Hymnes pour l'île

Poèmes sur la Corse

Du même auteur :

Trois poèmes, Nouvelles Éditions Debresse, Paris, 1964.

Les Amants et la Mer, Éditions de la Grisière, Paris, 1970. Prix Camille Engelman, Namur, 1971.

Prince noir, Éditions Pierre-Jean Oswald, Paris, 1974.

Ghettos d'un nouveau monde, Éditions Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1978.

Le Prophète, Entreprise Nationale du Livre, Alger, 1984.

Mémorial de Meknès, Éditions Tougui, Paris, 1986.

Inactuelles, Éditions Arcam, Paris, 1992.

La trilogie *D'Abraham : Menorah de l'exil*, Éditions La Barbacane, Bonaguil, 1995 ; *Où se trouve le corps les vautours se rassemblent*, Éditions de La Barbacane, Bonaguil, 2004 ; *Au chevet de l'apôtre*, Éditions de La Barbacane, Bonaguil, 2004.

Le Mausolée de Mohamed V, Édition des Habous, Rabat, 2005.

Anaphores, Éditions L'Harmattan, Paris 2010.

Maquette de couverture :
Nicole Barrière

Illustration de couverture :
Nicolas Froment

© L'Harmattan, 2012
5-7, rue de l'École-polytechnique ; 75005 Paris

<http://www.librairieharmattan.com>
diffusion.harmattan@wanadoo.fr
harmattan1@wanadoo.fr

ISBN : 978-2-296-96987-2
EAN : 9782296969872

Toussaint MÉDINE SHANGÔ

Hymnes pour l'île

Poèmes sur la Corse

L'Harmattan

« Accent tonique »
Collection dirigée par Nicole Barrière

« Accent tonique » est une collection destinée à intensifier et donner force au ton des poètes pour les inscrire dans l'histoire.

Dernières parutions

SUD-NORD

Than-Vân Tôn-Thât

SOUDAIN LES ROSES POURPRES

Maria Zaki

LE SOIR DES PÉNINSULES

Patrick Tudoret

L'ÂME ET LE BRANDON

Paul-Bernard Sabourin

À LA RECHERCHE DES PAS PERDUS

Maurice Couquiaud

GUÉRIR D'ENFANCE

Françoise Coulmin

MERCREDI ENTRE DEUX PEURS,

Dana Shishmanian

DANS LE JEÛNE DE LA PARURE

Marie-Lise Corneille

AFIN QUE NAISSE L'ÉBLOUISSEMENT

Claire Démolin-Cordier

CONSTELLATIONS DES NUITS D'ÉTÉ

Gilles Mathieu

ET CÆTERA DESUNT. POÉTIQUE DE LA PERTE

Jean Herold Paul

ANAPHORES

Toussaint Médine Shangô

*Ce livre est dédié
à Marie-Rose, ma compagne,
de toutes les années, de toutes les saisons, avec amour ...
T. M. Shangô"*

PRÉFACE

Trois maisons magnifiquement placées, en plein maquis, donnent sur les golfes d'Ajaccio et de Lava. Toussaint Médine et Marie-Rose, avec leurs deux enfants, habitent l'une d'elles. Ces quelques années passées en Corse, de 1963 à 1969, ont été des années heureuses.

La poésie aussi s'épanouissait. Chaque matin avant de partir travailler à Ajaccio, Toussaint s'enfermait dans une petite construction en béton, isolée de la maison, dans un silence parfait, avec une vue superbe, et il écrivait : *Prince noir* (1964-1967) paru en 1974, qui lui a valu une critique élogieuse de Fernand Verhesen ; *Les Amants et la Mer* (1966) paru en 1970, prix Camille Engelmann en 1973, ex aequo avec Marc Alyn ; *Ghettos d'un nouveau monde* (1969) paru en 1978 et les présents poèmes, *Hymnes pour l'île*, écrits de 63 à 68 au cours de ces années corses.

Dans ses *Hymnes*, il tente de rivaliser avec un peintre de paysages, afin de décrire, de façon intérieure, une île où il est né, qui lui a transmis son caractère.

Déjà apparaît une coloration mystique dans laquelle s'opposent et s'unissent le Transparent et l'apparence, vaste sujet que Toussaint traitera plus à fond dans les années suivantes : sa première lecture d'Ibn Arabi date de 1971, suivie de sa conversion à l'islam deux années plus tard.

Pierre Pouban