

**GRAPHOLOGIE
ET TEST DE SZONDI**

1

Le Moi

© Masson, 2^{ème} édition, 1989

© L'HARMATTAN, 2007
5-7, rue de l'École-Polytechnique ; 75005 Paris

<http://www.librairieharmattan.com>
diffusion.harmattan@wanadoo.fr
harmattan1@wanadoo.fr

ISBN : 978-2-296-02825-8
EAN : 9782296028258

GRAPHOLOGIE ET TEST DE SZONDI

1 Le Moi

par

Fanchette LEFEBURE

Ancienne attachée au
Laboratoire de recherches
d'Anthropobiométrie de la
Salpêtrière

Jean-Charles GILLE-MAISANI

Professeur à
l'Université Laval
Québec

Préface de L. Szondi

L'HARMATTAN

PRÉFACE

Dans ce livre, M^{me} Fanchette Lefebure et le professeur Jean-Charles Gille étudient les relations entre l'écriture et la dynamique des pulsions.

Ce sujet, déjà abordé par d'autres graphologues dans les trois dernières décennies (notamment L. Poljak à Zurich et A. E. Hughes à Londres), constitue un difficile problème de recherche.

Le travail du graphologue et le diagnostic expérimental des pulsions partent de données différentes : celui-là de l'écriture, celui-ci du choix de photographies de malades mentaux. Les rapports entre ces deux approches seraient moins difficiles à établir si on faisait choisir au sujet, parmi plusieurs écritures, celles qui lui sont le plus sympathiques et le plus antipathiques : méthode qui, à ma connaissance, n'a pas encore été appliquée¹.

Ensuite, la comparaison des signes graphologiques avec les réactions au test sur la base de leurs significations psychologiques respectives se heurte à une difficulté majeure : une même réaction au test correspond à diverses manifestations cliniquement observables, dépendant du niveau de socialisation, de sublimation. En effet, la signification d'un appétit pulsionnel diffère selon le degré de maturité ou de maladie du sujet.

¹ Le Dr René Resten proposa cette méthode en 1953 (*Le Diagnostic du caractère*, L'Arche, Paris). Il soumettait au sujet huit écritures de scripteurs respectivement Nerveux, Sentimental, ..., Apathique, en lui demandant d'indiquer la plus sympathique et la plus antipathique. Mais son dessein était le diagnostic du caractère au sens de Heymans et Le Senne, non le diagnostic des pulsions szondiennes. (Note des auteurs.)

Nous pourrions citer d'autres difficultés. Ce qui précède suffit pour constater que M^{me} Lefebure, éminente graphologue, et M. Gille, médecin psychiatre, n'ont pas esquivé les difficultés dans leur enthousiasme de Français, mais qu'ils les ont perçues et intelligemment résolues. Leur travail constitue la tentative la plus sérieuse et la plus scientifique existant dans ce domaine.

Nous souhaitons que ces auteurs poursuivent leurs recherches dans l'avenir malgré la difficulté des problèmes.

Leur livre mérite une grande considération, tant dans la littérature graphologique que dans celle consacrée au diagnostic expérimental des pulsions.

L. Szondi

AVANT-PROPOS

Le dessein de ce petit livre est de permettre au graphologue, psychologue ou symboliste d'utiliser dans son travail les notions élaborées par L. Szondi sur la structure du Moi.

Les travaux de Szondi, fondés expérimentalement sur le test connu, constituent tout un corps de doctrine. Ils prolongent plusieurs découvertes de Freud et ont enrichi la science de l'homme d'aperçus sur l'hérédité qui apportent de nouvelles lumières sur le problème de la destinée humaine.

Malheureusement, ces travaux reposent sur des notions théoriques souvent complexes de psychiatrie, de psychanalyse et de génétique, et la plupart d'entre eux n'ont pas été traduits. Aussi leur abord est-il difficile pour le praticien.

