

Dans la grâce des Ténèbres

Collection « Théâtres »
dirigée par Denis Pryen et Jérôme Martin

Déjà parus

- Moni GRÉGO, *Un père pied-noir. Suivi de Hier*, 2012
Stéphane PATRICE, *L'île d'Arros*, 2012.
Bernard H. RONGIER, *L'impromptu de San Lorenzo*, 2012.
Maud TRIANON, *Humains, au travail !*, 2012.
Marie GULLA et François-Henri SOULIÉ, *Une bicyclette pour la liberté*, 2012.
Michel CORNELIS, *Marelle*, 2012.
Henri Michel BOCCARA, *Pièces à conviction*, 2012.
Henri Michel BOCCARA, *Pièces fragiles*, 2012.
Jean-Marie APOSTOLIDÈS, *Trois solitudes*, 2012.
Bernard Allombert, *Jeanne et Jean*, 2012.
Farid PAYA, *Rostam et Sohrâb*, 2012.
Martine THINIÈRES, *Le Grand Large*, 2012.
Nassuf DJAILANI, *Se résoudre à filer vers le Sud*, 2012.
Valentin POTIER, *Pyongyang*, 2012.
Jean-Marc BAILLEUX, *Hôtel de l'Europe*, 2012.
KWON Ho-ung, *Le Parachute*, 2011.
PARK In-bae, *Le Combat des journalistes du DongA*, 2011.
Christophe ROHMER, *Moi, Alexandre*, 2011.
Georges BONNAUD, *Electr & Prot. Roméo et Juliette du Cosmos. Vie et transposition théâtrale d'un électron et d'un proton. Aventures et avatars du premier atome d'hydrogène léger*, 2011.
François JOXE, *Quoi quoi ?* suivi de *Quoique*, 2011.
Golchehr DAMGHANI, *Petit-déjeuner au chevet de la mort*, 2011.
Françoise DELMAS, *Rue de la Passerelle*, 2011.
VAROUJAN, *Moins par moins* suivi de *Petrus ou les cheminées d'Alfortville*, 2011.
Bernard MARTIN-FARGIER, *Le voleur transfiguré*, 2011.
Sylvie BOURGOUIN, *Hafsa*, 2011.
Aurélien VAUTHRIN-LEDENT, *Cerise à l'eau-de-vie*, 2011.
Mélanie RODRIGUES, *News trottoir*, 2011
Peter MULLER et Angélique PIRO, *L'étrange mécanisme de la pensée. Livret conférence-spectacle*, 2011.

Claire Carlut

DANS LA GRÂCE
DES TÉNÈBRES

L'Harmattan

© L'Harmattan, 2012
5-7, rue de l'École-Polytechnique ; 75005 Paris
<http://www.librairieharmattan.com>
diffusion.harmattan@wanadoo.fr
harmattan1@wanadoo.fr
ISBN : 978-2-336-00316-0
EAN : 9782336003160

«Quand Jésus-Christ dit :

Heureux ceux qui sont affamés, car ils seront rassasiés,

Jésus-Christ fait un calcul de probabilités.»

Charles Baudelaire,

Extrait de *Mon cœur mis à nu*.

Personnages

Charles Baudelaire

Louis Ménard, *meilleur ami de Charles.*

Jeanne Duval

Honoré de Balzac

Gustave Flaubert

Une servante

La pièce se passe à Paris, à l'Hôtel Pimodan,

en 1845.

Acte 1

(Dans l'appartement de Baudelaire, une pièce immense, assez luxueuse.)

SCENE 1

CHARLES

Charles est seul sur scène, un livre à la main.

Charles

Elle me désespère. C'est certain : elle m'a laissé cette horreur comme cadeau de départ. (C'est certain aussi : c'est moi qui lui aie appris l'ironie.) *(Il se tait.)*

« Le Meunier d'Angibault » : c'est un titre pitoyable. Il n'y a que des femmes pour lire des femmes. Et encore, si c'était une femme ! La Dupin, elle ne transgresse rien en s'habillant en homme. Elle s'enlaidit juste un peu plus encore... *(Il se laisse tomber dans le fauteuil le plus proche.)* Quand le scandale de sa liaison avec une comédienne a éclaté, elle est venue pleurer dans tous les

bars de Paris... *(Il sourit.)* L'affaire en a même fait fantasmer certains... Seulement les aveugles !

