüften verwandelt, die Eingangsbögen mit prachtvoll ornamentierten Schauwänden versehen (Distelmeiersche Kapelle) oder im Inneren reich stuckiert (Kötteritzsche Kapelle, rekonstruiert). Im nördlichen Raumteil der Turmhalle die teilrekonstruierte Gruftkapelle des Finanzministers Johann Andreas Kraut, in Architektur und Plastik ein Hauptwerk des Berliner Barocks in der unmittelbaren Nachfolge Andreas Schlüters, 1725 von seinem Schüler und Werkstattmitarbeiter *Johann Georg Glume*, an der Nordwand der Epitaphaufbau über einem Sarkophag mit den begleitenden Allegorien des Glaubens und

der Liebe, bekrönt von einer Bildnisbüste; zwischen den Säulen des Grufteingangs Chronos und Auferstehungsgruppe; schönes Eingangsgitter.

An der Westwand des Langhauses, vor dem südlichen Durchgang vom Seitenschiff in die Turmhalle, Eingangsportal zur ehem. Gruft des Berliner Goldschmiedes Daniel Männlich, 1701, eines der wenigen Werke *Andreas Schlüters* für die Stadt und das Bürgertum, auf dem von pylonenhaften Pfeilern getragenen Gebälk die freiplastischen Figuren eines trauernden Jünglings und des Todes, der nach einem Kinde greift, eine durch bewegte Gestik zu dramatischem Ausdruck gesteigerte szenische Allegorie; in der Mitte Urne mit (erneuertem) Bildnismedaillon des Ehepaares. Weiter an der Westwand die Grabplatten für Paul Schultheiß (gest. 1559), Gregor Bagius (gest. 1549) und Johann Zeideler (gest. 1556) von *Hans Schenk, gen. Scheutzlich* in dessen bizarrer, zum Manierismus neigender allegorischer Bildsprache im ikonographischen Gefolge der lutheranischen Rechtfertigungslehre.

An der Südseite des Langhauses Reste der Kapelle für Severin Schindler (gest. 1737), die einzige, die auch nach außen ihre Barockerscheinung über die regotisierende Restaurierung *Blankensteins* hinaus bewahrt hat.

An der Nordseite im Chor die Kapelle für S. v. Pufendorf (gest. 1694). Im Chorscheitel Kapelle mit dem raumfüllenden Epitaph für Oberst K. v. Schnitter (gest. 1721) mit Bildnisrelief, umgeben von üppigem Trophäenschmuck.

Weitere Epitaphien sind an den Chor- und den Schiffspfeilern angebracht, zum Teil beschädigt oder als Fragment erh., hervorzuheben das für V. Didde (gest. 1719) und für Chr. Köppen (gest. 1736). Trotz der Reduzierung durch die Restaurierung 1876–78 und trotz der Dezimierungen durch die Folgen des 2. Weltkrieges die Reste der einst sehr zahlreichen Denkmäler der bedeutenden Berliner Grabmalkunst noch überaus beeindruckend. Fragmente des 1876 demontierten barocken Hochaltars (1715) unlängst aufgefunden, davon ein hölzerner Engel im Chor montiert. Bis ins 19. Jh. galt die Nikolaikirche als „Pantheon der Berliner Geschichte und vornehmste Erinnerungsstätte für die geschichtliche Vergangenheit Berlins“ (R. Borrmann).

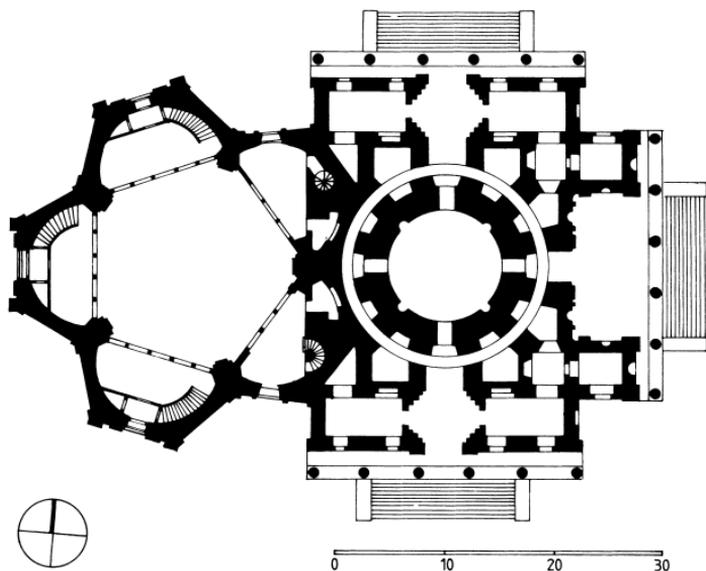
KIRCHEN DES 17. UND 18. JAHRHUNDERTS

- ★ *Deutsche und Französische Kirche (Gendarmenmarkt). Seit 1701 unter König Friedrich I. auf dem ehem. Hauptmarkt der Friedrichstadt (später Gendarmenmarkt) als Gegenstücke angelegt. Ihre großen Kuppeltürme 1780–85. Im 2. Weltkrieg beschädigt und ausgebrannt, der Wiederaufbau 1977/78 begonnen und an der Französischen Kirche 1983, an der Deutschen Kirche im wesentlichen 1993 abgeschlossen.*

Deutsche Kirche („Deutscher Dom“) 1701–08 von *Martin Grünberg*, ausgeführt durch *Giovanni Simonetti*. Fünfseitiger Zentralbau mit fünf Konchen und inneren Emporen, Weiterbildung des holländisch beeinflussten Grundriffs der Parochial-Kirche, 1881/82 durch *Hermann v. d. Hude* und *Julius Henricke* weitgehend umgestaltet, so daß vom barocken Zustand lediglich Grundriß und Raumgefüge zu erkennen waren, heute durch Umbau zu einem Ausstellungsgebäude modernistisch verändert.

Französische Kirche („Französischer Dom“), Pfarrkirche der Französisch-reformierten und der Friedrichswerderschen Gemeinde für die in der Friedrichstadt angesiedelten Réfugiés, begonnen 1701 von *Louis Cayard* nach dem Vorbild der 1624 erbauten und 1688 zerst. Hugenottenhauptkirche in Charenton, vollendet 1705 von *Abraham Quesnays*. Queroblanger Saalbau mit halbrunden Konchen an den Schmalseiten, 1905 durch *Otto March* unter Beibehaltung der Plananlage erneuert, dabei der gesamte Bau neubarock verändert. Vor der Westseite fünfachsiger Mittelrisalit mit Pilastergliederung und Giebelbekrönung, die drei Figurengruppen von *Ernst Müller*, *George Morin* und *Martin Schaufß* versinnbildlichen hugenottisches Leben, auf den Giebeln der Schmalseiten Vasendekor. Der Innenraum durch Bandrippen und Wandpfeiler mit korinthischen Kapitellen und Dekor barockisiert. Am Umbau von 1905 orientiert sich die Wiederherstellung nach 1978 mit zwei wesentlichen Neuerungen: Einzug einer Zwischendecke, die den Kirchenraum in zwei Geschosse unterteilt, und Anlage einer doppelläufigen Freitreppe, über die der Kirchenraum zugänglich ist. – Im Inneren an der Ostseite Kanzelbühne in Formen des Neurokoko, an der Westseite Orgelempore, die Orgel ein Werk der *Fa. Eule* von 1985, der Prospekt mit Schnitzwerk von 1754. Südlich am Außenbau eine Gedenktafel zum 250-jährigen Jubiläum des Edikts von Potsdam, 1935 von *George Morin* und nördlich Bronzetafel zur Wiedereinweihung der Kirche, 1985 von *Achim Kühn*.