Notre vœu sera comblé si nous avons réussi à transmettre une partie de ce vaste message aux psychologues en un langage accessible, sous la forme d'une méthode pratiquement utilisable. Notre ambition est de réaliser pour eux ce que fit, il y a plusieurs années, M^{me} Ania Teillard, qui rendit accessibles les types de Jung, ou ce que fit M^{me} S. Deri en rédigeant une introduction au test de Szondi à l'intention des psychologues praticiens.

Nous remercions le professeur Szondi qui a bien voulu prendre connaissance de notre travail, le D^r Karl Bürgi qui a accepté de nous conseiller dans notre tâche, M. Van Reeth, maître-assistant

à l'Université Paris VII, à l'enseignement de qui nous devons plusieurs éclaircissements, enfin — *last but not least* — les trois cents personnes qui ont accepté de passer dix fois le test, sans lesquelles ce travail n'aurait évidemment pu être.

N. B. — Pour la dénomination des seize profils du Moi, nous avons respecté la terminologie utilisée dans les traductions des œuvres du D^r Szondi.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	5
AVANT-PROPOS	7
Introduction générale	11
Le modèle szondien	11
Traduction dans l'écriture	14
Note sur l'ordre de succession des profils du Moi	17
1. Introduction : les pulsions, le Moi	21
Les pulsions	21
Le diagnostic expérimental des pulsions	23
Devenir des pulsions. Le Moi	24
Expression dans l'écriture	26
2. Le facteur p	29
Le facteur p : être	29
La réaction p- : projection	31
La réaction p± : abandon, ambivalence	33
La réaction p+ : inflation	34
La réaction p0 : appétits vécus	36
Expression du facteur p dans l'écriture	37
3. Les profils du Moi à réaction k négative (négation) : adaptation, refoulement, inhibition	43
Généralités sur le facteur k : le Moi qui prend position	43
La réaction k- : négation	44
Le Moi discipliné Ç (Sch-—)	46
Le Moi compulsif B ₁ (Sch-0)	53
Le Moi inhibé B ₂ (Sch-+)	58
Le Moi jaloux se retournant contre soi-même B ₂ Ç (Sch-±)	70

4. Les profils du Moi à réaction k+ : narcissisme	73
La réaction k+ : introjection	73
Le Moi autistique A ₂ (Sch+-) : cosmodualisme	80
Péril du Moi D	84
Le Moi abandonné introjectant l'objet A ₂ D (k+ p±)	96
Le Moi professionnel E _{k1} (k+ p0)	102
5. Les profils du Moi à réaction k ambivalente	111
La réaction k±	111
Le Moi fugeur A ₂ Ç (Sch ± -)	112
Le Moi qui intègre F ₁ (Sch±±)	119
Le Moi masculin, qui se détache E _{k2} (Sch±0)	124
Le Moi qui cherche un idéal B ₂ D (Sch±+)	127
6. Les vecteurs du Moi à réaction k nulle : désintérêt du Moi	135
La réaction k0 : absence du Moi qui prend position	135
Moi archaïque adualique : A ₁ (Sch0-)	139
Le Moi possédé E _{p1} (Sch0+)	142
Le Moi abandonné E _{p2} (Sch0±)	151
Le Moi qui n'intègre pas F ₂ k0p0	155
Notice d'introduction au test de Szondi	165
Présentation du test	165
Passation du test	166
Dépouillement du test	167
Cotation du test	170
Évaluation des deux plans du test	172
Feuille de cotation	172
BIBLIOGRAPHIE	177

INTRODUCTION GÉNÉRALE

Le propos des deux volumes qui suivent est d'étudier l'expression graphique du dynamisme pulsionnel de Szondi et d'apprendre au graphologue à la saisir dans l'écriture.

Les *pulsions* szondiennes (ou *vecteurs* szondiens) sont au nombre de quatre. Ce premier livre est consacré au vecteur du Moi ; le second (*Dynamique des pulsions*), aux trois autres : pulsions de contact, sexuelle et paroxysmale.

