





Le temps et le timbre  
dans la musique de Gagaku

## Univers Musical

Collection dirigée par Anne-Marie Green

La collection *Univers Musical* est créée pour donner la parole à tous ceux qui produisent des études tant d'analyse que de synthèse concernant le domaine musical.

Son ambition est de proposer un panorama de la recherche actuelle et de promouvoir une ouverture musicologique nécessaire pour maintenir en éveil la réflexion sur l'ensemble des faits musicaux contemporains ou historiquement marqués.

### Déjà parus

Christophe BAILLAT, *Vera Moore, pianiste, de Dunedin à Jouy-en-Josas*, 2012.

Ladan Taghian EFTEKHARI, *Bomtempo (1775-1842). Un compositeur au sein de la mouvance romantique*, 2012.

Joachim E. GOMA-THETHET, François Roger BYHAMOT, Jean Serge Essous. *Clarinetiste, saxophoniste et chanteur congolais (1935-2009)*, 2012.

Anouck GENTHON, *Musique touarègue, Du symbolisme politique à une singularisation esthétique*, 2012.

Bernard BANOUN, Lenka STRÁNSKÁ, Jean-Jacques VELLY, Leoš JANÁČEK : *Création et culture européenne*, 2011.

Pierre GUINGAMP, *Michel Warlop 1911-1947*, 2011.

Luc RUDOLPH, *La valse dans tous ses états. Petite histoire de la valse et de ses compositeurs dans le monde*, 2011.

Alexandre TYLSKI (sous la dir. de), *John Williams. Un alchimiste musical à Hollywood*, 2011.

Irina AKIMOVA, *Pierre Souvtchinsky. Parcours d'un Russe hors frontière*, 2011.

Philippe GODEFROID, *Richard Wagner 1813-2013, Quelle Allemagne désirons-nous ?*, 2011.

Michaël ANDRIEU, *Réinvestir la musique*, 2011.

Jean-Paul DOUS, *Rameau. Un musicien philosophe au siècle des Lumières*, 2011.

Franck FERRATY, *Francis Poulenc à son piano : un clavier bien fantasmé*, 2011.

Jarosław Kapuściński  
François Rose

Le temps et le timbre  
dans la musique de Gagaku

L'Harmattan

**© L'Harmattan, 2012**  
**5-7, rue de l'Ecole-Polytechnique, 75005 Paris**

<http://www.librairieharmattan.com>  
[diffusion.harmattan@wanadoo.fr](mailto:diffusion.harmattan@wanadoo.fr)  
[harmattan1@wanadoo.fr](mailto:harmattan1@wanadoo.fr)

ISBN : 978-2-296-96742-7  
EAN : 9782296967427

## AVANT-PROPOS

Le *gagaku* est un terme générique qui englobe tous les différents types de répertoire qui étaient présentés à la Cour impériale japonaise. Originaire de la Chine, le *gagaku* fit son apparition au Japon via la Corée au V<sup>e</sup> siècle, mais ce n'est qu'en l'an 701 qu'il s'est définitivement établi avec la fondation du *Gagaku-ryō*, office du *gagaku*, qui dépendait du département des affaires nobles. Le *kangen*, un des types de répertoire du *gagaku*, désigne une musique purement instrumentale interprétée jadis par un orchestre de plus de trente musiciens, mais dont l'instrumentation est aujourd'hui normalisée à seize musiciens.

En tant que compositeurs éduqués dans la tradition occidentale, il y a deux aspects de la musique de *kangen* qui nous ont particulièrement intrigués : son extrême lenteur et son emphase sur le timbre. Nous avons débuté en 2007 une étude systématique sur la corrélation entre ces deux attributs. Notre effort initial s'est porté sur le timbre et plus spécifiquement sur l'analyse des propriétés acoustiques des instruments de l'orchestre de *kangen* et de ses techniques d'écriture et d'orchestration. Le résultat de cette recherche intitulée *Gagaku project* est disponible à l'adresse Internet suivante : <https://ccrma.stanford.edu/groups/gagaku/>. L'étude proposée dans le présent ouvrage constitue en fait le deuxième volet de notre démarche, et elle est consacrée au temps dans la musique de *kangen* et à sa corrélation avec le timbre.

Notre projet n'aurait jamais vu le jour sans le soutien inestimable de Professeur Joji Yuasa, à qui nous offrons nos plus sincères remerciements. Son témoignage de confiance en le bien-fondé de notre démarche a été pour nous une véritable source d'inspiration. Nous remercions aussi très chaleureusement Professeur Yosihiko Tokumaru pour ses précieux conseils et pour la munificence avec laquelle il a partagé son savoir avec nous.

Au cours de ce projet, nous avons aussi eu le privilège de travailler avec plusieurs musiciens de l'ensemble de *gagaku Reigakusha* (<http://reigakusha.com/>). Pour leur générosité, leur dévotion et leur passion pour la musique de *gagaku*, nous tenons à leur exprimer notre profonde gratitude. Ces musiciens sont : Professeur Sukeyasu Shiba, fondateur et directeur de l'ensemble ; Yuko Hirai, *koto* ; Ko Ishikawa, *shô* et voix ; Naoko Miyamaru, percussion ; Hitomi Nakamura, *hichiriki* ; Kahoru Nakamura, *biwa* ; Takeshi Sasamoto, *ryûteki* et *komabue*. Pour leur efficacité professionnelle et leur disponibilité, nous offrons nos chaleureux remerciements à Yasuhiro Kakigahara et à Mizue Omori, du Tokyo Concerts Inc., le groupe administratif qui gère l'ensemble (<http://www.tokyo-concerts.co.jp/>).

Notre projet a été réalisé en collaboration avec le Tokyo National University of Fine Arts and Music. Nous tenons donc à remercier très cordialement notre collègue, Professeur Kiyoshi Furukawa, qui a permis cette collaboration ; l'ingénieur de son de l'établissement, Yoshihiro Kawasaki ; et son acolyte Nao Nishihara.

Nous sommes aussi en dette envers Carole-Anne Déry qui a eu la patience de nous lire et nous relire et d'harmoniser le tout. Nous tenons à lui exprimer toute notre reconnaissance.

Finalement, nos derniers mots de remerciement sont pour les institutions et fondations dont le soutien financier a permis la réalisation de notre projet. Ces organismes sont : le Stanford University's Freeman Spogli Institute for International Studies Japan Fund et le William and Flora Hewlett Endowment Fund for Area and International Studies and Research. Nous avons aussi obtenu le soutien du Stanford University/CCRMA et du University of the Pacific.

Jarosław Kapuściński  
François Rose