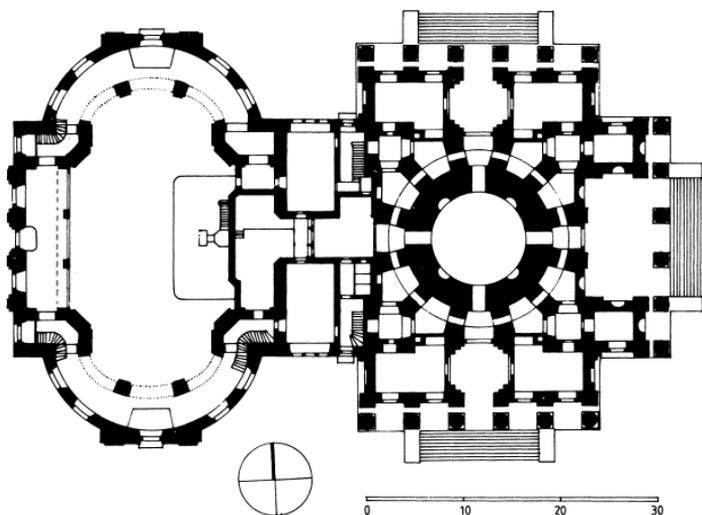
Im Zusammenhang mit der Neugestaltung des Gendarmenmarktes durch Friedrich II. ein großzügiger Ausbau der Kirchen beabsichtigt, 1774 entstandene Pläne des Franzosen *B. R. Bourdet* nicht realisiert. 1780–85 der Ostseite beider Kirchen großartige **Kuppeltürme** nach Entwurf von *Karl v. Gontard* angefügt, Berliner Hauptwerk des Architekten und städtebauliches Glanzstück der Friedrichstadt. Nach Einsturz des Turms der Deutschen Kirche 1781 die Ausführung leicht reduziert unter Leitung von *Georg Christian Unger*. Die paarweise Anordnung auf Wunsch Friedrichs II. angeregt durch barocke Vorbilder wie die Piazza del Popolo in Rom mit ihren Kuppelkirchen sowie das Royal Naval Hospital von Inigo Jones und Christopher Wren in Greenwich, darüberhinaus auch an eine Stapelung von Palladios Rotonda und Bramantes Tempietto denken lassend. Die Turmbauten *Gontards* jedoch auch auf einheimischen Bautraditionen fußend, eine Weiterentwicklung von dessen Potsdamer Militärwai-



Deutsche Kirche

senhausturm; im einzelnen auch durch Jacques Germain Soufflots Ste. Geneviève in Paris (1756–90) beeinflusst, bezeichnend für die Entwicklung des spätbarocken Klassizismus in Berlin.

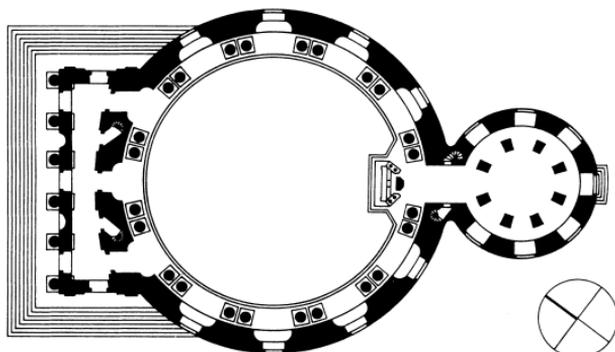
Der Aufbau über dreiseitig gleicharmigem Kreuz ohne inneren Zusammenhang mit den Kirchen. Dem quadr. Unterbau mit innerem Turmzylinder an drei Seiten sechssäulige Tempelportiken mit sparsamer korinthischer Ordnung vorgelegt. Darüber, durch Eckaufsätze vermittelt, der Tambour aufsteigend, von einem Kranz korinthischer Säulen eingefasst, über seinem Balustradengebälk bekrönender Kuppelaufsatz. Die Einzelheiten in kräftigen Louis-Seize-Formen, das Ganze mit reichem, figürlichem Schmuck, Nach Zerstörung, z. T. bis zur Unkenntlichkeit, wiederhergestellt. Die Plastik am Turm der Deutschen Kirche nach Entwurf von *Christian Bernhard Rode*, ausgeführt durch *Constantin Philipp Sartori d. J.*, eines seiner Hauptwerke: in den Giebfeldern Szenen aus der Paulus-Legende (Paulus predigt in Athen, Opfer zu Lystra, Abschied von den Ephesern und Einschiffung). Der Skulpturenschmuck am Französischen Turm basiert auf einem seltenen Bildprogramm der Hugenottengemeinde unter Mitwirkung von *Daniel Chodowiecki* und *Rode*, ausgeführt von *Föhr* und *Emanuel Bardou*: In den Giebfeldern Szenen aus dem Leben Christi (Bergpredigt, Christus und die Samariterin, Gang nach Emmaus). Des weiteren an beiden Türmen Gestalten und Szenen aus dem Alten und Neuen Testament, Propheten, Apostel und Tugendallegorien.



Französische Kirche

Die Kuppelbekrönungen auf dem Deutschen Turm die triumphierende Tugend, auf dem Französischen die triumphierende Religion, urspr. von *Heinrich Friedrich Kambly* in Kupfer getrieben und von *Achim Kühn* 1985 rekonstruiert. Das bedeutendste monumentale Skulpturenprogramm im deutschen protestantischen Kirchenbau des 18. Jh., thematisch von Strömungen der Aufklärung geprägt. Nach schweren Schäden im 2. Weltkrieg, 1987 bzw. 1993 wiederhergestellt, dabei der Turmschacht des Französischen Turmes, mit Treppenanlage an den Innenwänden und der offene Umgang hinter der Balustrade als Aussichtsgeschoß erschlossen; unter der Kuppel ein Carillon aufgehängt. Der Turm für Hugenottenmuseum, Archiv, Bibliothek und für ein Weinrestaurant genutzt. Im Hugenottenmuseum u. a. Marmorbüste König Friedrichs II. von Preußen, 1793 sowie Gipsbüste D. Chodowiecki 1801, beide von *Bardou*, zahlreiche Gelehrten- und Pastorenbildnisse des 17. bis 19. Jh., u. a. von *Georg Lisiewskis*, *David Matthieu*, *Joachim Martin Falbe* (Porträt S.M. Gualtieri, um 1750) und *Susanne Chodowiecki* sowie Zeugnisse der Geschichte und Entwicklung der Berliner Hugenottenkolonie. Im Turmeingang zwei Bronzereliefs 1885 von *Johann Boese* mit Darstellungen der Geschichte der französisch-reformierten Gemeinde in Berlin, ehem. in der Französischen Kirche, Klosterstraße, kriegszerst. und 1945 abgetragen.