Le « modèle szondien »

A) *Les pulsions freudiennes : pulsion de contact et pulsion sexuelle*

Le Dr Léopold Szondi est freudien de par sa formation. Freudiennes sont les deux premières pulsions, dites par lui *périphériques*, parce qu'elles concernent le contact avec le monde (pulsion de *contact C*) et avec l'Autre, avec le compagnon de vie (pulsion *sexuelle S*). Elles concernent l'inconscient personnel, l'homme par rapport à lui-même.

B) *Les pulsions proprement szondiennes : pulsion paroxysmale et vecteur du Moi*

En revanche les deux dernières pulsions, dites pulsions *centrales*, sont proprement szondiennes.

La pulsion *paroxysmale P* (affects conditionnant les choix éthiques, moraux et sociaux) concerne l'homme dans le groupe humain, par rapport aux autres.

La pulsion du *Moi Sch* [Schizoïde] concerne les capacités proprement humaines de l'intellectualité et de la prise de position par rapport aux appétits ; elle se compose de deux « facteurs » :

– le *paranoïde* (*p*), c'est le verbe, le mental, les aspirations, la recherche d'un idéal ;

– le *catatonique* (*K*), c'est la réflexion, la concentration, la logique, la pensée, la construction des mots écrits, le choix de l'idéal vécu.

Ces deux pulsions centrales sont intimement liées entre elles. Leur conjonction est indispensable, surtout dans la perspective analytique. Le vecteur *Sch*, « structuré-structurant » puisqu'il construit le moi, doit s'appuyer sur le vecteur *P* : dans son rapport à lui-même, quelles prises de position, quelles valeurs éthiques ou morales l'ont soutenu ? desservi ?

Les pulsions *P* et *Sch* constituent l'instance *Surmoi - Idéal-du-Moi* (tableau I). Dans la conception de Szondi (qui sur ce point s'écarte de Freud), l'énergie qui l'alimente n'est pas exclusivement d'origine libidinale (sexuelle).

C) Représentation schématique

Nous recourrons au symbolique universel de la croix. Pour tous la verticale (ligne de force) représente la prise de position,

TABLEAU I

Composantes du Surmoi-Idéal-du-Moi

Pulsion <i>P</i>	{ { {	épileptoïde	} rapport fondamental du bien et du mal : censure intérieure } ressort de la conduite morale, soumission à des règles sociales : censure extérieure
		hystéroïde	
Pulsion <i>Sch</i>	{ { {	paranoïde	} création de l'idéal du moi, recherches d'identifications } « moi qui prend position », qui dit oui ou non aux autres appétits pulsionnels : moi idéal
		catatonique	

