La musique techno ou le retour de Dionysos

Je rave, tu raves, nous rêvons...

Univers Musical

Collection dirigée par Anne-Marie Green

La collection *Univers Musical* est créée pour donner la parole à tous ceux qui produisent des études tant d'analyse que de synthèse concernant le domaine musical.

Son ambition est de proposer un panorama de la recherche actuelle et de promouvoir une ouverture musicologique nécessaire pour maintenir en éveil la réflexion sur l'ensemble des faits musicaux contemporains ou historiquement marqués.

Déjà parus

Valérie SOUBEYRAN, *Réflexions sur les chansons douces que nous chantaient nos parents ou Les dessous de la Mère Michel*, 2004.

KISS Jocelyne, *Composition Musical et Sciences Cognitives*, 2004.

BOUSCANT Liouba, *Les quatuors à cordes de Chostakovitch : Pour une esthétique du Sujet*, 2003

MPISI Jean, *Tabu Ley « Rochereau » Innovateur de la musique africaine*, 2003.

ROY Stéphane, *L'analyse des musiques électroacoustiques : modèles et propositions*, 2003.

JEDRZEJEWSKI Franck, *Dictionnaire des musiques microtonales*, 2003.

BOYER Henri, *Les mélodies de chorals dans les cantates de Jean-Sébastien Bach*, 2003.

LOUISON-LASSABLIÈRE Marie-Joëlle, *Études sur la danse. De la Renaissance au siècle des Lumières*, 2003.

MADURELL François, *L'ensemble ars nova*, 2003.

GASQUET Lisou, *Gainsbourg en vers et contre tout*, 2003.

GUILLOIN Roland, *Musiciens de jazz New-Yorkais*, 2003.

ZIDARIC Walter, *Alexandre DARGOMIJSKI et la vie musicale en Russie au XIX*, 2003.

MARCHAND Guy, *Bach ou la passion selon Jean Sébastien*, 2003.

VERZINA Nicola, *Étude historique et critique*, 2003.

HEINRICH Marie-Noël, *Création musicale et technologies nouvelles, Mutation des instruments et des relations*, 2003.

LEGRAS Catherine, *Louise Farrenc, compositrice du XIXe siècle*, 2003.

Marie-Claude VAUDRIN

La musique techno ou le retour de Dionysos

Je rave, tu raves, nous rêvons...

L'Harmattan
5-7, rue de l'École-Polytechnique
75005 Paris
FRANCE

L'Harmattan Hongrie
Hargita u. 3
1026 Budapest
HONGRIE

L'Harmattan Italia
Via Degli Artisti 15
10124 Torino
ITALIE

© L'Harmattan, 2004
ISBN : 2-7475-6494-0
EAN : 9782747564946

REMERCIEMENTS

Mes remerciements les plus sincères à Dujka Smoje, professeure à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, qui a su, tout au long des dernières années, m'apporter un soutien personnel et technique sans lequel la réalisation de ce travail aurait été impossible. Je tiens à lui exprimer ma plus profonde gratitude pour m'avoir fait bénéficier de ses connaissances et de sa riche expérience qui ont été pour moi une source d'inspiration.

Ma reconnaissance très particulière s'adresse à tous les intervenants du milieu montréalais de la musique techno qui ont participé de près ou de loin à l'élaboration de cette recherche. Un merci tout spécial au D.J. Alain Vinet pour sa grande disponibilité et sa compétence, ainsi qu'à Brian Touchette, personne clef, qui m'a permis de le rencontrer. J'exprime toute ma gratitude à Patrick-Michel Dagenais, photographe professionnel, ainsi qu'à *Rave-Montréal* et les *Productions Ray Junior*, promoteurs d'événements de musique techno, qui ont fait preuve d'une grande générosité en me permettant de bénéficier de leur travail de terrain.

Un grand merci à Monique Desroches, professeure d'ethnomusicologie, ainsi qu'à Isabelle Panneton, professeure de composition, à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, qui ont cru au potentiel de mon travail et qui m'ont encouragée à le faire publier. Mes remerciements aussi à Pascale Duhamel pour son soutien technique dans la préparation du manuscrit.