Kath. Kathedrale St. Hedwig, Kathedrale des Bistums Berlin (Bebelplatz). Erste Entwürfe 1746/47 aus dem Umkreis *Philipp Gerlachs*



St. Hedwigs-Kathedrale

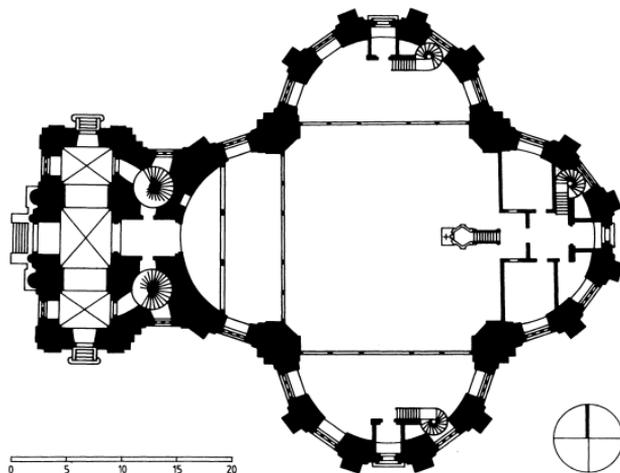
für die Leipziger Straße, die Kirche anfangs als doppeltürmige Anlage in Verbindung mit einem Invalidenhaus beabsichtigt, von Dombauwerken Friedrichs I. beeinflusst. Ausführung 1747–73 am Forum Fridericianum als Zentralbau in Anlehnung an das Pantheon in Rom nach Angaben König Friedrichs II. und Plänen *Georg Wenzeslaus v. Knobelsdorffs* durch *Johann Boumann d. Ä.* Die Entwürfe 1747 von *Jean Laurent Le Geay* teilw. modifiziert in einer Stichfolge veröffentlicht. Der Bau nur notdürftig zum Abschluß gebracht, 1886/87 von *Max Hasak* im Sinne des urspr. Entwurfs verändert. 1943 ausgebrannt, Wiederaufbau 1952–63 mit veränderter Stahlbetonkuppel, das Innere von *Hans Schwippert*.

Kreisrunder Zentralbau unter hoher Kuppel mit giebelbekröntem Säulenportikus an der Eingangsfront sowie einem ebenfalls überkuppelten Kapellenanbau in der rückwärtigen Gebäudeachse. Der von Friedrich II. bevorzugte antikisierende Typ auch durch Traditionen der barocken Berliner Zentralkirchen beeinflusst. Das Äußere mit einfacher Putzquaderung, durch hohe schmucklose Rundbogenfenster und ein umlaufendes Attikagebälk gegliedert. Der Portikus über einem Stufenpodest, sein skulpturengeschmückter Dreiecksgiebel von sechs ionischen Dreiviertelsäulen und dem schön profilierten Gebälk getragen, in den Interkolumnien rundbogige Portale bzw. Figurennischen, darüber reliefierte Supraporten. Am Fries die mit Putten verzierte Weihe-Inschrift. Der Skulpturenschmuck größtenteils erst im 19. Jh. ausgeführt, den Entwürfen aus der Bauzeit gemäß ein christologisches Programm. Urspr. lediglich die giebelbekrönende Figur der hl. Hedwig von Engel und Nächstenliebe flankiert, 1773 von *Wilhelm Christian Meyer d. Ä.* (im Krieg stark zerst.). In den Supraporten malerisch bewegte Reliefszenen nach Entwürfen von *Georg Franz Ebenhech*: Verkündigung, Christus am Ölberg, Kreuzabnahme, Auferstehung und Himmelfahrt, ausgeführt 1837 von *Theodor Wilhelm Achtermann*. Von diesem auch das Modell zur figurenrei-

chen Anbetung der Könige im Giebelfeld, vollendet 1897 von *Nicolaus Geiger* in neubarocken Formen. – Das weiträumige Innere der Rotunde mit opionartigem Oberlicht im Kuppelscheitel, ehem. von zwölf korinthischen Säulenpaaren umstanden; unter der Kirche ausgedehnte Krypta, urspr. als Grabstätte für Klerus und Laien gedacht. Der Wiederaufbau in modernen Formen nach Entwurf von *Schwipbert* unter Benutzung des historischen Raumgefüges und räumlicher Einbeziehung der Krypta als Unterkirche, um den unteren Altarraum acht Radialkapellen angeordnet, diese z. T. auch als Begräbnis- und Gedächtniskapellen für Berliner Bischöfe und für den 1943 in Dachau ermordeten Dompropst Bernhard Lichtenberg angelegt. – Die liturgische **Ausstattung** modern von *Fritz Schwerdt* und *Hubertus Förster*. Urspr. nicht hierher gehörig: vorzügliche Madonna auf der Mondsichel, südwestdeutsch um 1510/20. Pietà, Holz, um 1420/30. In der Nische der Altarsäule, die Sakraments- und Hochaltar verbindet, sitzender Petrus mit Segensgestus, farbig gefaßte Schnitzfigur, vermutlich aus einer Sieneser Werkstatt, um 1430. Ferner einige barocke Schnitzfiguren: Hl. Hedwig, wohl schlesisch um 1720/30, und zwei Bischofsfiguren um 1700. Im **Kirchenschatz** gutes Hedwigsreliquiar, silbervergoldete Statuette, die Heilige mit Herzogskrone, in den Händen Madonnenstatue und Kirchenmodell haltend, 1513 von *Andreas Heidecker* in Breslau, 1773 aus der dortigen Heilig-Kreuz-Gemeinde gestiftet. Große Strahlenmonstranz mit den Symbolen der Dreifaltigkeit sowie ornamentalem Schmuck und Steinbesatz, böhmisch um 1720/30, der Fuß möglicherweise erneuert. Das gestaffelte Orgelwerk, 1976–78 von *Johannes Klais*, der Prospekt von *Hans Schäfer* und *Paul Corazolla*.

Ev. Parochialkirche (Klosterstr. 66/67). Begonnen 1695 nach einem Entwurf von *Johann Arnold Nering* als Zentralbau in Form einer Vierkonchenanlage mit Vierungsturm und straßenseitiger Vorhalle, eine der letzten und reifsten Arbeiten des Architekten, nach dessen Tod (1695) von *Martin Grünberg* vereinfacht weitergeführt. Infolge Gewölbbeeinsturzes 1698 *Andreas Schlüter* in den Bauverlauf eingeschaltet, Planung einer Turmfassade über der Vorhalle anstelle des Neringschen Zentralturmes, die Entwürfe *Grünbergs* zur Ausführung bestimmt. Weihe 1703, Vollendung 1705. Der Turm 1713/14 aufgestockt zur Aufnahme des Glockenspiels von *Schlüters* verunglücktem Münzturn, nach Entwurf von *Jean de Bodt* ausgeführt durch *Philipp Gerlach*. 1944 bis auf die Umfassungsmauern ausgebrannt, die oberen Turmteile eingestürzt. 1950/51 das Dach wiederhergestellt, Ausbau des Inneren und Rekonstruktion des Turmobergeschosses 1991 begonnen.