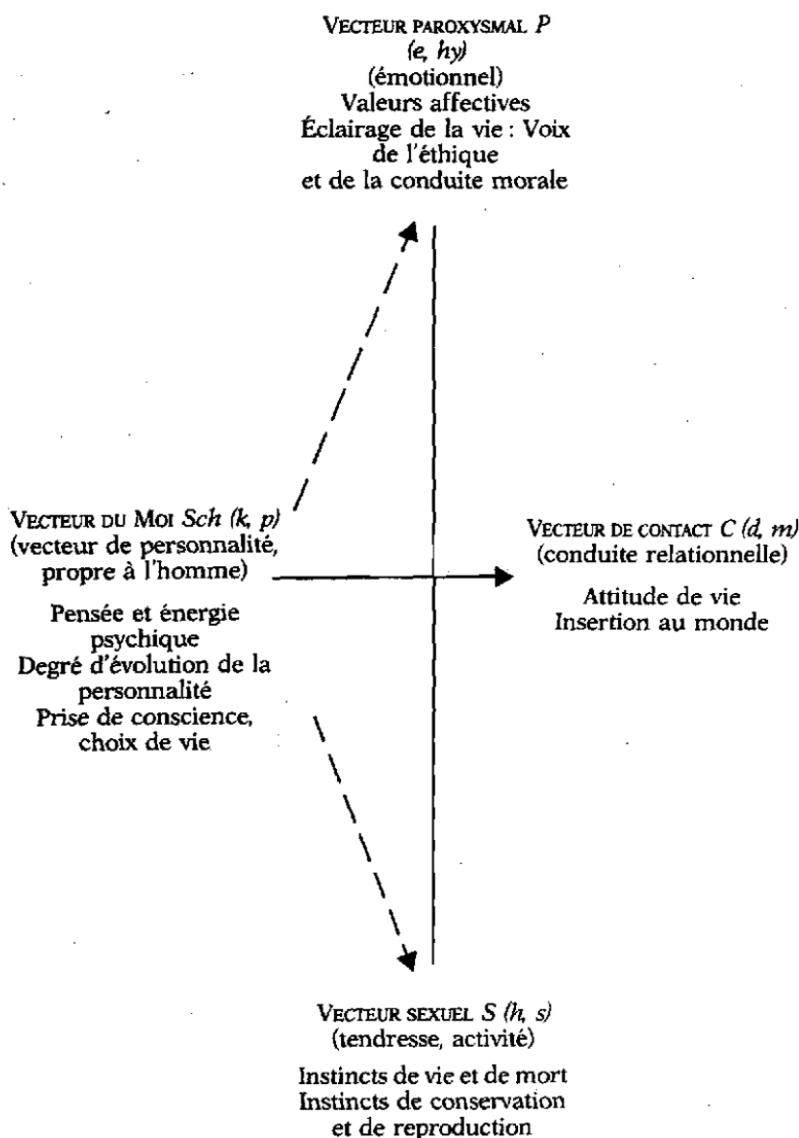


Fig. 1. — Les quatre pulsions szondiennes.

l'« homme debout » qui s'affirme ; l'horizontale représente la marche dans le temps du matin au soir, du passé à l'avenir (ligne de la vie) l'« action au présent », à un moment précis de l'existence (ligne de la réalisation).

Les quatre pulsions seront ainsi situées comme l'indique la figure 1.

D) Évolution génétique

Les quatre pulsions sont présentes tout au long de la vie, mais leur importance respective varie suivant l'âge et suivant les conditions d'existence :

a) d'abord apparaît la *pulsion de contact C* (facteurs anal *d* et oral *m*) : rapport à l'image du corps et au premier Objet psychologique – correspondant à la sexualité pré-génitale selon Freud ;

b) puis la *pulsion sexuelle S* (rapports à l'Autre : facteurs *h* [tendresse] et *s* [action]) joue un rôle particulièrement important lors des phases œdipienne, pubertaire et adolescente ;

c) en troisième lieu la *pulsion paroxysmale P* (facteurs éthique *e* et moral *hy*: rapports à ses propres affects, à la Loi et à la société) confère aux émotions affectives une signification décisive dans les motivations profondes par lesquelles l'homme se choisit un éclairage de vie ;

d) alors le stade de la parole (*p*) et de la pensée (*k*) institue un *Moi Sch* spécifiquement humain.

Cette évolution est représentée schématiquement aux figures 2, 3 et 4.

Traduction dans l'écriture

Roger Le Noble, dont l'un des auteurs de ces lignes fut le disciple et l'amie, eut le premier l'idée de rechercher dans le dynamisme scriptural le dynamisme des pulsions szondiennes. Il disparut en 1966 sans avoir pu la réaliser. Nous avons travaillé dans cette ligne pendant plusieurs années et présentons dans les deux livres qui suivent le résultat de notre recherche.

Chaque pulsion marque l'ensemble de l'écriture. Toutefois certaines indications correspondent de façon plus spécifique à telle pulsion :

– l'aspect du tracé, la direction des finales renseignent plus spécialement sur la pulsion de contact ;

