

AMERIKA

© L'Harmattan, 2008
5-7, rue de l'Ecole polytechnique, 75005 Paris

<http://www.librairieharmattan.com>
diffusion.harmattan@wanadoo.fr
harmattan1@wanadoo.fr

ISBN : 978-2-296-07461-3
EAN : 9782296074613

AMERIKA

**Adaptation théâtrale
du roman de Franz Kafka**

par

Vincent Colin

L'Harmattan

« Théâtre du Lucernaire »

déjà parus dans la collection

Pierre BOUSSEL, *Y a pas de problème !*, 2008.
Christian LE GUILLOCHET, *Le Chien citoyen*, 2008.
Jacques HADJADJE, *Adèle a ses raisons*, 2007.

*“Ce qui me plaît dans “Amerika”, c’est que Kafka
écrit cette histoire incroyablement belle
sans être jamais allé en Amérique...”*
Federico Fellini

A M E R I K A

Une comédie, d'après le roman de **Franz Kafka**.

Adaptation théâtrale de **Vincent Colin**.

Avec :

Cédric Joulie : Karl Rossmann.

Isabelle Kérisit : la professeur d'anglais, Clara, Thérèse.

Anne-Laure Pons : Shubal, Johanna Brummer, une aubergiste, une femme de chambre, la cuisinière en chef de l'Hôtel Occidental, Brunelda, une secrétaire du Grand Théâtre d'Oklahoma.

Roch-Antoine Albaladéjo : le capitaine, Monsieur Pollunder, Robinson, un secrétaire du Grand Théâtre d'Oklahoma.

Philippe Blancher : l'oncle Jacob, Delamarche, le concierge en chef de l'hôtel Occidental, un secrétaire du Grand Théâtre d'Oklahoma, le directeur du transport.

Olivier Broda : le chauffeur, Mister Mack, Mister Green, le gérant de l'hôtel Occidental, le directeur du Grand Théâtre d'Oklahoma.

Création lumière de **Alexandre Dujardin**.

Musique originale de **Thierry Bertomeu**.

Avec la collaboration artistique de Stéphane Vallé et Maria Morales.

Production Déléguée : Hélène Icart - Prima-Donna Productions.
Relations avec la presse : Fouad Bousba - Mesure pour mesure.
Co-production : Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre et
Compagnie Vincent Colin.
Co-réalisation : Théâtre du Lucernaire.
Avec le soutien de l'ADAMI.

Photos page de couverture et page 81 : Nicholas Mead.
Photos pages 82, 83 et 84 et maquette : Maria Morales.
Dernière page de couverture : visuel de Joël Guenoun.

Spectacle créé du 19 au 21 novembre 2008 à la Maison de la Culture de Nevers et
de la Nièvre, du 7 janvier au 22 février 2009 au Théâtre du Lucernaire à Paris et du
5 au 7 mai 2009 au Centre des Bords de Marne, au Perreux sur Marne.

La Compagnie Vincent Colin est subventionnée par le Ministère de la Culture et de
la Communication (DMDTS).

Compagnie Vincent Colin
www.compagnievincentcolin.com

Mettre en scène Kafka...

Revenir sur ce roman inachevé, près d'un siècle après son écriture, c'est reconnaître que ce tableau imaginaire était incroyablement en avance sur son temps. Kafka y décrit l'Amérique comme Raymond Roussel nous parle de l'Afrique, sans y être jamais allé.

À la manière d'un extralucide, Kafka nous décrit sa fascination pour le grand rêve américain, tout en percevant en même temps l'immense déception qu'allait fatalement engendrer ce modèle. La démesure urbaine, le règne de l'argent roi, la solitude de l'individu face à la foule, traversent son récit de part en part.

Avec un siècle d'avance, Kafka nous met en garde contre les illusions du mythe. C'est là le propre des génies. Son Amérique, comme le dit si bien Fellini - qui envisageait de tourner ce roman dans les studios de Cinecitta, en prenant lui aussi ses distances par rapport à la réalité - est beaucoup plus vraie que celle de la publicité, du Dow Jones et du cinéma.

Bien qu'il n'ait jamais écrit la moindre pièce, Kafka n'a cessé d'intriguer les gens de théâtre. Il faut dire que lui-même, alors adolescent, était fasciné par les troupes de théâtre yiddish qui venaient se produire à Prague. Pourquoi n'a-t-il donc pas écrit pour la scène ? Encore une énigme de sa part.