Sophienkirche (Große Hamburger Str. 29–31). Gestiftet 1712 von der Königin Sophie Luise als Pfarrkirche der ehem. Spandauer Vorstadt, 1712/13 nach Entwurf von *Philipp Gerlach* (?) errichtet, 1729–35 der Turm nach Plänen von *Johann Friedrich Grael* hinzugefügt;



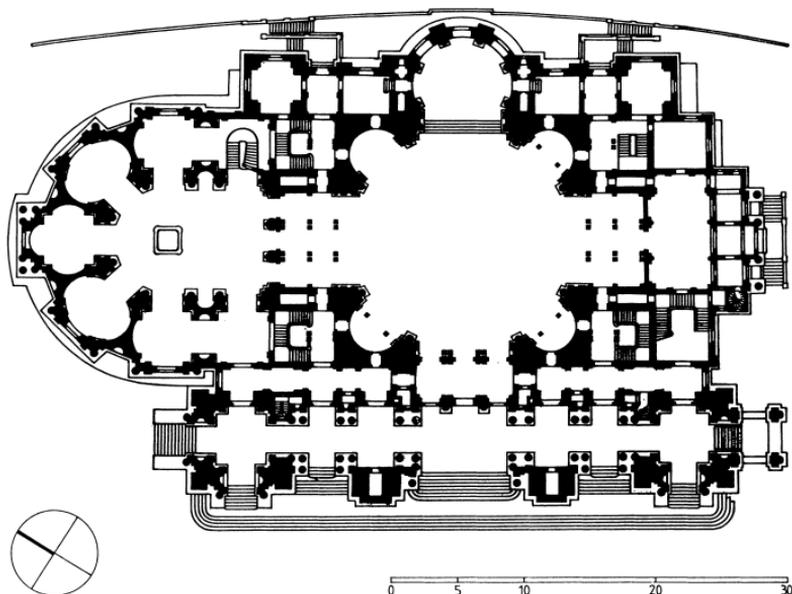
Parochialkirche

die Kirche 1892 von *Friedrich Schulze*, *Adolf Heyden* und *Kurt Berndt* neubarock ausgebaut; gleichzeitig durch \triangleright Mietshäuser eine großzügige Eingangssituation geschaffen. Urspr. rechteckig querorientierter Emporensaal mit hohem Walmdach im Typ Berliner protestantischer Predigtkirchen, von Einfluß insbesondere die Potsdamer Heiligengeist-Kirche. Die Langhausfronten durch hohe Rundbogenfenster und rechteckige Putzblenden gegliedert, der Ostgiebel in seiner urspr. schlichten Form wiederhergestellt. Vor der westlichen Schmalseite der stattliche, hochaufragende Turm von *Grael*, der letzte barocke in Berlin. Sein geschlossener Unterbau durch Putzgliederungen und Fenster betont, das Hauptportal portikusartig von übergiebelter Pilasterarchitektur gerahmt; der obere Teil des Turmes stark zurückspringend in Form eines plastisch bewegten Säulenaufbaus von zwei Geschossen ionischer Ordnung mit lebhaft geschweifelter Haube, der Typ in der Nachfolge von *Schlüters* Münzturm ehem. in Berlin und Umgebung verbreitet. – Das Innere unter Einbau einer Chorapsis neubarock verändert. Kanzel um 1712, auf gewundener Säule der Korb mit Ecksäulchen, kronenartiger Schalldeckel. Originelle Rokokotaufe, gestiftet 1741, vierseitig mit großen Eckvoluten, in Engelsflüchten auslaufend. Orgel 1789/90 von *Ernst Marx*, am vierteiligen Prospekt geschnitztes Blattwerk, Vasen- und Dreifußaufsätze. Pastorenbilder 18.–20. Jh. Silbergeräte 2. H. 18. Jh. Zwei Inschriftenepitaphien der Pastoren F. Lüderwald (gest. 1739), und J. Fritsche (gest. 1746), letzteres mit von Putten gehaltenem Porträtmedaillon. – An den Außenseiten der Kirche sowie auf dem ehem. **Kirchhof** reich gestaltetes Epitaph des Bildhauers J.D. Schwartzenhauer (gest. 1748), mit Totenkopf, Trauernder und Strahlenglorie.

Qualitätvolles Sandsteindenkmal des Schiffsbaumeisters M. E. Köpjohn und seiner Frau (gest. 1792 bzw. 1776), auf sockelartigem Podest bewegter Engel mit Buch und Inschrifttafel, zu Füßen trauernder Putto und Attribute des Schiffsbaus, vermutlich von *Wilhelm Christian Meyer*. Schlichte Grabtafeln der Dichterin A. L. Karsch (gest. 1791) und des Dichters C. W. Ramler (gest. 1798), des Baumeisters und Musikers C. F. Zelter (gest. 1832) sowie des Historikers L. v. Ranke (gest. 1886), letzteres mit gutem Porträtmedaillon in architektonischem Rahmen.

KIRCHEN DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS

Ev. Dom (Am Lustgarten). Ehem. Hof- und Grabkirche der Hohenzollern. Urspr. Kirche des 1297 gegründeten Dominikanerklosters von Köln am Schloßplatz, 1536 mit der Schloßkapelle zu einem Domstift vereinigt. Planungen der Zeit Friedrichs I. für einen repräsentativen Dom nicht verwirklicht. Die mittelalterliche Kirche 1747–50 durch Neubau im Lustgarten nach Plänen *Georg Wenzeslaus v. Knobelsdorffs* und *Friedrichs II.* von *Johann Boumann d. Ä.* ersetzt. Der querorientierte Saal mit mittlerem Kuppelbau zwischen 1816 und 1821 durch *Karl Friedrich Schinkel* klassizistisch modifiziert. (Von dem Schinkelbau zwei korinthische Sandsteinkapitelle hinter dem \triangleright Schinkel-Pavillon, Schloß Charlottenburg, eine ionische Säule der Vorhalle auf dem südlichen Gelände der \triangleright TU in Charlottenburg). In der Folgezeit vielfältige Planungen, besonders unter *Friedrich Wilhelm IV.* in Zusammenhang mit einem Camposanto als Grablege der Hohenzollern, die Kirchenprojekte zwischen basilikaler Langhausanlage und Zentralbau alternierend, Entwürfe u. a. von *Schinkel* 1827, *Friedrich August Stüler* 1842 ff., Kartons für Fresken von *Peter Cornelius* 1841–67; eine der wichtigsten kirchenbaulichen Aufgaben der Zeit, alle damaligen Architekturströmungen aufnehmend. Nach einem 1867 erfolglos ausgeschriebenen Wettbewerb Realisierung durch den nachmaligen Kaiser *Friedrich III.* als Staats- und Hofkirche des deutschen Reiches betrieben, grundlegende Entwürfe ab 1885 von *Julius Raschdorff*; Ausführung als Kolossalbau 1893–1905 durch *Raschdorff* und dessen Sohn *Otto* in der italienischen Hochrenaissance und dem Barock entlehnten Formen. 1944 ff. schwer beschädigt, Wiederherstellung 1975 begonnen, dabei die ehem. reichere Kuppel und die Turmabschlüsse reduziert, die Denkmalskirche 1975/76 abgebrochen. Die vereinfachte Restaurierung des Äußeren 1982 mit weitgehender Rekonstruktion des Innenraums 1993 abgeschlossen, Kuppelmosaike bis 2002 wiederhergestellt. Einweihung der **Tauf- und Trau** kirche an der Südseite bereits 1980, hier Teile der alten Ausstattung verwendet, z. B. das Altargemälde „Ausgießung des hl. Geistes“ 1820 von *Karl Begas d. Ä.*, das Adlerpult, Holz vergoldet, wohl von *Andreas Schlüter*, um 1700, und die Marmortaufe 1819–33 von *Christian Daniel Rauch*. Das Bronzeportal