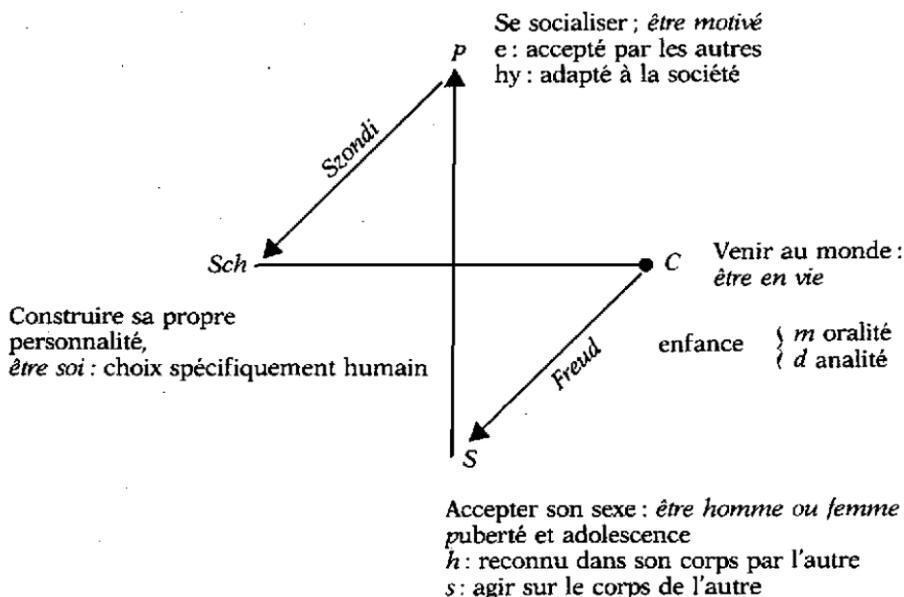


Fig. 2. – Les étapes de l'évolution.

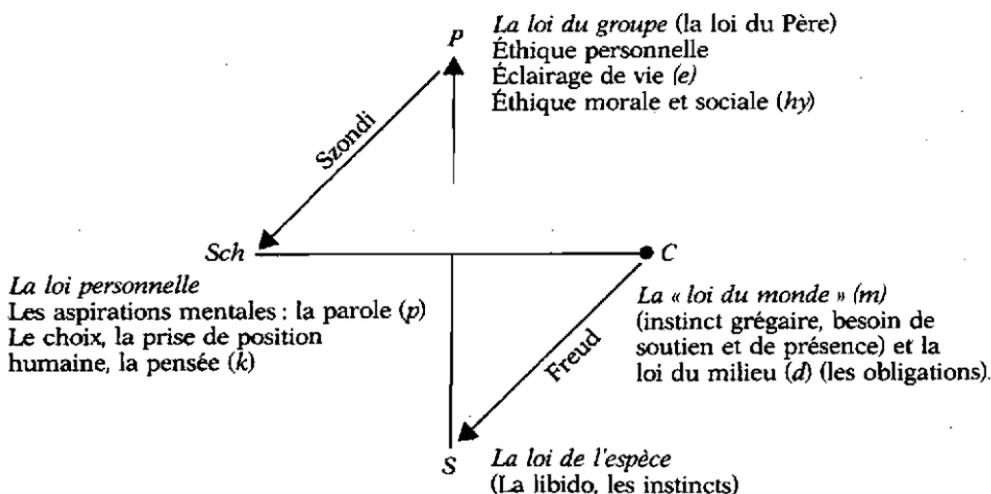


Fig. 3. – Les étapes de la loi : de la loi animale à la loi humaine.