(Moqueur.) C'est comme ça qu'elle a eu Sandeau, m'a-t-on dit, puis Mérimée ! Oh il a eu le chic lui, de se trouver tout sauf une Venus ! Il a sacrément du courage. Sans parler de Musset... *(Il se tait.)* On se croirait à la boucherie : chacun attend son tour... *(Il grimace.)* Merci, je passe le mien... Je préfère encore l'odeur et le décor de la boucherie...

L'article de presse que j'ai lu ce matin sur la ruine des pommes de terre me semblait plus attractif que cette atrocité de roman. (Oui, elle l'appelle roman. Elle est culottée.)

(Il scrute le dos du livre, le retourne, et jette un regard désespéré vers le public.)

Honoré lui trouve des grâces qui me dépassent. Jeanne l'aime bien aussi. Mais Jeanne n'a que peu de bon goût.
(Silence)

J'ai l'impression de devoir faire l'éducation de cette fille. Trois ans que cela dure, et trois ans que cela me coûte cher. L'ingrate se met enfin à lire et au lieu de goûter à ce

qui se fait de mieux, elle va brouter dans le pré des vaches. Une fois, elle a lu un sonnet de Victor Hugo. Elle m'a regardé et elle a dit : « C'est joli. »

Non mais quelle infamie ! *(Il se tait à nouveau et s'assoit, en jetant le livre par-dessus son épaule.)*

Elle est partie, et l'avantage, c'est qu'enfin j'aurai du temps pour écrire. *(Il se sert un verre de vin, tandis que quelqu'un frappe et entre directement.)*

SCENE 2

CHARLES, LOUIS

Louis

Je viens avec un cadeau et je ne te dérange pas longtemps. J'ai une maîtresse sur le feu qui m'attend chez moi.

Charles

Ah, tu m'as apporté ce que tu m'avais promis ?

Louis

Oui.

Charles

Quelle couleur ?

Louis

Verte.

Charles

Montre-moi !

Louis

Tiens ! Pour ton petit confort intérieur...

Charles (*contemplant ses nouvelles babouches*)

Magnifiques ! Simplement sublimes ! Allez, assieds-toi.

Ne fuis pas.

Louis

Je te répète qu'une belle blonde m'attend.

Charles (*sur un ton grave*)

Ce n'est qu'une femme ! Un morceau de chair attractif...

Amer...

Louis

Je ne la paie pas celle-là ! Nouveauté !

Charles

Méfie-toi : ça viendra.

Louis

Je parie que Jeanne est partie. (*Il se tait, un peu gêné. Il attend la confirmation, en vain. Il part, mais il fait demi-tour. Aucune réaction en face. Il repart en hâte.*)

Je reviens vite. Avec une bonne nouvelle.

Charles

Ne me promets rien.

Louis

Je ne suis pas Jeanne. Ceci n'est pas une rupture.

Charles (*grave*)

Ne reviens pas trop tard. Ce soir, je meurs.

Louis

Arrête de lire des tragédies, Charles, ça te monte à la tête !
Tais-toi, fume un peu, bois un verre, ou sors, va battre les
rues, pose ton séant au *Grand Dadet*, lis les critiques de
Théophile, mais oublie-la juste un moment. (*Silence.*) Au
moins jusqu'à ce que je revienne.

Charles (*grisé*)

Tu m'en demandes trop.

Louis

Tu es excédé, plein de rage et de rancœur, je veux bien...
mais tu n'es pas suicidaire. Arrête de faire ton Werther.

(*Il part.*)

SCENE 3

CHARLES, HONORE

(On frappe à la porte, qui s'ouvre immédiatement.)

Honoré

Je pénètre directement chez les gens, c'est plus drôle de les voir offusqués d'entrée. Mon futur ami, j'ai besoin de vous. *(Il tousse.)*

Charles

Monsieur de Balzac ? Vous, chez moi ? Vous me faites un bel...

Honoré

Tsss..... Je viens pour un service : c'est peu glorieux, alors je ne mérite pas vos louanges... *(Il tousse.)*

Charles

Asseyez-vous. C'est Théophile qui vous envoie ? Voulez-vous un petit verre ?