Dom

mit der Darstellung des Gleichnisses vom verlorenen Sohn nach Entwurf von *Siegfried Krepp*, 1992 eingesetzt. – Pompöser Zentralbau in eklektizistischen Formen des römischen Barocks unter Verwendung von Elementen früherer Domplanungen. Kirchliches Hauptwerk des spätgründerzeitlichen Historismus in Deutschland. Mehrgliedrige Anlage auf asymmetrischem Grundriß: Zentrale Dominante der von vier Türmen umgebene Kuppelbau der **Fest- und Predigtkirche** mit zum Lustgarten vorgelegter monumentaler Vorhalle in Art einer Zweiturmfassade, diese in der Mitte durch einen triumphbogenartigen Portalrisalit betont. In der Querachse nördlich ehem. die Denkmalskirche als selbstständiger, apsidial geschlossener Anbau mit Kapellenkranz, südlich die saalartige Tauf- und Traukapelle. Im Souterrain unter Denkmals- und Predigtkirche weitläufige Gruft.

An der Ausgestaltung des Baus die bekanntesten Künstler der wilhelminischen Ära beteiligt. Der äußere Skulpturenschmuck aus Bronze und Sandstein auf den Mittelbau konzentriert: zu seiten der Portalnische über Reformationsreliefs in der Sockelzone die vier Evangelisten von *Gerhard Janensch* und *Johannes Goetz*; als Bekrönung Christusstatue von *Fritz Schaper* in reicher Ädikula; zu seiten Apostel von *Max Baumbach*, *Adolf Brütt*, *Alexander Calandrelli*, *Ernst Herter*, *Ludwig Manzel* und *Friedrich Pfannschmidt*; um die

Kuppel Engelsgruppen von *Walter Schott*; das Programm urspr. fortgeführt durch Herrschertugenden von *Schott* und *Wilhelm Widemann* an der Denkmalskirche (jetzt Dom-Nordfront). Mosaiken des Hauptportals nach 1915/16 entstandenen Entwürfen von *Arthur Kampf*. Drei Bronzetüren mit szenischen Reliefs aus dem Leben Jesu von *Otto Lessing*.

Der gewaltige Kuppelraum der Predigtkirche ein unregelmäßiges Oktagon mit Kolossalsäulen und halbkreisförmig geschlossenem Chor, die Hauptachsen rechteckig, die Diagonalen apsidial erweitert, jeweils mit Emporeneinbauten, gegenüber dem Chor die Hofloge. Die prunkvolle Ausgestaltung unter Leitung *Raschdorffs* in Fortsetzung des äußeren Skulpturenschmucks: Darstellung eines protestantisch geprägten Heilsprogramms unter Einbeziehung von Reformatoren und um die Reformation verdienten Fürstlichkeiten, das ikonologisch vergleichbare Vorbild der Potsdamer Nikolaikirche ins Pompöse gesteigert. Malereien, Mosaiken und Glasgemälde von *Anton v. Werner* und *Woldemar Friedrich*, Säulenfiguren der Reformatoren und Fürsten von *Max Baumbach*, *Karl Begas d. J.*, *Alexander Calandrelli*, *Gerhard Janensch*, *Harro Magnussen*, *Friedrich Pfannschmidt* und *Schott*, Zwickelreliefs mit Szenen aus der Apostelgeschichte von *Lessing*. – Ausstattung: z. T. aus dem Vorgängerbau übernommen. Altarmensa aus farbigem Marmor im altchristlichen Stil, um 1850 von *Stüler*. Im Altarretabel Teile der ehem. Chorschranken des Schinkel-Doms verwendet, 1821/22 nach Entwurf von *Schinkel*, die zwölf Apostel Nachbildungen von Peter Vischers Sebaldusgrab in Nürnberg (1507–1519) aus der *Schule Rauchs*; 1905 in neubarocken Rahmen montiert. Beiderseits gußeiserne Kandelaber, vermutlich nach Entwurf *Schinkels*, Fuß und Kerzenkrone jeweils neubarock; Marmortaufe, 1819–33 von *Rauch* unter Beteiligung *Karl Friedrich Schinkels*, an der Fünfte Evangelistenreliefs. Hölzernes Lesepult mit qualitativvoller Schnitzerei, um 1700, angeblich von *Andreas Schlüter*, das Auflagebrett von einem Adler getragen. Zwei Bronzeengel, nach 1824 aus dem Umkreis von *Rauch*. Monumentales Gemälde der Ausgießung des Heiligen Geistes, um 1820 von *Carl Begas d. Ä.*, ehem. Hauptaltarbild des Schinkel-Doms (Tauf- und Traukapelle). Die übrige Ausstattung in neubarocken Formen mit reichen Schnitzereien, u. a. Kanzel und Orgel sowie Wandvertäfelungen und Gestühl. Fresken der sog. Kaisertreppe, Szenen aus dem Leben Christi, von *Albert Hertel*. Monumentales Gipsmodell einer Kreuzabnahme 1888 von *Michael Lock*. Im Dompredigerzimmer Pastorenbildnisse 17.–20. Jh. Ikonographisch interessantes Dogmenbild mit allegorischem Kruzifix, Ecclesia und Synagoge sowie typologischer Darstellung von Sakramenten, italianisierend 2. H. 16. Jh. Im Kirchenschatz liturgisches Gerät des 16.–20. Jh., hervorzuheben: Patene mit gravierten Szenen aus dem Leben Jesu um 1520/30; zwei große Schraubgefäße von 1612 mit reich graviertem ornamentalem Dekor. Prunkterrinen (sog. kurfürstliche Taufschüssel), augsburgisch um 1617, der Adler-

aufsatz später montiert. Reiches Gerät der wilhelminischen Zeit, u. a. Prunkbibel von 1905.