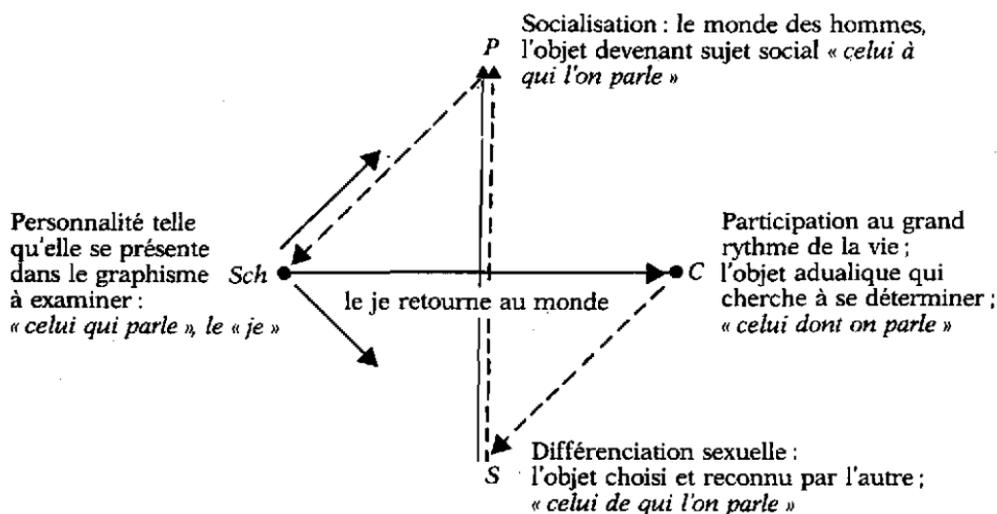


Fig. 4. — Le Moi décide de sa conduite de vie en fonction de son niveau d'évolution et de sa force de construction, acquise tout au long des rythmes évolutifs. Il s'affirme dans sa verticale (les deux moteurs qui le guident : P émotionnel, S instinctuel), et trace sa marche vers le monde avec lequel il doit vivre (son horizontale).

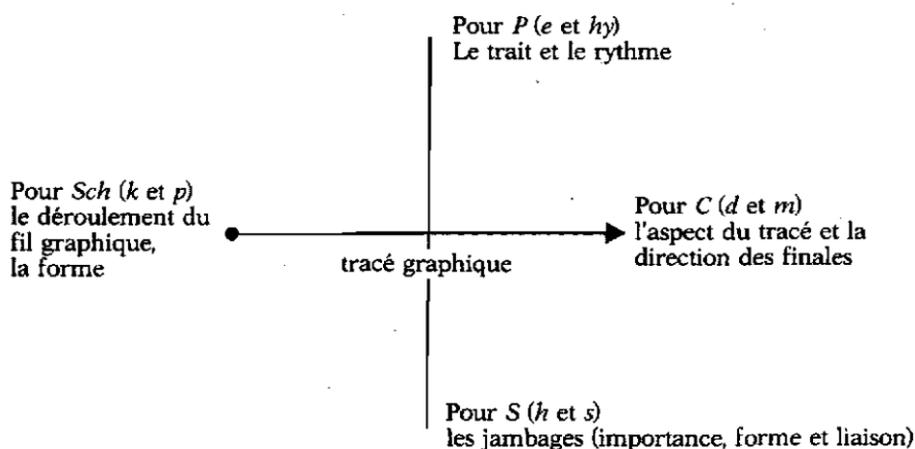


Fig. 5. — Observation graphologique : pour mieux évaluer les dominances pulsionnelles, examiner chaque vecteur d'après les indications spécifiques qui lui correspondent.

- les jambages, leur forme et leur liaison sur la pulsion sexuelle,
- le trait et le rythme sur la pulsion paroxysmale,
- le déroulement du fil graphique et la forme sur le vecteur du Moi.

Notons que le graphologue envisage ordinairement les pulsions dans l'ordre inverse de leur succession génétique. Pour examiner l'écriture d'un adolescent ou d'un adulte tel qu'il est devenu au fur et à mesure de sa traversée de l'existence, le graphologue se demandera :

- quel niveau d'évolution personnelle a-t-il atteint (pulsion du Moi) ?
- quel but de vie a-t-il choisi en fonction de ses forces émotionnelles, comment s'intègre-t-il dans la vie sociale (pulsion paroxysmale) ?
- de quelle force libidinale instinctuelle dispose-t-il (pulsion sexuelle) ?
- compte-tenu de ces observations, comment se présentera-t-il dans son contact avec le monde qui est le sien (pulsion de contact) ?

C'est en fonction de cette étude dynamique que nous présentons dans ce livre les diverses formes que le Moi peut prendre au cours de la vie. L'étude des trois autres pulsions sera l'objet du second volume.