Enfin, je ne peux passer sous silence le soutien indéfectible que m'ont apporté mon compagnon de vie, Patrick, les membres de ma famille et mes ami(e)s. Leur présence et leurs encouragements, jour après jour, m'ont permis de mener à bien cette entreprise. Les mots ne suffisent pas pour leur exprimer ma gratitude.

AVANT-PROPOS

Difficile de me rappeler l'année, le mois et encore plus le jour. Mais le soir où mon frère et ses ami(e)s m'invitèrent à danser à Montréal demeure le point de départ de toute ma réflexion sur le mouvement techno. Face à cette foule compacte animée par la puissance d'une musique vibrante, je suis restée ébahie. Voir ces gens exaltés par les sons suraigus et les extrêmes graves me fascinait. Le moment était unique, mille questions surgirent.

Les années passèrent, mais le questionnement demeura entier. Différentes opportunités d'incursion dans le milieu techno (*raves* et *afterhours*) s'offrirent alors à moi, notamment avec le concours de la Croix-Rouge canadienne, organisme bénévole coordonnant des postes de secours au sein des différents événements festifs de musique techno de la région métropolitaine. Grâce aux gens oeuvrant au sein de cet organisme, je pus assister, à titre de témoin, à différents événements et ainsi, rencontrer les participants.

Ces différentes expériences rassemblées, un sujet de choix s'offrait à moi pour la recherche et la préparation d'un mémoire de maîtrise : l'étude des fêtes de musique techno dans le but d'en comprendre toute la signification. Tout en gardant un regard objectif posé sur ce mouvement, je suis toujours sensible à ce genre de musique. Aujourd'hui encore, je me surprends à élever le volume de ma chaîne stéréo, histoire de laisser mon esprit rêver...

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	7
Avant-propos	9
Table des matières	11
Listes des tableaux et des figures	13
Dédicace	14
Introduction	17
Premier chapitre : L'abécédaire du phénomène techno	23
1.1 Étymologie	24
1.2 Survol historique de la musique techno	28
1.3 Les formes festives du mouvement et leurs éléments constitutifs	32
Deuxième chapitre : Le disc-jockey et sa musique	47
2.1 La musique du D.J.	48
2.2 Le D.J., les processus compositionnels et les outils électroniques	51
Troisième chapitre : L'aspect festif de la musique techno : regard des Anciens	61
3.1 Les fondements du culte	63
3.2 Dionysos, le dieu	65
3.3 Esquisse historique	68
3.4 Le culte dionysiaque	70
3.5 Les raisons	75
3.6 Synthèse	80
Quatrième chapitre : Compréhension du phénomène	87
4.1 Image du mouvement	89
4.2 Un quotidien banal, une réponse techno	92
4.3 L'état de <i>rave</i> : une transe ?	96
4.4 La techno dans notre société : un passage à la vie adulte	104

Conclusion	.....	109
Glossaire	.....	115
Notes	.....	123
Annexes		
Annexe 1	Articles sur les fêtes techno	131
Annexe 2	Techniques de jeu propres aux D.J.	137
Annexe 3	Survol du développement historique des différents sous-genres	142
Annexe 4	Questionnaire à l'intention des D.J.	145
Annexe 5	Biographie d'Alain Vinet	148
Références	.....	153

LISTE DES TABLEAUX

Tableau I : Traits descriptifs des dionysies et des fêtes de musique techno	81
Tableau II : Effets engendrés par les festivités	82

LISTE DES FIGURES

Figure 1 : Fêtes de musique techno	27
Figure 2 : <i>Flyers</i> – cartons publicitaires des fêtes de musique techno	35
Figure 3 : Mode vestimentaire du mouvement techno	41
Figure 4 : Éléments visuels des fêtes de musique techno	43
Figure 5 : Outils électroniques du D.J.	53
Figure 6 : D.J.	57

*À Patrick,
À ma famille,
Pour leurs encouragements, leur écoute, leur présence.*

« Le dieu fils de Zeus
chérit les banquets des fêtes
il aime la Paix mère de l'abondance,
la déesse nourricière des jeunes.
Il donne également au riche,
comme au misérable,
la jouissance apaisante du vin.
Il hait qui dédaigne,
à la lumière ou par les belles nuits,
se laisser vivre. »

- *Les Bacchantes*, Euripide