- ★ In der **Grufkirche** 90 Sarkophage und Grabmäler von Angehörigen des Hauses Hohenzollern, 16.–20. Jh., seit 1993 die bedeutendsten im Hauptraum des Doms aufgestellt: Bronzegrabmal Kurfürst Johann Cicero (gest. 1499), unter Beteiligung *Peter Vischers d. Ä.* 1524–30 ausgeführt von *Hans Vischer* in Nürnberg (urkundlich und inschr.), dessen bedeutendstes Werk. Der Aufbau im Typ eines Tischgrabes. Als Bodenplatte die flachreliefierte Gestalt des Verstorbenen in Kurtracht, darüber auf Renaissancefeilern und davor hockenden Löwen die Deckplatte als Prunkbett mit der vollplastischen Liegefigur des Kurfürsten in Rüstung und reich gemustertem Mantel sowie den Insignien seiner Würde, am Plattenrand Grabinschrift nebst Wappentafeln. Entstehung nicht eindeutig geklärt, möglicherweise die Bodenplatte urspr. allein beabsichtigt und erst später zum Hochgrab erweitert, nach weniger wahrscheinlicher Ansicht Doppelgrabmal Johann Ciceros und dessen Sohns Joachim I. (gest. 1533). Ausführung von hervorragender Qualität, die Figur dem Grabmal Friedrichs d. Weisen in Wittenberg vergleichbar. Zuerst aufgestellt in der Klosterkirche Lehnin, 1545 nach Berlin überführt. Die Zinnsärge des 16.–18. Jh. mit ornamentalem und figürlichem Dekor, in der zeitlichen Abfolge den Wandel von Renaissance zum Barock lückenlos veranschaulichend. Hervorzuheben Nr. 28 Kindersarkophag Kurprinz Wilhelm Heinrich (gest. 1649) mit Liegefigur und Wappenschmuck. Prachtsarkophage Kurfürst Friedrich Wilhelm (gest. 1688) und seiner zweiten Gemahlin Dorothea v. Holstein-Glücksburg (gest. 1689), beide von *Johann Michael Döbel*, wahrscheinlich nach Entwurf von *Johann Arnold Nering*. Der vergoldete Sarkophag des Kurfürsten von gefesselten Sklaven und Löwen getragen, auf dem Deckel Kurhut, Wappen und Inschriftkartuschen, an den Ecken Adler; die Seitenwandungen mit Emblemen und allegorisch auf den Verstorbenen bezogenen Reliefmedaillons, u. a. Schlacht von Fehrbellin sowie die Festung Berlin, sämtlich reich verziert durch Trophäendraperien und Akanthusblattwerk. Ähnlich der Sarkophag der Kurfürstin. Im Typ verwandt die Särge Nr. 34 Markgraf Carl Philipp (gest. 1695), urkundlich vollendet 1699 von *Döbel*, sowie Nr. 45 Kurprinzessin Elisabeth Henriette (erste Gemahlin Friedrichs I., gest. 1683), Nr. 48 Kindersarg Markgraf Friedrich August (gest. 1686) und Nr. 30 Markgraf Ludwig (gest. 1687), diese aus stilistischen Gründen ebenfalls *Döbel* zuzuschreiben. Bedeutendste Kunstwerke die Prunksarkophage König Friedrichs I. von Preußen (gest. 1713) und seiner zweiten Gemahlin Sophie Charlotte (gest. 1705) von *Schlüter*, vergoldeter Zinnbleifuß, ausgeführt durch *Johann Jacobi*. Als Grabmonument des ersten preußischen Königspaares gedacht, beide Werke trotz des zeitlichen Abstandes eine Gruppe bildend und nur in Details unterschieden. Die elegant geschwungenen Sarggehäuse durch Adler

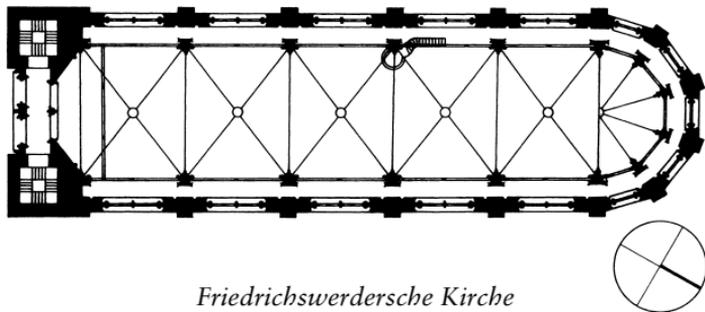
oder welfische Rosse gestützt und mit reichem Dekor von berauscher Pracht ausgestattet. An den Fronten große Inschrift- und Wappenkartuschen, die Wandungen mit virtuos modellierten Reliefbildern von Tugenddarstellungen und allegorischen Szenen aus dem Leben der Verstorbenen. Über den Deckeln Krönungsmäntel drapiert, der Aufbau zu Häupten gipfelnd in den von Mädchen aufgerichteten Porträtmedaillons des Herrscherpaares, die Figuren am Sarkophag der Königin Leben und Vergehen bzw. Tag und Nacht personifizierend, zu Füßen sitzend die makabre Gestalt des Todes, der den Namen Sophie Charlotte in das Buch der Ewigkeit einschreibt; am Sarkophag des Königs entsprechend Kurmark und Borussia zu seiten des Bildnisreliefs, am Fußende die innige Gruppe einer Klagenden mit Putto der Vergänglichkeit, einer entschwindenden Seifenblase nachblickend. Das letzte Werk *Schlüters* in Berlin, Abschluß einer glänzenden Kunstperiode. Die Särge in Entwurf und Ausführung Zeugnisse größter Meisterschaft, zugleich ein Höhepunkt in der Entwicklung barocker Sarkophaggestaltung, motivisch Französisches und Bernineskes zu genialer Synthese verschmelzend. Dem gleichen Werkstatt-Umkreis zugehörig: Nr. 50 Kindersarkophag Prinz Friedrich Ludwig (gest. 1708), *Schlüter* zugeschrieben. Auf dem Deckel des dekorativen Gehäuses weich gebettete Liegefigur, zu Füßen von einem mächtigen Adler bewacht; typologisches Vorbild der frühbarocke Kindersarkophag Wilhelm Heinrichs. Nr. 31 Prunksarkophag Markgraf Philipp Wilhelm v. Brandenburg-Schwedt (gest. 1711), von einem hervorragenden Bildhauer der *Schlüter-Schule*, möglicherweise von *Johann Georg Glume* nach einem Entwurf *Schlüters*, vollendet 1715. Der vergoldete Bronzesarg auf platzenden Granaten, im Aufbau dem konservativen Typ folgend mit Krone, Staatswappen, Inschriften sowie von Adlern begleiteten Volutenkartuschen auf dem Deckel. Der figürliche und ornamentale Dekor den Verstorbenen als Generalfeldzeugmeister der Armee verherrlichend: an den Langseiten in mittleren Reliefbildern antithetisch gegenübergestellt die Idealfigur des Markgrafen, einerseits umgeben von Tugenden und Wissenschaften des Krieges, andererseits inmitten der Künste des Friedens, dazu entsprechendes emblematisches Beiwerk, u. a. artilleristische Instrumente und der skizzenhafte Entwurf eines Lusthauses. Die bewegte Komposition und kraftvolle Formensprache der Darstellungen besten Dekorationen des *Schlüter-Kreises* im ehem. Berliner Stadtschloß und anderen Bauten der Umgebung nahestehend. Nr. 51 Prinz Friedrich Wilhelm (gest. 1711), nach Modell von *Glume* gegossen, dessen frühestes bezeugtes Werk. Schlicht gehaltener Kindersarkophag mit Krone, Schädel und plastischem Blattwerk, an den Seiten ausdrucksvolle geflügelte Chronosköpfe. Im folgenden seit der Regierungsperiode Friedrich Wilhelms I. größtenteils Holzsäрге mit Samt- und Brokatbezug, Tressen und ornamentalem Dekor. Marmorsarkophag Kaiser Friedrichs III. (gest. 1888), gearbeitet bis 1892 von *Reinhold Begas*, mit Liegefigur, urspr. im Mausoleum an