*
* *

Note sur l'ordre de succession des profils du Moi

Dans le présent ouvrage, les profils du Moi sont classés selon la direction de la réaction du facteur k : les chapitres 3 à 6 sont respectivement consacrés au profils du Moi à réactions négative, positive, ambivalente et nulle.

Ci-dessous nous indiquons, afin d'aider le lecteur à s'orienter parmi ces seize profils, une autre classification, qui souligne pour les premiers leur succession génétique au cours du développement individuel, notamment pendant les stades pré-génitaux de Freud (figurent entre guillemets les dénominations szondiennes et entre parenthèses les numéros des pages du présent livre auxquelles sont décrits ces divers profils et leurs expressions graphologiques).

1) Période orale

les profils suivants se succèdent :

a) Profil du nourrisson $k0p-$: adualisme, narcissisme primaire (« Moi archaïque adualique » A_1 , pp. 139-141).

b) Transitoirement à la rupture de l'adualisme, profil $k0p\pm$: (« Moi abandonné » E_{p2}) : sentiment d'abandon (pp. 151-155).

c) Profil du Moi magique $k+p-$ (« Moi autistique » A_2 , pp. 80-84) : narcissisme secondaire, principe du plaisir.

d) Moi du « faire semblant » $k\pm p-$ (« Moi fugueur » $A_2\zeta$, pp. 113-119) : transition du Moi magique (narcissisme $k+$) à l'adaptation à la réalité ($k-$), du stade oral au stade anal.

2) Période anale

Moi qui se discipline $k-p-$ (« Moi discipliné » ζ , pp. 46-53) : l'enfant suit le principe de réalité.

On notera que jusqu'ici la réaction du facteur p est négative : inconscience des désirs.

3) Période phallique-œdipienne

a) Moi pubertaire $k-p0$ (« Moi compulsif » B_1 , pp. 53-58) : les désirs arrivent à la conscience ($p0$).

b) Moi adolescent $k-p+$ (« Moi inhibé » B_2 , pp. 58-70) : les désirs sont conscients ($p+$), mais ils demeurent freinés par les interdits sociaux, dont le respect conditionne l'adaptation au réel¹.

4) Deux profils de choix difficiles

a) « Moi en péril » $D = k+p+$ (pp. 84-96) : le sujet veut tout être ($p+$) et tout avoir ($k+$).

b) « Moi qui intègre » $F_1 = k\pm p\pm$ (pp. 119-124) : profil qui intègre tous les systèmes d'équilibre du Moi sans fournir d'orientation préférentielle à la personnalité.

¹ Inhibé est pris ici, non dans son sens psychologique (négatif), mais dans son sens anatomique, positif, puisque c'est la possibilité d'accorder les deux forces opposées que nécessite le mouvement (ex. : fléchisseur et extenseur).

5) *Trois profils à dominance k*

a) Moi contraint $k \pm p -$ (« Moi masculin, qui se détache » E_{k2} , pp. 124-127), incitant à l'autoréalisation dans le travail.

b) Moi intellectuel $k \pm p +$ (« Moi qui cherche un idéal » B_2D , pp. 127-139) : différencié mais toujours à la recherche du mieux.

c) « Moi professionnel » $E_{k1} = k \pm p 0$: le sujet s'équilibre dans la vie professionnelle (pp. 102-109).

6) *Trois profils à dominance p*

a) « Moi jaloux se retournant contre soi-même » $B_2C = k - p \pm$ (pp. 70-71) : sentiment de dépendance, redouté et conduisant à l'échec ; culpabilité retournée sur soi.

b) « Moi abandonné introjectant l'objet » $A_2D = k + p \pm$ (pp. 96-102) : sentiment de dépendance accepté et bien vécu.

c) Moi paranoïde $k0p +$ (« Moi possédé » E_{p1} , pp. 142-151) : personnalité se construisant sur les aspirations et les élans dus au p .

7) *Dernier profil*

Le profil $k0p 0$ (« Moi qui n'intègre pas » F_2 , pp. 155-163).