der Friedenskirche in Potsdam, das Original 1905 nach Berlin gebracht und durch eigenhändige Replik ersetzt. – **Domsammlung** mit Architekturmodellen zu den Planungen des 19. Jh.: Holzmodelle des Schinkelbaus um 1821; Holzmodell als Basilika (1845) und Gipsmodell als Zentralbau (1855–58), beide von *Stüler*. Modelle zum Raschdorff-Dom sowie zu dessen Ausgestaltung; gemalte Entwürfe für Mosaiken und Fresken, u. a. von *Stüler* und *August v. Kloeber*, z. T. kriegsbeschädigt.

- ★ **Kath. Pfarrkirche St. Adalbert** (Linienstr. 101), 1932/33 von *Clemens Holzmeister* hinter dem Wohnhaus im Hofgelände erbaut. Gestreckter Saalbau aus Klinkern, die Ostfassade mit erhöhter Apsis von rechteckigen Nebenchören besonders eindrucksvoll, in den spätexpressionistischen Formen in der Straßenflucht der Linienstraße. – Ausstattung aus der Erbauungszeit, die Mosaiken in der Hauptapsis von *Egbert Lammers*. Pietà, frühes 16. Jh., angeblich niederrheinisch, holzgeschnitzt mit alter Fassung. Großer, eindrucksvoller Kruzifixus, Holz, Oberammergauer Arbeit um 1935.

Ev. Pfarrkirche St. Anna (Annenstr. 52/53), 1855–57 nach Entwurf von *Hermann Blankenstein* für die altlutherische Gemeinde der ehem. Luisenstadt erbaut. Frühwerk des Architekten, ausgeführt von *Herbig*. Schlichter dreischiffiger Emporensaal aus steinsichtigem Backstein im Rundbogenstil der Schinkel-Nachfolge. Der Chor mit halbrunder Apsis und pastophorienartigen Annexen. Beiderseits der turmlosen Eingangsfront 1864/65 Flügelanbauten von Pfarrhaus und Schule hinzugefügt, einen kleinen Vorhof flankierend; der Schulflügel kriegszerst. – Innen offener Dachstuhl auf schlanken Stützen, in den Abseiten Emporen. Kanzel, Taufstein und Orgel aus der Erbauungszeit. Bildnisse von Luther und Melancthon, um Mitte 19. Jh. nach Lucas Cranach d. Ä. Zwei Pastorenbilder 19./20. Jh.

Ev. Elisabeth-Kirche. (Invalidenstr. 3, vor dem ehem. Rosenthaler Tor). Erbaut 1832–35 von *Karl Friedrich Schinkel* in Zusammenhang mit einer Reihe 1828 projektierte Pfarrkirchen für die nördlichen Vororte Berlins (▷ Alte Nazareth-Kirche u. St. Paul, Wedding; St. Johannis, Tiergarten); Seitenapsiden 1860 von *Ferdinand Gustav Möller*. 1945 ausgebrannt, seitdem Ruine, seit 2000 Sicherungsarbeiten. Einschiffiger, rechteckiger Putzbau von gediegenen Verhältnissen im „antikischen Stil“, der Chor mit eingezogener Apsis und apsidial geschlossenen Sakristeianbauten. Vor der übergiebelten Fassade Pfeilervorhalle als offener Giebelportikus, im Tympanon Stuckmedaillon mit Christuskopf. An den Seitenfronten zwei Reihen rechteckiger Fenster. Das Innere nach Angaben *Schinkels* ausgestaltet, ehem. an drei Seiten von doppelgeschossigen Holzporenen umgeben, die Apsismalerei ausgeführt von *Heinrich Möller*. Erh. Taufständer (im Gemeindehaus), Berliner Zinkguß, 1834 angeblich nach *Schinkels* Entwurf modelliert von *August Kiss*, am Fuß die Gestalten der drei



Friedrichswerdersche Kirche

christlichen Tugenden, am Becken in Flachreliefs Christus als Kinderfreund. Zugehörig ein bronzierter Zinkleuchter der ehem. Altargarnitur, modelliert von *Friedrich Wilhelm Holbein*.

- ★ Ehem. ev. Friedrichswerdersche Kirche (Werderstraße, am ehem. Werderschen Markt), heute Teil der Nationalgalerie, Plastik des 19. Jh. Anstelle eines barocken Vorgängerbaus entstanden 1824–30 nach Entwurf von *Karl Friedrich Schinkel*. Erste Planungen bereits 1821, die Kirche anfangs in Form eines römischen Tempels beabsichtigt, später als Saalbau konzipiert, die Entwürfe, eine „antikische“ und eine „gotische“ Variante, gleichberechtigt berücksichtigend. Ausgeführt die gotische Version auf Wunsch Kronprinz Friedrich Wilhelms (IV.). 1945 schwer beschädigt, 1982–87 Wiederherstellung, dabei erhielten die Fialen, 1844 von *Friedrich August Stüler* „gotischer“ erneuert, ihre urspr. Schinkelsche Gestalt zurück; auf den Türmen die seit 1844 fehlenden Fialtürmchen ergänzt. Im Inneren die Stuckverkleidungen wie auch die im Gegensatz zur Backsteinsichtigkeit des Äußeren materialimitierende Bemalung gleichfalls erneuert (Sandsteinquader an den Wänden und Ziegel in den Gewölbekappen), ferner die Oberflächen der hölzernen Einbauten rest. Wegen Verwendung ungeeigneten Ziegelmaterials erneute Restaurierung 1998–00 (*Martina Abri*).

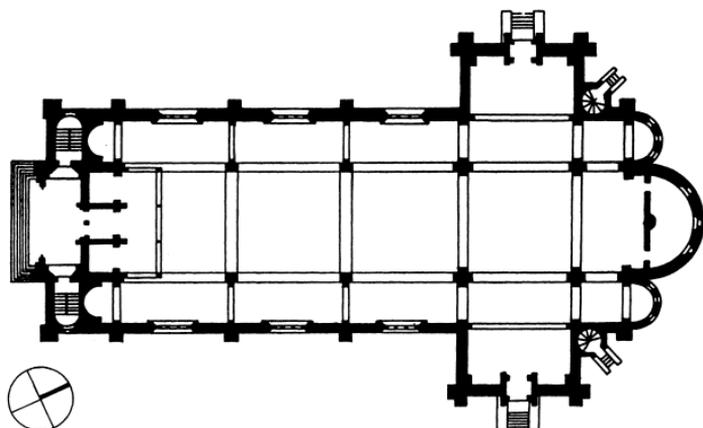
Einschiffiger Backsteinbau von fünf Jochen mit fünfseitig polygonalem Chorschluß und Doppelturmfassade, im Typ englischen Collegskapellen nachempfunden, der erste neugotische Backsteinbau des 19. Jh. in Berlin. Zwischen lisenenartigen Vorlagen schöne Maßwerkfenster oberhalb der geschlossenen Sockelzone, die Vorlagen über das flache Dach als Fialen weitergeführt. Die Fronttürme mit stockwerkteilenden Friesen ohne Helme, oben durch Klangarkaden aufgelöst; im Zwischenbau über dem zweiteiligen Hauptportal großes Fenster. Die Einzelformen von guter Qualität. Am Torpfeiler ehem. Terrakottafigur des Erzengels Michael, flankiert von kranzhaltenden Engeln in den Zwickeln, nach Modellen von *Ludwig Wichmann*, ausgeführt durch *Tobias Feilner*, die Figur schon 1914 durch

eine in Kupfer getriebene Kopie ersetzt, die *Achim Kühn* 1986/87 in Bronze erneuerte. Die gußeisernen Türen mit Engelstondi 1829/30 nach Entwurf von *Christian Friedrich Tieck*. Ein ähnliches Portal an der nördlichen Langhauswand. – Im kreuzgewölbten Inneren nach innen gezogene Strebepfeiler, zwischen diese ein Emporenumgang auf spitzbogigen Zwillingssarkaden gespannt; die kleinteilig dekorierten Wandvorlagen mit Knospenkapitellen. An der Turmseite Orgelempore. Die zurückhaltende Ausstattung meist nach Entwürfen *Schinkels*, zum großen Teil verloren. Die zeitweilig ausgelagerte Glasmalerei der Polygonfenster, Teppichmuster und musizierende Engel, jetzt wieder eingesetzt.

Ev. Golgatha-Kirche (Borsigstr. 6), 1898–1900 nach Plänen von *Max Spitta* und *Karl Wilde* (anstelle eines Kapellenbaus, 1867/68, von *Georg Erbkam*). Teil eines umfangreichen Bauprogramms des Kirchenbau-Vereins zur Behebung der „Kirchennot“ in den schnell wachsenden Wohnquartieren. Kreuzförmiger Emporensaal auf asymmetrischem Grundriß mit seitlichem Turm an der Straßenfront in historisierenden Formen der Backsteingotik, Maßwerkschmuck am wimpergbekrönten Portal. Besonders reiche Fenstergestaltung im Chor und an der Südseite zu einem kleinen Hof, der vom sog. Marienheim umbaut ist. – Der kreuzförmige Innenraum mit kurzen kreuzrippengewölbten Kreuzarmen, mittlerem Quadrat mit Sterngewölbe und großem Rundfenster im Scheitel. Der gerade geschlossene, eingezogenem Rechteckchor kreuzrippengewölbt und mit Fensterrose in der Ostwand. Die hölzernen Emporen auf massivem Unterbau, die Säulen mit plastischen Evangelistensymbolen und Laubwerk von *Richard Bauer*. Von der urspr. reichen Ausstattung der geschnitzte, gotisierende Altaraufsatz und die Kanzel mit Maßwerkschnitzerei von *Lober* erh. Das Altarblatt, Die Beweinung Christi, um 1900 von *Ernst Pfannschmidt*. Im Turmuntergeschoß eine reich verzierte Brautür zum Gemeindesaal.

Ev. Pfarrkirche St. Johannes Evangelist (Auguststr. 90), in der Spandauer Vorstadt gelegen. 1898–1900 nach Plänen von *Max Spitta*, ausgeführt von *Adolph Bürckner*, anstelle eines Kapellenbaus von 1859. Nach Kriegsschäden im 2. Weltkrieg wiederhergestellt, aber Fremdnutzung. Neuromanischer Klinkerverblendbau, aus der Straßenflucht leicht zurückgesetzt. Auffallend die Bildung der Eingangsfront mit vorgezogener Portalnische, flankierenden Treppentürmen und hohem Giebelabschluß mit rundbogiger Blendengliederung und großer Fensterrose von 5 m Durchmesser. Das wimpergbekrönte Portal mit Christusmedaillon. – Innen dreijochiger kuppelgewölbter Emporensaal mit Oberlichtfenstern und apsidialem Chorschluß. Die Apsismosaiken z. T. überputzt.

Kath. Pfarrkirche St. Michael (Michaelkirchplatz), urspr. Garnisonkirche, geplant im Zusammenhang mit der Luisenstadterweiterung



St. Michael

von 1840 als städtebaulicher Akzent am 1848–52 angelegten ehem. Luisenstädtischen Kanal. Erste Entwürfe 1845 von *August Soller* unter lebhafter Anteilnahme Friedrich Wilhelms IV., ausgeführt 1851–56 in Formen oberitalienischer Backsteinkirchen der Renaissance (nach Sollers Tod bis 1861 von *Friedrich August Stüler* vollendet). Hauptwerk des Architekten, wichtiges Beispiel der Entwicklung des Historismus der Berliner Schinkel-Schule. 1944/45 schwer beschädigt, seitdem Teilruine; Querschiff und Chor 1952–74, Kuppel 1980 hergerichtet. 1984–87 Einbau eines Gemeindehauses in das frühere Langhaus.

Kreuzförmige dreischiffige Halle mit kurzem dreiapsidalem Chor und hoher Vierungskuppel sowie einer turmlosen Eingangsfassade, das Planschema in Anlehnung an S. Salvatore in Venedig (Sansovino); die Verbindung von Zentralbau und Langhaus entwicklungsgeschichtlich bedeutsam für mehrere Berliner Nachfolgebauten. Das Äußere im Rundbogenstil aus z. T. zweifarbigen Ziegelschichten, die Fronten verziert durch Strebepfeiler, Frieze und Formsteinschmuck, Tabernakelfiguren an den Streben. Die zum Kanal gerichtete Hauptfassade beherrscht von einer großen Portalnische mit bekrönendem dreifach durchfenstertem Glockengeschoß und der von *August Kiss* gearbeiteten Michaelsfigur. – Das einst klar gegliederte Innere aus rhythmisch gereihten Kuppeljochen, dabei das venezianische Vorbild nicht starr kopiert, sondern auch Elemente von *Schinkels* „antikischem“ Variante zur Friedrichswerderschen Kirche aufgenommen. Die ehem. Mittelschiffsjoche und Kreuzarme von flachen Pendentifkuppeln überwölbt (im Ostteil erh.), die Abseiten des Langhauses ehem. durch vorgezogene und in zwei Geschossen durchbrochene Wandpfeiler geteilt, unter quergestellten Tonnengewölben.